NATHAN NEVER

ALBI A COLORI

(di Michele Medda, Antonio Serra, Bepi Vigna, Roberto De Angelis)

1. Agente speciale Alpha (Collana "Il Sabato colori")
2. Il monolito nero (Collana "Il Sabato colori")
3. L'ultimo anello (Albo mensile n. 200)
4. Tre passi nel domani (Albo speciale n. 21)
5. Altri mondi (Albo mensile n. 300)
6. Dove muoiono le stelle (Albo mensile n. 304)
7. Il canto di Gaia (Albo mensile n. 312)

SERGIO BONELLI EDITORE

NATHAN NEVER

AGENTE SPECIALE ALFA

A COLORI

Il Sabato

Supplemento a Il Sabato n.28
Sped.in abb.post. Gr.IV/70

LA BANDA DEI SARDI

La chiamano "la banda dei sardi": Michele Medda, Antonio Serra e Bepi Vigna – i tre ideatori di Nathan Never - geograficamente vengono tutti da lì. Fumettisticamente, vengono da tanti luoghi, ma soprattutto dall'esperienza presso la factory di Sergio Bonelli, dove hanno esordito giovanissimi con una sceneggiatura di Martin Mystère e in seguito per qualche tempo sono stati nella squadra di Tiziano Sclavi, come soggettisti e sceneggiatori di Dylan Dog. Intanto, maturava la chance di un personaggio tutto loro.

Un lungo lavoro di gestazione a tre teste, poi la collaborazione con il disegnatore Claudio Castellini che mette a punto volto e look dell'eroe: è lui che firma regolarmente le copertine di Nathan Never.

Finalmente, il fumetto "nasce" in edicola nel giugno del '91.

La tiratura si attesta subito oltre le duecentomila copie, successo pieno.

Come ormai è consuetudine produttiva della Bonelli oggi, oltre agli autori e a Castellini, sul fumetto lavora un folto gruppo di disegnatori: una decina circa.

Il mondo di Nathan Never è una fantascienza che vuole tenersi lontana tanto dal genere luccicante delle guerre stellari che da quello da "dopo l'apocalisse" stile Mad Max.

È un fumetto pensato per dare spazio a più soluzioni, dalle storie in cui prevale l'azione a quelle giocate in chiave più psicologica, o "filosofica". Un po' di Blade Runner e un po' di Robocop, miscelato a un tocco di fumetto giapponese.

Accanto al protagonista ci sono, logicamente, personaggi fissi di contorno. Ma senza ricalcare gli schemi consueti.

C'è Legs, la ragazza: non la solita eterna fidanzata, ma un personaggio maschile, che ha un rapporto cameratesco con l'eroe, è soprattutto un compagno di avventure.

Poi c'è Sigmund, il mago dell'elettronica tanto impacciato in mezzo alla gente quanto a suo agio quando è tra i computer: è il consulente cui spesso tocca il compito di cavare Nathan dagli impicci. Infine Reiser, il manager ambizioso e un po' cinico, ma onesto: coi piedi per terra, è l'uomo indispensabile per mandare avanti la baracca dell'agenzia investigativa.

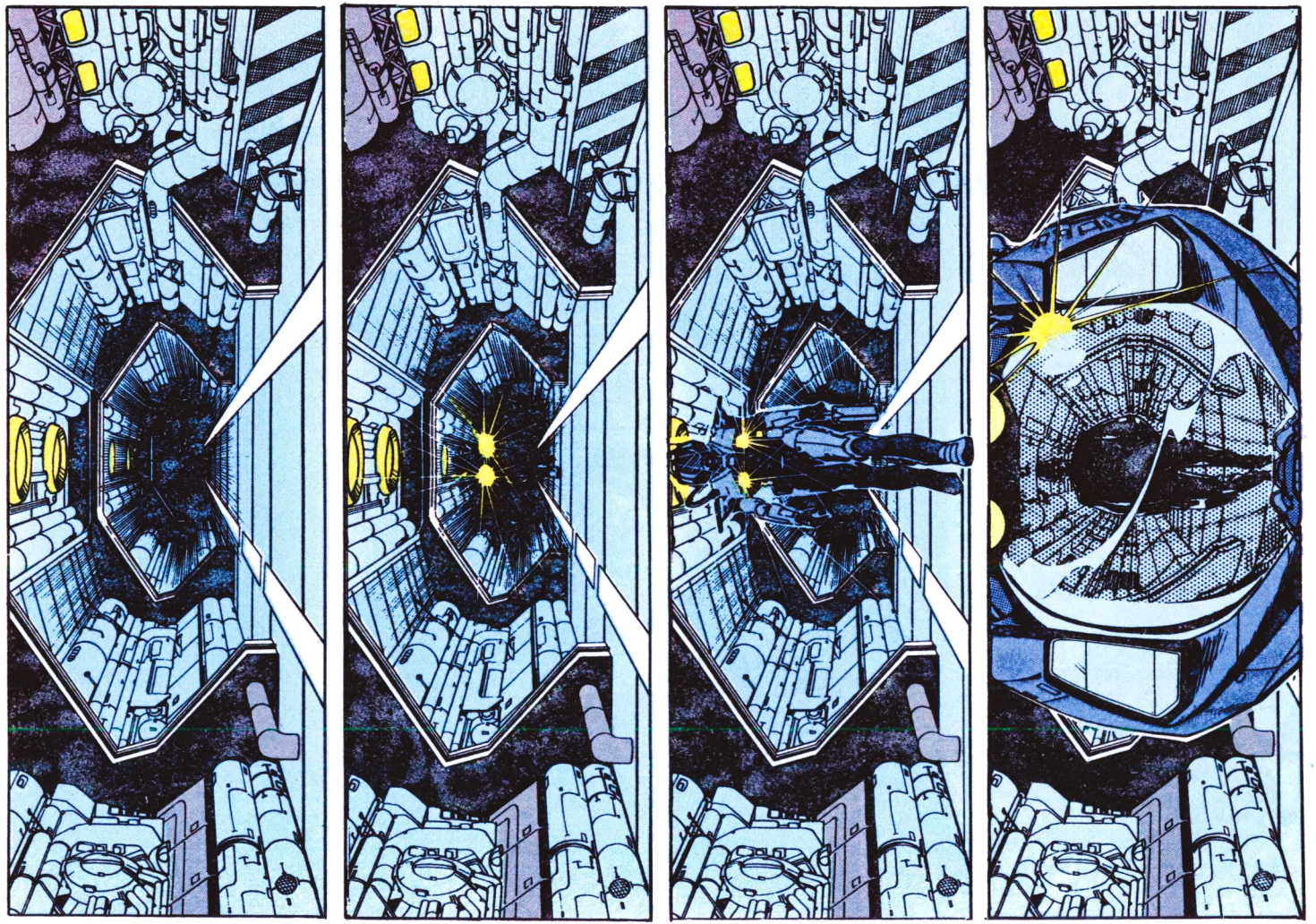
Sono tutti personaggi cui non manca una dose di background psicologico, di vissuto da raccontare: chissà che non siano destinati a "crescere", in futuro?

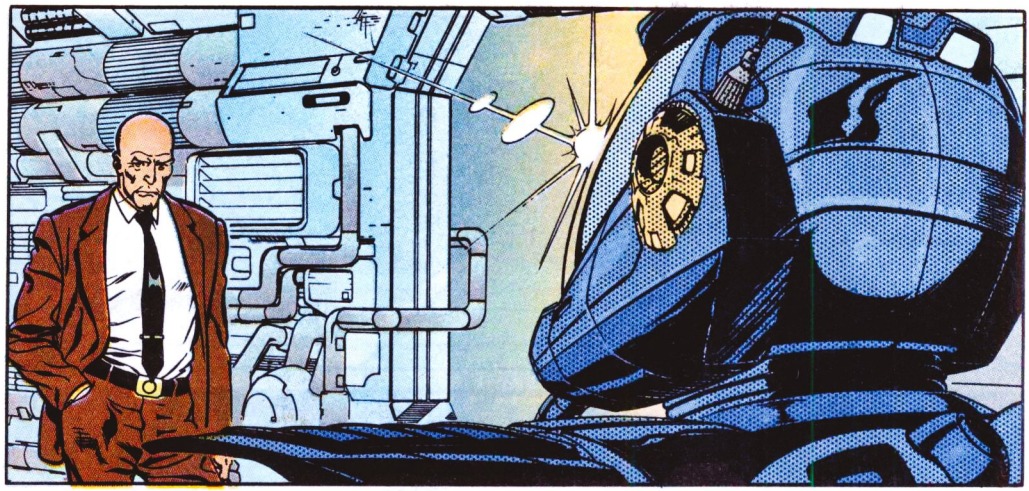
Non manca, ovviamente, la schiera di Cattivi.

Sono i nemici di Nathan Never, alcuni dei quali, come in ogni fumetto che si rispetti, destinati a tornare frequentemente: come Aristotele Skotos o Athos Than. Il mondo di Nathan è pronto: congegnato, tra scenari e personaggi, per poter evolvere all'infinito, restando fedele al suo nucleo originale.

Nell'attesa, secondo lo stile delle altre collane Bonelli, anche per Nathan Never sono in arrivo numeri speciali. Mentre tra i fan già circolano oggetti di merchandise.

Maurizio Crippa



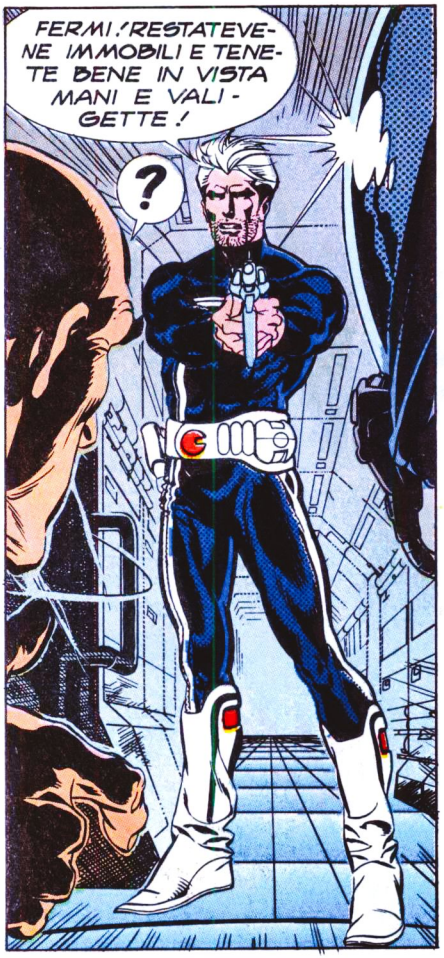


LA TUTA NON ERA NEI PATTI...
ANCHE QUESTA BUFFONATA NON ERA NEI PATTI, AMICO...

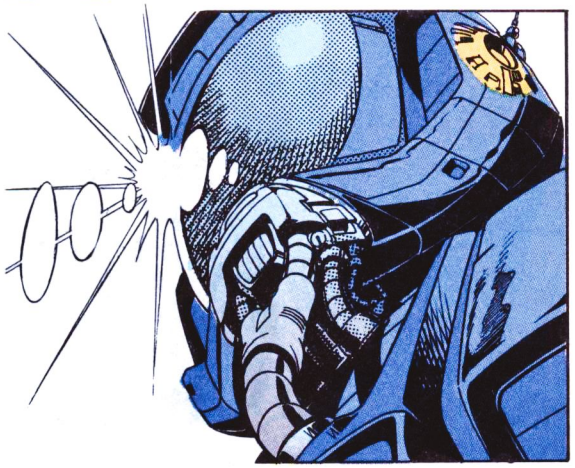
INCONTRARSI DI PERSONA E' UN RISCHIO TROPPO GROSSO, E IO NON INTENDO FARMI RICONOSCERE... AVRESTI DOVUTO TRASMETTERMI LE INFORMAZIONI COME D'ACCORDO, INVECE DI FORNIRMELE MANUALMENTE...
UMPF!

NON MI FIDO DELLE MACCHINE... I PROGRAMMI SONO FIN TROPPO FACILI DA MANIPOLARE... HAI PORTATO IL DENARO?

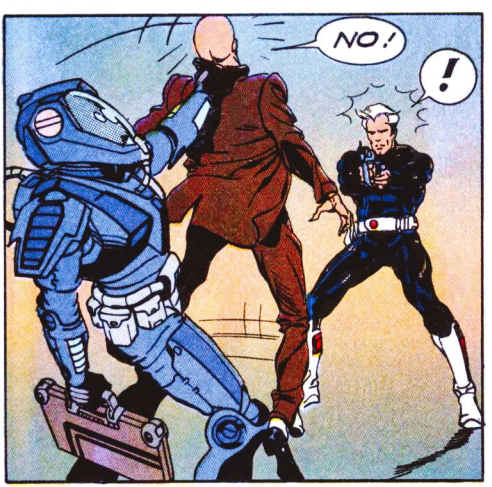
ECCOLO QUI... TUTTO IN CONTANTI... UN TIPO DI PAGAMENTO PERLOMENO ANTIQUATO...
...E DECISAMENTE COMPROMETTENTE!
?


FERMI! RESTATEVENE IMMOBILI E TENETE BENE IN VISTA MANI E VALIGETTE!
?

TU, CON LA TUTA... LEVATI IL CASCO! VOGLIO VEDERTI IN FACCIA!



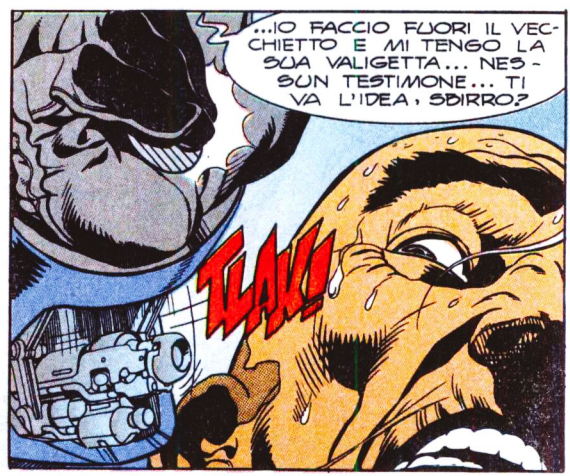
?


NO!
!

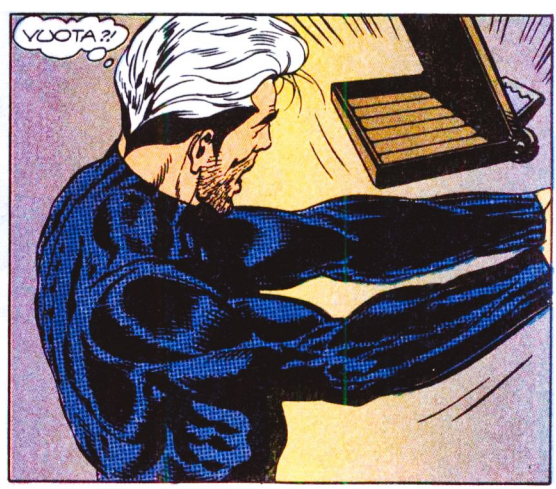
ALLORA, POLIZIOTTO... CHE ASPETTI? SPARA!

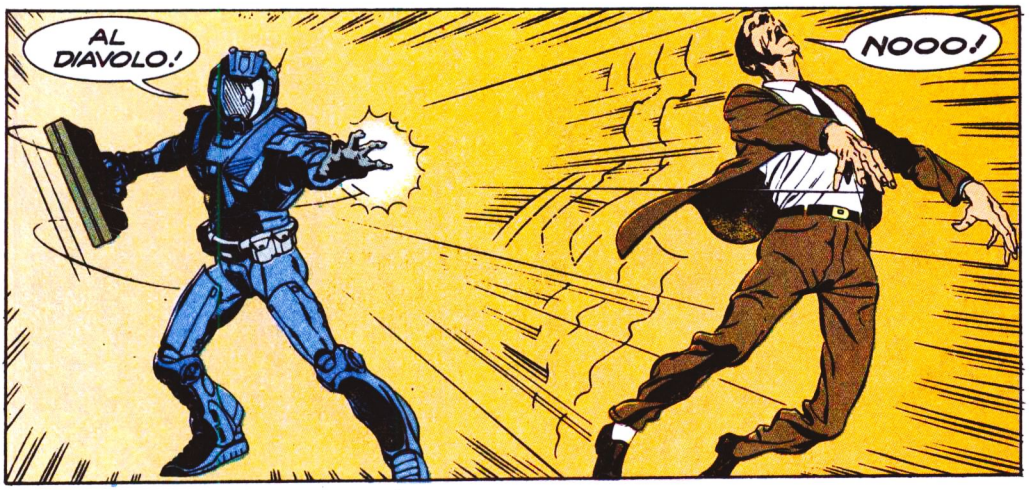
DANNAZIONE...

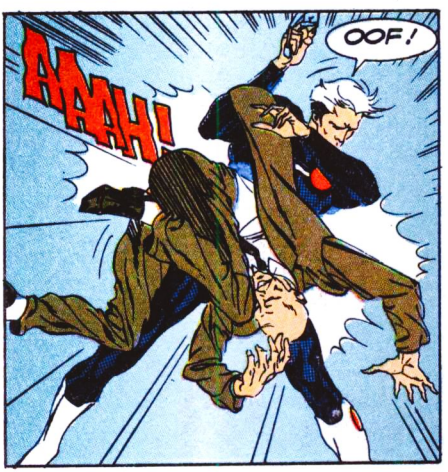
FORSE POSSIAMO TROVARE UN ACCORDO, CHE NE DICI?.. ECCO IL MIO DENARO...

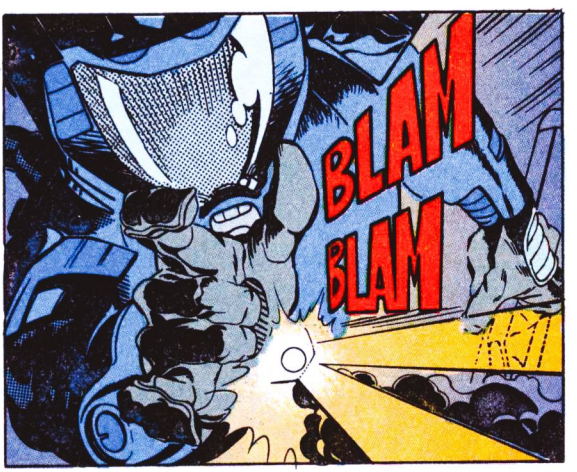

...IO FACCIO FUORI IL VECCHIETTO E MI TENGO LA SUA VALIGETTA... NESSUN TESTIMONE... TI VA L'IDEA, SBIRRO?
TLAK!

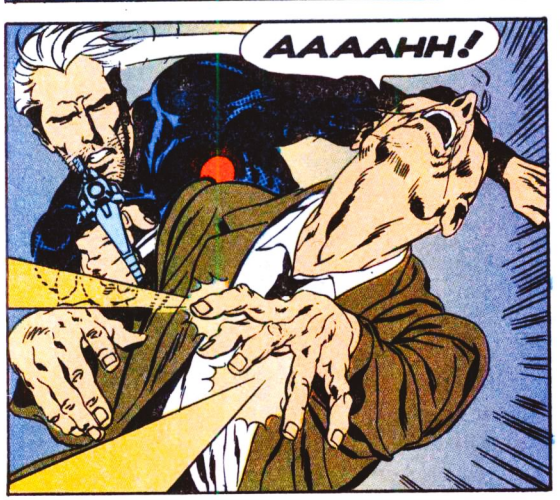
TUMP!

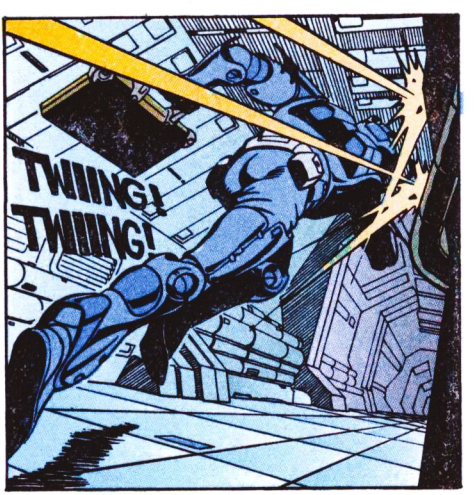

VUOTA?!

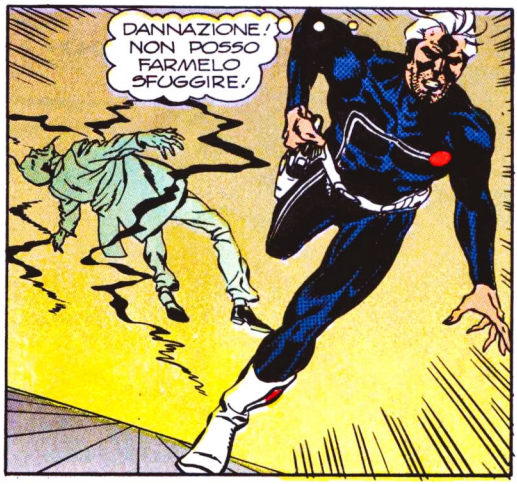

AL DIAVOLO!
NOOO!

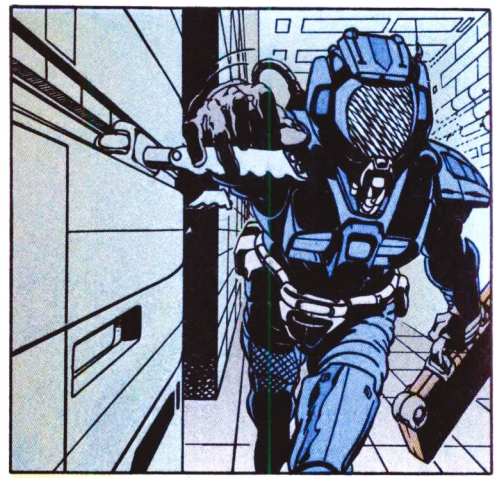

AAAH!
OOF!

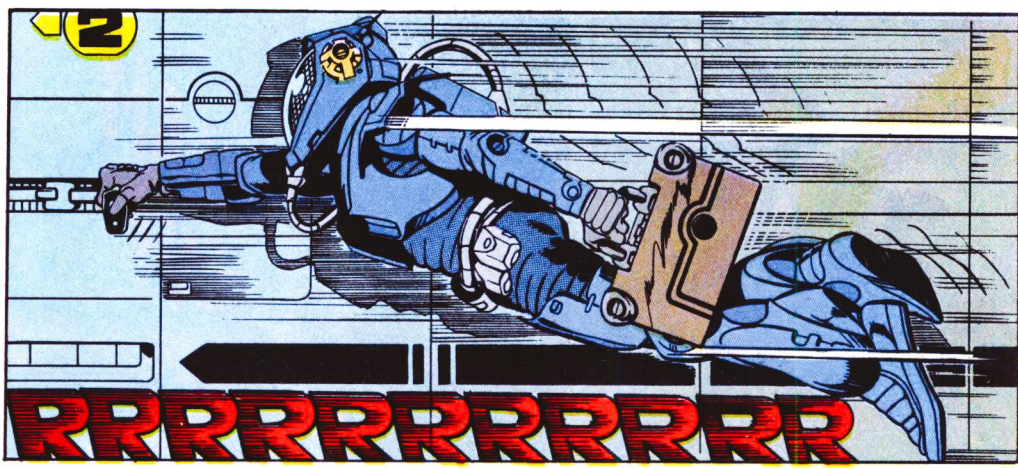

BLAM
BLAM

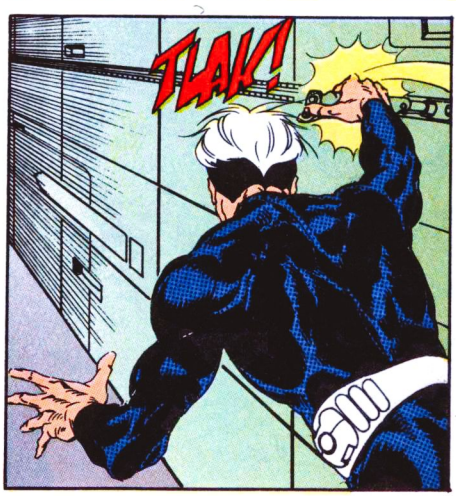

AAAAHH!

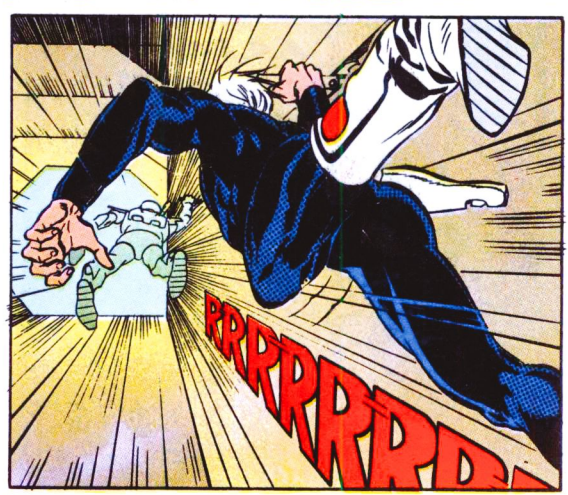

TWIING!
TWIING!


DANNAZIONE! NON POSSO FARMELO SFUGGIRE!

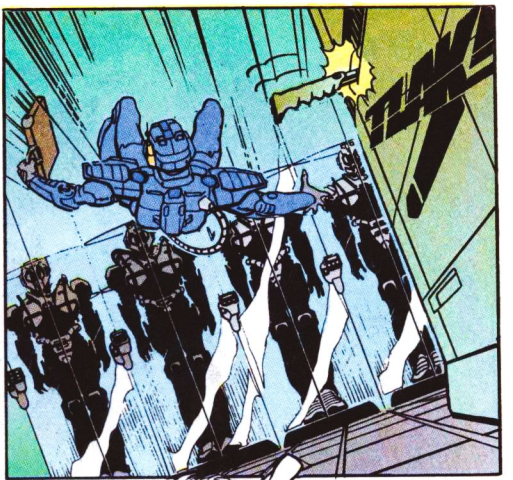


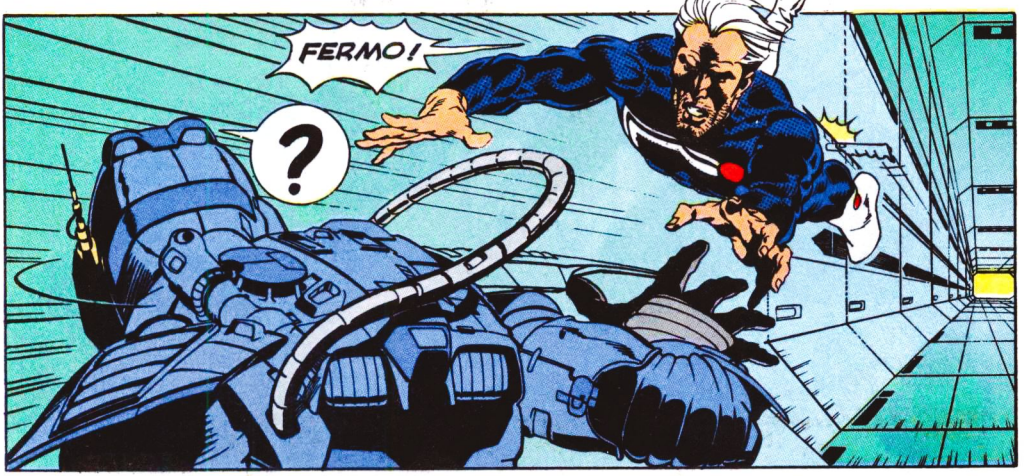

2
RRRRRRRRRRRRR

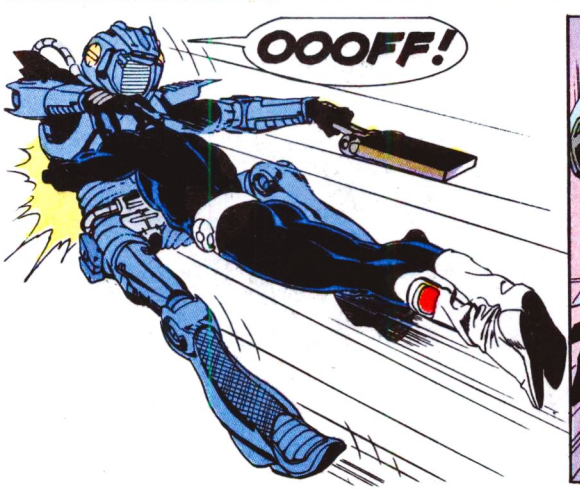

TLAK!

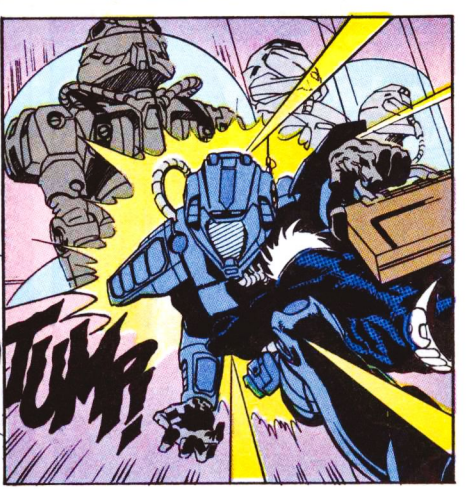

RRRRRRR

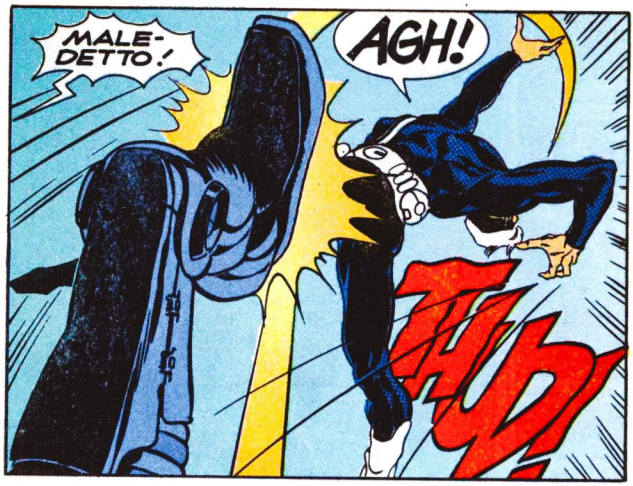
STA ANDANDO VERSO GLI HANGAR... CHE INTENZIONI AVRA' QUEL BASTARDO.?

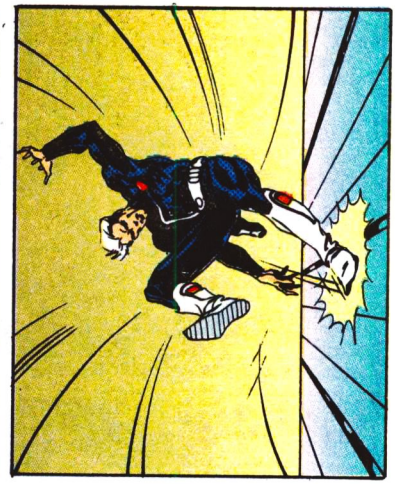

CLANG


FERMO!
?

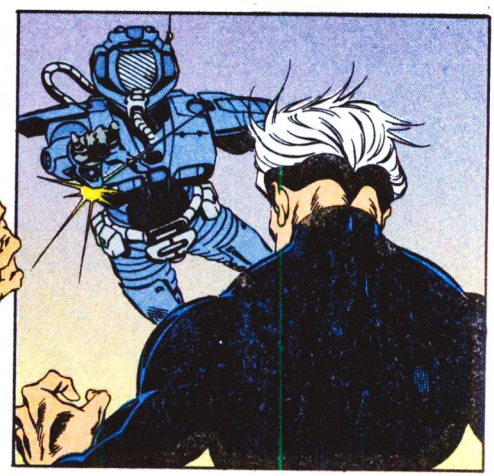

OOOFF!


TUMP!

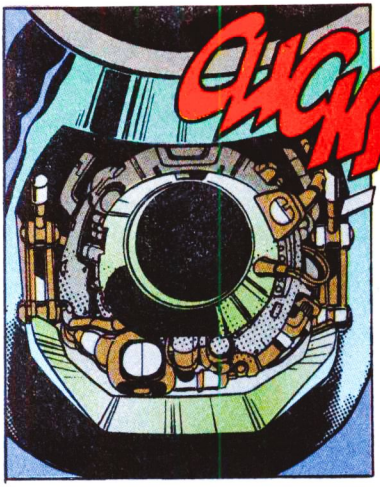

MALE-DETTO!
AGH!
THUD!

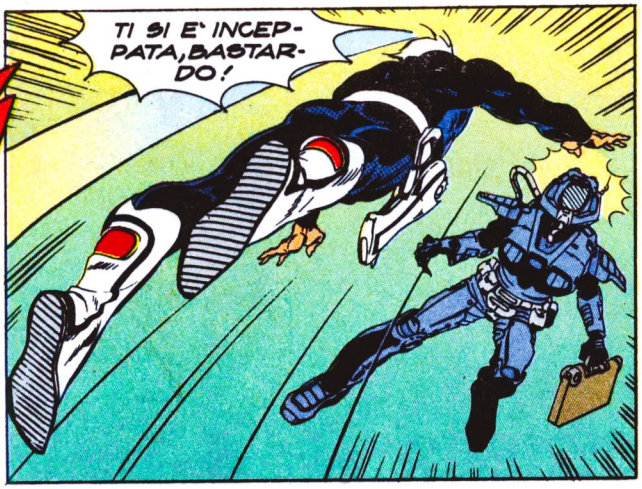


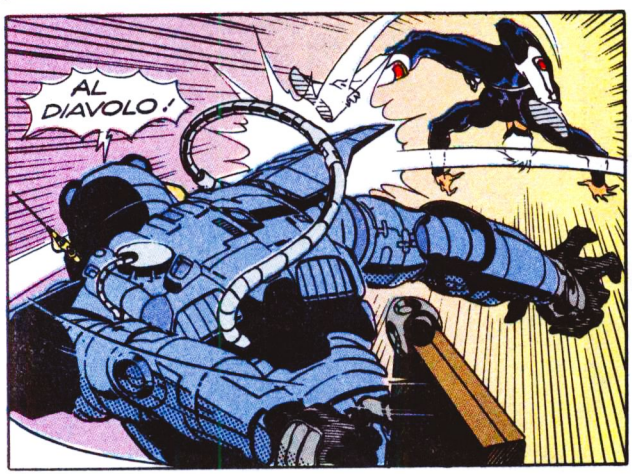
D'ACCORDO... VEDIAMO CHI LA VINCE!...
?

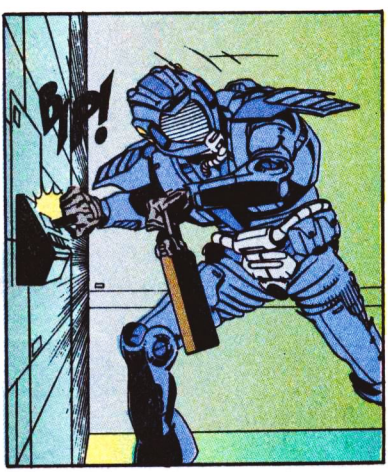


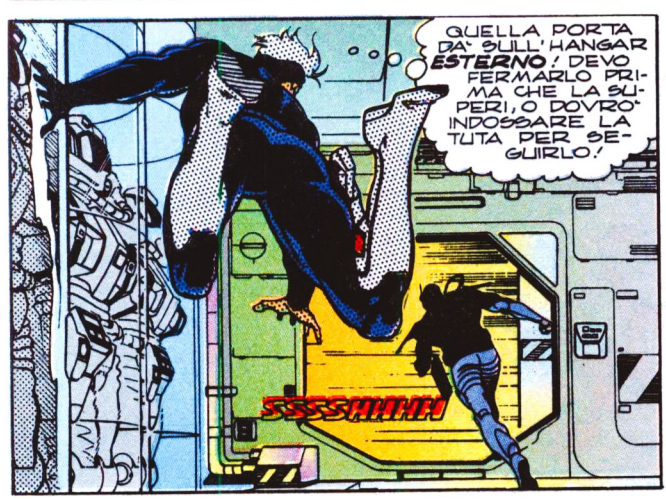
CHE COSA SI PROVA A GUARDARE IN FACCIA LA MORTE, AMICO?


CLICK!

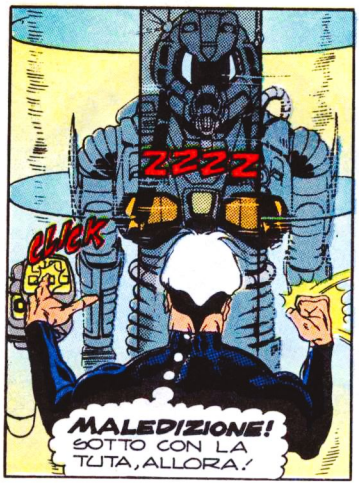

TI SI E' INCEPPATA, BASTARDO!


AL DIAVOLO!

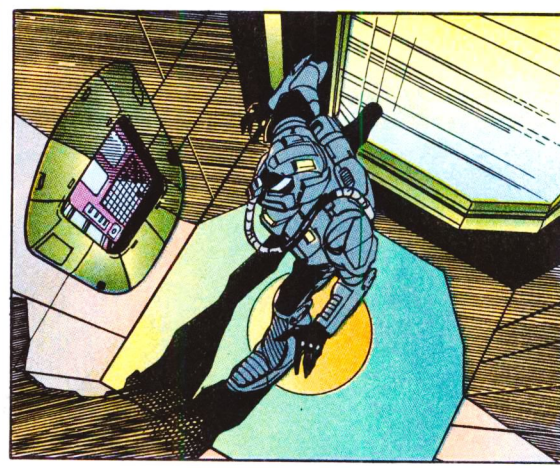

BIP!


QUELLA PORTA DA' SULL'HANGAR ESTERNO! DEVO FERMARLO PRIMA CHE LA SUPERI, O DOVRO' INDOSSARE LA TUTA PER SEGUIRLO!
SSSSHHHH

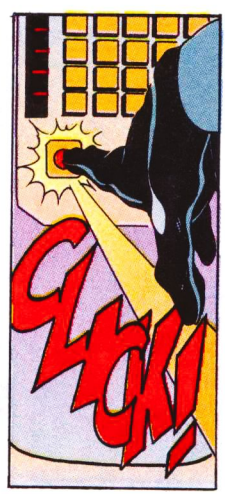
NO!
SSHHH


ZZZZ
CLICK
MALEDIZIONE! SOTTO CON LA TUTA, ALLORA!

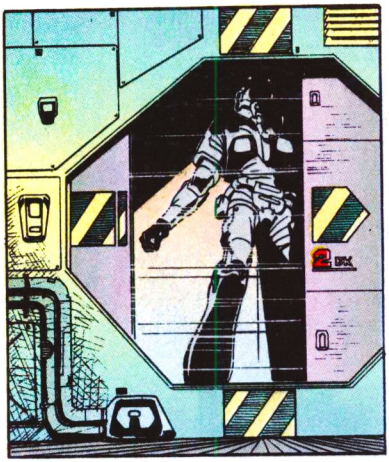
SSSHH
BPP

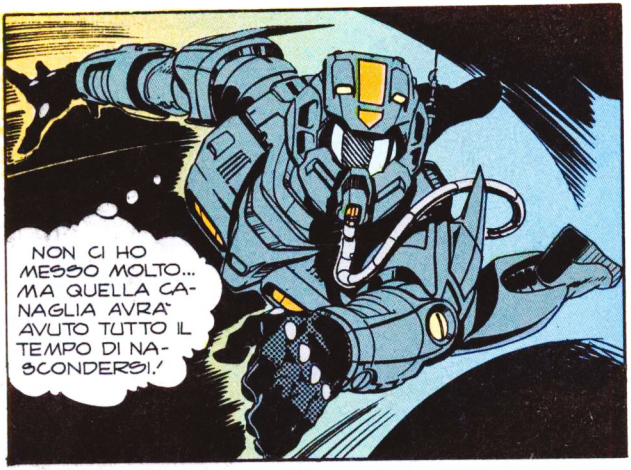


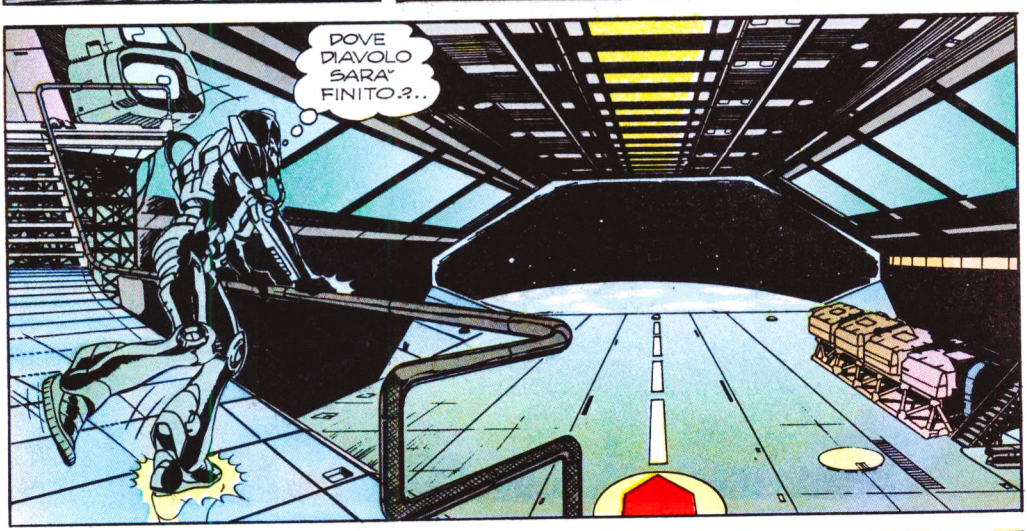
FORZA, RICHIUDITI! FORZA!
SSSSHHHH

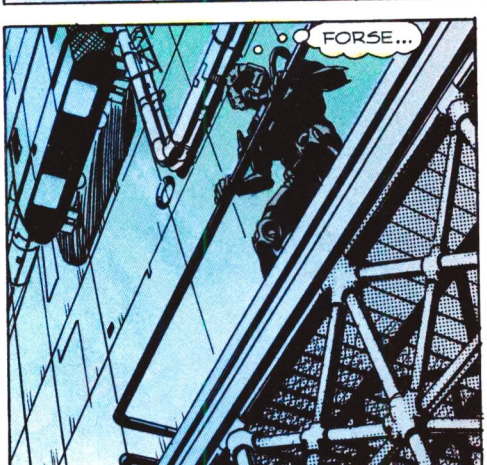

CLICK!

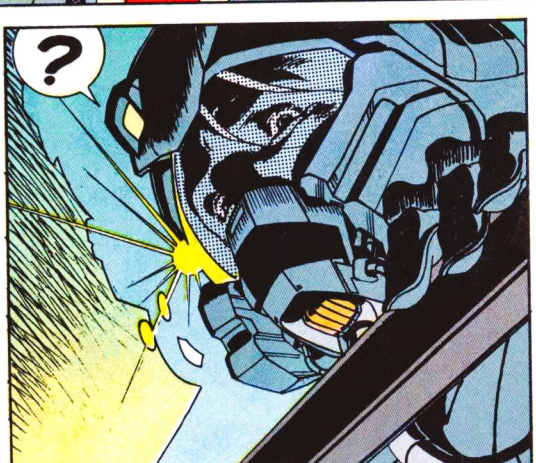
E ORA LA DECOMPRESSIONE... AVANTI!
BOOOSS

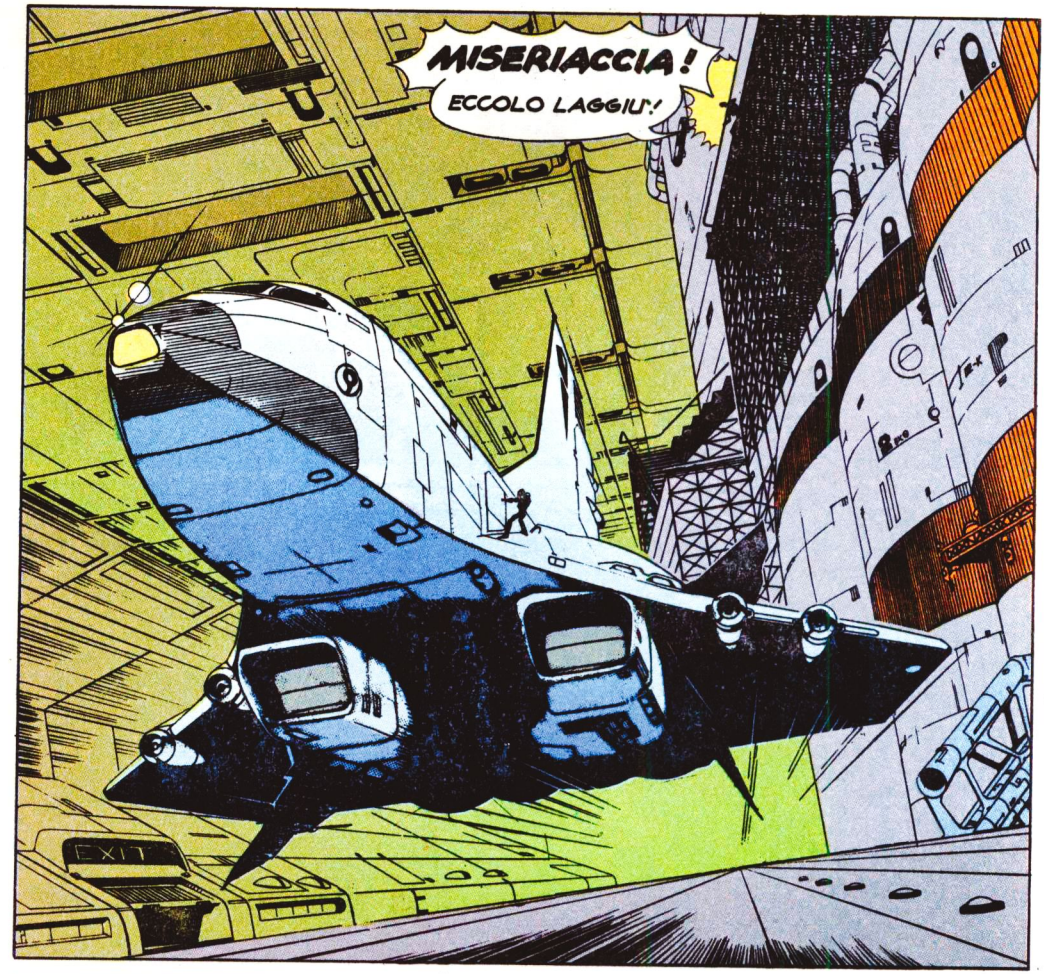


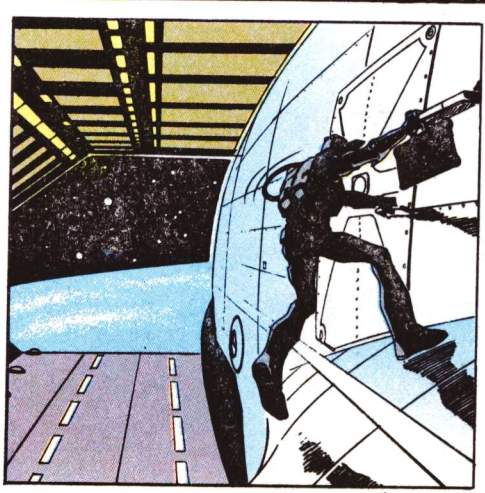

NON CI HO MESSO MOLTO... MA QUELLA CANAGLIA AVRA' AVUTO TUTTO IL TEMPO DI NASCONDERSI.!

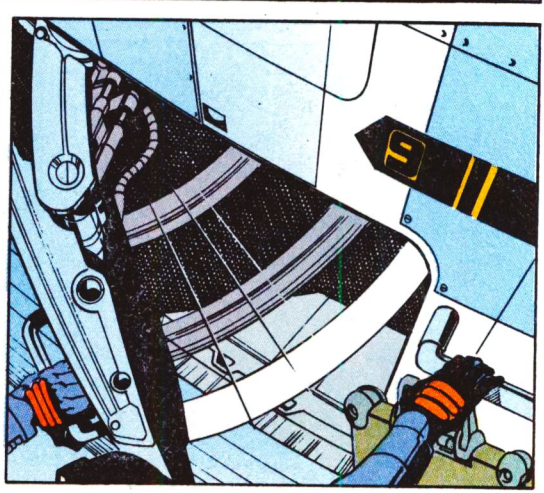

DOVE DIAVOLO SARA' FINITO.?..


FORSE...


?


MISERIACCIA!
ECCOLO LAGGIU'!
EXIT

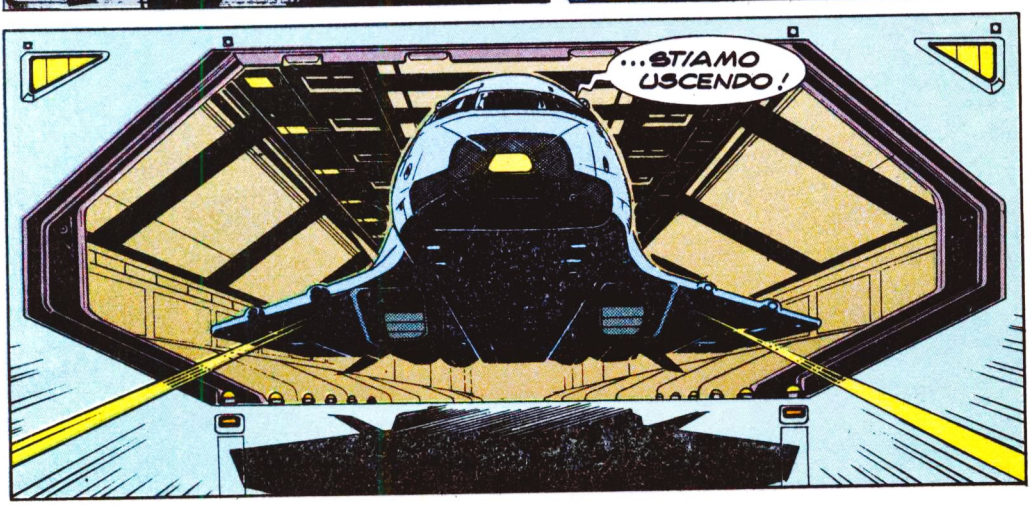


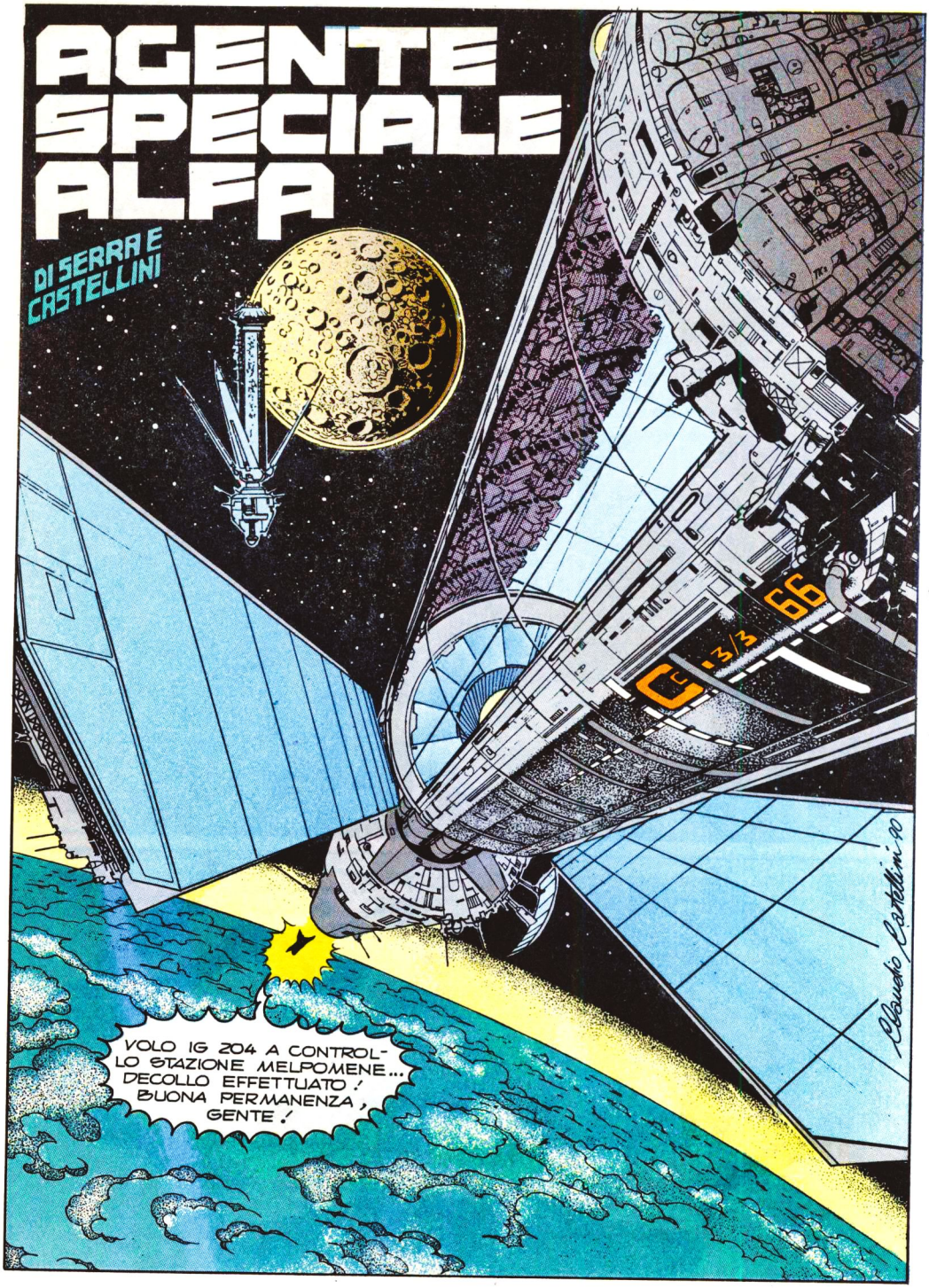

9

EHI! IL PORTELLO ESTERNO DI UNO DEI CONDOTTI DI EMERGENZA SI E' APERTO! LA SPIA LAMPEGGIA!
COSA? NON E' POSSIBILE!

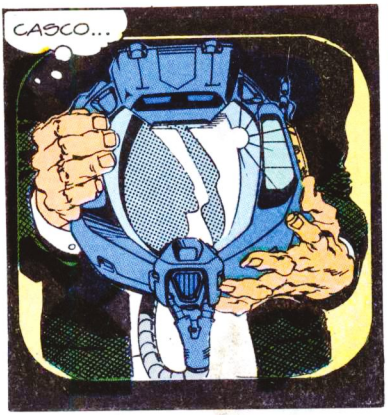
ASPETTA UN MOMENTO... ORA HA SMESSO... FORSE SI E' TRATTATO DI UN CONTATTO...

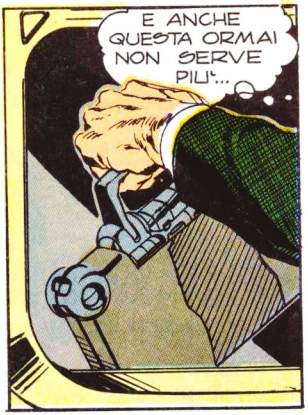
CONTROLLEREMO DOPO. ATTENZIONE ORA...

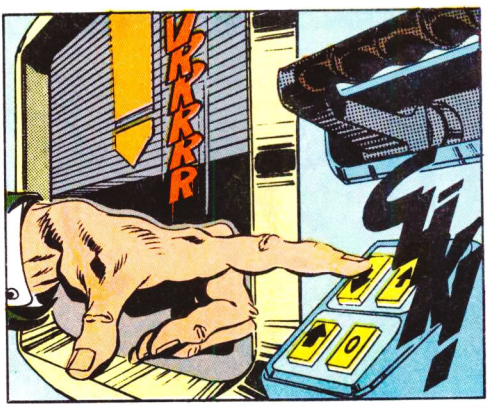

...STIAMO USCENDO!

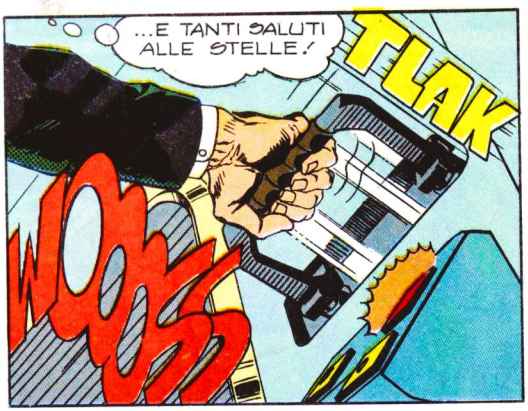

AGENTE SPECIALE ALFA
DI SERRA E CASTELLINI
VOLO IG 204 A CONTROLLO STAZIONE MELPOMENE... DECOLLO EFFETTUATO! BUONA PERMANENZA, GENTE!
Claudio Castellini '90

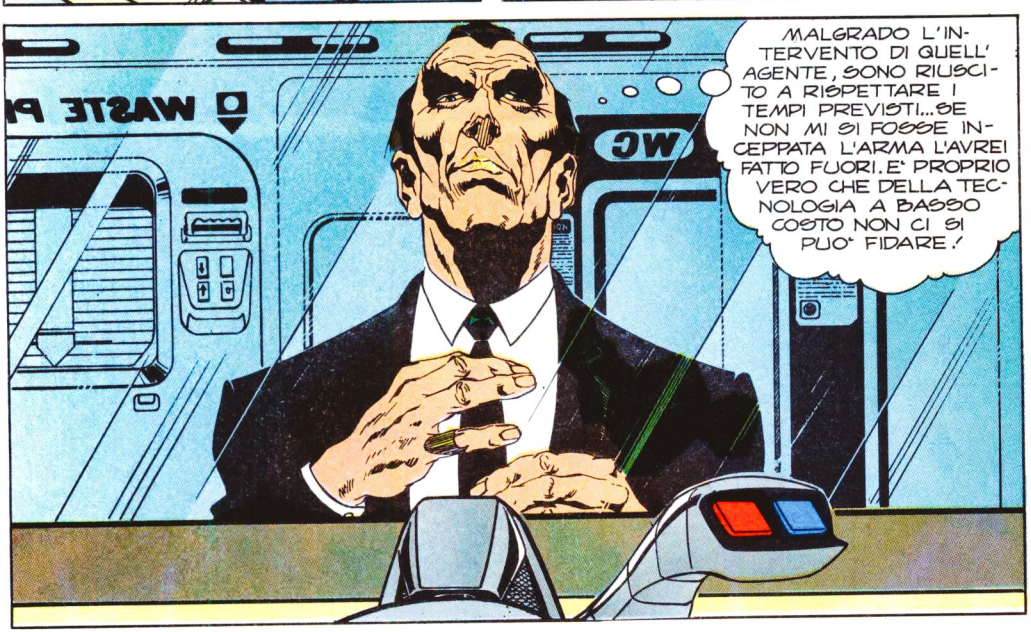
TUTA...


CASCO...

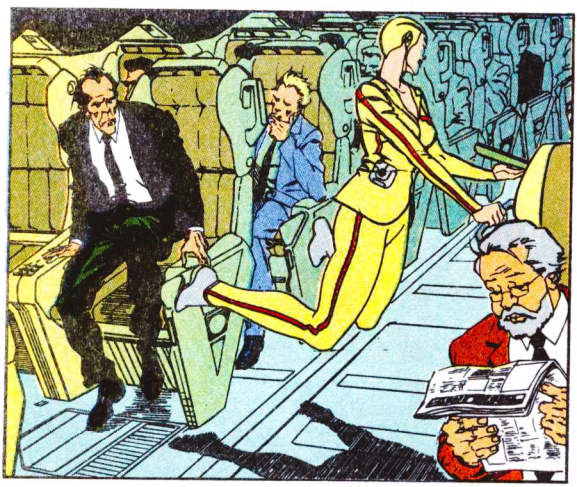

E ANCHE QUESTA ORMAI NON SERVE PIU'...


VRRRR

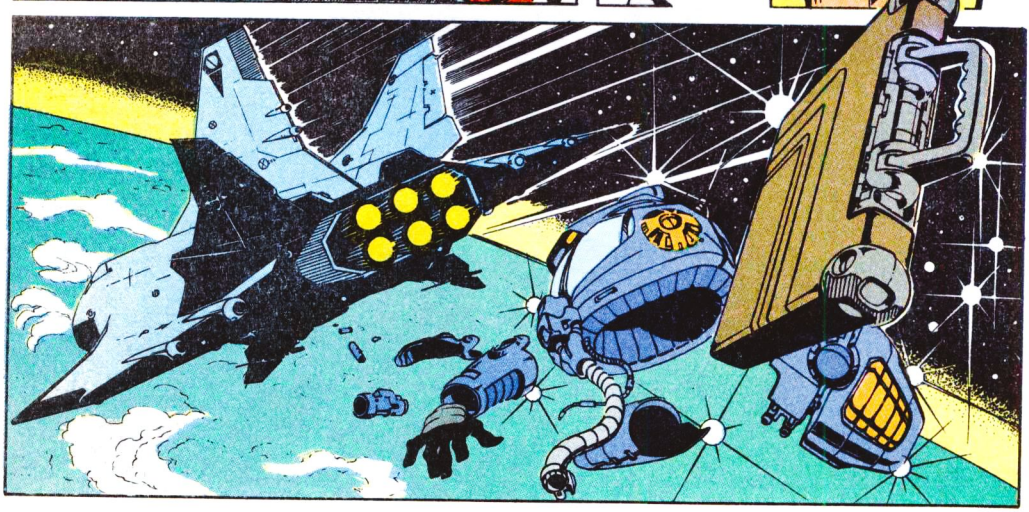

...E TANTI SALUTI ALLE STELLE!
TLAK
WOOSS

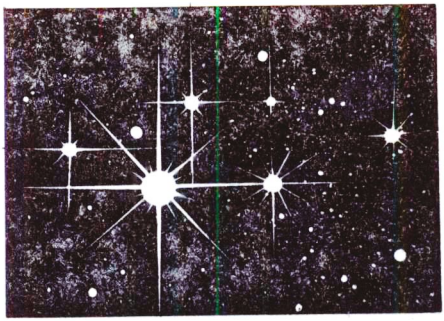

WASTE P
WC
MALGRADO L'INTERVENTO DI QUELL' AGENTE, SONO RIUSCITO A RISPETTARE I TEMPI PREVISTI... SE NON MI SI FOSSE INCEPPATA L'ARMA L'AVREI FATTO FUORI. E' PROPRIO VERO CHE DELLA TECNOLOGIA A BASSO COSTO NON CI SI PUO' FIDARE!

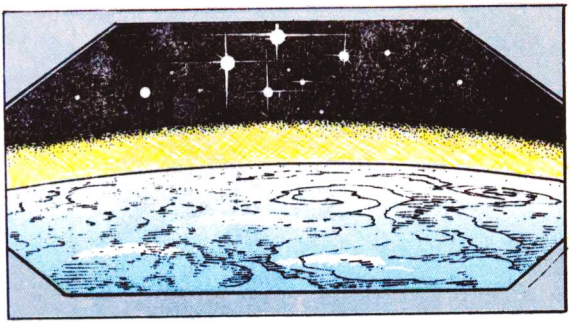
MA SE QUESTO COLPO ANDRA' IN PORTO COME SPERO, IL SOTTOSCRITTO ERIC KLEEMAN DIVENTERA' ABBASTANZA RICCO DA NON DOVERSI PIU' PREOCCUPARE DI QUESTE COSE...
WC

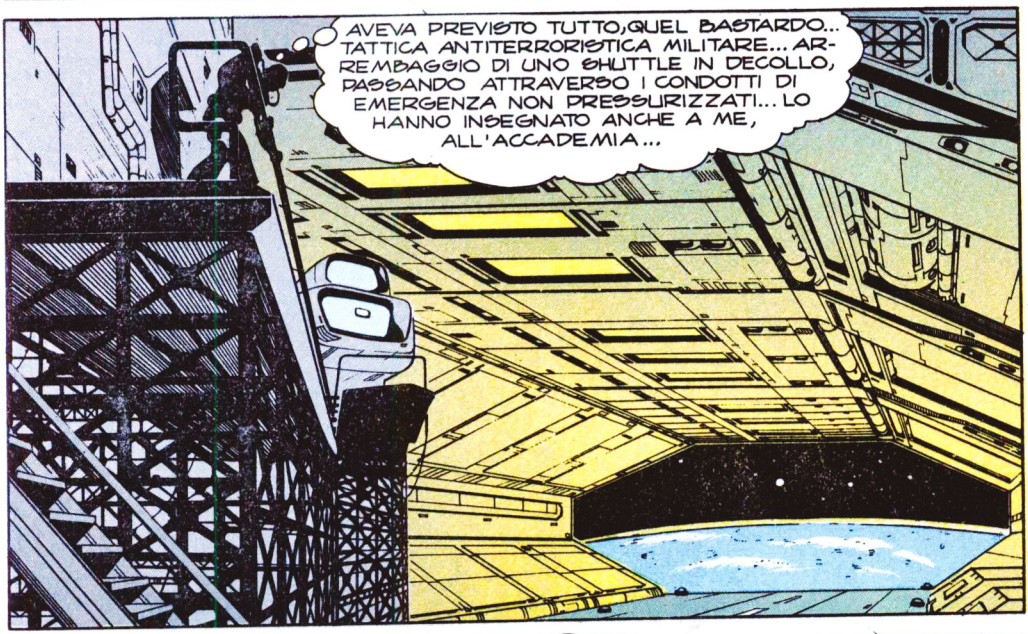


UNA CARAMELLA, SIGNORE?
GRAZIE!

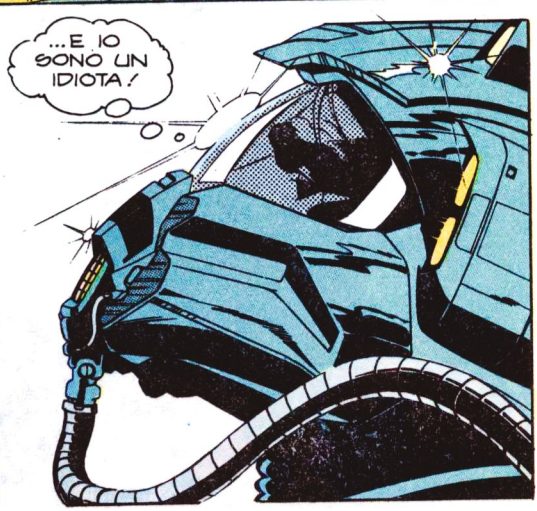







AVEVA PREVISTO TUTTO, QUEL BASTARDO... TATTICA ANTITERRORISTICA MILITARE... ARREMBAGGIO DI UNO SHUTTLE IN DECOLLO, PASSANDO ATTRAVERSO I CONDOTTI DI EMERGENZA NON PRESSURIZZATI... LO HANNO INSEGNATO ANCHE A ME, ALL'ACCADEMIA...

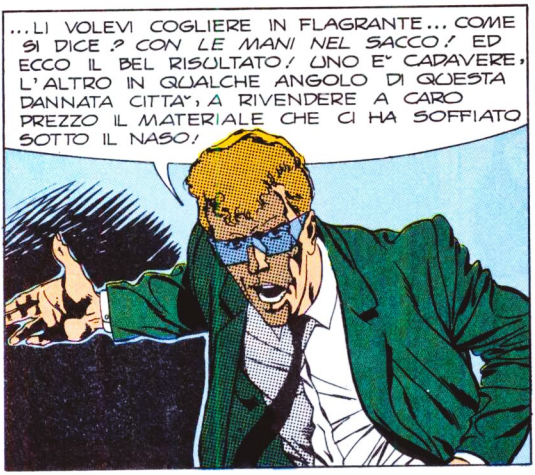
PROBABILMENTE SI E' IMBARCATO REGOLARMENTE SULLA NAVETTA E POI, DOPO IL CONTROLLO, E' USCITO DAL CONDOTTO PER RECARSI SUL LUOGO DELLO SCAMBIO... UN TIPO DAVVERO ABILE...


...E IO SONO UN IDIOTA!

IDIOTA!

SEI UN IDIOTA, NATHAN... CI SONO VOLUTE SETTIMANE DI INDAGINI PER SAPERE DOVE SAREBBE AVVENUTO QUELLO SCAMBIO...E TU TI SEI LASCIATO SFUGGIRE QUEI DUE CRIMINALI... AVRESTI POTUTO ALMENO BECCARE IL CORRIERE!

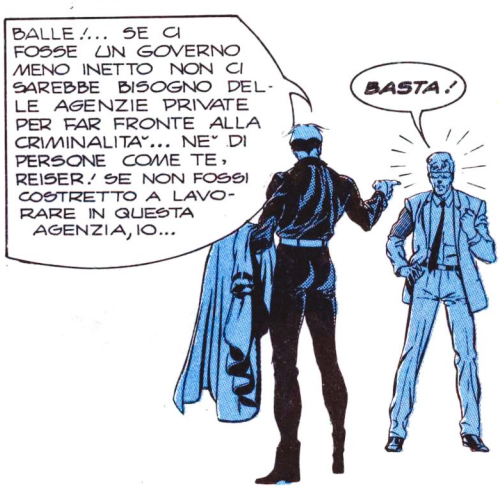
LI VOLEVO PRENDERE TUTTI E DUE, REISER... PER QUESTO HO ASPETTATO CHE SI INCONTRASSERO...
MA CERTO...


...LI VOLEVI COGLIERE IN FLAGRANTE... COME SI DICE ? CON LE MANI NEL SACCO ! ED ECCO IL BEL RISULTATO ! UNO E' CADAVERE, L'ALTRO IN QUALCHE ANGOLO DI QUESTA DANNATA CITTA', A RIVENDERE A CARO PREZZO IL MATERIALE CHE CI HA SOFFIATO SOTTO IL NASO !

MA QUANDO LA SMETTERAI DI FARE IL CAVALIERE SENZA MACCHIA E SENZA PAURA ? AVEVI UNA PISTOLA ! POTEVI USARLA SUBITO ! COSA SUCCEDEREBBE SE TUTTE LE OPERAZIONI DELL'AGENZIA ALFA FOSSERO CONDOTTE IN QUESTO MODO ?

SIAMO ALLE SOLITE ! A TE INTERESSA SOLO FAR QUADRARE I CONTI... TI PREOCCUPI DEL PRESTIGIO DI QUESTO POSTO, MA DELLA ROBA CHE QUEL BASTARDO HA RUBATO, A TE NON IMPORTA NULLA, NEANCHE SE FOSSE UNA BOMBA NUCLEARE !
ESATTO ! CI HAI PROPRIO AZZECCATO, NAT !

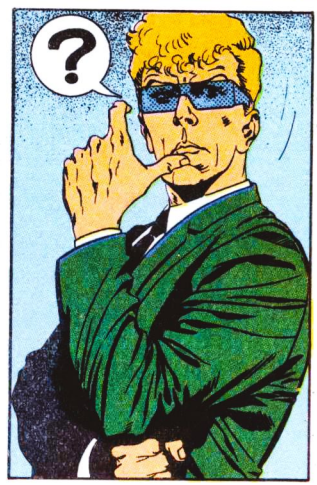
TI RICORDO CHE QUESTA E' UNA AGENZIA PRIVATA... NOI ABBIAMO BISOGNO DI RISULTATI PER ANDARE AVANTI... ABBIAMO CLIENTI I CUI PROBLEMI VANNO RISOLTI IN MODO PROFESSIONALE E DECISO ! NOI NON SIAMO LA POLIZIA ! A NOI NON CI PAGANO I CONTRIBUENTI !


BALLE !... SE CI FOSSE UN GOVERNO MENO INETTO NON CI SAREBBE BISOGNO DELLE AGENZIE PRIVATE PER FAR FRONTE ALLA CRIMINALITA'... NE' DI PERSONE COME TE, REISER ! SE NON FOSSI COSTRETTO A LAVORARE IN QUESTA AGENZIA, IO...
BASTA !

BASTA... NON INTENDO METTERMI A DISCUTERE CON TE!... ESCI DI QUI... VOGLIO UN TUO RAPPORTO SULL'OPERAZIONE SCRITTO ENTRO DUE ORE... MUOVITI!

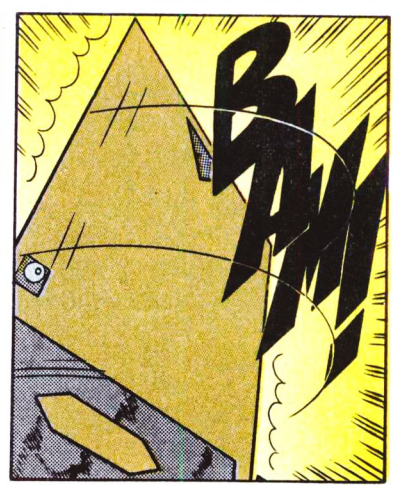
D'ACCORDO... ESEGUIRO' IL MIO COMPITINO COME UN BRAVO SCOLARETTO...

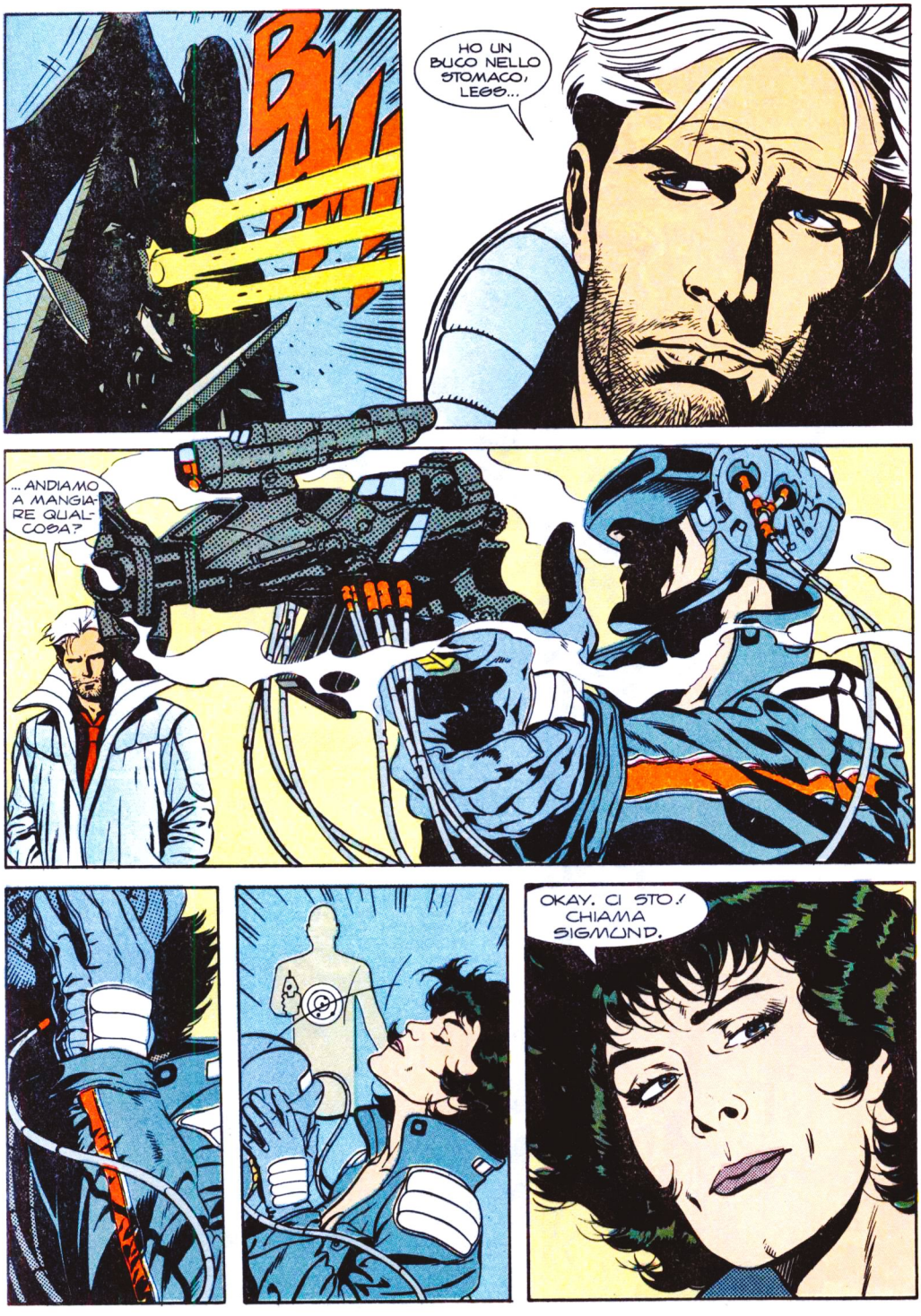
SOLO UN'ULTIMA COSA, REISER...

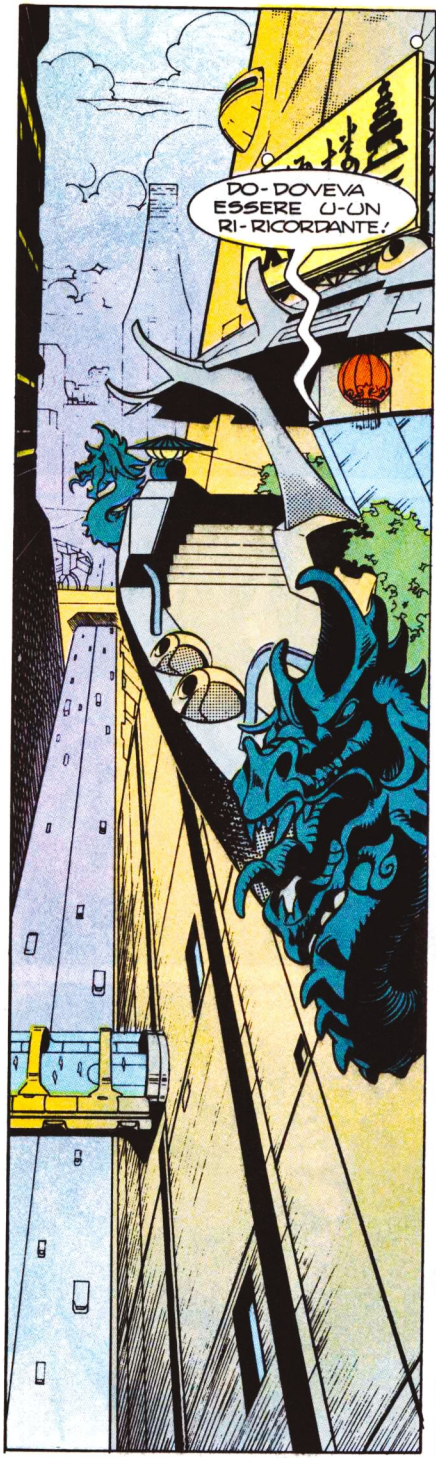

?

...NON CHIAMARMI PIU' NAT!

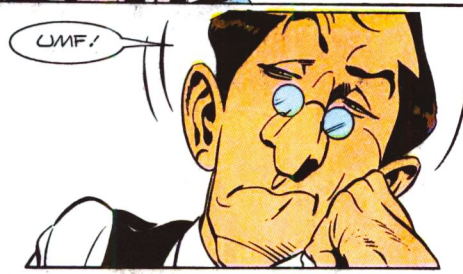
FUORI!

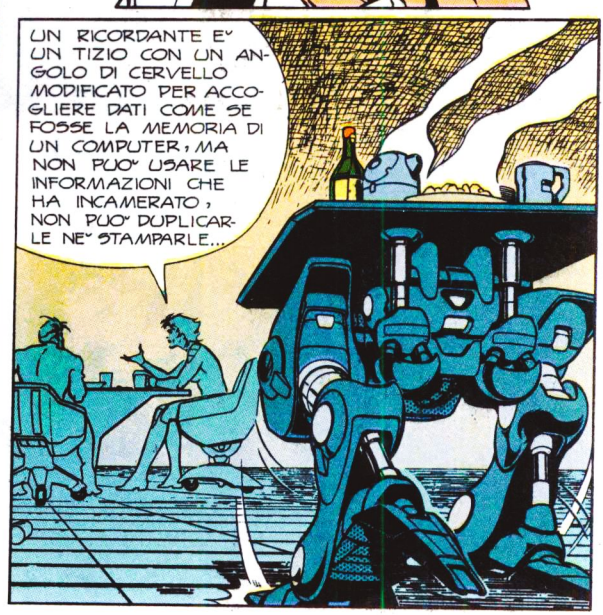

BAM

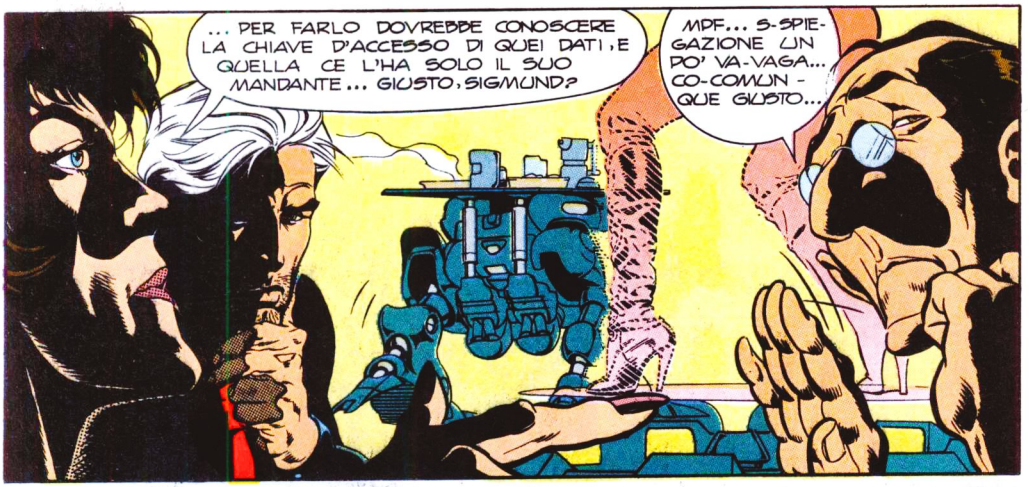

BAM
HO UN BUCO NELLO STOMACO, LEGO...
...ANDIAMO A MANGIARE QUALCOSA?
OKAY. CI STO! CHIAMA SIGMUND.


DO-DOVEVA ESSERE U-UN RI-RICORDANTE!

UN CHE?
UN RI-RICORDANTE... U-UN UOMO CON UNA PA-PARTE DEL CERVELLO MU-MUTATA...
SCUSA, SIGMUND, MA E' MEGLIO CHE PARLI IO, ALTRIMENTI QUI SI FA NOTTE...


UMF!

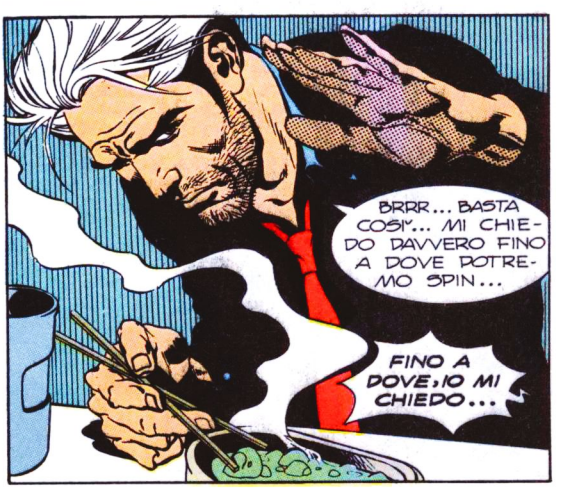

UN RICORDANTE E' UN TIZIO CON UN ANGOLO DI CERVELLO MODIFICATO PER ACCOGLIERE DATI COME SE FOSSE LA MEMORIA DI UN COMPUTER, MA NON PUO' USARE LE INFORMAZIONI CHE HA INCAMERATO, NON PUO' DUPLICARLE NE' STAMPARLE...


... PER FARLO DOVREBBE CONOSCERE LA CHIAVE D'ACCESSO DI QUEI DATI, E QUELLA CE L'HA SOLO IL SUO MANDANTE... GIUSTO, SIGMUND?
MPF... S-SPIEGAZIONE UN PO' VA-VAGA... CO-COMUN-QUE GIUSTO...

MI VOLETE DIRE CHE E' PER QUESTO MOTIVO CHE NON ABBIAMO PIU' TROVATO LA VALIGETTA A BORDO DELLO SHUTTLE? CHE L'HA POTUTA BUTTAR VIA PERCHE' TUTTO QUELLO CHE C'ERA DENTRO E' ORA NEL SUO CERVELLO... DENTRO LA SUA MENTE?

ESATTO, NATHAN... LA VALIGETTA PROBABILMENTE CONTENEVA UN "LETTORE" DI INFORMAZIONI ELETTRONICHE, CHE E' SERVITO A QUEL TIZIO PER TRAVASARSI I DATI NEL CERVELLO...

U-USANO UN AGO LU-LUNGO CINQUE CE-CENTIMETRI... E SE LO FICCANO DI-DIRETTAMENTE NEL CE-CERVELLO... I-IMPRESSIONANTE, NO?


BRRR... BASTA COSI'... MI CHIEDO DAVVERO FINO A DOVE POTREMO SPIN...
FINO A DOVE, IO MI CHIEDO...

GUARDA CHI SI VEDE, **ARISTOTELE SKOTOS**, OVVERO IL VERBO INCARNATO!

FINO A QUALE LIMITE SI SPINGERÀ LA FOLLIA DELLA SCIENZA UMANA? RICORDATE, LO SVILUPPO INSENSATO DELLA TECNOLOGIA CI PORTERÀ ALLA DISTRUZIONE! E COME DIO DISTRUSSE SODOMA E GOMORRA, COSÌ NOI PERIREMO NEL FUOCO E NEL TORMENTO, A CAUSA DEL NOSTRO COMPORTAMENTO CONTRO NATURA...

L'UOMO NON È FATTO PER VIVERE NEL COSMO, NÈ ASSERRAGLIATO IN TENTACOLARI CITTÀ PRIVE DI UNA QUALUNQUE PARVENZA DI UMANITÀ... QUESTO PIANETA È ORMAI ALLA FINE... VOI TUTTI AVETE UNA SOLA SPERANZA... **CREDERE!** SOLO COSÌ, AL MOMENTO DEL GIUDIZIO DIVINO, L'ALTISSIMO SARÀ CLEMENTE CON VOI, E LA FIAMMA VI SARÀ RISPARMIATA...

UN VE-VESTITO DA-DAVVERO ALLA MO-MODA!

BUFFONE! MA SE È LUI IL PRIMO A SMERCIARE TECNOLOGIA A BASSO COSTO... LE ARMI CHE VENDE SI INCEPPANO SEMPRE! DOVREBBERO RINCHIUDERLO!

MMM... NESSUNA PROVA CONTRO DI LUI... E IN PIÙ CI SA FARE, DAVANTI ALLE TELECAMERE... MI PIACEREBBE COGLIERLO CON LE MANI NEL SACCO, LUI, O UNO DELLA SUA DANNATA FAMIGLIA... CHE SO... QUELLO SCIMMIONE DI SUO FIGLIO **KAL!**

G-GIÀ!

MA TEMO CHE QUESTO RESTERÀ SOLO UN SOGNO... NON VALGO MOLTO COME AGENTE INVESTIGATIVO... NON SONO STATO CAPACE NEANCHE DI BLOCCARE QUEL TIZIO...

"CHISSA' DOV'E' ORA ... E CHE COSA DIAVOLO ERANO QUELLE DANNATE INFORMAZIONI..."

D'ACCORDO, FRANK... ORA ESCO ANCH'IO.

DOTTOR GILMORE... IO VADO A MANGIARE... CI VEDIAMO PIU' TARDI...

TU RESTA QUI E NON MUOVERTI FINO A NUOVO ORDINE.

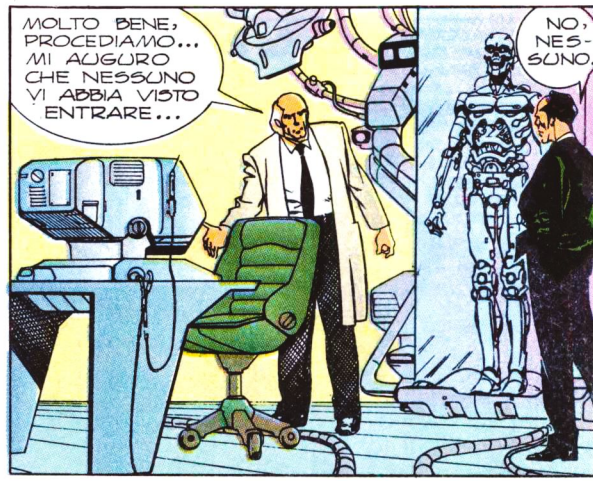
BUONASERA, DOTTORE!

?

AH! SIETE VOI, KLEEMAN, FINALMENTE... PENSAVO ORMAI CHE L'OPERAZIONE FOSSE FALLITA!

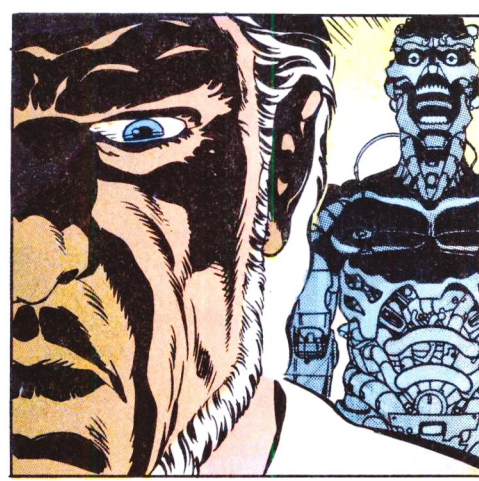
HO AVUTO QUALCHE PROBLEMA... PER COLPA DI UNA SOFFIATA, CREDO...

IN OGNI CASO, TRANQUILLIZZATEVI... HO QUI QUELLO CHE VI SERVE...

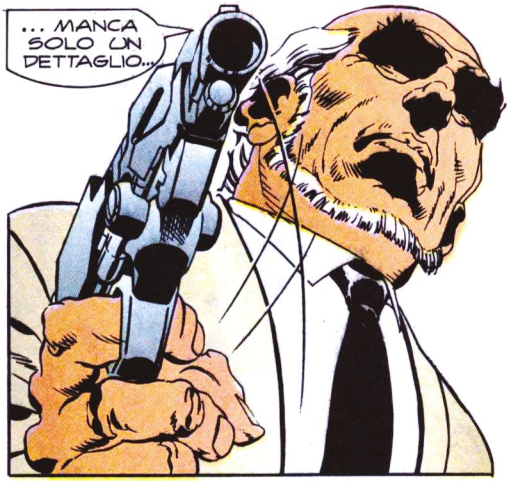

MOLTO BENE, PROCEDIAMO... MI AUGURO CHE NESSUNO VI ABBIA VISTO ENTRARE...
NO, NESSUNO.

TZZIK!

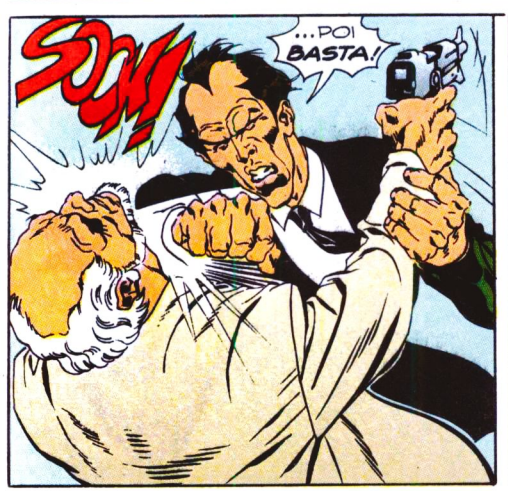
E' FINITO... VI DISPIACE SE CONTROLLO LE INFORMAZIONI ?
ASSOLUTAMENTE NO... CI TENGO CHE LE MIE MISSIONI VADANO A BUON FINE.



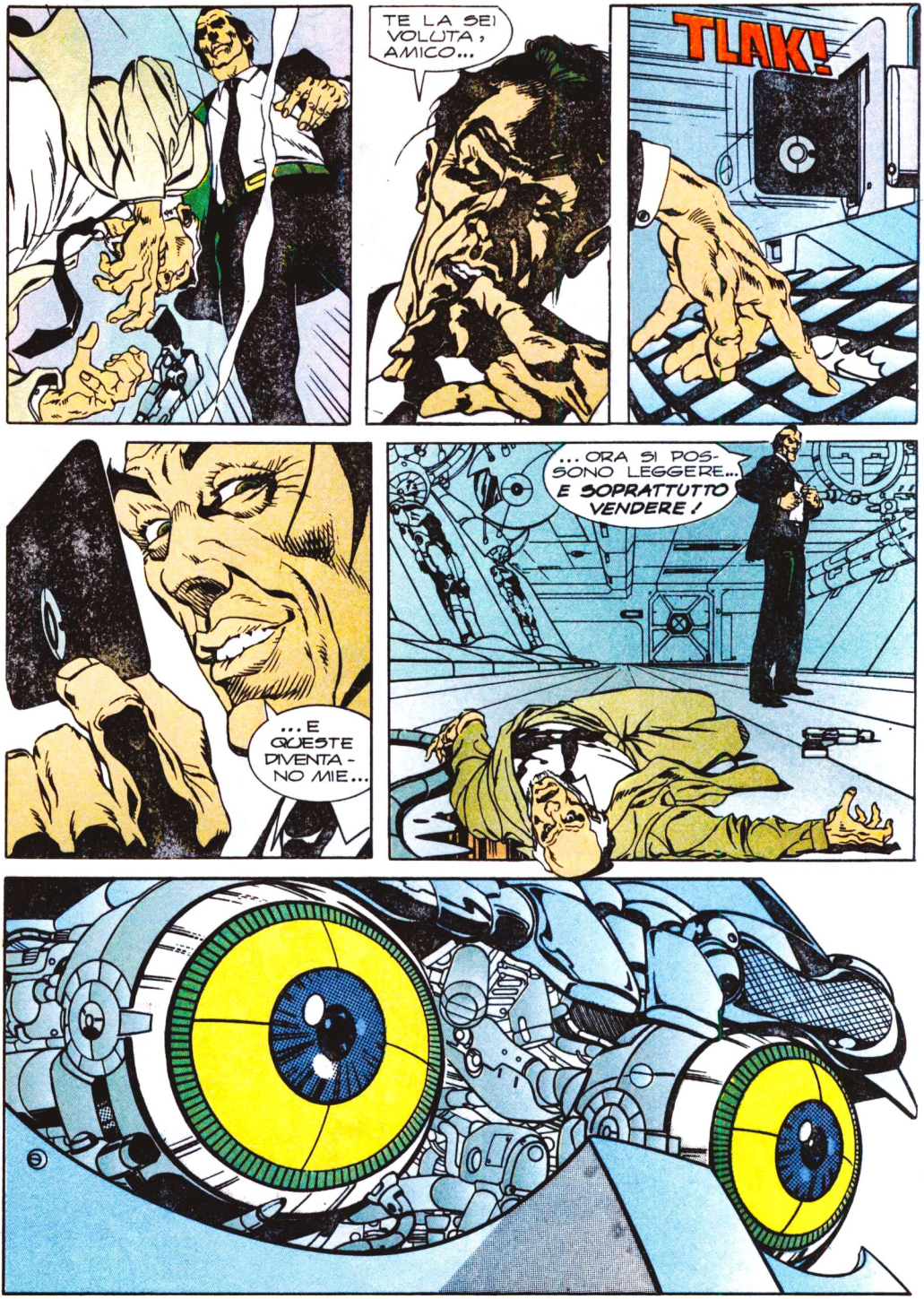
SI'... E' TUTTO PERFETTO...

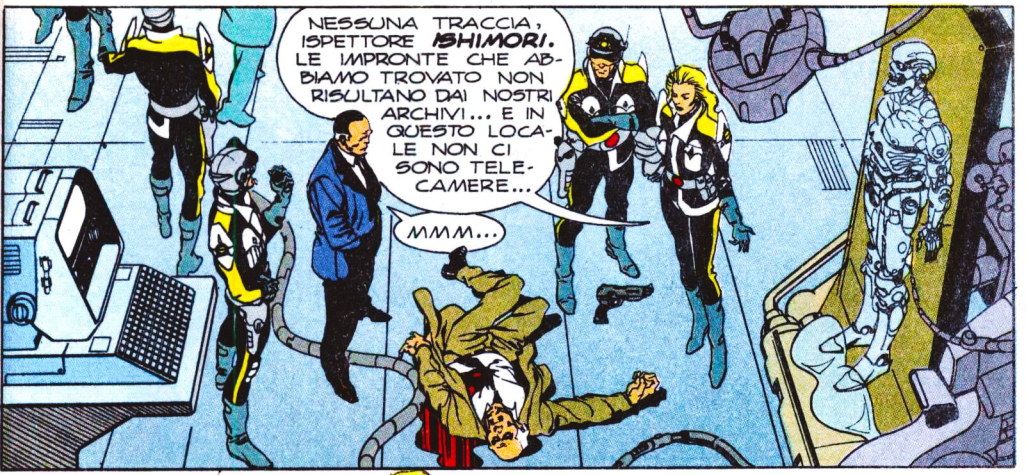

... MANCA SOLO UN DETTAGLIO...

MI SPIACE... NON POSSO CORRERE IL RISCHIO CHE IN UN REMOTO ANGOLO DELLA VOSTRA MEMORIA SIANO RIMASTI QUESTI DATI... POTRESTE TROVARE IL MODO DI LEGGERLI...
MA... E' ASSURDO... E' IMPOSSIBILE... E POI...


SCUM!
...POI BASTA!

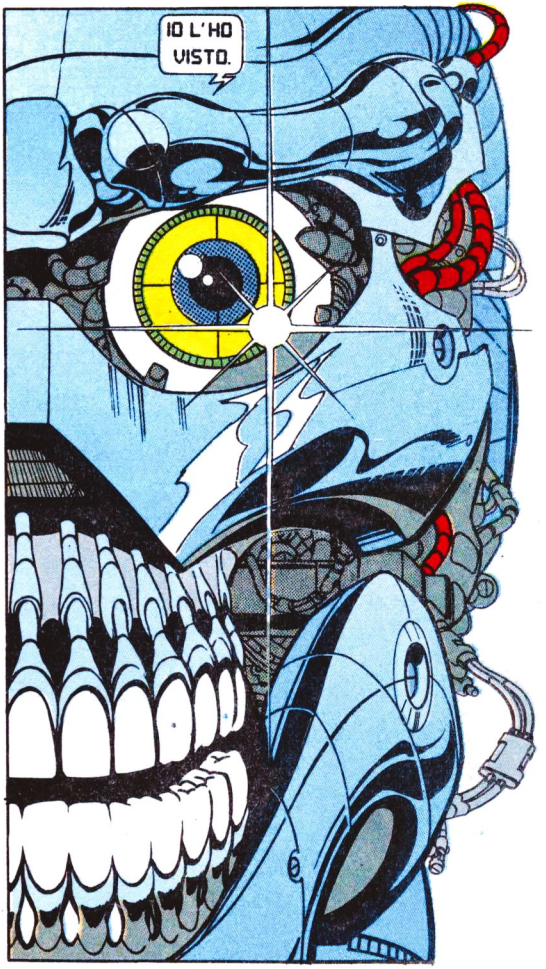
BANG!

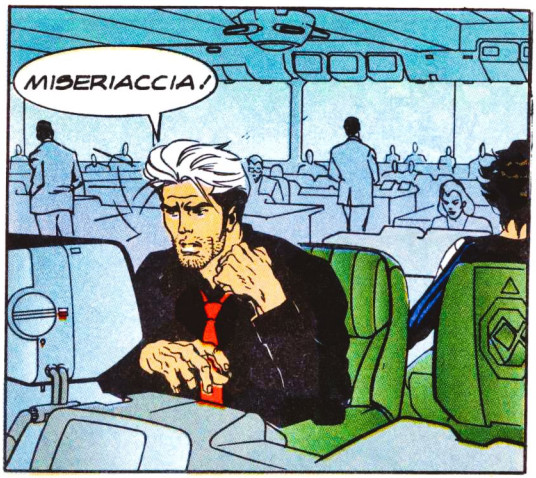

TE LA SEI VOLUTA, AMICO...
TLAK!
...E QUESTE DIVENTANO MIE...
...ORA SI POSSONO LEGGERE... E SOPRATTUTTO VENDERE!


NESSUNA TRACCIA, ISPETTORE ISHIMORI. LE IMPRONTE CHE ABBIAMO TROVATO NON RISULTANO DAI NOSTRI ARCHIVI... E IN QUESTO LOCALE NON CI SONO TELECAMERE...
MMM...

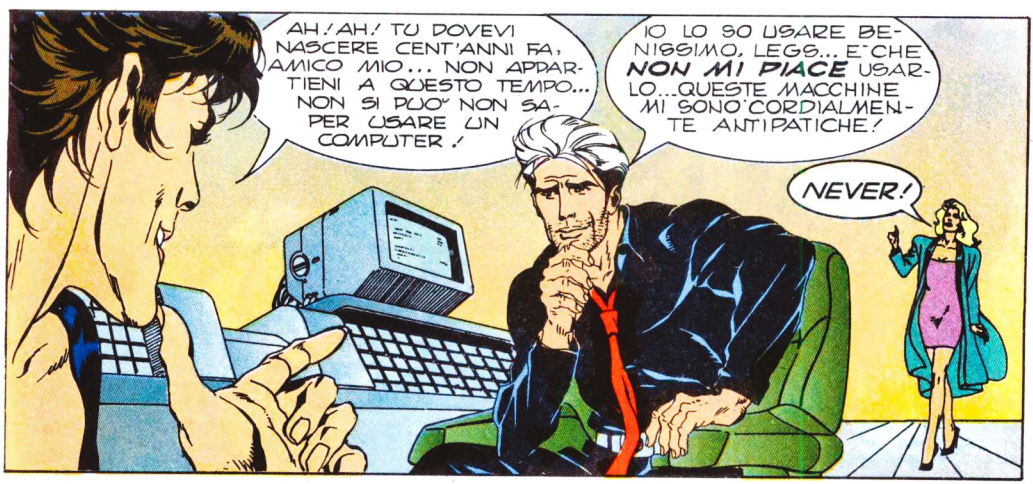
E' ASSURDO... E' MAI POSSIBILE CHE NESSUNO DEL PERSONALE ABBIA VISTO ENTRARE L'ASSASSINO?
SONO TUTTI QUI, SIGNORE...

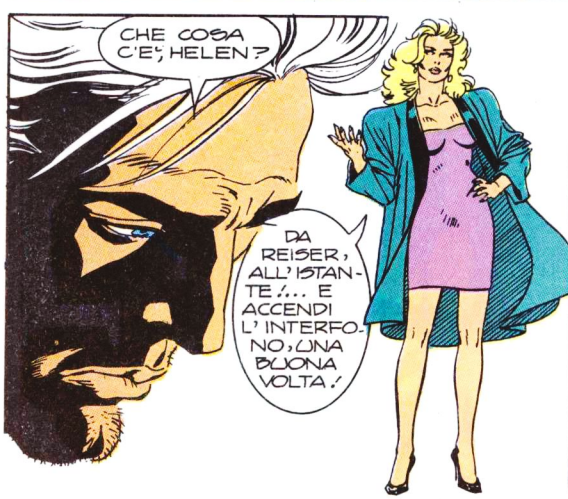
BENE, VE LO CHIEDO PER L'ULTIMA VOLTA, E ADESSO ESIGO UNA RISPOSTA. QUALCUNO DI VOI HA VISTO L'ASSASSINO?
IO...


IO L'HO VISTO.


MISERIACCIA!

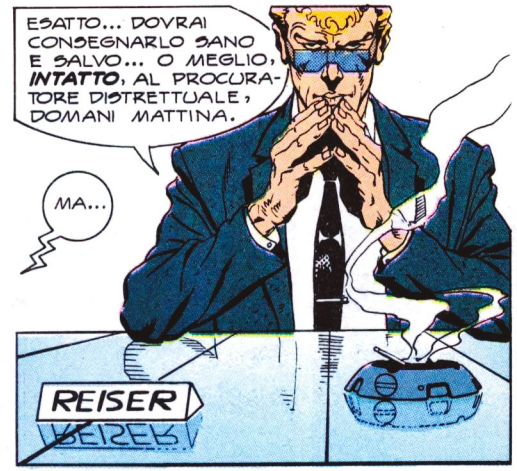
CHE SUCCEDE, NATHAN?
E' GIA' LA TERZA VOLTA CHE CANCELLO PER SBAGLIO L' INTERO FILE! NON RIUSCIRO' MAI A TERMINARE QUESTO DANNATO RAPPORTO!


AH! AH! TU DOVEVI NASCERE CENT'ANNI FA, AMICO MIO... NON APPARTIENI A QUESTO TEMPO... NON SI PUO' NON SAPER USARE UN COMPUTER!
IO LO SO USARE BENISSIMO, LEGS... E' CHE NON MI PIACE USARLO... QUESTE MACCHINE MI SONO CORDIALMENTE ANTIPATICHE!
NEVER!


CHE COSA C'E', HELEN?
DA REISER, ALL'ISTANTE!... E ACCENDI L' INTERFONO, UNA BUONA VOLTA!

COSA PUO' CAPITARMI DI PEGGIO, OGGI?
AH! AH!

FARE LA GUARDIA A UN ROBOT.?

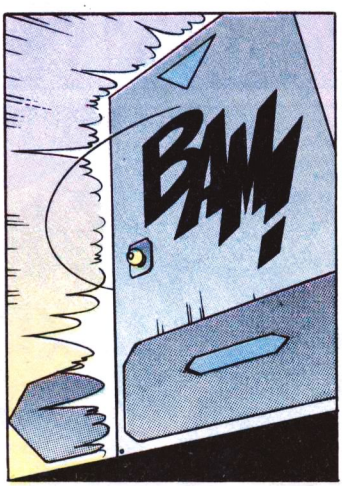

ESATTO... DOVRAI CONSEGNARLO SANO E SALVO... O MEGLIO, **INTATTO**, AL PROCURATORE DISTRETTUALE, DOMANI MATTINA.
MA...
REISER

... E' UN CASO DELLA POLIZIA... PERCHE' DOVREI FARLO IO.?
L'ISPETTORE ISHIMORI E' UN MIO AMICO... HA PROBLEMI DI PERSONALE PER STANOTTE... GLI HO DETTO CHE POTEVA CONTARE SU UNO DEI MIEI UOMINI... E QUELLO SEI TU...

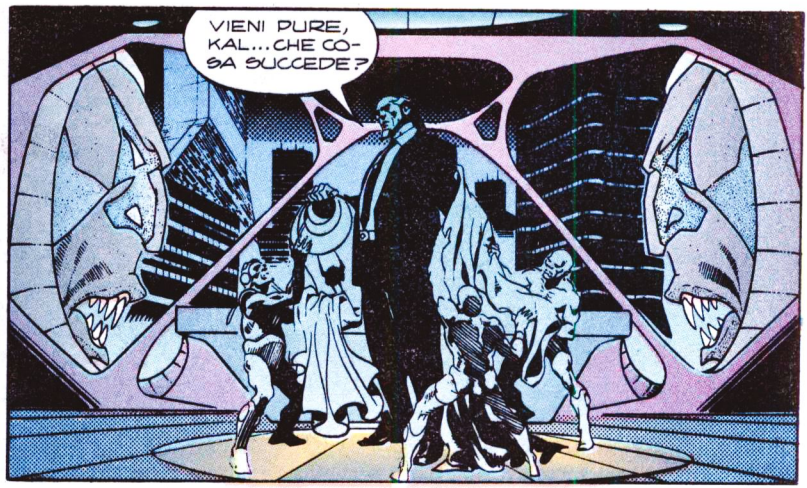
BALLE! QUESTA E' LA CILIEGINA SULLA TORTA, IL GRAN FINALE DELLA MIA PUNIZIONE... E POI, ISHIMORI E' UNO YAKUZA, UN DANNATO MAFIOSO TATUATO! NON DOVRESTI MESCOLARTI CON QUELLA GENTE, REISER... TU SEI STUPIDO, MA ONESTO!

LE TUE OPINIONI NON MI INTERESSANO! DEVI PRESENTARTI ALL'8° DISTRETTO, 6° LIVELLO... FRA TRE ORE.

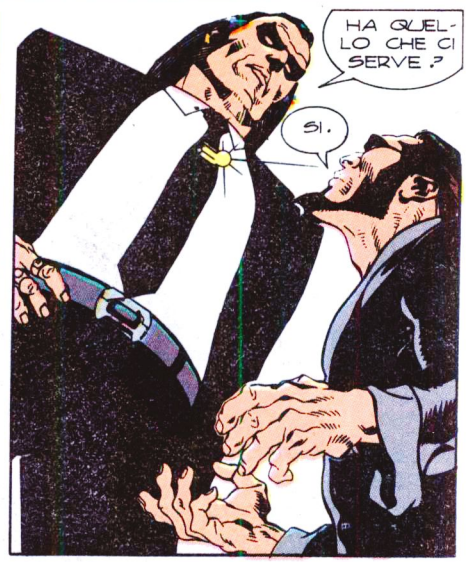
AL DIAVOLO! **OBBEDISCO!**


BAM!

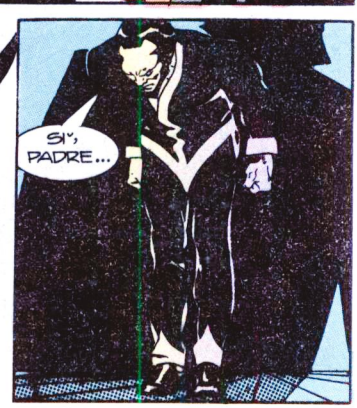
POSSO ENTRARE, PADRE?


VIENI PURE, KAL... CHE COSA SUCCEDE?

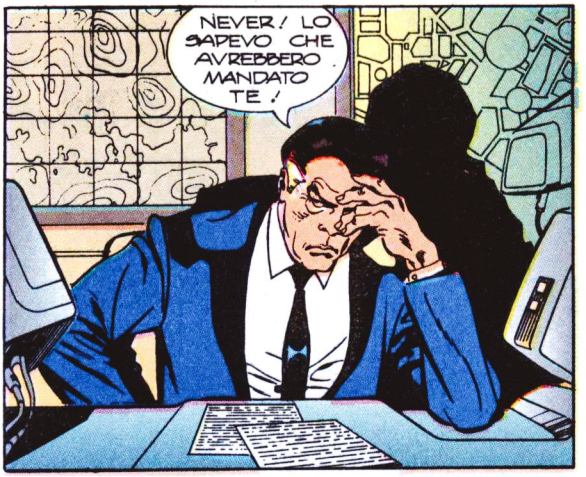
LE INFORMAZIONI CHE ATTENDEVAMO, PADRE... SEMBRA CHE CI SIA QUALCHE PROBLEMA... E' CAMBIATA LA PERSONA CON LA QUALE DOBBIAMO TRATTARE.
UHM...


HA QUELLO CHE CI SERVE?
SI.

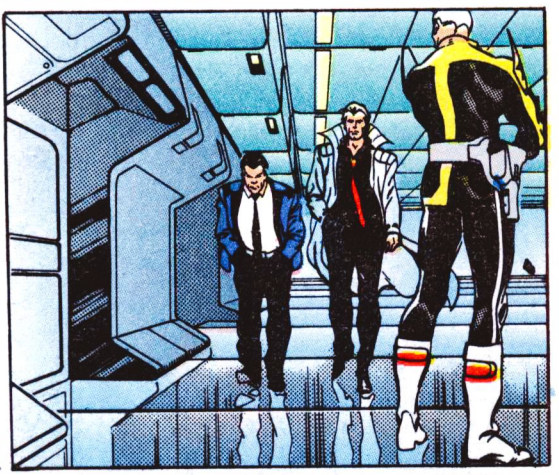
ALLORA A LUI PROVVEDERAI TU, FIGLIO MIO... DOPO CHE CIO' CHE VOGLIAMO SARA' IN MANO NOSTRA, OVVIAMENTE...

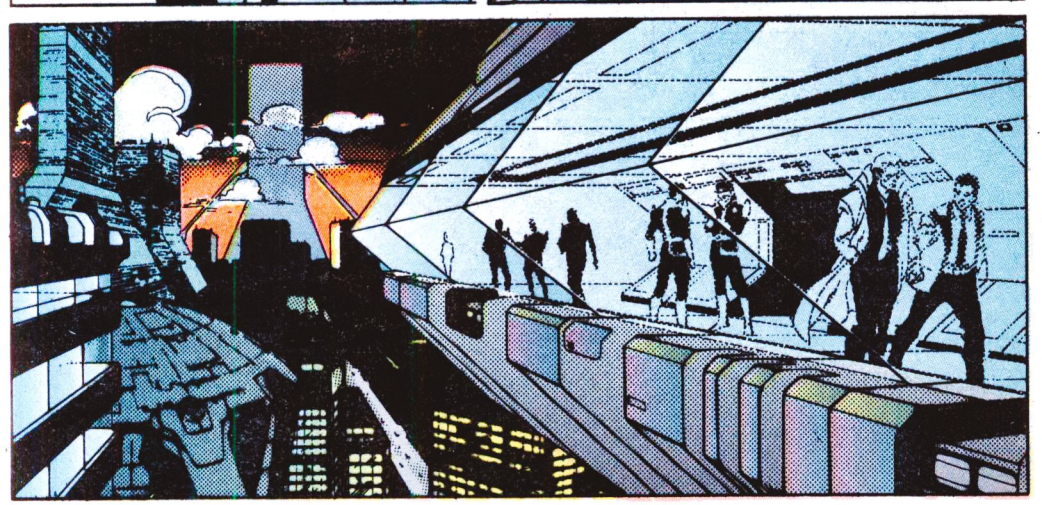

SI', PADRE...

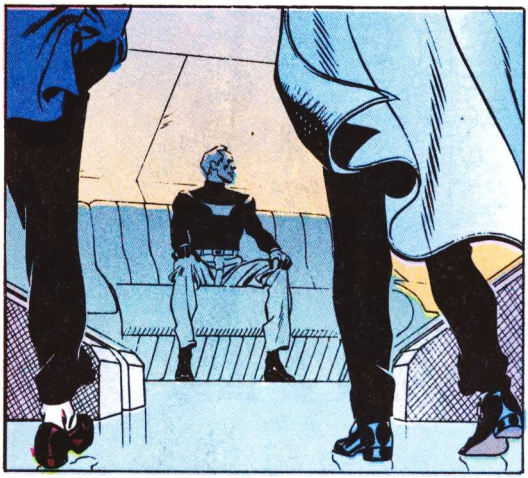
SAYONARA, GRANDE ISPETTORE IDHIMORI! DOLGONO ANCORA I TUOI TATUAGGI?

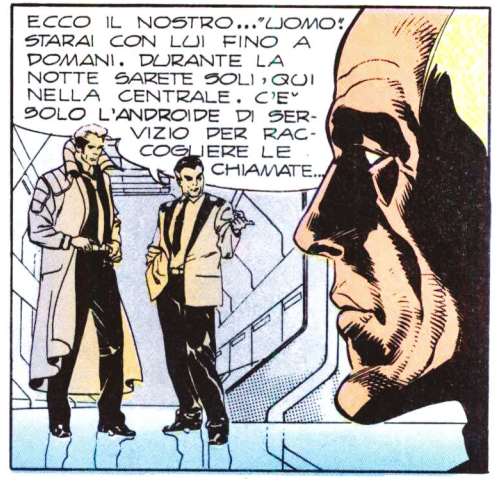

NEVER! LO SAPEVO CHE AVREBBERO MANDATO TE!

OH, OH... IL VECCHIO SAMURAI NON E' CONTENTO DI VEDERMI... POSSO ANDARMENE, ALLORA...
NO. L'INCARICO TI STA A PENNELLO, INVECE. SEGUIMI.



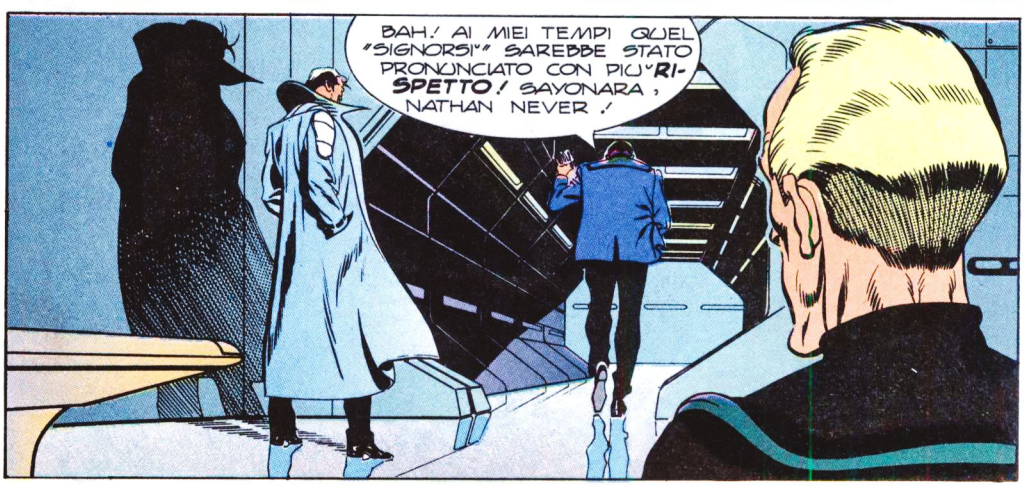


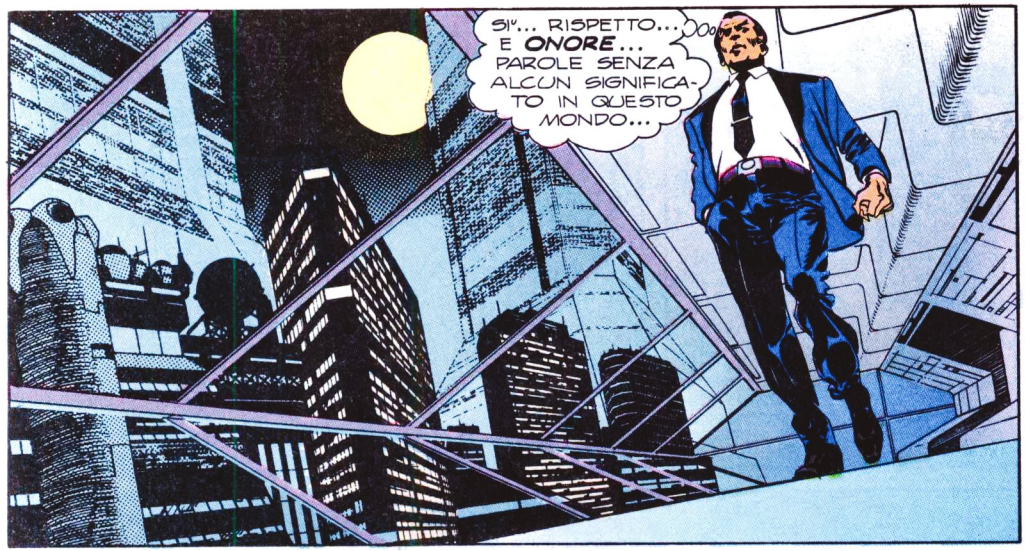


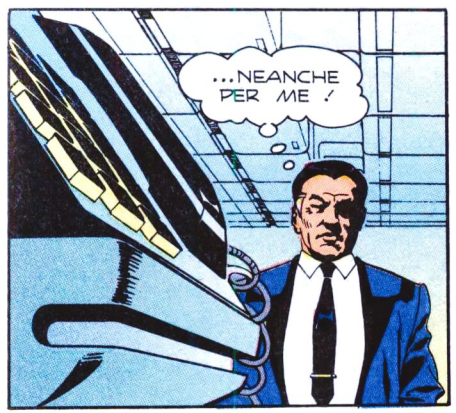

ECCO IL NOSTRO..."UOMO": STARAI CON LUI FINO A DOMANI. DURANTE LA NOTTE SARETE SOLI, QUI NELLA CENTRALE. C'E' SOLO L'ANDROIDE DI SERVIZIO PER RACCOGLIERE LE CHIAMATE...

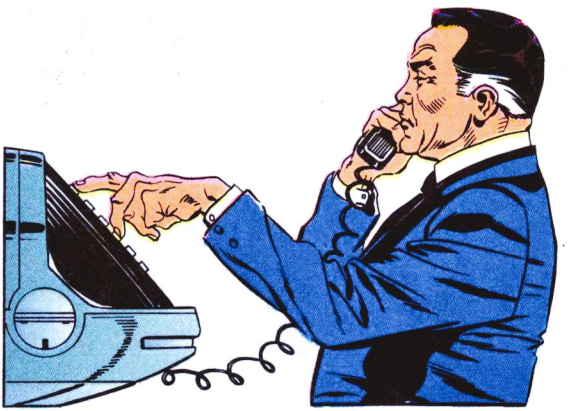
MMM... UNA BEN STRANA PROCEDURA, AMICO... STAI TRAMANDO QUALCOSA?
NON RACCOLGO LE TUE INSINUAZIONI, NEVER...

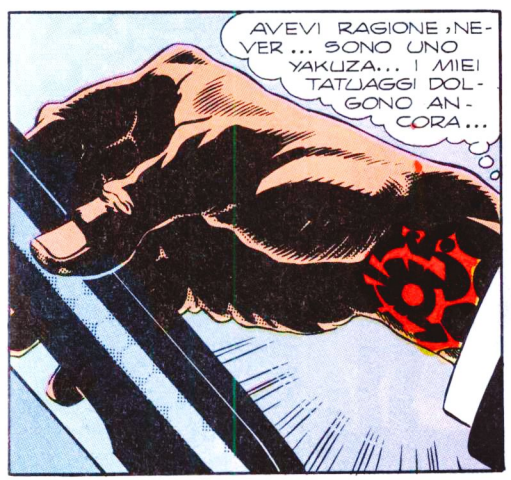
...E VEDI DI NON COMBINARE GUAI, INTESI?
AI!

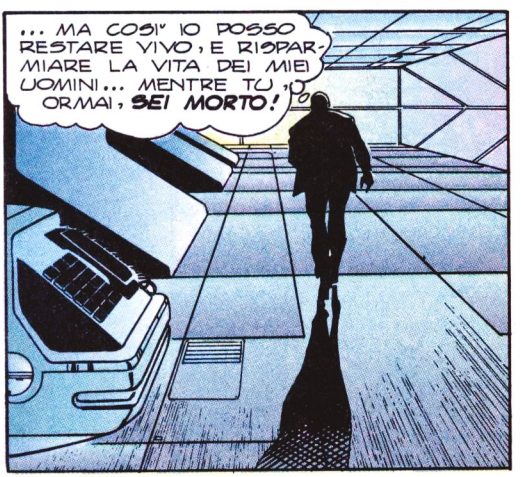

BAH! AI MIEI TEMPI QUEL "SIGNORSI" SAREBBE STATO PRONUNCIATO CON PIU' "RISPETTO"! SAYONARA, NATHAN NEVER!

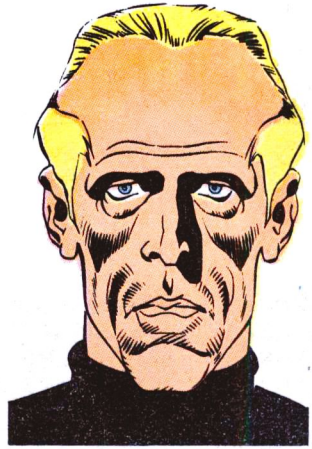

SI"... RISPETTO... E ONORE... PAROLE SENZA ALCUN SIGNIFICATO IN QUESTO MONDO...

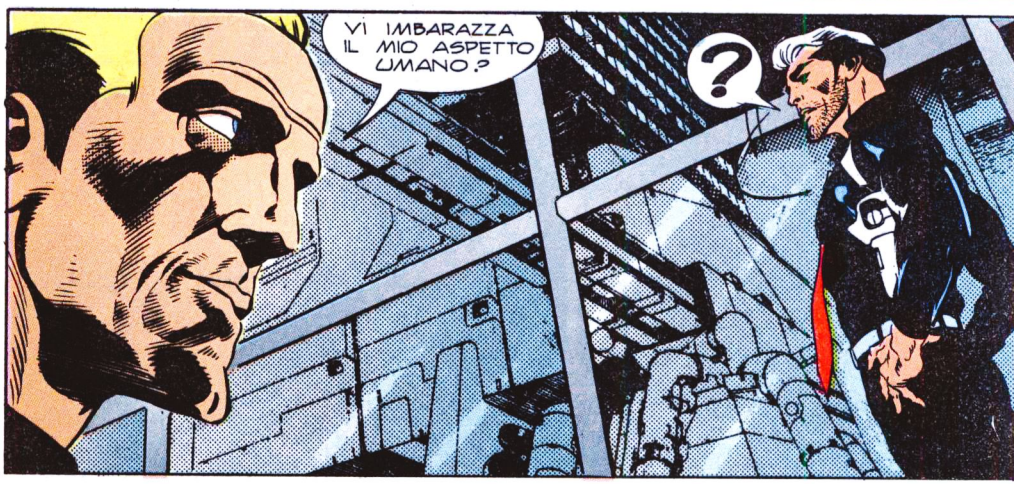

...NEANCHE PER ME !




AVEVI RAGIONE, NEVER... SONO UNO YAKUZA... I MIEI TATUAGGI DOLGONO ANCORA...


... MA COSI' IO POSSO RESTARE VIVO, E RISPARMIARE LA VITA DEI MIEI UOMINI... MENTRE TU, ORMAI, SEI MORTO!

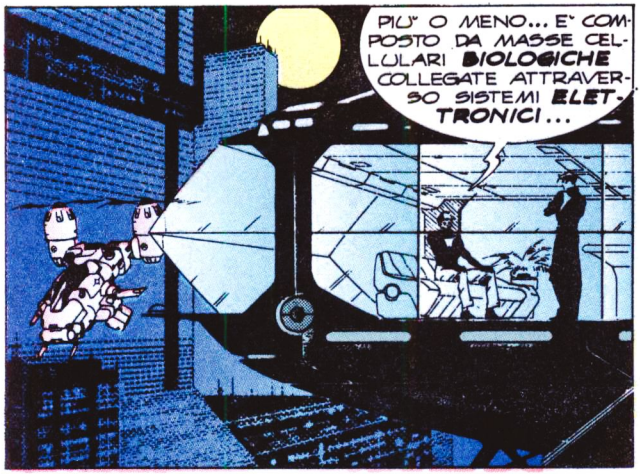



VI IMBARAZZA IL MIO ASPETTO UMANO?
?

EHM... SÌ, UN PO'... UNA MASCHERA IN TESTSKIN?

NO... LA PELLE ARTIFICIALE DI QUEL TIPO NECESSITA DI CONTINUA IDRATAZIONE... NON SONO COSÌ SOFISTICATO. IN OGNI CASO ANCHE QUESTA "MASCHERA" SI OTTIENE ATTRAVERSO LA CLONAZIONE DELLE CELLULE UMANE... UN PO' COME IL MIO CERVELLO...

CERVELLO... UMANO?


PIU' O MENO... E' COMPOSTO DA MASSE CELLULARI BIOLOGICHE COLLEGATE ATTRAVERSO SISTEMI ELETTRONICI...

...E' MOLTO COMPLESSO, MA NON PUO' COMPETERE CON IL VOSTRO.
DICI DAVVERO.? IO NON HO CAPITO NULLA.!

LA SCARSITA' DELLE VOSTRE CONOSCENZE E' BEN STRANA PER UN AGENTE INVESTIGATIVO ABILITATO AGLI INCARICHI SPECIALI... E' QUESTA LA VOSTRA QUALIFICA, MI HANNO DETTO...
GIA'...

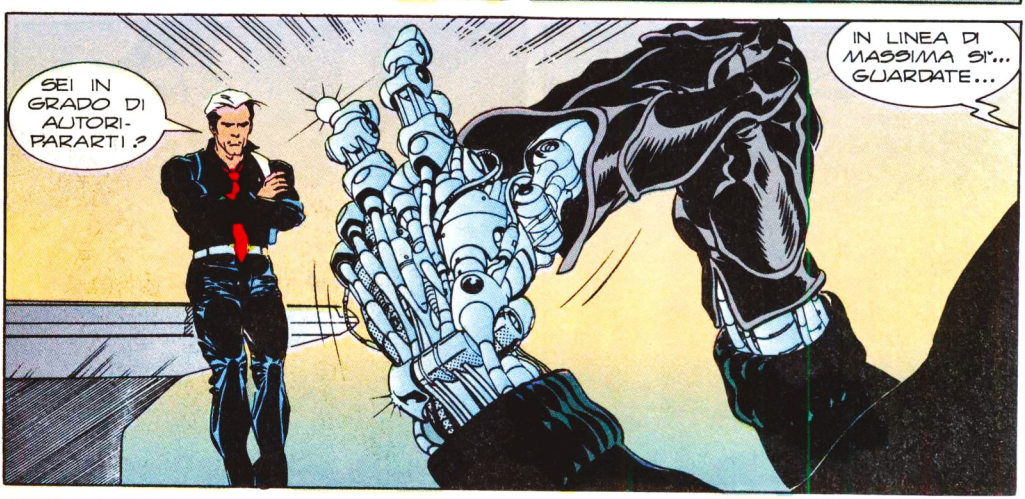
SONO STATO VIA PER UN PO'... LE COSE CAMBIANO IN FRETTA DA QUESTE PARTI... MA AI MIEI TEMPI ERO IL MIGLIORE, E IMPARO RAPIDAMENTE...

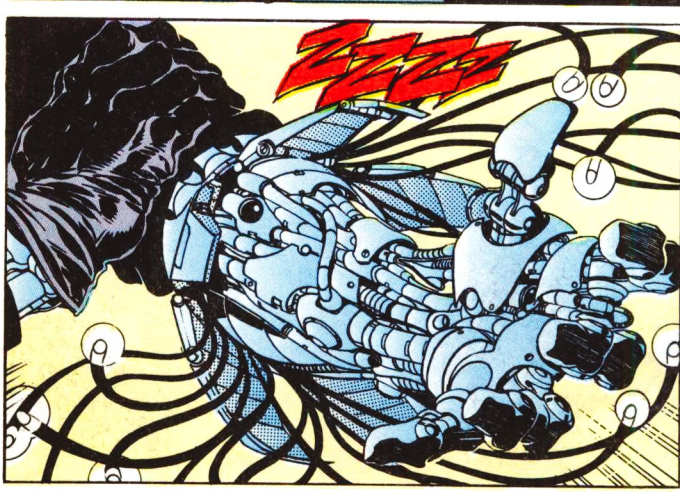
DESIDERATE PARLARE DEL VOSTRO PASSATO.?.. SONO PROGRAMMATO PER INTRATTENERE CONVERSAZIONE...

NO... FORSE E' MEGLIO SE PARLIAMO DI TE, AMICO... COME TI CHIAMI?

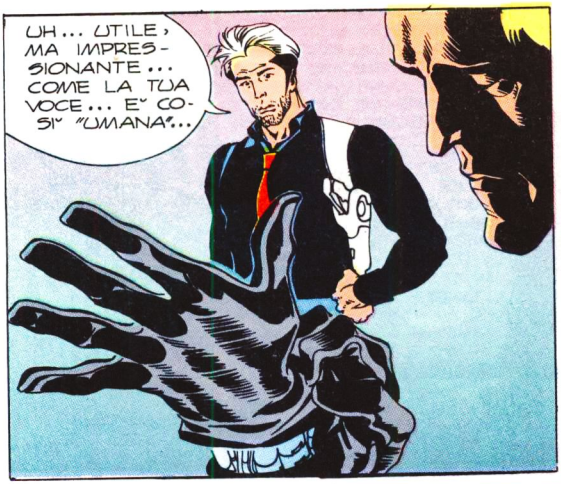
NON HO NOME... LA MIA SIGLA E' C-09. SONO UN ANDROIDE SPECIALIZZATO PER LE RIPARAZIONI EXTRAVEICOLARI A GRAVITA' ZERO... SOLITAMENTE LAVORO NELLO SPAZIO...

COME MAI SEI QUI, ALLORA?
UN GUASTO... UNA COSA COMPLESSA CHE NON POTEVO RIPARARE DA SOLO... SERVIVA UN PEZZO DI RICAMBIO.

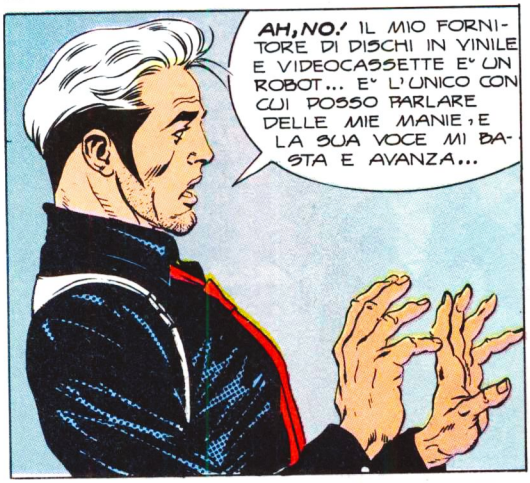

SEI IN GRADO DI AUTORIPARARTI?
IN LINEA DI MASSIMA SI'... GUARDATE...


ZZZZ

VEDETE QUESTE SONDE OTTICHE? MI PERMETTONO DI INTERVENIRE ALL'INTERNO DEI MACCHINARI, SENZA DOVERLI SMONTARE... E QUINDI ANCHE DENTRO ME STESSO.

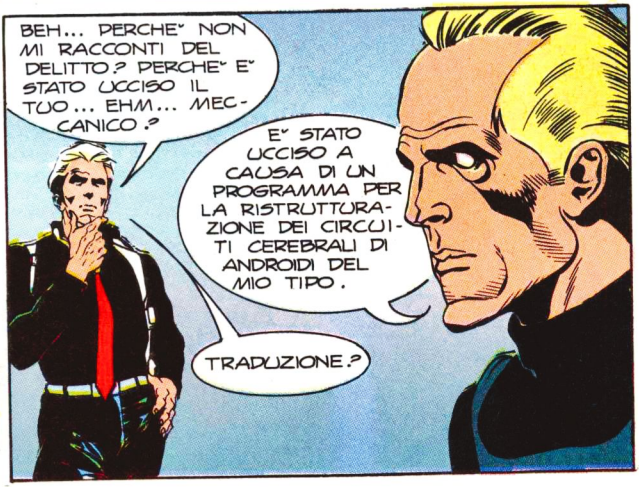

UH... UTILE, MA IMPRESSIONANTE... COME LA TUA VOCE... E' COSI' "UMANA"...

SE VOLETE POSSO PARLARE COSI'. IL SELETTORE FONICO CONSUMA MOLTA ENERGIA, E NON SO QUANDO POTRO' ESSERE RICARICATO.

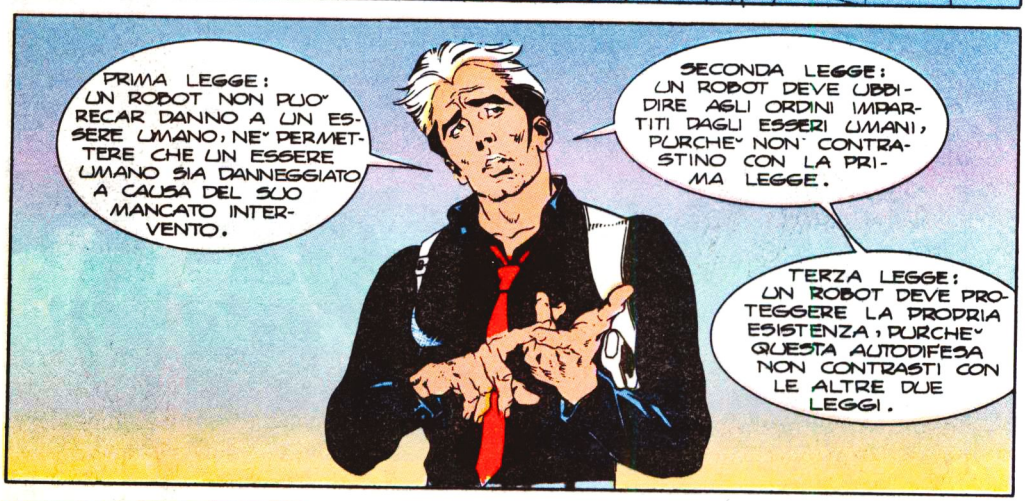

AH, NO! IL MIO FORNITORE DI DISCHI IN VINILE E VIDEOCASSETTE E' UN ROBOT... E' L'UNICO CON CUI POSSO PARLARE DELLE MIE MANIE, E LA SUA VOCE MI BASTA E AVANZA...

SIETE UN COLLEZIONISTA? SE VOLETE POSSIAMO PARLARE DI QUESTO...
MISERIACCIA! CHE CHIACCHIERONE!

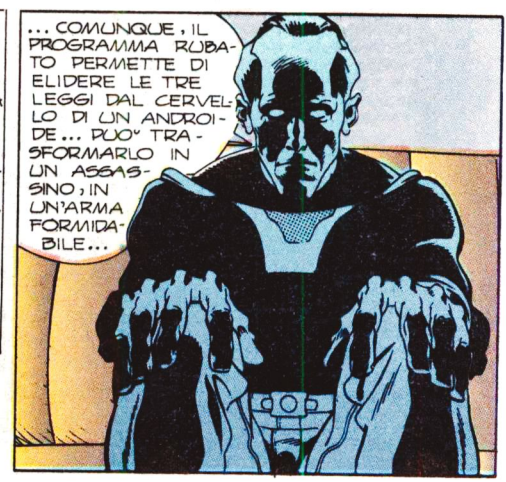
POTREI SEMPLICEMENTE ORDINARGLI DI STARE ZITTO... MA D'ALTRA PARTE DEVO PASSARE TUTTA LA NOTTE QUI... TANTO VALE PARLARE!


BEH... PERCHE' NON MI RACCONTI DEL DELITTO? PERCHE' E' STATO UCCISO IL TUO... EHM... MECCANICO?
E' STATO UCCISO A CAUSA DI UN PROGRAMMA PER LA RISTRUTTURAZIONE DEI CIRCUITI CEREBRALI DI ANDROIDI DEL MIO TIPO.
TRADUZIONE?

I NOSTRI CERVELLI ORGANICI VENGONO PRODOTTI SOTTO IL CONTROLLO DEL GOVERNO. LA NOSTRA MENTE E' DOTATA DI ALCUNE PRECISE INIDIZIONI... VENGONO ANCORA CHIAMATE "LEGGI DELLA ROBOTICA", ANCHE SE IN EFFETTI IO NON SONO TECNICAMENTE UN ROBOT...
SI; QUESTE LE CONOSCO... ME LE HANNO FATTE STUDIARE A MEMORIA A SCUOLA, TANTO TEMPO FA... LE RICORDO ANCORA... DUNQUE...


PRIMA LEGGE: UN ROBOT NON PUO' RECAR DANNO A UN ESSERE UMANO, NE' PERMETTERE CHE UN ESSERE UMANO SIA DANNEGGIATO A CAUSA DEL SUO MANCATO INTERVENTO.
SECONDA LEGGE: UN ROBOT DEVE UBBIDIRE AGLI ORDINI IMPARTITI DAGLI ESSERI UMANI, PURCHE' NON CONTRASTINO CON LA PRIMA LEGGE.
TERZA LEGGE: UN ROBOT DEVE PROTEGGERE LA PRODRIA ESISTENZA, PURCHE' QUESTA AUTODIFESA NON CONTRASTI CON LE ALTRE DUE LEGGI.

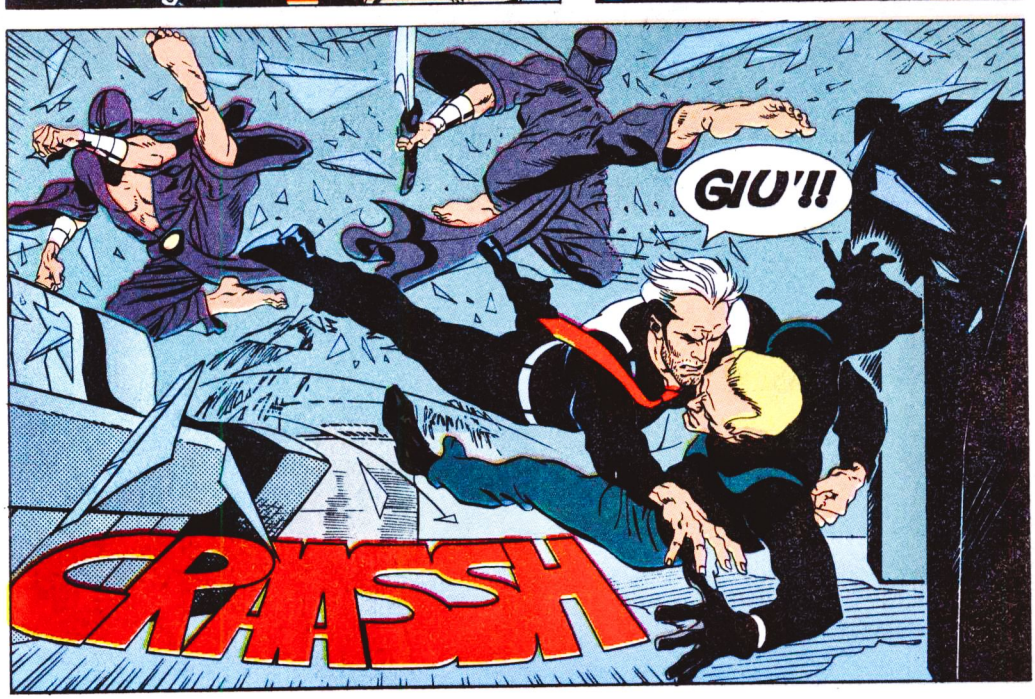
COMPLIMENTI PER LA VOSTRA MEMORIA... E' PROPRIO A CAUSA DI QUESTE LEGGI CHE NON SONO POTUTO INTERVENIRE, NEL LABORATORIO... DOVENDO SCEGLIERE TRA DUE VITE UMANE, MI SONO IMMEDIATAMENTE DISATTIVATO!

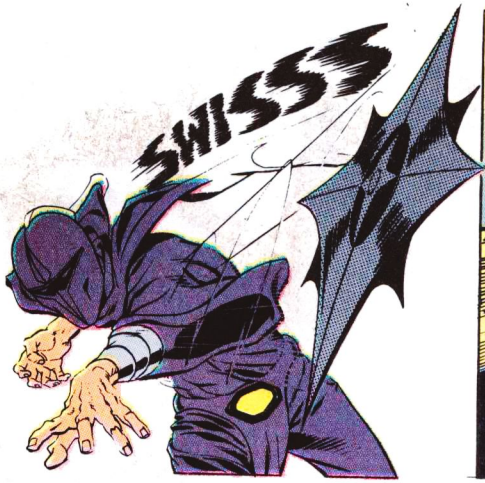

... COMUNQUE, IL PROGRAMMA RUBATO PERMETTE DI ELIDERE LE TRE LEGGI DAL CERVELLO DI UN ANDROIDE... PUO' TRASFORMARLO IN UN ASSASSINO, IN UN'ARMA FORMIDABILE...

UHM... E TU COME LO SAI?
ANCH'IO HO UNA BUONA MEMORIA. HO VISTO IL PROGRAMMA SULLO SCHERMO. POTREI ESEGUIRE L'OPERAZIONE DI TRASFORMAZIONE SU ME STESSO, SE QUESTO FATTO NON NEGASSE LE TRE LEGGI.

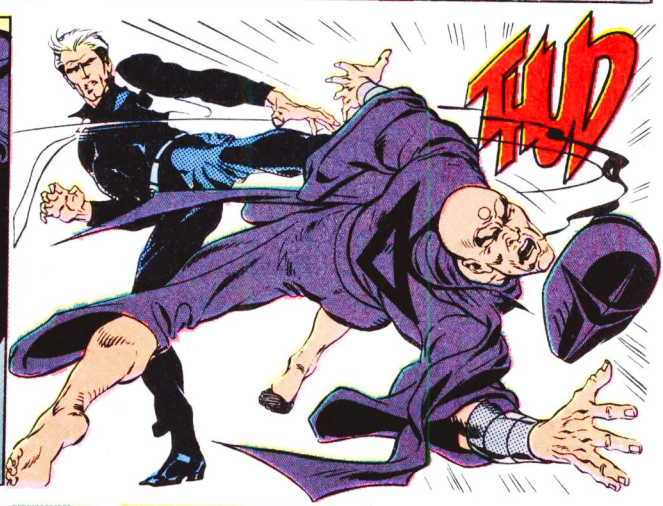
E... HAI DETTO TUTTO QUESTO ALL'ISPETTORE?
SI'.

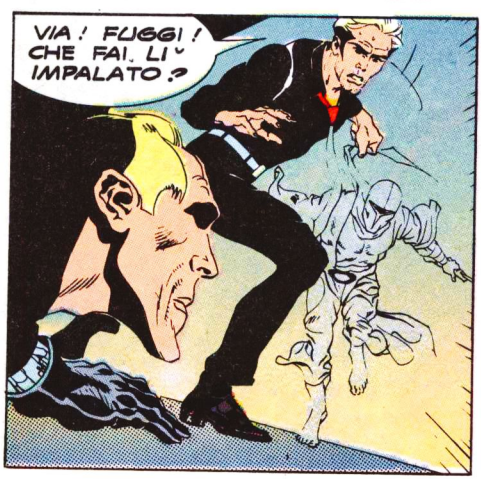
LO PENSAVO, INFATTI... ECCO I SUOI AMICI CHE VENGONO A PRENDERTI!!

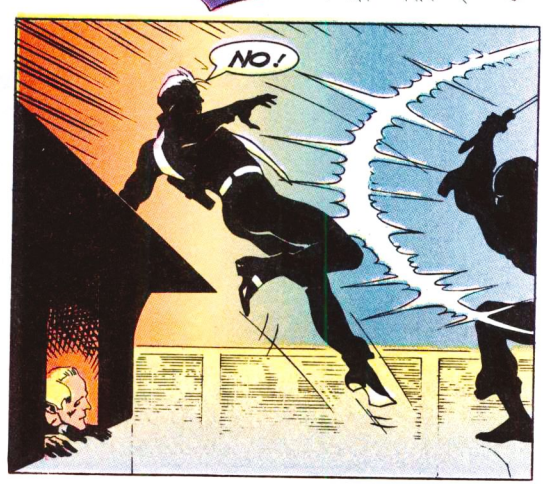

GIU'!!
CRAASH


SWISSS

DANNAZIONE!


THUD


VIA! FUGGI! CHE FAI. LI' IMPALATO?


NO!

SWISSS
AH!

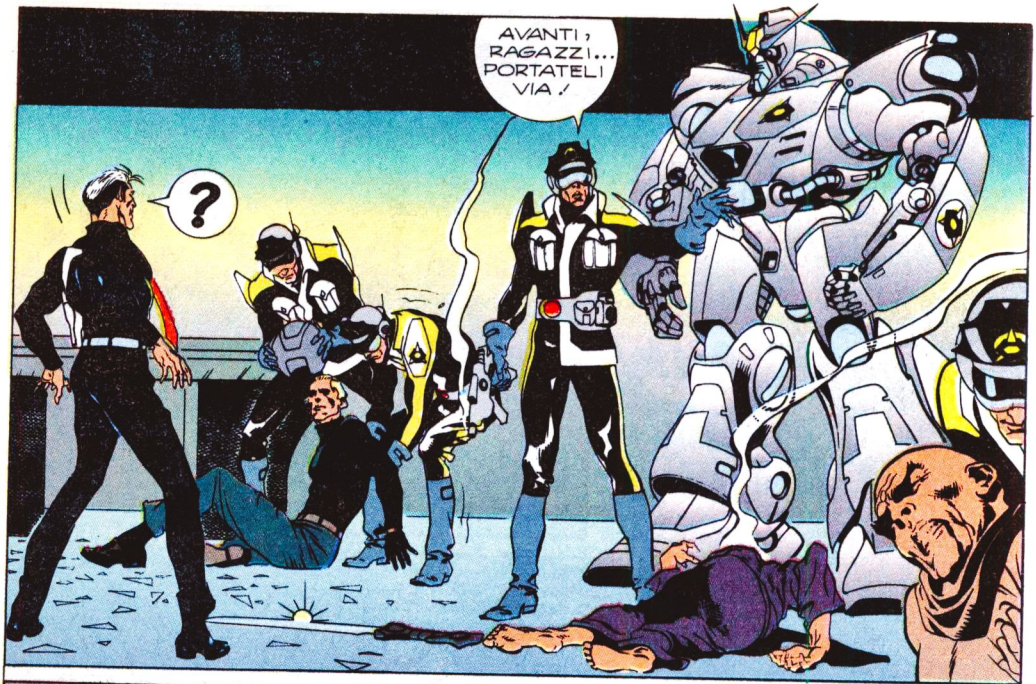
MADRE SANTISSIMA... AIUTAMI ALMENO, C-09!

AL DIAVOLO LE LEGGI DELLA ROBOTICA... DOVRO' FARE TUTTO DA SOLO!

!
?

COSA SI PROVA A GUARDARE IN FACCIA LA MORTE, AMICO?

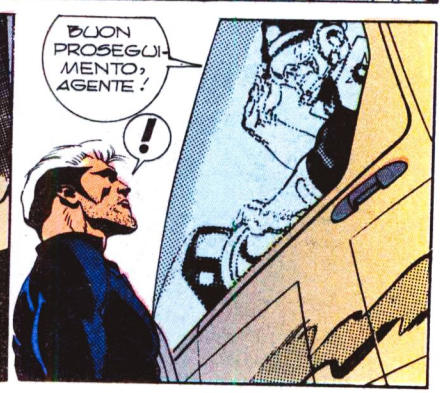
BLAM!

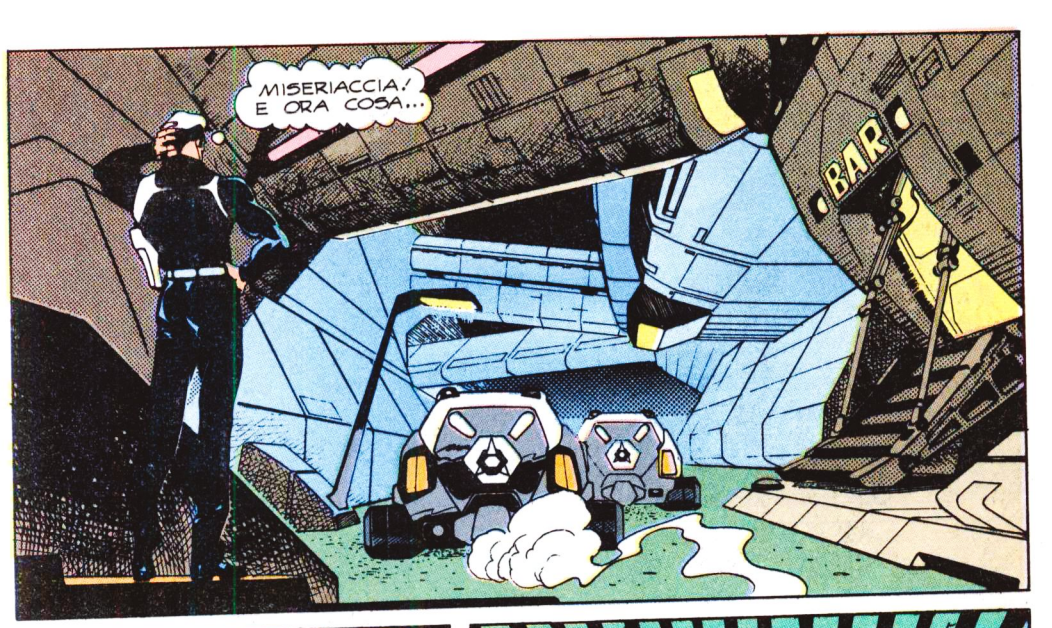

AVANTI, RAGAZZI... PORTATELI VIA!
?

EHM... PRESUMO CHE VOI SIATE... I NOSTRI, VERO?
HAI DETTO BENE, AMICO.

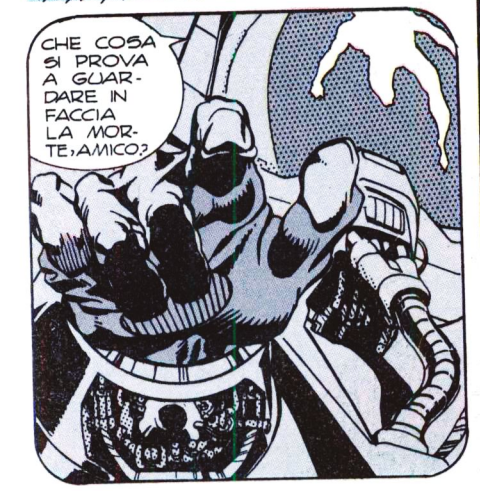
HAI AVUTO FORTUNA... TENEVAMO SOTTO CONTROLLO I TELEFONI... ALTRI SI STANNO OCCUPANDO DI ISHIMORI, E NOI CI PORTIAMO VIA L'ANDROIDE...
COSA?

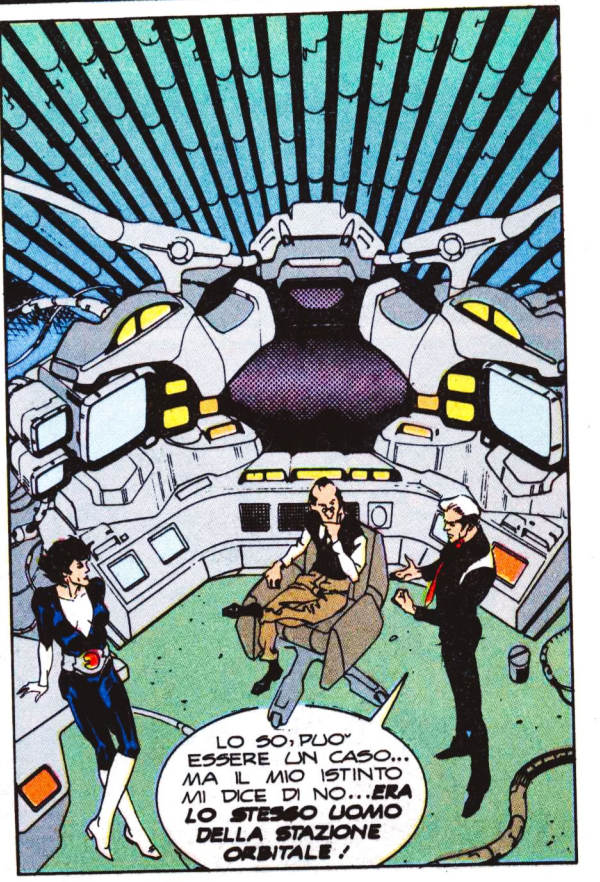
MA... IL PROCURATORE DISTRETTUALE... IO...
AVANTI, AVANTI!

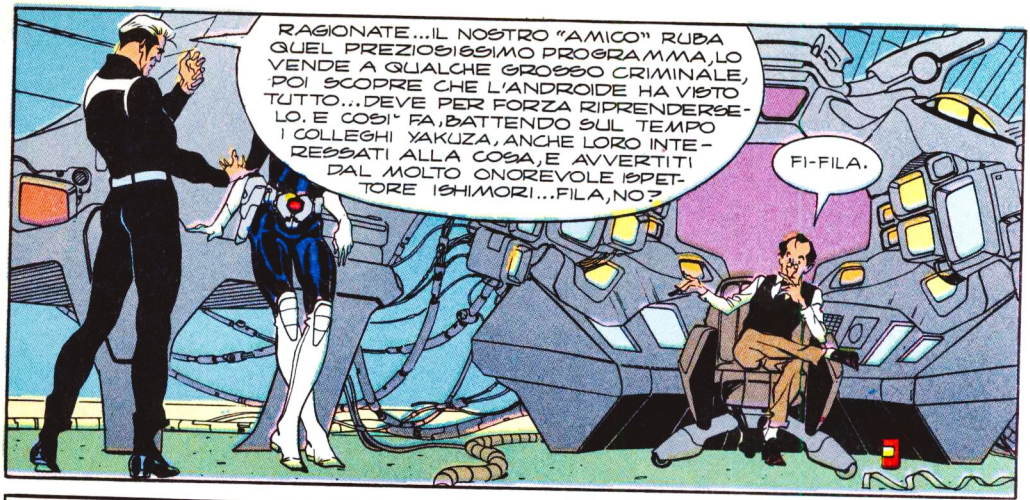

BUON PROSEGUIMENTO, AGENTE!
!


MISERIACCIA! E ORA COSA...
BAR

UN MOMENTO! QUELLA FRASE...


CHE COSA SI PROVA A GUARDARE IN FACCIA LA MORTE, AMICO?

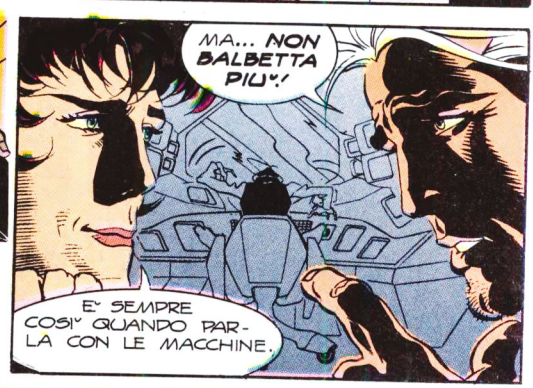

LO SO, PUO' ESSERE UN CASO... MA IL MIO ISTINTO MI DICE DI NO... ERA LO STESSO UOMO DELLA STAZIONE ORBITALE!


RAGIONATE...IL NOSTRO "AMICO" RUBA QUEL PREZIOSISSIMO PROGRAMMA, LO VENDE A QUALCHE GROSSO CRIMINALE, POI SCOPRE CHE L'ANDROIDE HA VISTO TUTTO...DEVE PER FORZA RIPRENDERSELO. E COSI' FA, BATTENDO SUL TEMPO I COLLEGHI YAKUZA, ANCHE LORO INTERESSATI ALLA COSA, E AVVERTITI DAL MOLTO ONOREVOLE ISPETTORE ISHIMORI...FILA, NO?
FI-FILA.

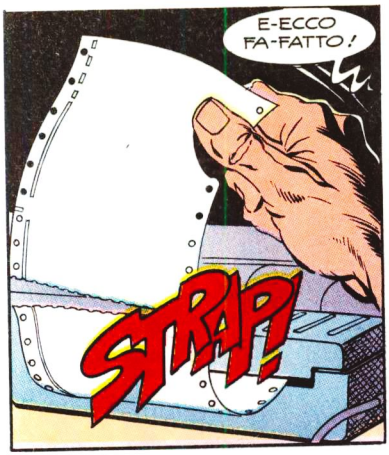
E ORA, SIGMUND, DOVRAI DIMOSTRARE LA TUA LEGGENDARIA BRAVURA... DOVE SONO FINITI QUEI CAMION? PORTAVANO IL MARCHIO DELLA POLIZIA, MA ERANO SICURAMENTE FALSI... ALLORA, SE NON VUOI CHE IO SIA LICENZIATO, SAI DIRMI DOVE SONO ANDATI?

MMM... N-NON SARA' FA-FACILE... DA-DAMMI UN PAIO DI MI-MINUTI...
MINUTI?

AVANTI, BELLI, DIAMOCI DA FARE... DIMOSTRIAMO A NATHAN CHE SIAMO MEGLIO DI LUI...


MA... NON BALBETTA PIU'!
E' SEMPRE COSI' QUANDO PARLA CON LE MACCHINE.

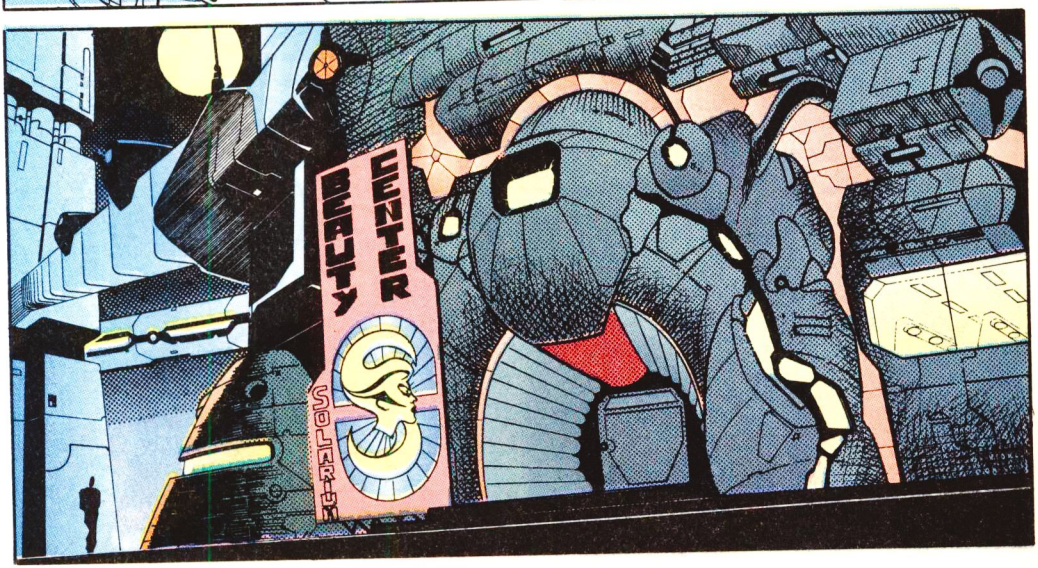
BIP!
BIP!
BIP!
BIP!

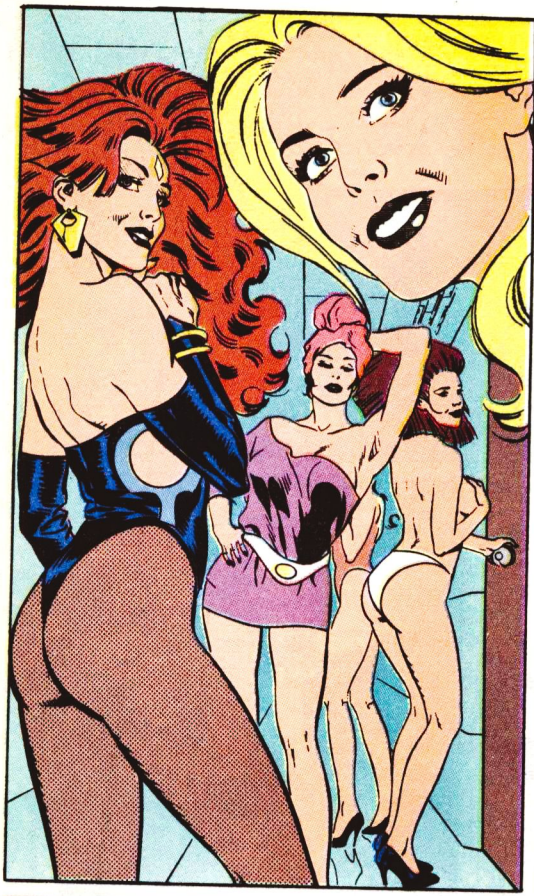

E-ECCO FA-FATTO!
STRAP!

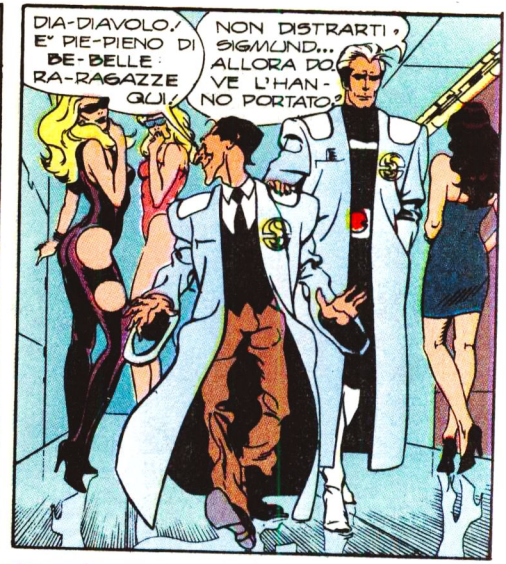
C-C'E' UN RAPPORTO DEL SI-SISTEMA DI CONTROLLO DEL TRA-TRAFFICO. HANNO COMMESSO L'E-ERRORE DI U-USARE DELLE TE-TESSERE PER IL PA-PARCHEGGIO. SONO "PE-PERSONALI" PER O-OGNI MEZZO... E QUESTI CA-CAMION CO-CORRISPONDONO ALLA DE-DESCRIZIONE.

3° SETTORE, NATHAN... 7° LIVELLO... E' UN ISTITUTO DI BELLEZZA, DI PROPRIETA' DI SADA SKOTOS...
UH... LA MOGLIE DI QUEL PALLONE GONFIATO... ALLORA C'E' LUI DIETRO TUTTO QUESTO.

NON SPERARE DI RIUSCIRE A DIMOSTRARLO. ANDIAMO! NON C'E' TEMPO DA PERDERE!

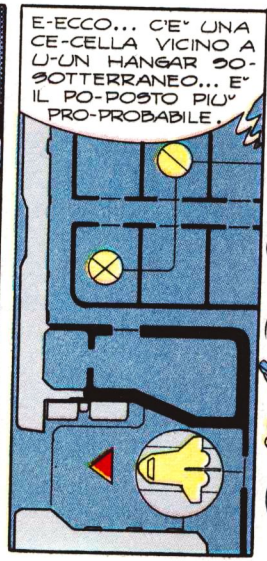

BEAUTY CENTER
SOLARIUM

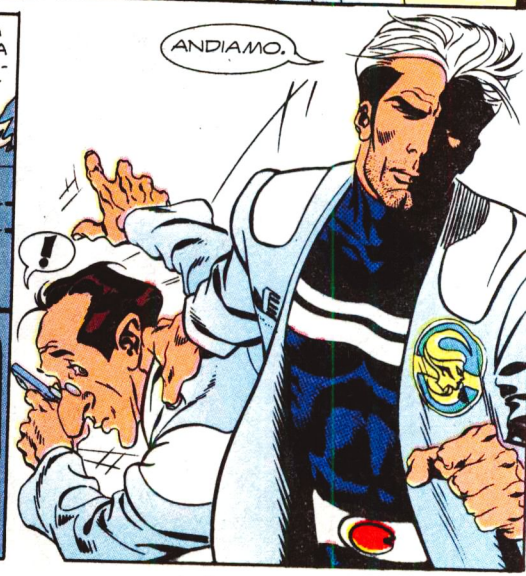



DIA-DIAVOLO! E' PIE-PIENO DI BE-BELLE RA-RAGAZZE QUI.
NON DISTRARTI, SIGMUND... ALLORA DOVE L'HANNO PORTATO?

U-UN MO-MOMENTO...

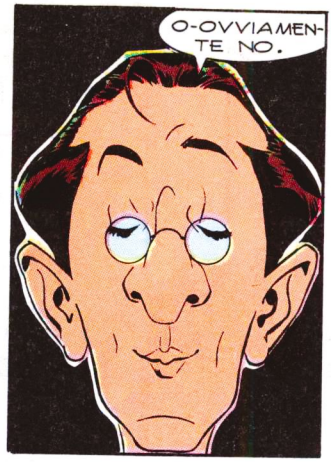
BZZZ!
UHM...


E-ECCO... C'E' UNA CE-CELLA VICINO A U-UN HANGAR SO-SOTTERRANEO... E' IL PO-POSTO PIU' PRO-PROBABILE.


ANDIAMO.
!

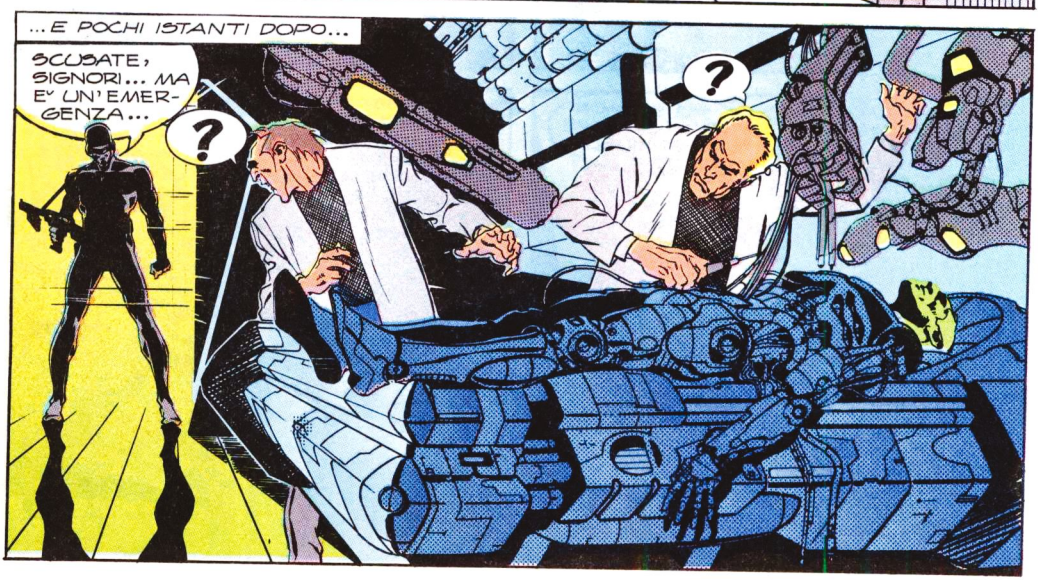
ACCESSO VIETATO. CONTROLLO RETINA. PREGO!
MISERIACCIA! E ORA?
NO-NON PREOCCUPARTI... E-ECCO FATTO.
NATHAN NEVER. CONTROLLO RETINA, POSITIVO.
SIGMUND BAGINOV. CONTROLLO RETINA, POSITIVO.
SEI STRAORDINARIO! COME CI SEI RIUSCITO?
SSSHHH
HO I-INSERITO NELLA ME-MEMORIA DEL LORO CO-COMPUTER LE SCHECHEDE DI IDE-DENTIFICAZIONE DELLA NOSTRA A-AGENZIA... A-APPENA AVREMO FI-FINITO LE E-ESCLUDERO"... NON E" BE-BENE C-CHE ABBIANO SI-SIMILI DATI...

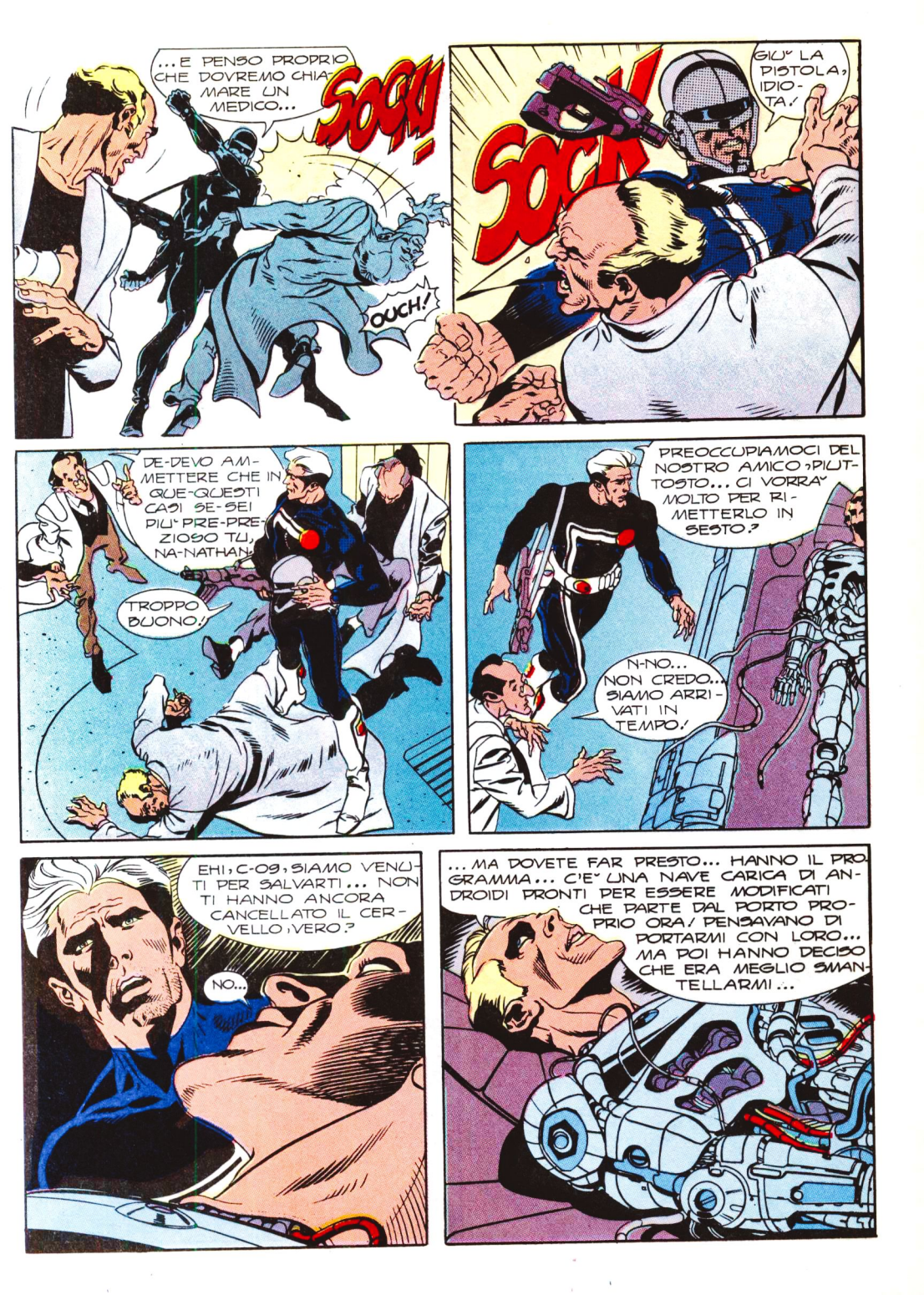
DIMMI UNA COSA, SIGMUND... TUTTE QUESTE MERAVIGLIE CHE USI... SONO LEGALI?


O-OVVIAMENTE NO.

MADRE SANTISSIMA!

CI SIAMO! LASCIA FARE A ME...


...E POCHI ISTANTI DOPO...
SCUSATE, SIGNORI... MA E' UN'EMERGENZA...
?
?


...E PENSO PROPRIO CHE DOVREMO CHIAMARE UN MEDICO...
SOCK!
OUCH!
GIU' LA PISTOLA, IDIOTA!
SOCK!
DE-DEVO AMMETTERE CHE IN QUE-QUESTI CASI SE-SEI PIU' PRE-PREZIOSO TU, NA-NATHAN!
TROPPO BUONO!
PREOCCUPIAMOCI DEL NOSTRO AMICO, PIUTTOSTO... CI VORRA' MOLTO PER RIMETTERLO IN SESTO?
N-NO... NON CREDO... SIAMO ARRIVATI IN TEMPO!
EHI, C-09, SIAMO VENUTI PER SALVARTI... NON TI HANNO ANCORA CANCELLATO IL CERVELLO, VERO?
NO...
...MA DOVETE FAR PRESTO... HANNO IL PROGRAMMA... C'E' UNA NAVE CARICA DI ANDROIDI PRONTI PER ESSERE MODIFICATI CHE PARTE DAL PORTO PROPRIO ORA! PENSAVANO DI PORTARMI CON LORO... MA POI HANNO DECISO CHE ERA MEGLIO SMANTELLARMI...

IL LORO CAPO E' STATO PORTATO LI' CON UN VELIVOLO, POCHI MINUTI FA...
DANNAZIONE! FORZA, SIGMUND, MUOVITI!

D-D'ACCORDO... N-NON A-A-GITARTI...
E' INUTILE CHE VI DIATE DA FARE. IO NON POSSO SEGUIRVI.

PERCHE'?
DOVRESTE AVERLO CAPITO. SE CAPITERA' DI NUOVO UNA SITUAZIONE DI PERICOLO IO MI BLOCCHERO', COME E' GIA' SUCCESSO ALLA STAZIONE DI POLIZIA. NON MI E' CONSENTITO SCEGLIERE TRA LE VITE UMANE. PER ME SONO TUTTE UGUALMENTE PREZIOSE...

MA... E IL PROGRAMMA?... MI HAI DETTO CHE PUOI MODIFICARE I MODULI DEL TUO COMPORTAMENTO, GIUSTO?

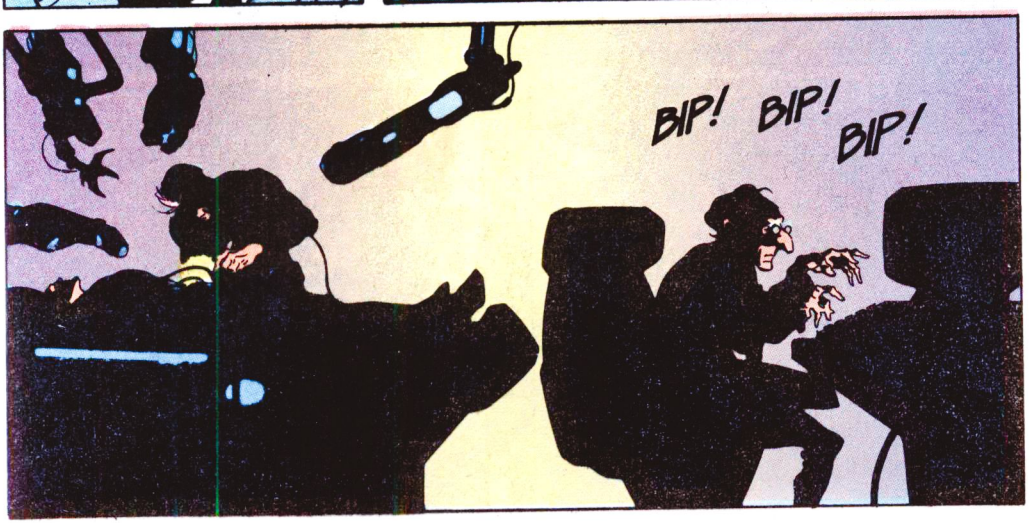
GIUSTO. MA COME LA METTIAMO CON LE TRE LEGGI?
LO S-SO IO!

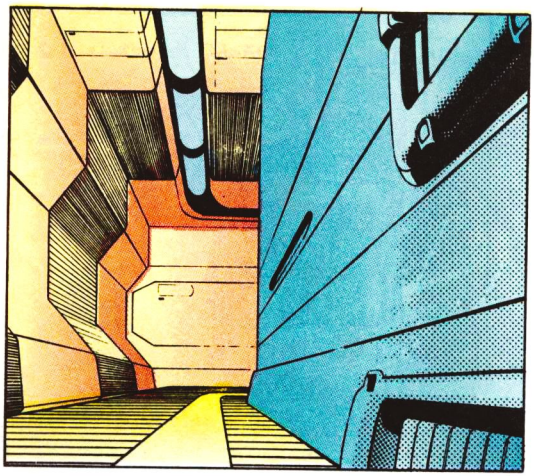
T-TU, C-09, MI DE-DETTERAI IL PROGRAMMA... E SA-SARO' IO A TRASFERIRLO NEI TUTUOI CIRCUITI O-ORGANICI... SO-SONO PIUTTOSTO IN GA-GAMBA PER QUESTE COSE!

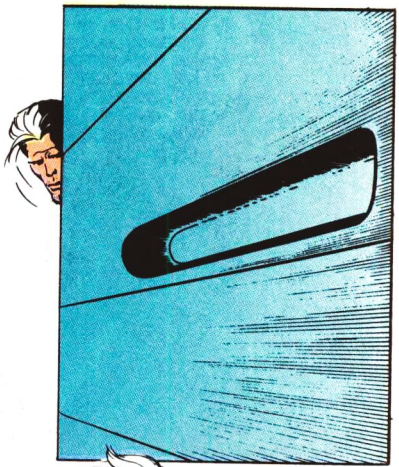
PUOI FARLO, VERO?
CERTO. NON NEGA NESSUN PRINCIPIO RISPONDERE A UNA DOMANDA.

PO-POI PROVVEDEREMO A FI-FINIRE DI RIMONTARE IL TUO CO-CORPO. VEDRETE... CE LA CA-CAVEREMO IN PO-POCO TEMPO!

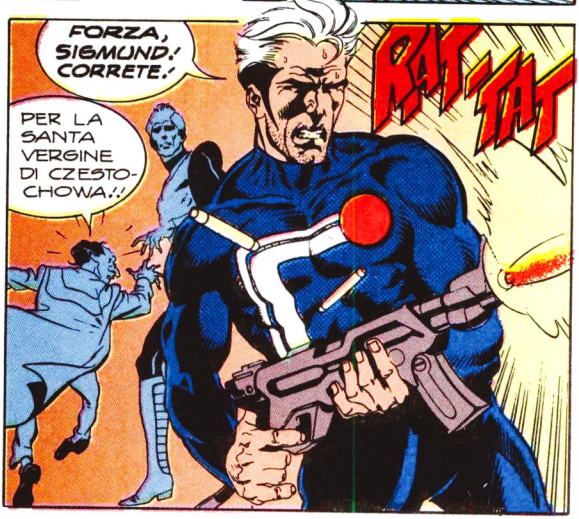
CERCHIAMO DI MUOVERCI, ALLORA... LE MIE VICINE DI CASA HANNO UN GROSSO ANIMALE CHE CERCA DI ENTRARE SEMPRE NEL MIO APPARTAMENTO... NON VORREI VEDERE DISTRUTTA LA MIA COLLEZIONE DI DISCHI DI VINILE PERCHE' SONO STATO LONTANO DA CASA TROPPO A LUNGO!

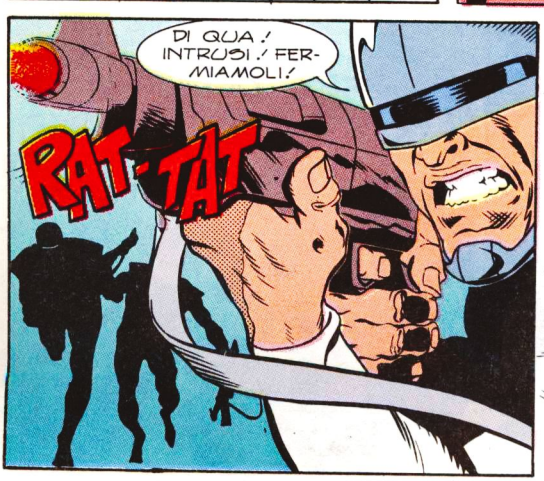

BIP! BIP! BIP!



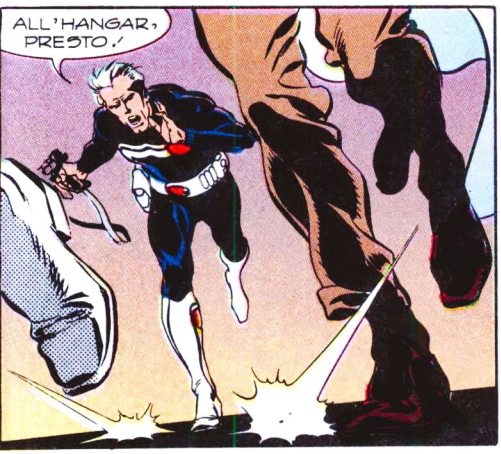


EHI!
MISERIACCIA! SCOPERTI!

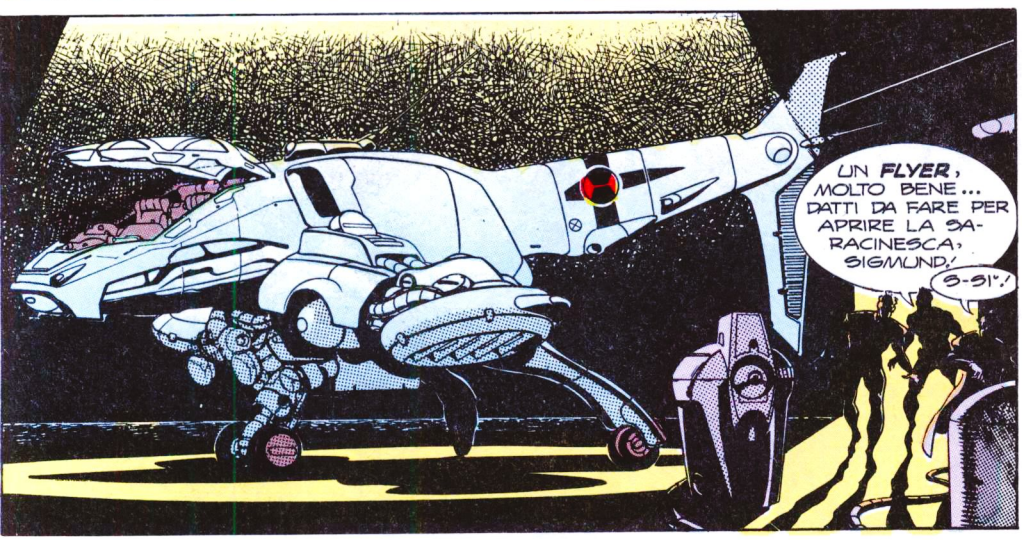

FORZA, SIGMUND! CORRETE!
PER LA SANTA VERGINE DI CZESTO-CHOWA!!
RAT-TAT

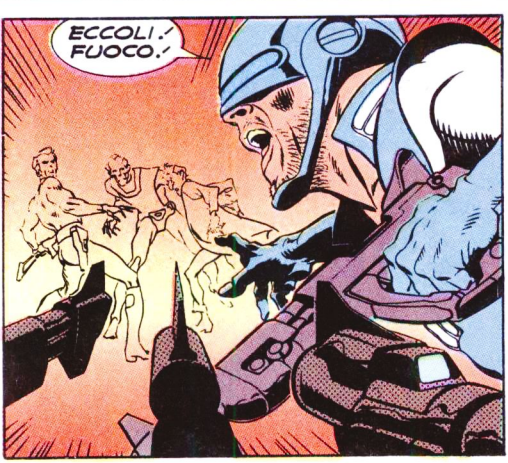

DI QUA! INTRUSI! FER-MIAMOLI!
RAT-TAT

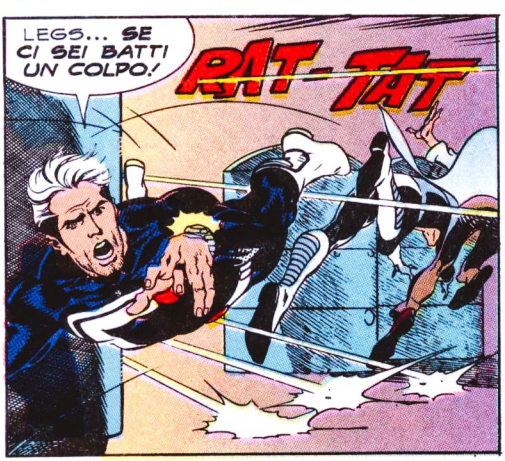
RAT-TAT-TAT
RAT-TAT
VIA! VIA!

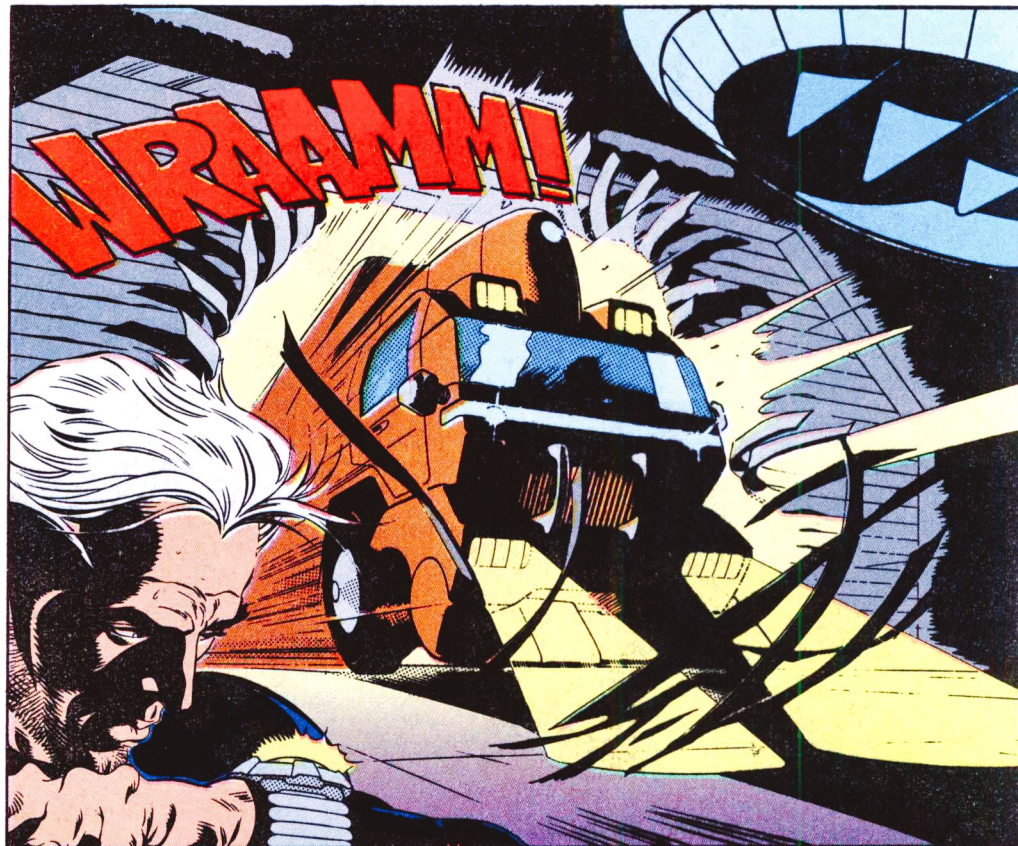

ALL'HANGAR, PRESTO!

D-DI QUA!


UN FLYER, MOLTO BENE... DATTI DA FARE PER APRIRE LA SARACINESCA, SIGMUND!
S-SI!


ECCOLI! FUOCO!


LEGS... SE CI SEI BATTI UN COLPO!
RAT-TAT


RAAMM!

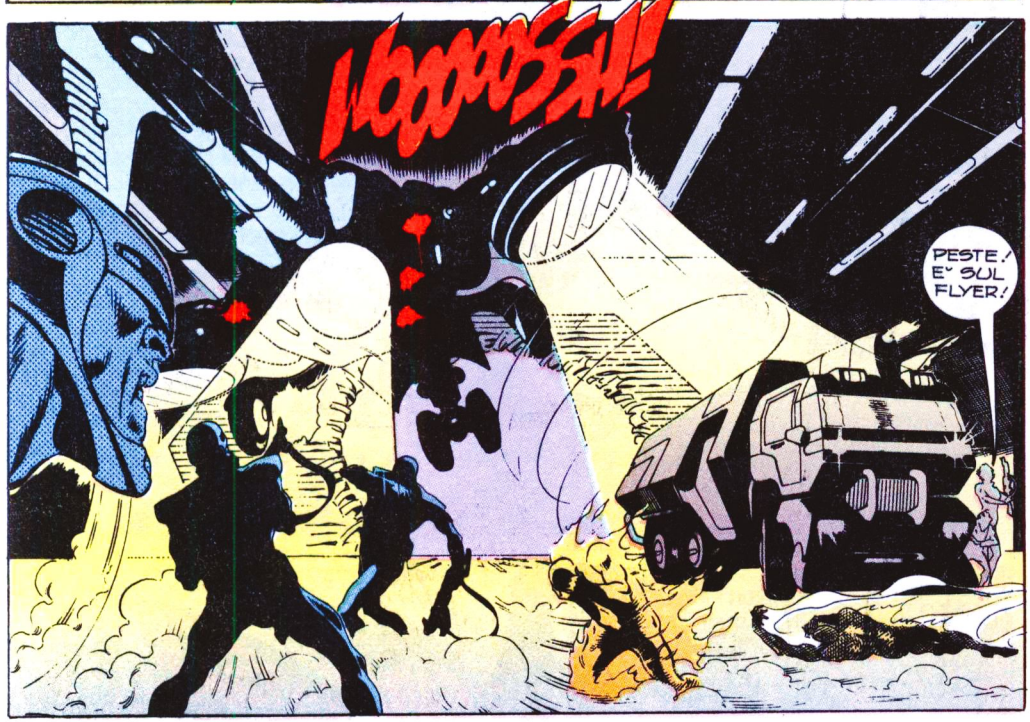
FATEVI SOTTO, BASTARDI!
Waosh

AHH!
AHH!

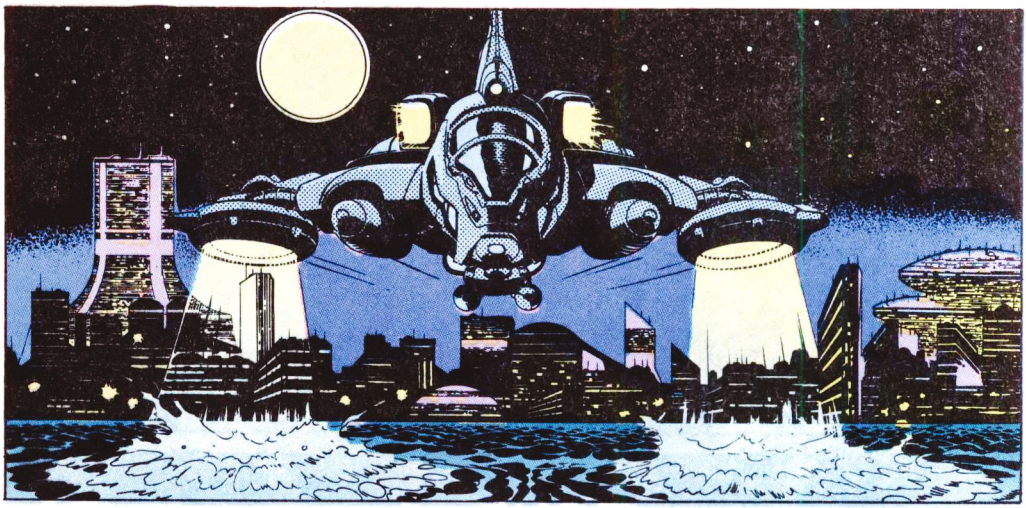
PRESTO, NATHAN! DOBBIAMO SALIRE SUL FLYER!
ARRIVO!

DI QUA, SIGMUND! TI COPRO IO!

DOVE DIAVOLO E' FINITO NATHAN?
N-NON SO... IO...


WOOOOSSH!
PESTE! E' SUL FLYER!

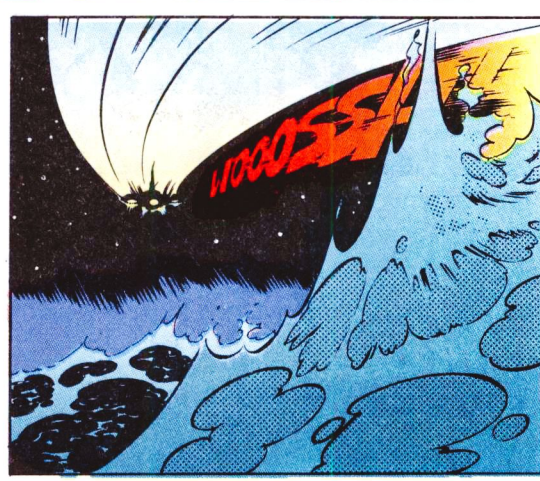
UN GIORNO O L'ALTRO FINIRA' PER AMMAZZARSI!
SPE-SPERIAMO NON SIA O-OGGI!

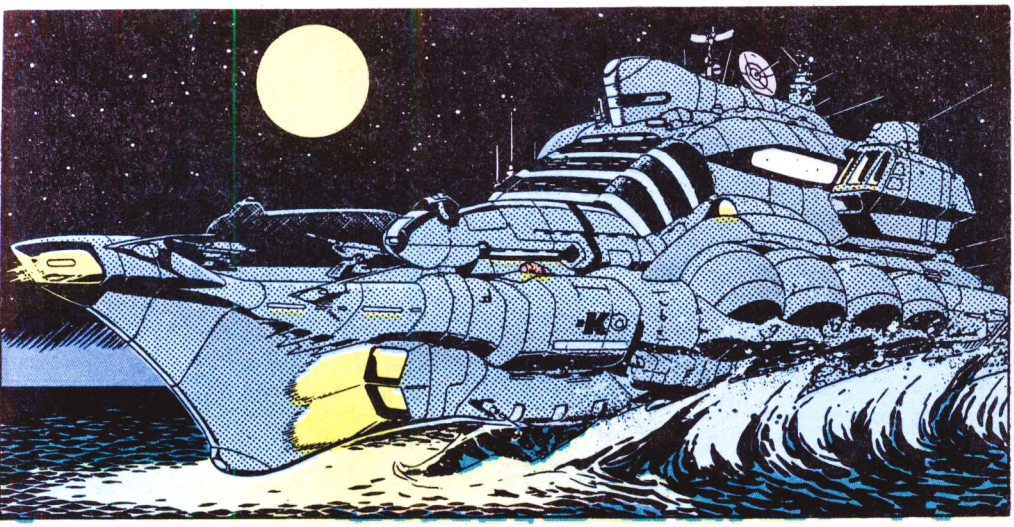


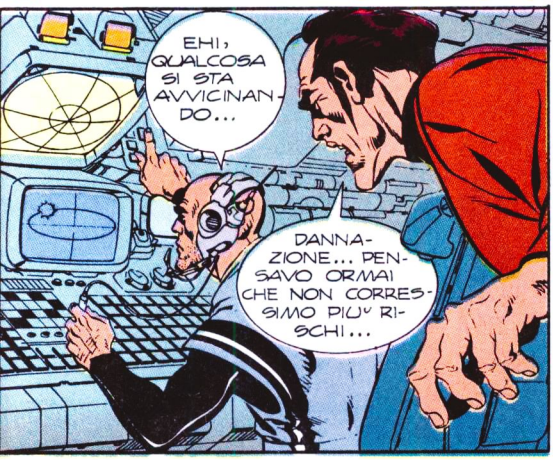
VI DISPIACE SE DA QUESTO MOMENTO PARLO COSI'? AVRO' BISOGNO DI TUTTA LA MIA ENERGIA, TEMO...
VA BENE... MA... COME DIAVOLO FACCIAMO A TROVARE QUESTA NAVE?

CONOSCO IL SUO NOME... APOCALYPSE. DOVREI ESSERE IN GRADO DI INTERCETTARE LE LORO COMUNICAZIONI CON IL SISTEMA DI CONTROLLO DEL PORTO. APPENA USCIRANNO DALLE ACQUE TERRITORIALI...
ZZZZZZ

UHM... SE VOGLIAMO INCASTRARLI, DOVREMO FAR TORNARE INDIETRO LA NAVE...
NON SARA' UN PROBLEMA, VEDRETE...


WOOOSSH



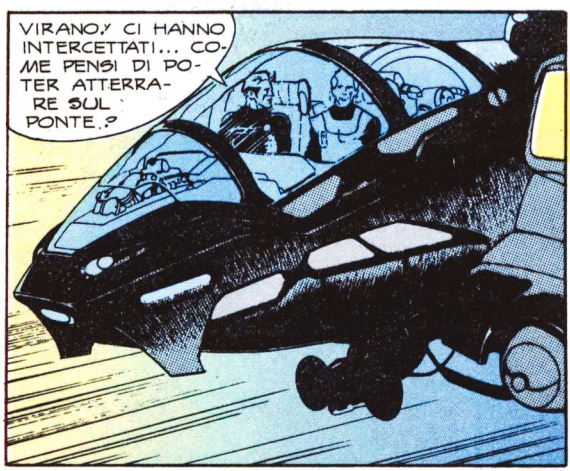

EHI, QUALCOSA SI STA AVVICINANDO...
DANNAZIONE... PENSAVO ORMAI CHE NON CORRESSIMO PIU' RISCHI...

SIGNORE... UN OGGETTO VOLANTE IN AVVICINAMENTO... SEMBRA DIRETTO PROPRIO SU DI NOI, CHE COSA FACCIAMO?...

SE NON RIUSCITE A IDENTIFICARLO... ABBATTETELO!
SIGNORSI'...

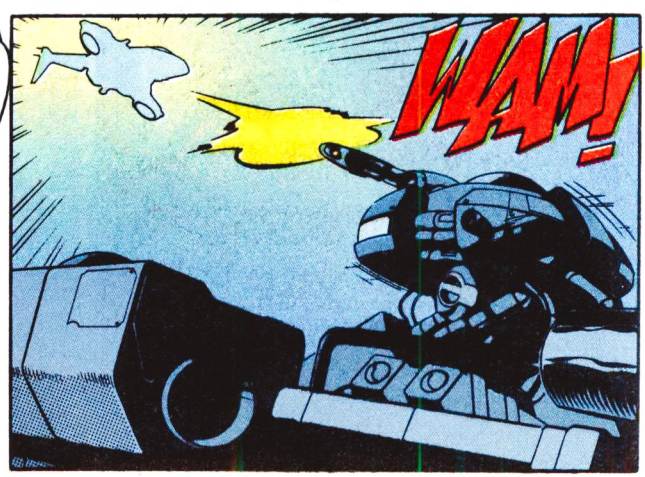
PREPARIAMOCI A FAR FUOCO.
D'ACCORDO...

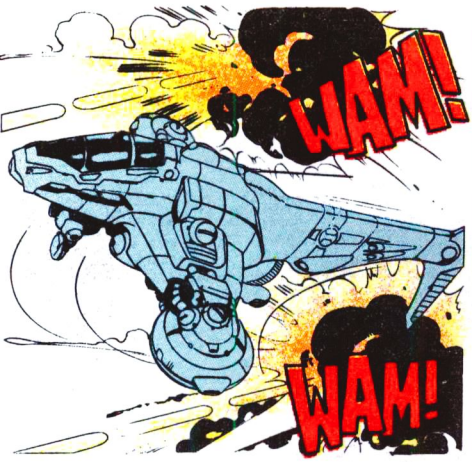
ECCO LA NAVE.!

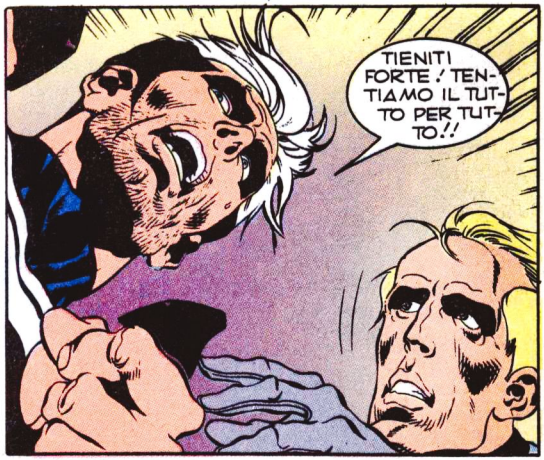

VIRANO.! CI HANNO INTERCETTATI... COME PENSI DI POTER ATTERRARE SUL PONTE.?

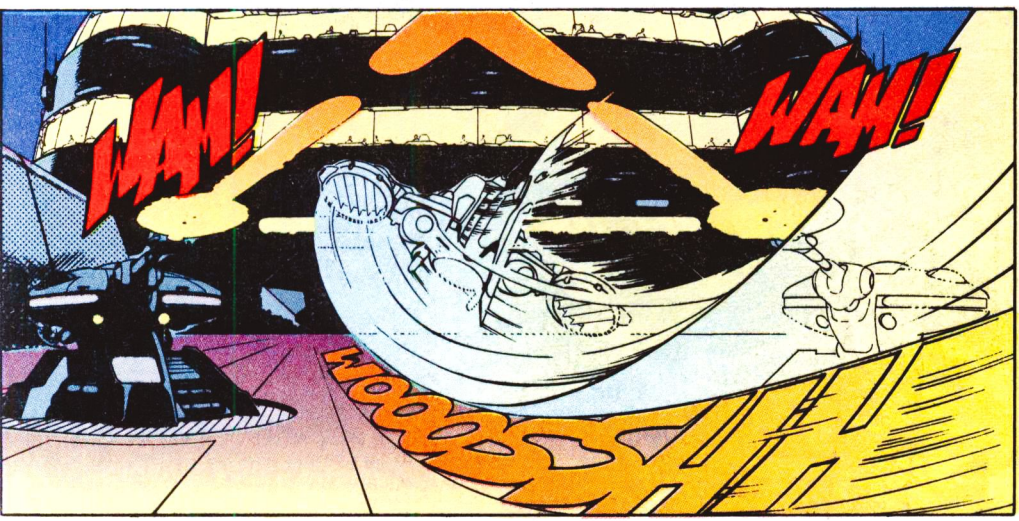
NON POSSO PENSARE A TUTTO IO, MATHAM. PERCHE' NON TROVATE UNA SOLUZIONE VOI?

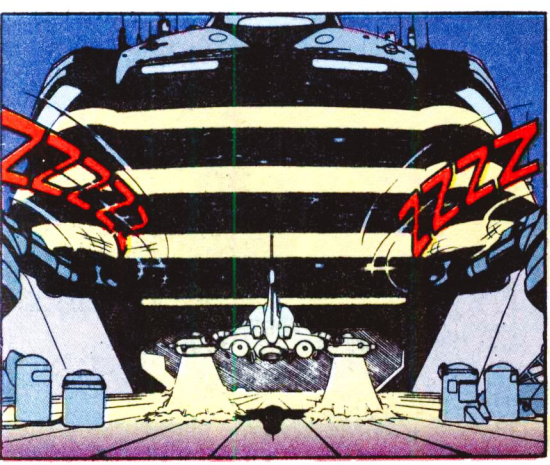
CREDO PROPRIO CHE PROVVEDERANNO I NOSTRI AMICI LAGGIU', C-09 ... GUARDA.!


WAM!

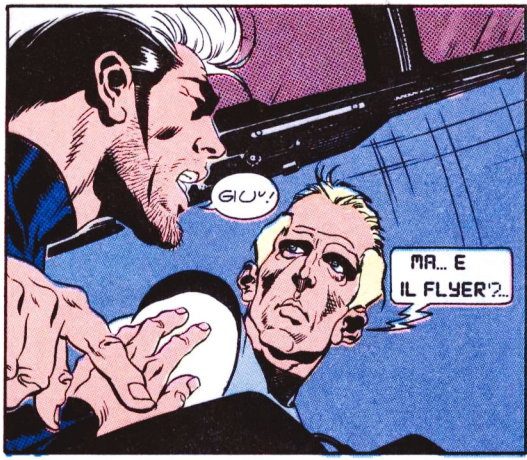

WAM!
WAM!


TIENITI FORTE! TENTIAMO IL TUTTO PER TUTTO!!

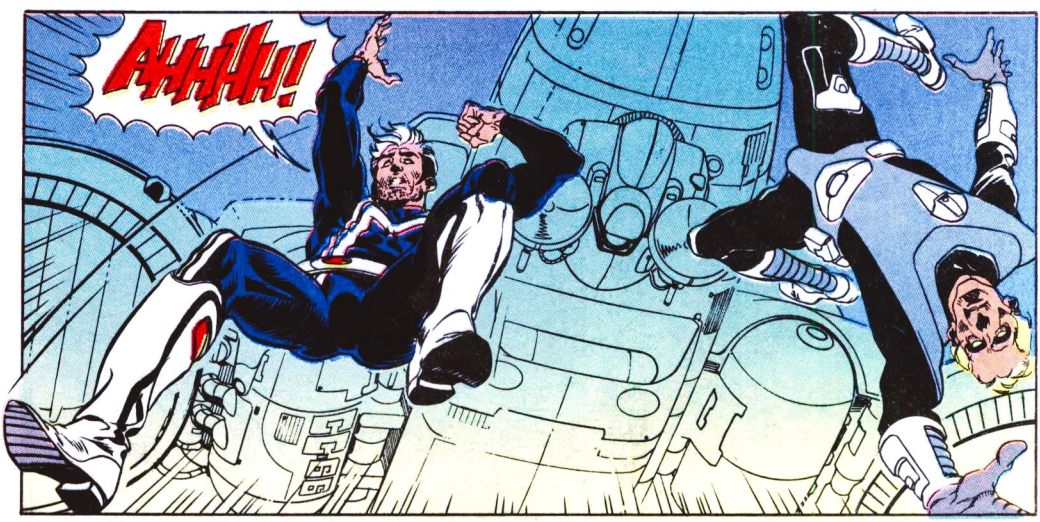

WAM!
WAM!
WOOOSH!


ZZZZ
ZZZZ

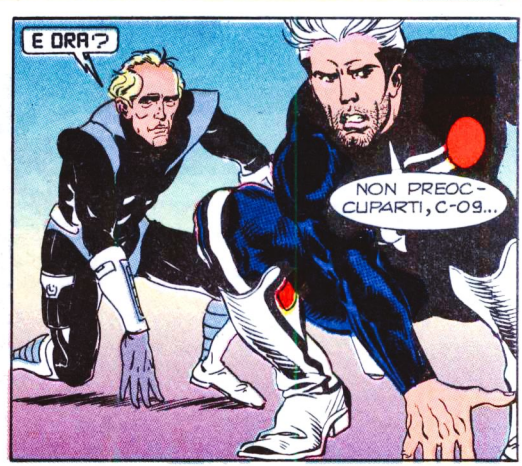
DANNAZIONE! CESSATE IL FUOCO... SONO TROPPO VICINI! RISCHIAMO DI DISTRUGGERE LA NAVE, COSÌ!


GIU'!
MA... E IL FLYER?..

GIU', HO DETTO! ABBIAMO POCHI SECONDI!

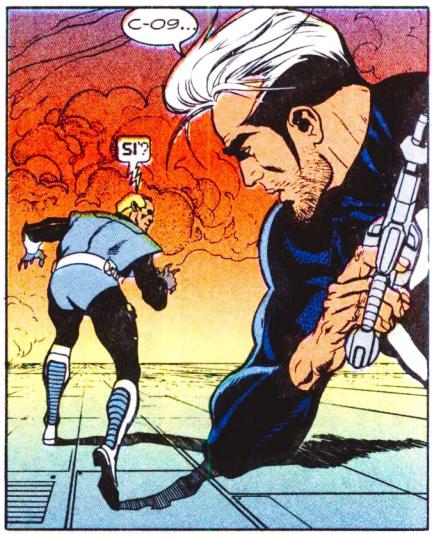

AHHHH!

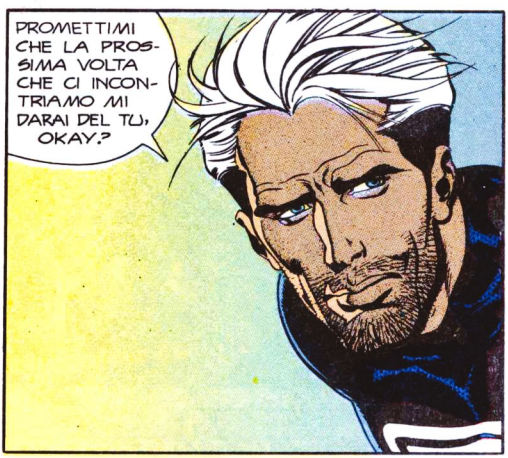
AVANTI, TUTTI FUORI... UCCIDIAMOLI!

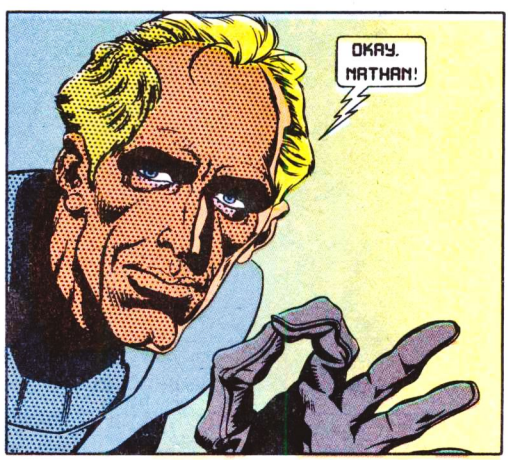

E ORA?
NON PREOCCUPARTI, C-09...

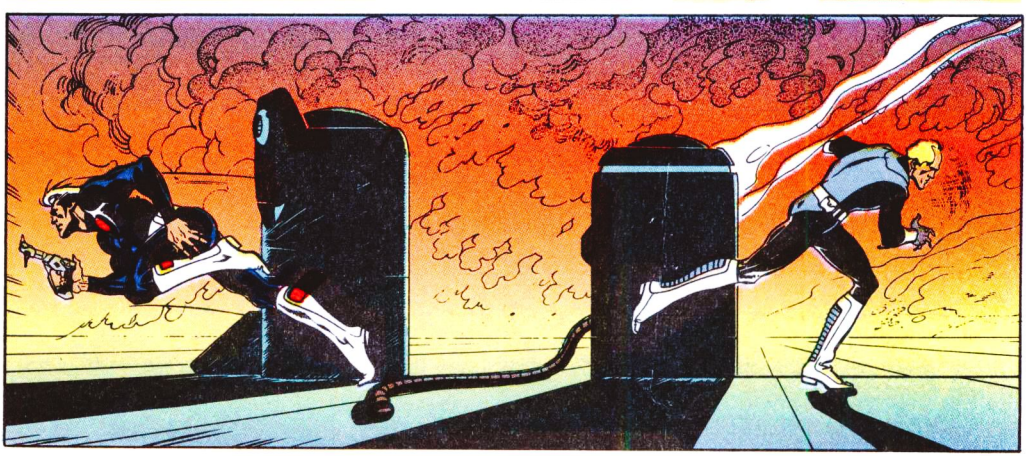
"... HO PROGRAMMATO IL FLYER PER SCHIANTARSI SUL PONTE!"
VIA, VIA! CI VIENE ADDOSSO!!
SBRANG!
MALEDETTI BASTARDI!!!!
NATHAN!
C-09!

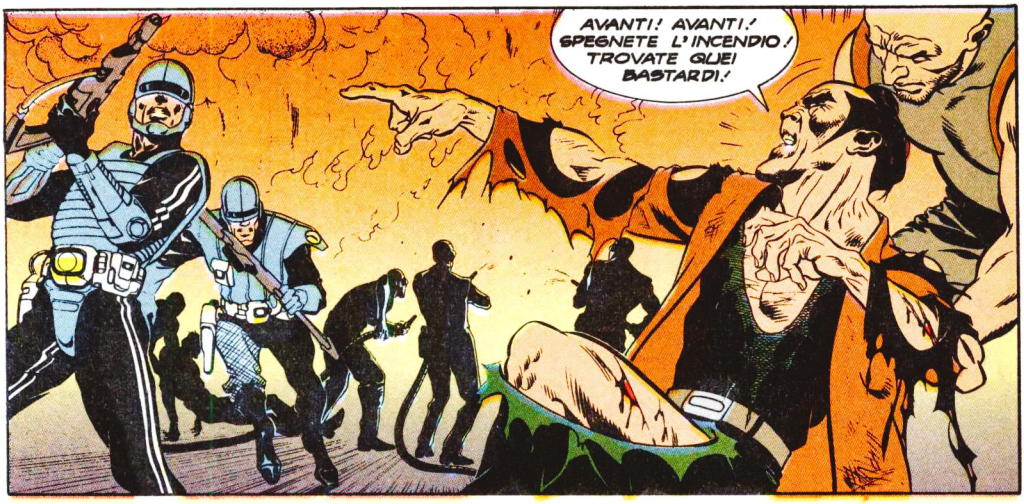
DOBBIAMO DIVIDERCI. IO CERCHERO' LA CAMERA DEI COMANDI AUSILIARI, VOI ANDATE NELLA TORRETTA PRINCIPALE. DOVETE TENERLI OCCUPATI MENTRE IO RIPROGRAMMO IL COMPUTER DI GUIDA DELLA NAVE!
D'ACCORDO...


C-09...
SI'?


PROMETTIMI CHE LA PROSSIMA VOLTA CHE CI INCONTRIAMO MI DARAI DEL TU, OKAY.?

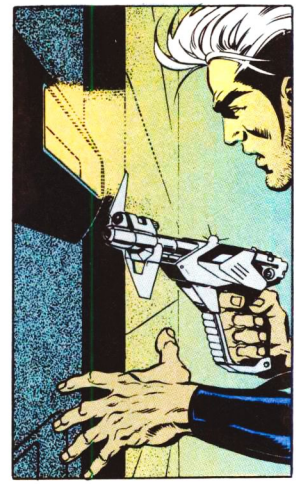

OKAY. MATHAN!

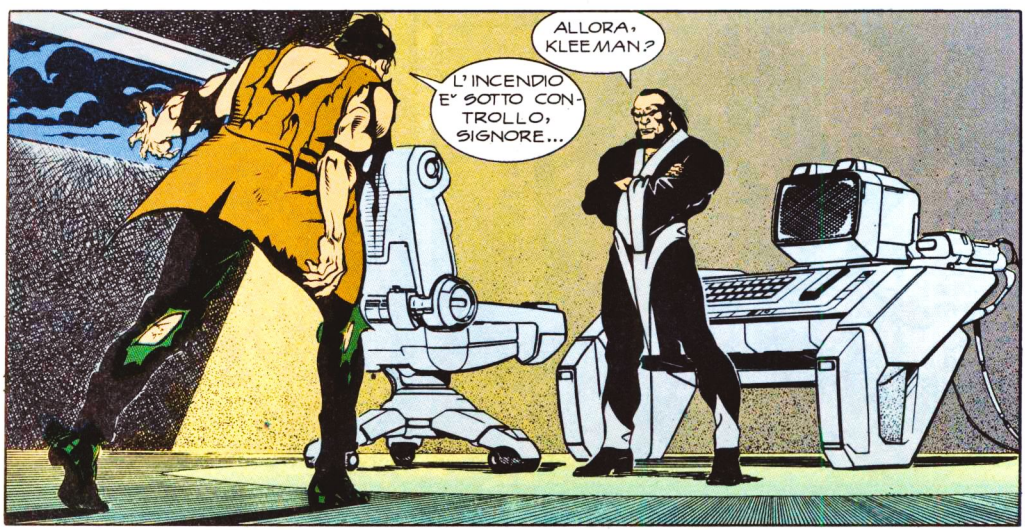



AVANTI! AVANTI! SPEGNETE L'INCENDIO! TROVATE QUEI BASTARDI!

IO VADO DAL CAPO... FATE PRESTO, LE FIAMME NON SI DEVONO ESTENDERE AI CONTENITORI PRESSURIZZATI...
STATE TRANQUILLO!

E' LUI! E' IL MIO UOMO!

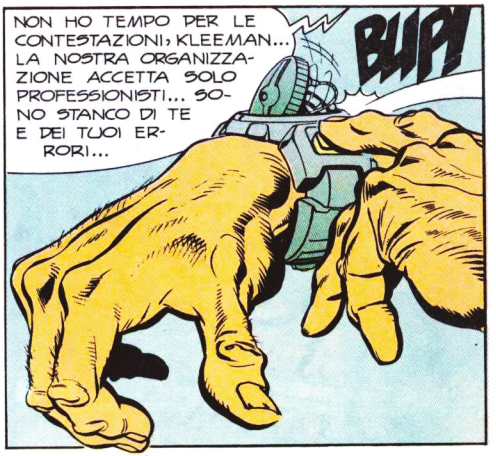


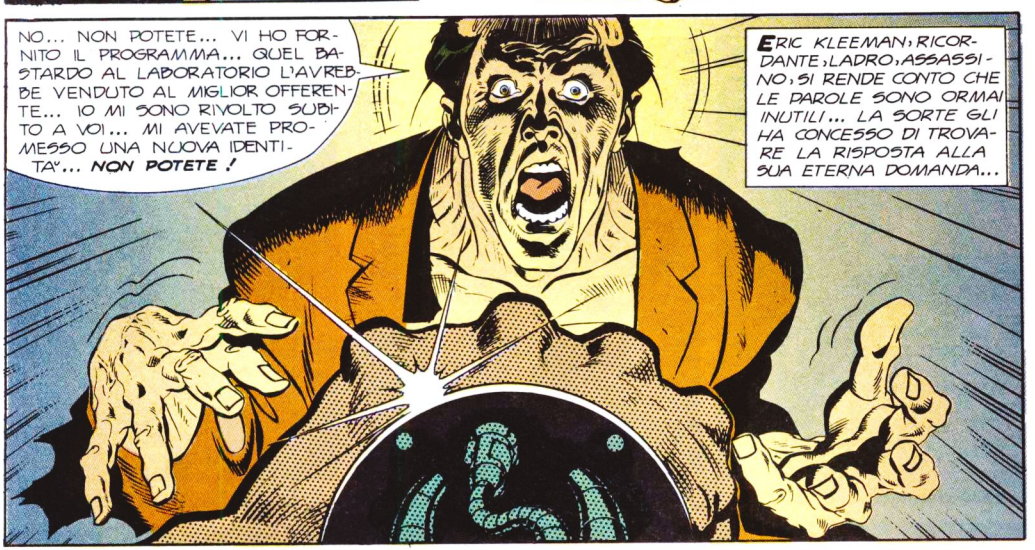

ALLORA, KLEEMAN?
L'INCENDIO E' SOTTO CONTROLLO, SIGNORE...

GUARDA, GUARDA... KAL SKOTOS... IL FIGLIO DEL PROFETA! CHE BELLA SORPRESA!

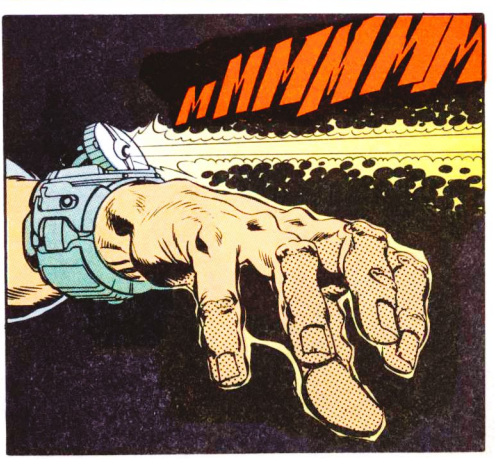
TRACCE DEI PILOTI DEL VELIVOLO?
LI STIAMO CERCANDO, SIGNORE... NON CI SARANNO PROBLEMI, VEDRETE...

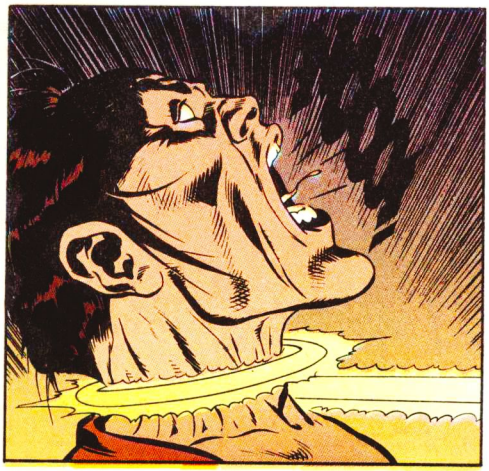
CI SONO GIA' STATI TROPPI PROBLEMI DA QUANDO ABBIAMO A CHE FARE CON TE, KLEEMAN. NON SO CHI SIANO QUESTI INTRUSI, MA E' CHIARO CHE HAI LASCIATO DIETRO DI TE PIU' TRACCE DEL DOVUTO, DURANTE QUESTA OPERAZIONE...
MA...


NON HO TEMPO PER LE CONTESTAZIONI, KLEEMAN... LA NOSTRA ORGANIZZAZIONE ACCETTA SOLO PROFESSIONISTI... SONO STANCO DI TE E DEI TUOI ERRORI...
BUP!

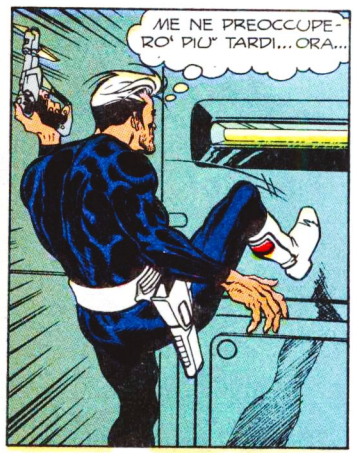

NO... NON POTETE... VI HO FORNITO IL PROGRAMMA... QUEL BASTARDO AL LABORATORIO L'AVREBBE VENDUTO AL MIGLIOR OFFERENTE... IO MI SONO RIVOLTO SUBITO A VOI... MI AVEVATE PROMESSO UNA NUOVA IDENTITA'... NON POTETE !
ERIC KLEEMAN, RICORDANTE, LADRO, ASSASSINO, SI RENDE CONTO CHE LE PAROLE SONO ORMAI INUTILI... LA SORTE GLI HA CONCESSO DI TROVARE LA RISPOSTA ALLA SUA ETERNA DOMANDA...

... DI SAPERE FINALMENTE COSA SI PROVA A GUARDARE IN FACCIA LA MORTE!

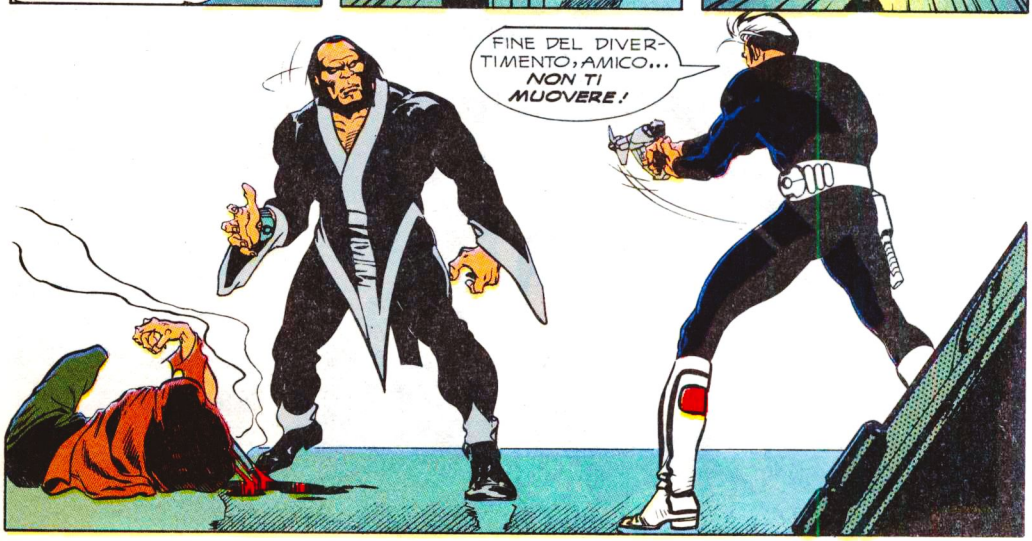

MMMMMM

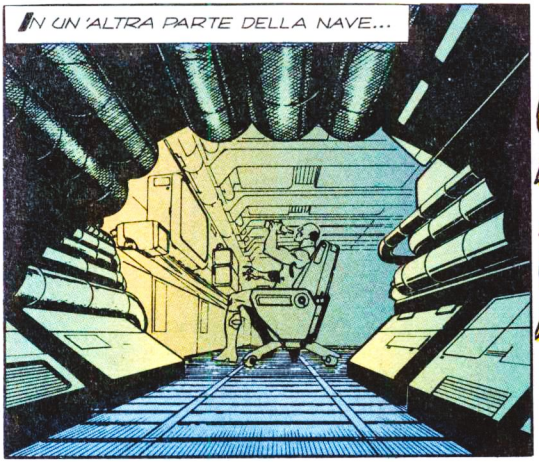


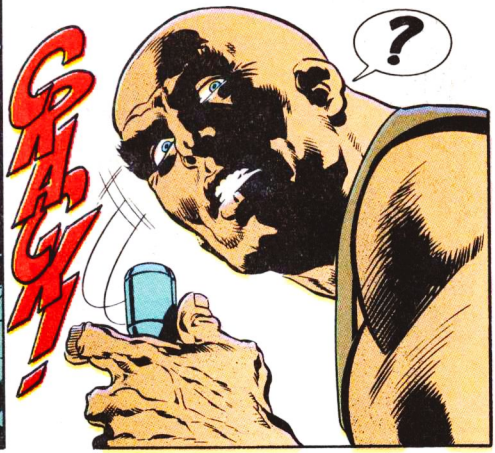
UN CAVO MONOMOLECOLARE... UN'ARMA SPERIMENTALE DELL'ESERCITO... COME FA AD AVERLA, QUEL BASTARDO DI KAL ?!


ME NE PREOCCUPERO' PIU' TARDI... ORA...

SBAAM!

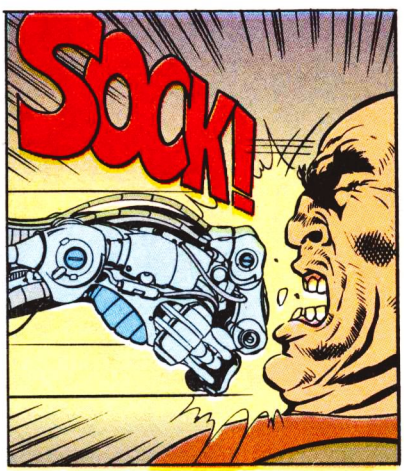

FINE DEL DIVERTIMENTO, AMICO... NON TI MUOVERE!

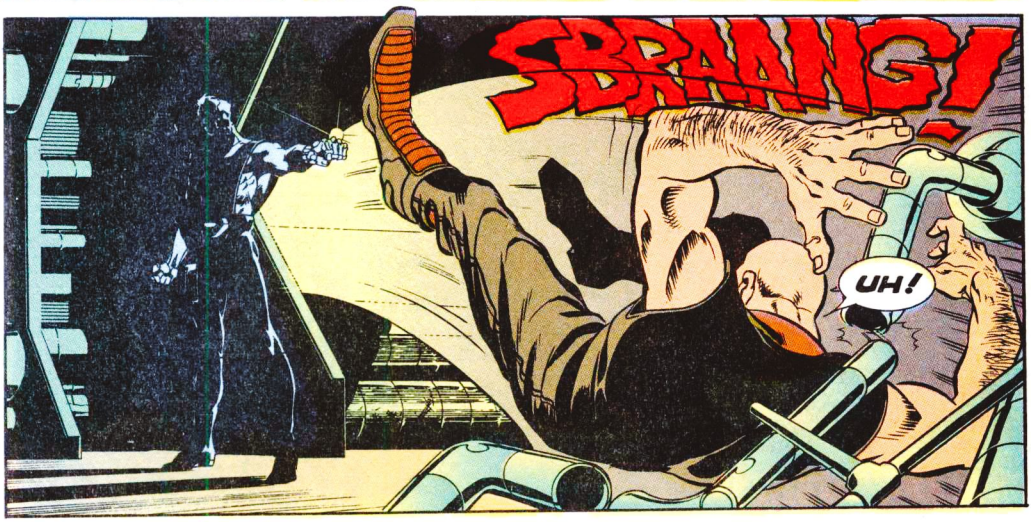

IN UN'ALTRA PARTE DELLA NAVE...


CRACK!
?

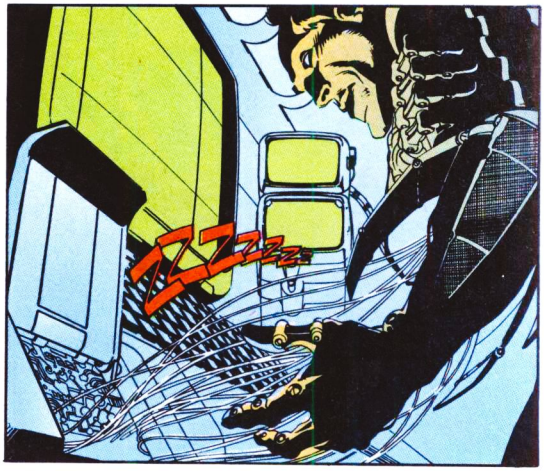
CHI E' LA'? C'E' QUALCUNO?

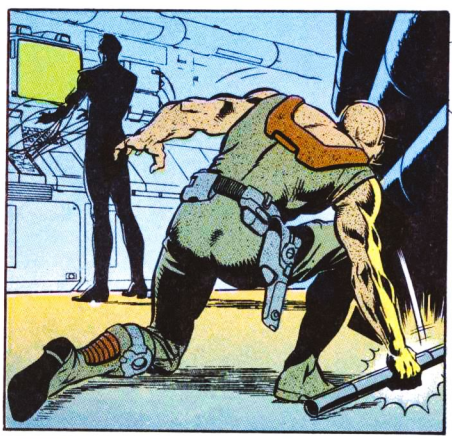
IO, UMANO!
?

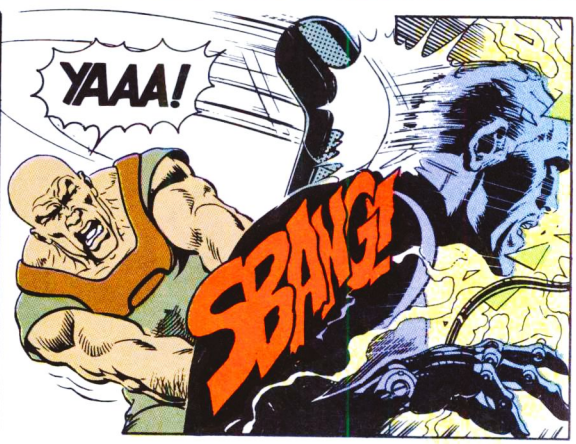

SOCK!

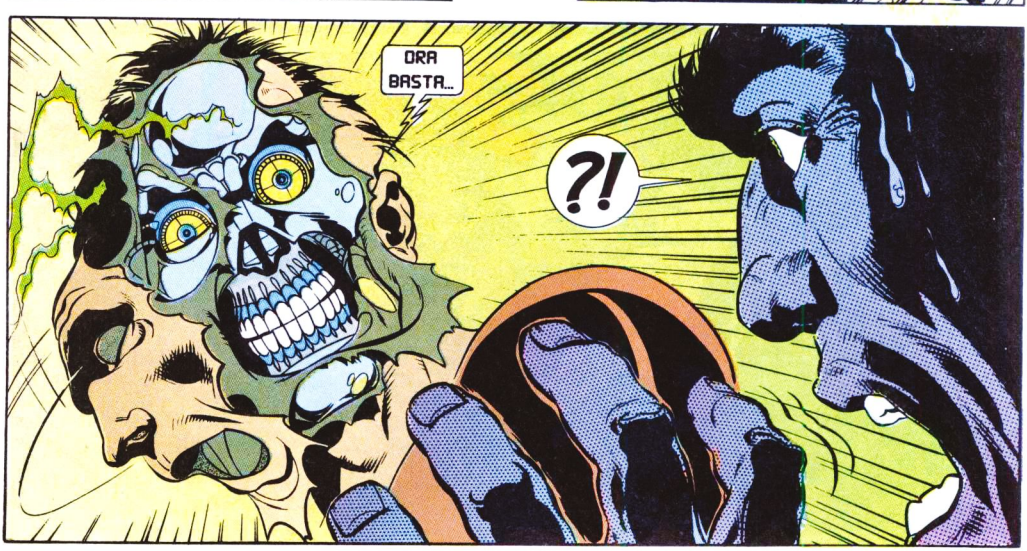

SBRANG!
UH!

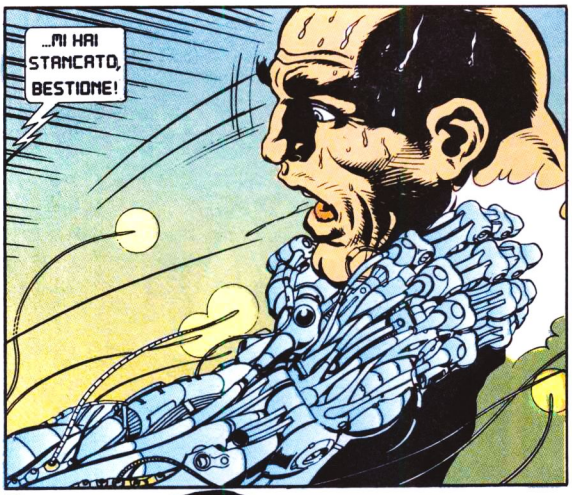
TI CONSIGLIO DI STARE DOVE TI TROVI. NON CI METTERO' MOLTO.

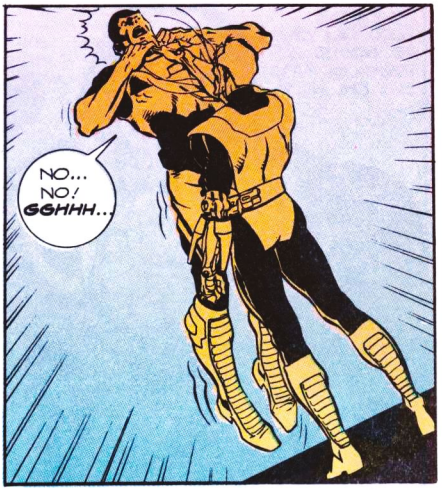

ZZZZZZ



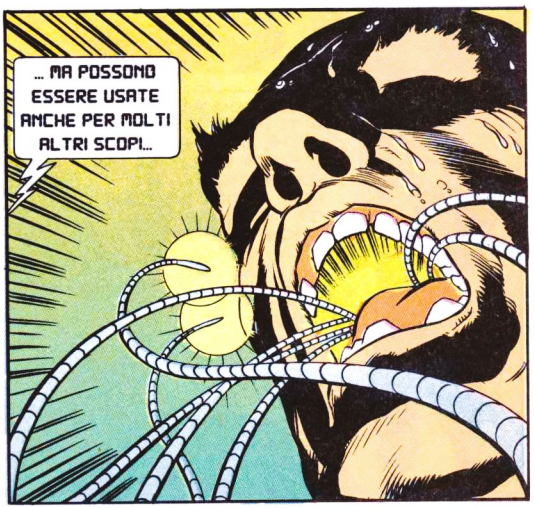

YAAA!
SBANG!


ORA BASTA...
?!

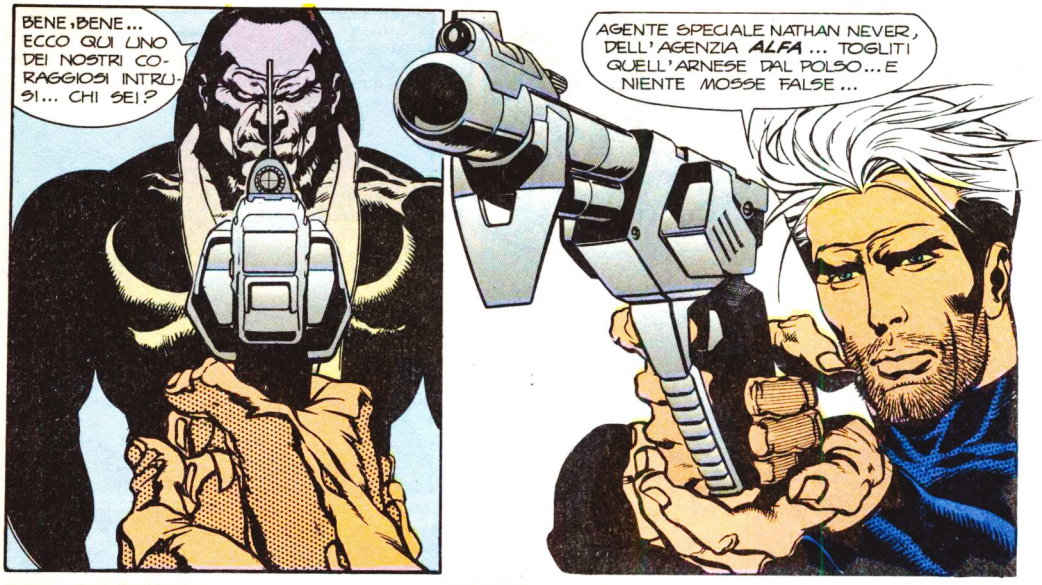

...MI HAI STANCATO, BESTIONE!


NO... NO! GGHHH...

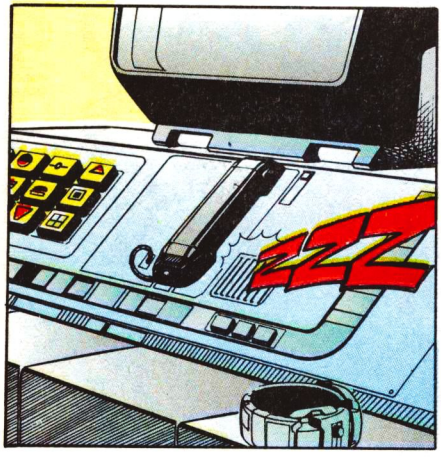
VEDI QUESTE SONDE? MI SERVONO PER RIPARARE LE MACCHINE DI VOI UMANI...


... MA POSSONO ESSERE USATE ANCHE PER MOLTI ALTRI SCOPI...

YNEEAAGGHHHH


BENE, BENE... ECCO QUI UNO DEI NOSTRI CORAGGIOSI INTRUSI... CHI SEI?
AGENTE SPECIALE NATHAN NEVER, DELL'AGENZIA ALFA... TOGLITI QUELL'ARNESE DAL POLSO... E NIENTE MOSSE FALSE...

D'ACCORDO... MA TI RENDI CONTO DI CIO' CHE STAI FACENDO? SEI FUORI DELLA TUA GIURISDIZIONE... LA TUA CARICA DI AGENTE INVESTIGATIVO NON VALE NULLA IN MEZZO ALL'OCEANO!
VEDREMO...


ZZZ

RISPONDI, MA ATTENTO A QUELLO CHE DICI!

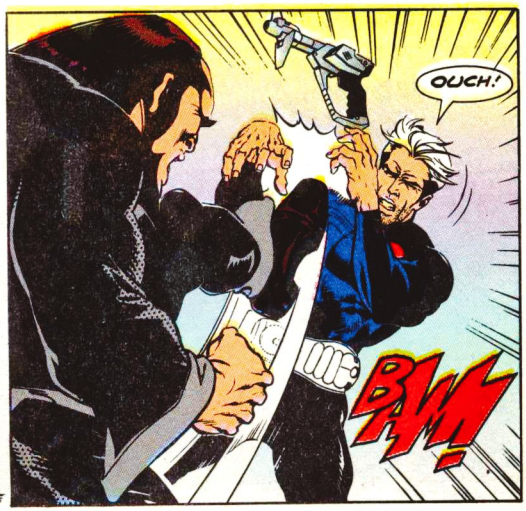
SI'.?

SIGNORE.! ABBIAMO DEI PROBLEMI NELLA SALA COMANDO... LA NAVE CAMBIA ROTTA... STIAMO TORNANDO INDIETRO.! I CONTROLLI NON RISPONDONO...

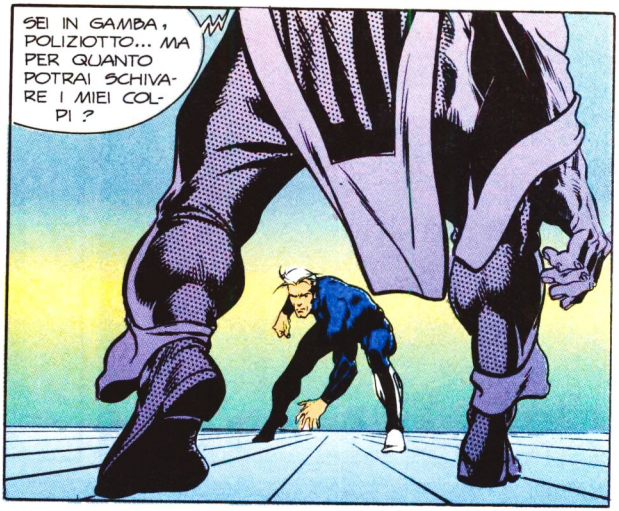
ARRIVO SUBITO...

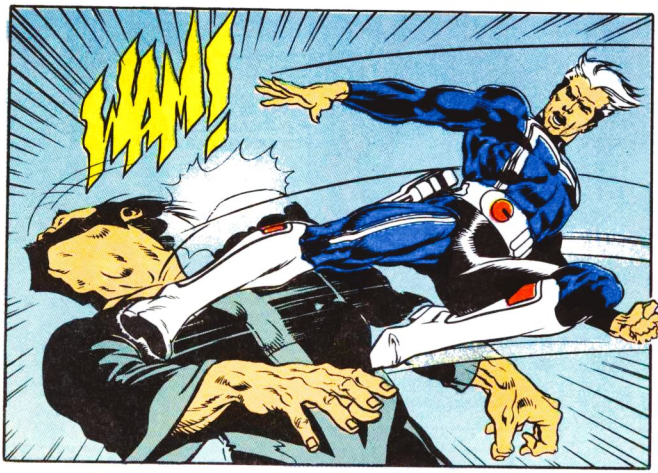
E' OPERA TUA, IMMAGINO...
DI UN AMICO...

BENE... VI SIETE SPINTI TROPPO IN LA'... E' IL MOMENTO DI PORRE FINE A QUESTA PAGLIACCIATA...


OUCH.!
BAM!

SWIIISS!!

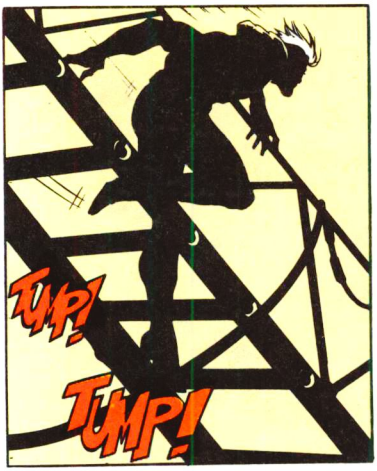

SEI IN GAMBA, POLIZIOTTO... MA PER QUANTO POTRAI SCHIVARE I MIEI COLPI ?


WAM!

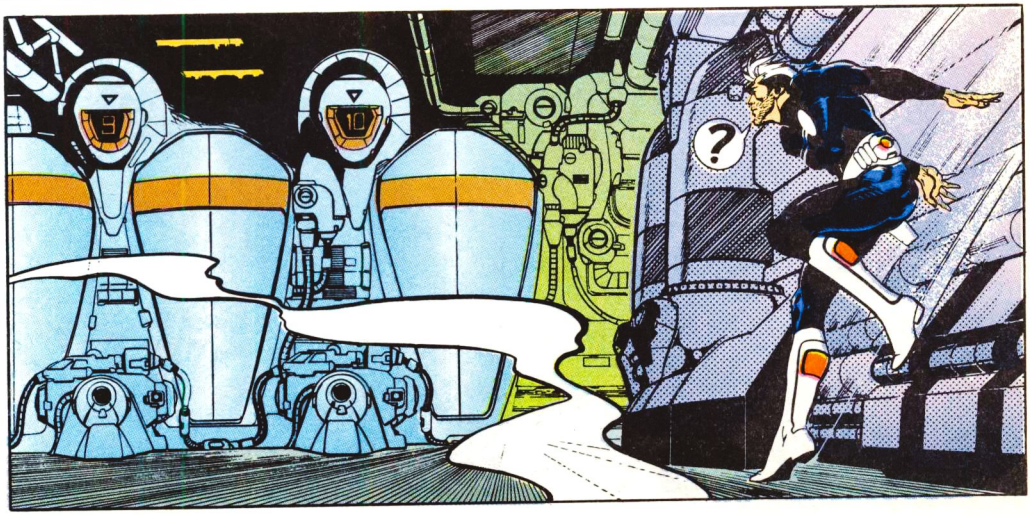
AH!
TUMP!

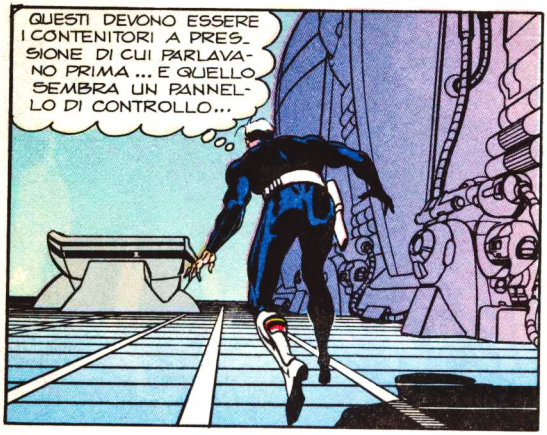
MALEDIZIONE!

ATTENZIONE! UNO DEGLI INTRUSI SI DIRIGE VERSO IL PONTE NUMERO TRE... LO VOGLIO VIVO!

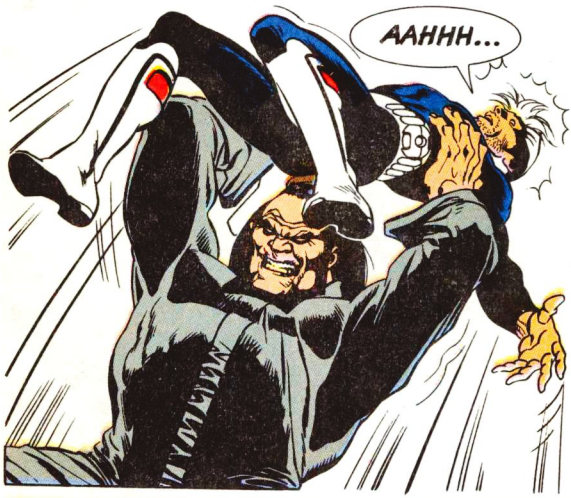

TUMP!
TUMP!

ALLORA, AGENTE... LA NAVE E' PIENA DEI MIEI UOMINI... DOVE SPERI DI POTERTI NASCONDERE?
TUMP! TUMP!


9
10
?

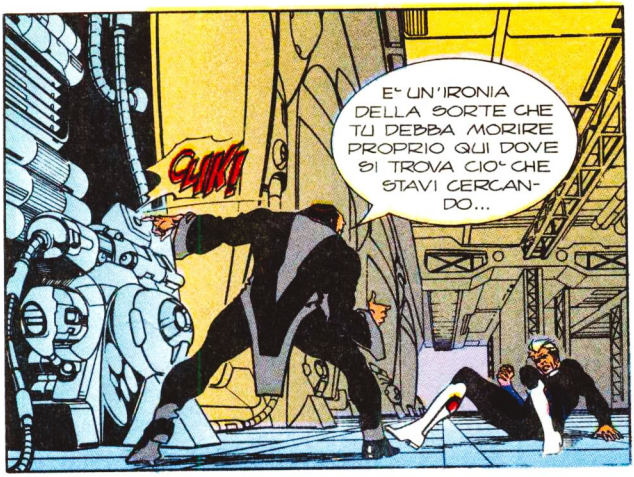

QUESTI DEVONO ESSERE I CONTENITORI A PRESSIONE DI CUI PARLAVANO PRIMA ... E QUELLO SEMBRA UN PANNELLO DI CONTROLLO...

COSA ...?


AAHHH...

TUP!

ALLORA, SEMBRA CHE IL GIOCO SIA FINITO, VERO?
BASTARDO!

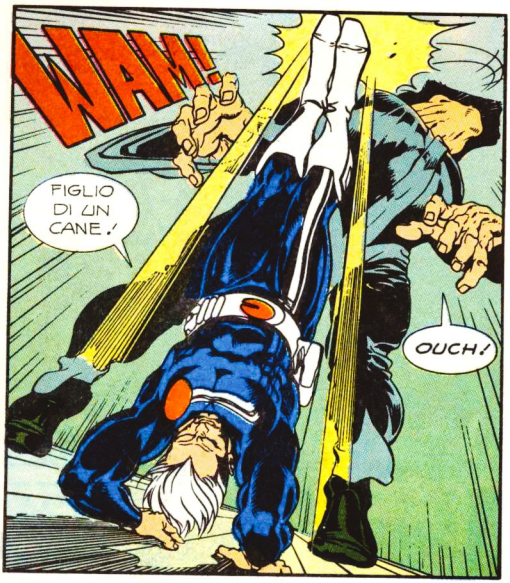

E' UN'IRONIA DELLA SORTE CHE TU DEBBA MORIRE PROPRIO QUI DOVE SI TROVA CIO' CHE STAVI CERCANDO...
CLIK!

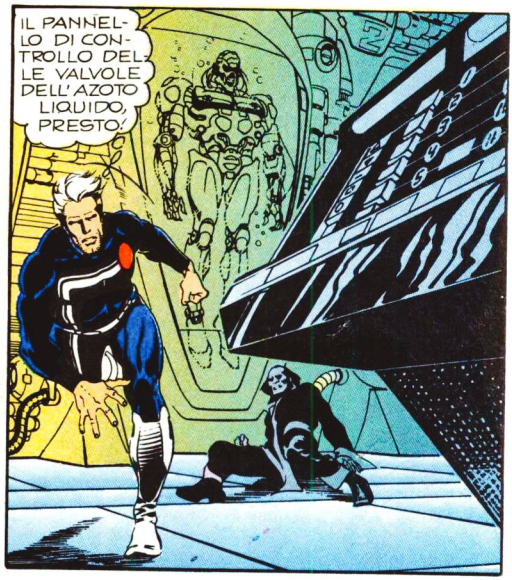
ZZZ

STUPENDO, VERO? CE NE SONO ALTRI UNDICI COSI' IMMERSI NELL'AZOTO LIQUIDO PER NON DANNEGGIARSI DURANTE IL TRASPORTO, PRONTI PER ESSERE USATI IN QUALUNQUE TIPO DI OPERAZIONE MILITARE...

SAI, NEVER? FINORA E' SEMPRE STATO L'UOMO LA PERFETTA MACCHINA PER UCCIDERE... I NORMALI ROBOT ERANO TROPPO LENTI, E GLI ANDROIDI PIU' SOFISTICATI AVEVANO IL LIMITE DI QUELLE RIDICOLE LEGGI DELLA ROBOTICA...

MA ORA TUTTO CAMBIERA'... CI SONO PAESI CHE PAGHERANNO FIOR DI QUATTRINI PER POSSEDERE UN ESSERE QUASI INDISTRUTTIBILE, IN GRADO DI EFFETTUARE AUTONOMAMENTE LE SUE SCELTE... E PROGRAMMATO PER ANNIENTARE IL NEMICO FINO ALL'ULTIMO UOMO!

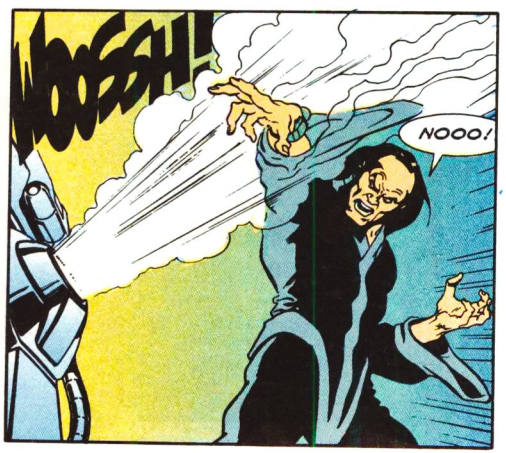

WAM!
FIGLIO DI UN CANE!
OUCH!


IL PANNELLO DI CONTROLLO DELLE VALVOLE DELL'AZOTO LIQUIDO, PRESTO!

NON E' DIVERSO DA QUELLI CHE USAVAMO IN ACCADEMIA PER CONTROLLARE IL TRASPORTO DELLE TUTE DA COMBATTIMENTO... POSSO DISATTIVARE IL SISTEMA DI SICUREZZA...
IDIOTA!
BIP BIP

POSSO COLPIRTI ANCHE LA' DIETRO... IL CAVO MONOMOLECOLARE TAGLIA L'ACCIAIO COME BURRO...

ORA SEI IN POSIZIONE, BASTARDO!
ADDIO, AGENTE!
CLACK!
1
2
3
4

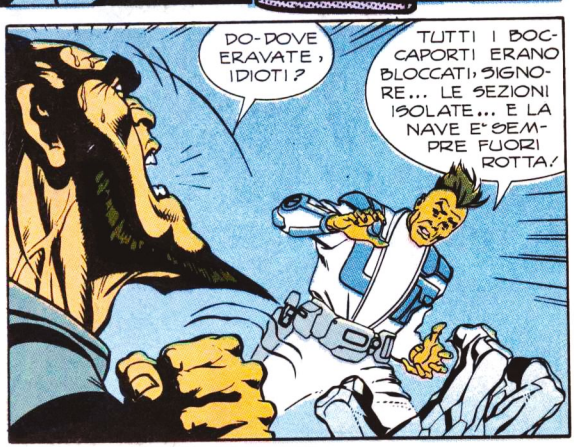

WOOSH!
NOOO!

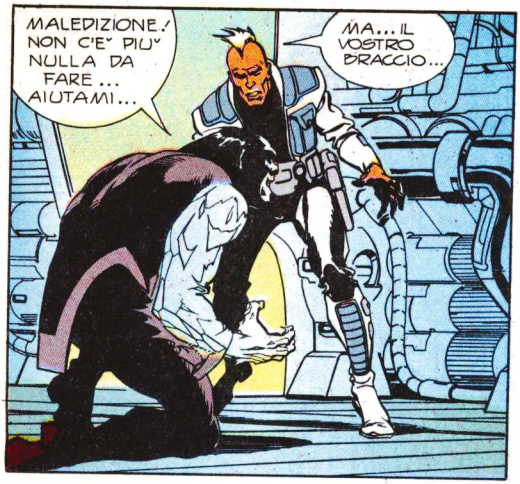
AHHHH...

A MAI PIU' RIVEDERCI, SPERO...
MALEDETTO...

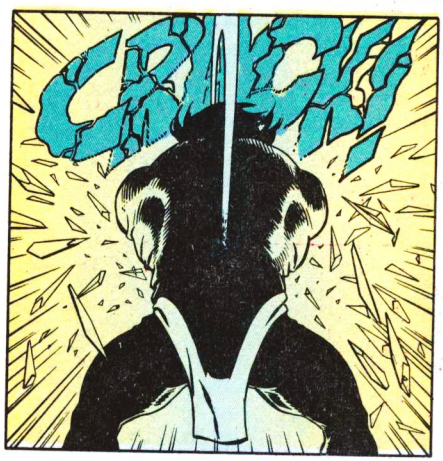
MALEDETTOOO!

SIGNORE!

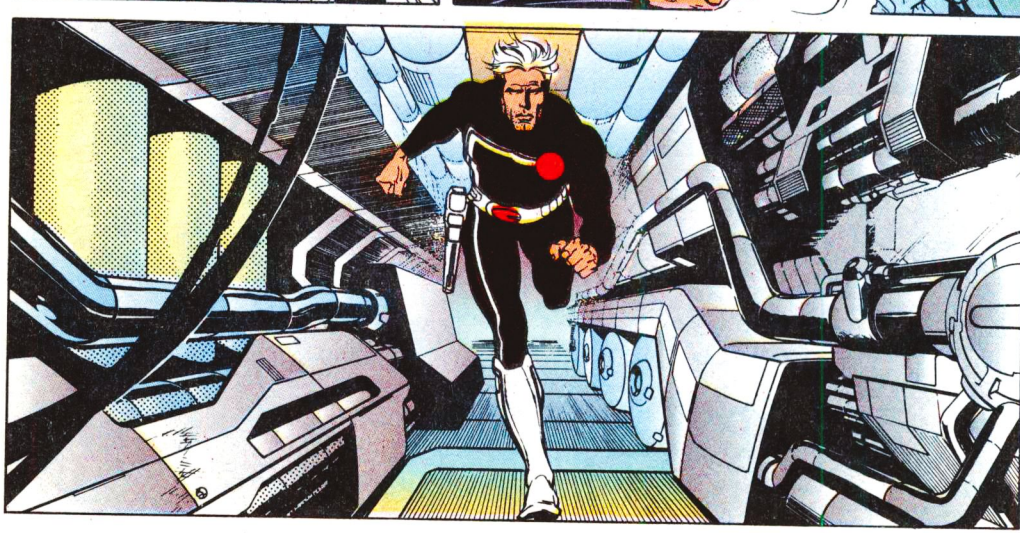

DO-DOVE ERAVATE, IDIOTI?
TUTTI I BOCCAPORTI ERANO BLOCCATI, SIGNORE... LE SEZIONI ISOLATE... E LA NAVE E' SEMPRE FUORI ROTTA!


MALEDIZIONE! NON C'E' PIU' NULLA DA FARE... AIUTAMI...
MA... IL VOSTRO BRACCIO...

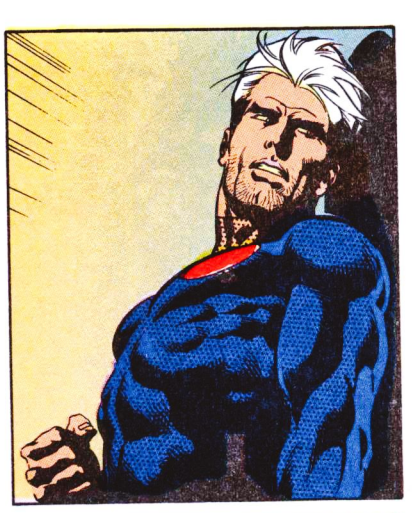
AL DIAVOLO IL MIO BRACCIO!

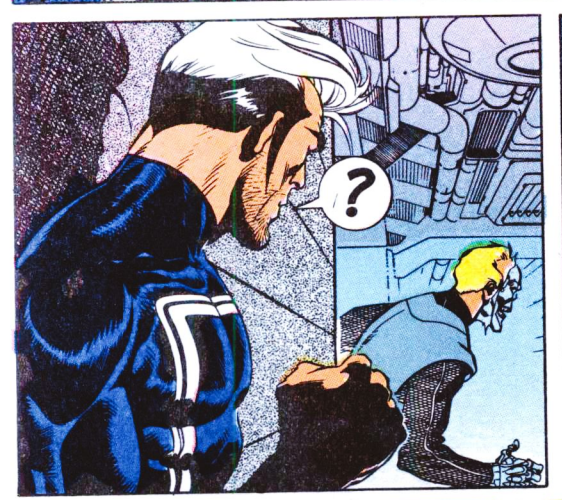

CRACK!

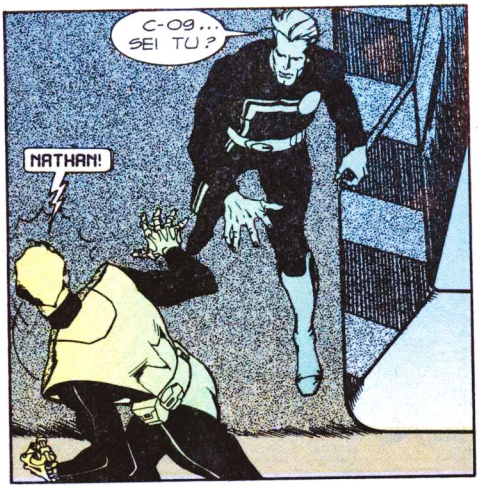
AVANTI, AIUTAMI... DOBBIAMO RIUSCIRE A RAGGIUNGERE IL PANNELLO DI CONTROLLO PRINCIPALE...



UN'OMBRA! C'E' QUALCUNO...




?

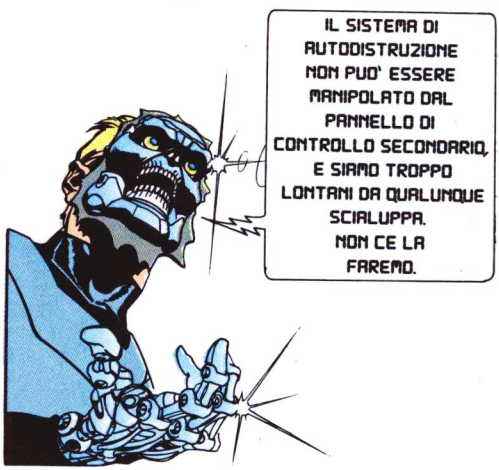

C-09... SEI TU?
NATHAN!

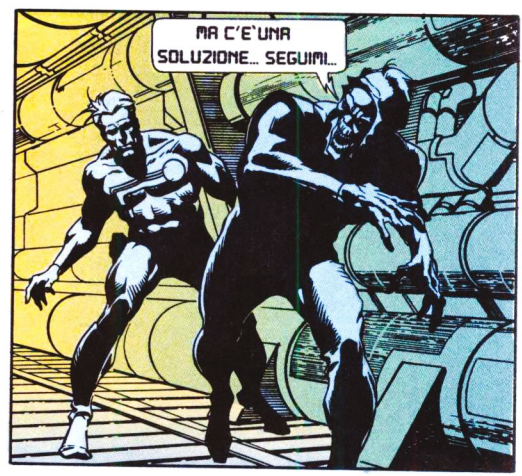
E' TUTTO A POSTO?
SI... NON POSSONO PIU' DEVIARE IL CORSO DELLA NAVE... LI HO FATTI IMPAZZIRE UN PO'. VOI... CIOE'... TU COME TE LA SEI CAVATA?

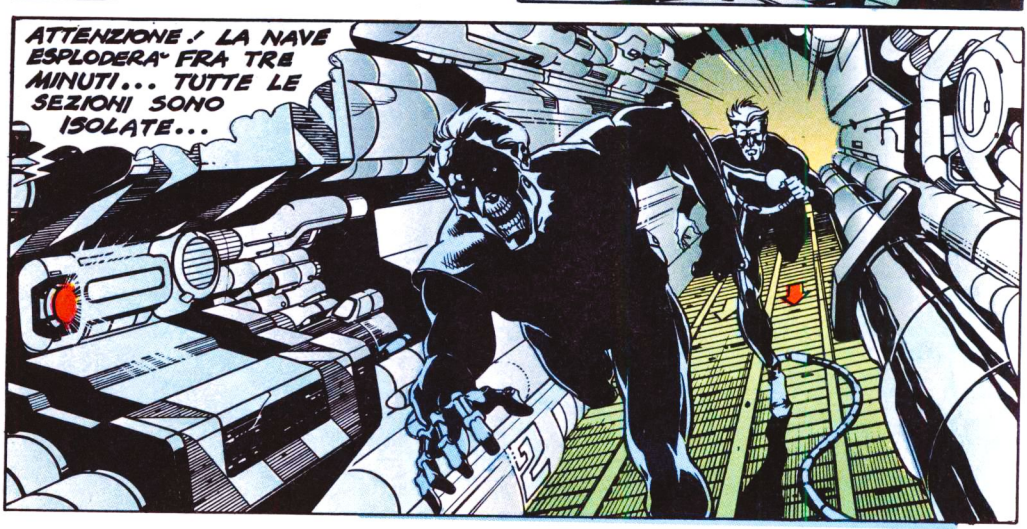
NON MALE... SIAMO AL SICURO, QUI?
SI' NON CREDO CHE...
ATTENZIONE!

E' STATO INNESTATO IL SISTEMA DI AUTODISTRUZIONE... LA NAVE ESPLODERA' TRA CINQUE MINUTI... TUTTO L'EQUIPAGGIO E' PREGATO DI RAGGIUNGERE CON URGENZA LE SCIALUPPE DI SALVATAGGIO...

ACCIDENTI... E ORA?

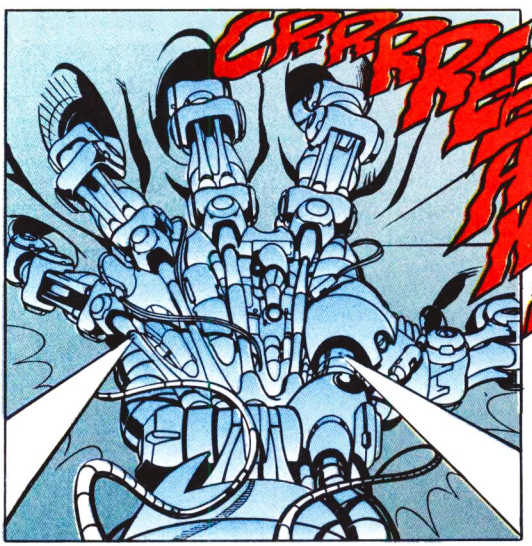

IL SISTEMA DI AUTODISTRUZIONE NON PUO' ESSERE MANIPOLATO DAL PANNELLO DI CONTROLLO SECONDARIO, E SIAMO TROPPO LONTANI DA QUALUNQUE SCIALUPPA. NON CE LA FAREMO.

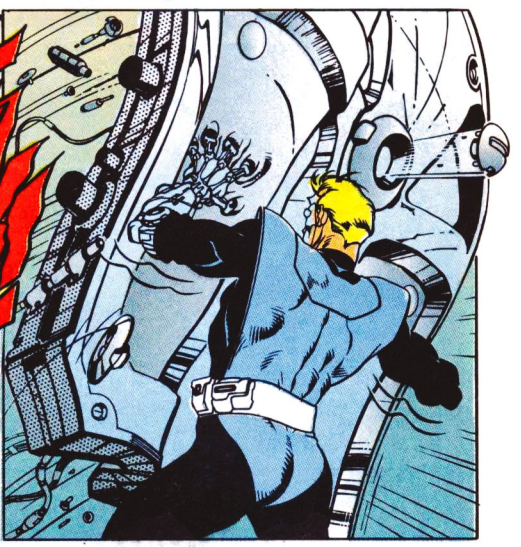

MA C'E' UNA SOLUZIONE... SEGUIMI...


ATTENZIONE! LA NAVE ESPLODERA' FRA TRE MINUTI... TUTTE LE SEZIONI SONO ISOLATE...

MISERIACCIA!...
LASCIA FARE A ME...

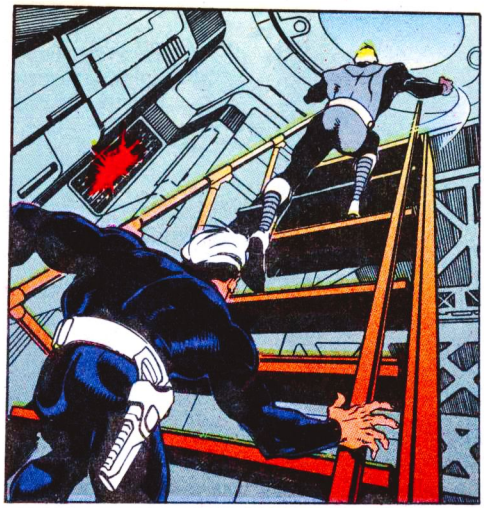
NON RISPONDE. COME PREVEDEVO. STAI INDIETRO!

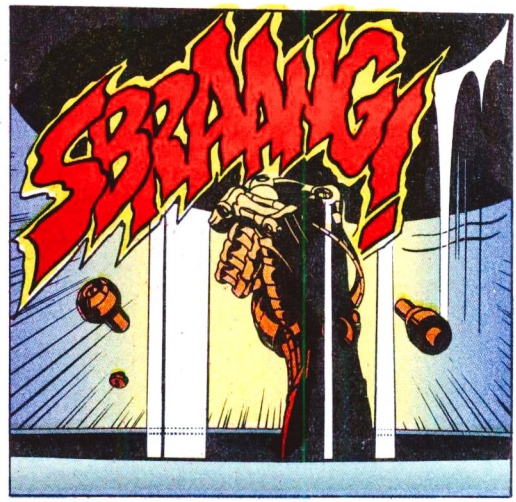

CRRRREEAAA!



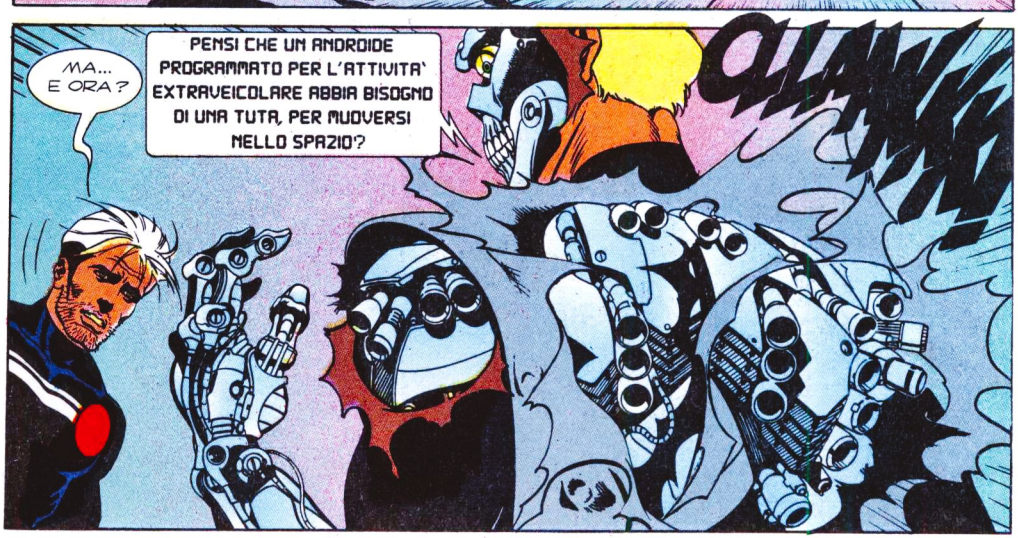
IMPRESSIONANTE!
POSSO FARE ANCHE DI PEGGIO, ORA...
CRASH

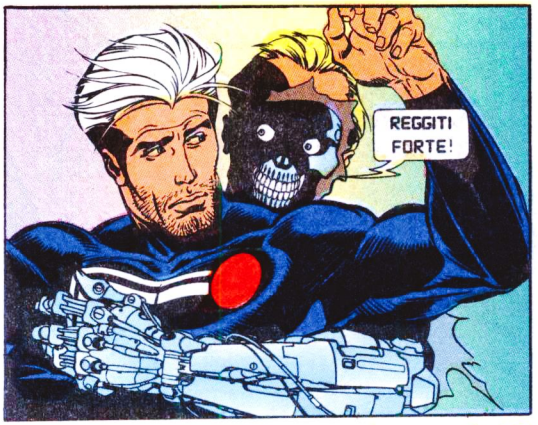
NON NE DUBITO!

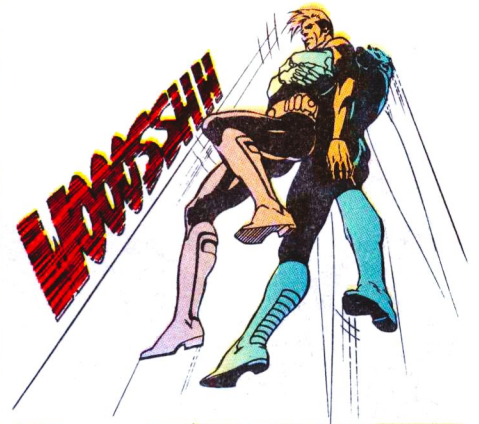



SBZAAANG!

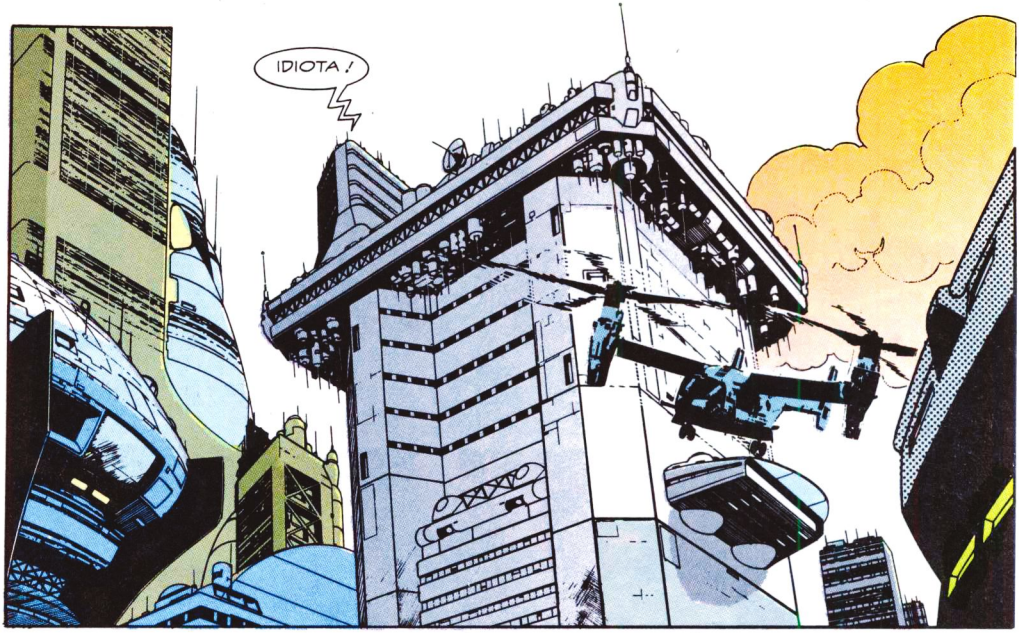
ECCOCI ALL'ESTERNO.


MA... E ORA?
PENSI CHE UN ANDROIDE PROGRAMMATO PER L'ATTIVITA' EXTRAVEICOLARE ABBIA BISOGNO DI UNA TUTA, PER MUOVERSI NELLO SPAZIO?
CLANK


REGGITI FORTE!


WHOOSHH

BBBOOM!!!


IDIOTA!

QUESTA MISSIONE E' STATA UN COMPLETO FALLIMENTO, PER L'AGENZIA! TI SEI FATTO RUBARE IL TESTIMONE SOTTO IL NASO, HAI USATO SENZA PERMESSO UNO DEI NOSTRI CAMION... E RACCONTI UNA STORIA DI ANDROIDI ASSASSINI SENZA AVERE NESSUNA PROVA!

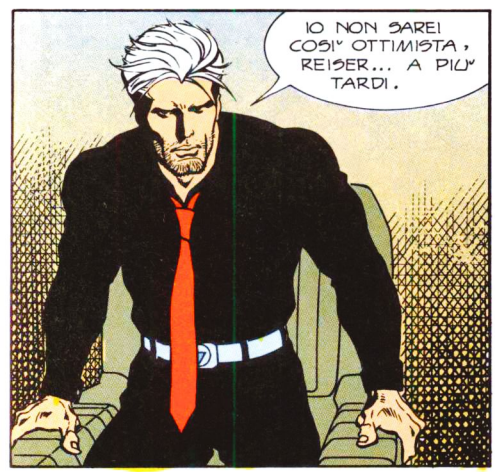
POTEVANO ANCHE TOGLIERTI LA LICENZA PER ESSERE ENTRATO NELL'ISTITUTO DI BELLEZZA SENZA AUTORIZZAZIONE... PER FORTUNA IL PROCURATORE DISTRETTUALE HA VOLUTO CREDERE AL TUO RAPPORTO...
MI HA ANCHE LODATO PER IL MIO ZELO...

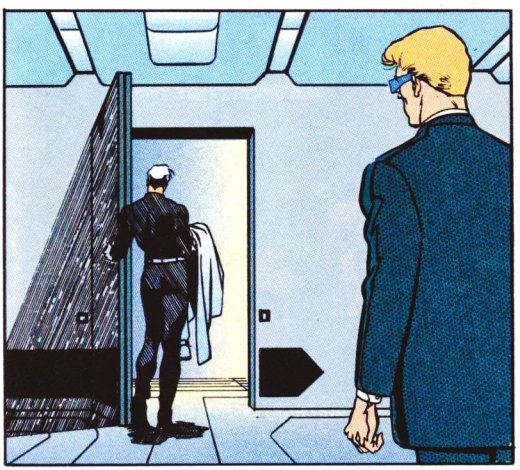
NON FACCIO COMMENTI... E IN OGNI CASO NON POTRA' FAR NULLA NEPPURE LUI, SENZA PROVE... NESSUNA NOTIZIA DEL ROBOT?
NON ERA UN ROBOT...

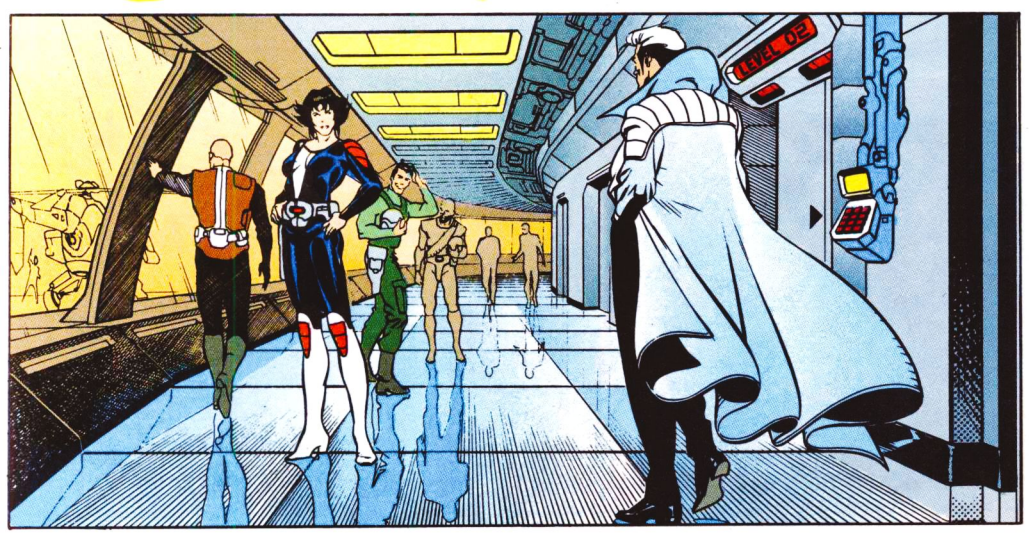
... MI HA SALVATO LA VITA E SI E' DIMOSTRATO PIU' UMANO DI TE... NO, PURTROPPO... NESSUNA NOTIZIA.

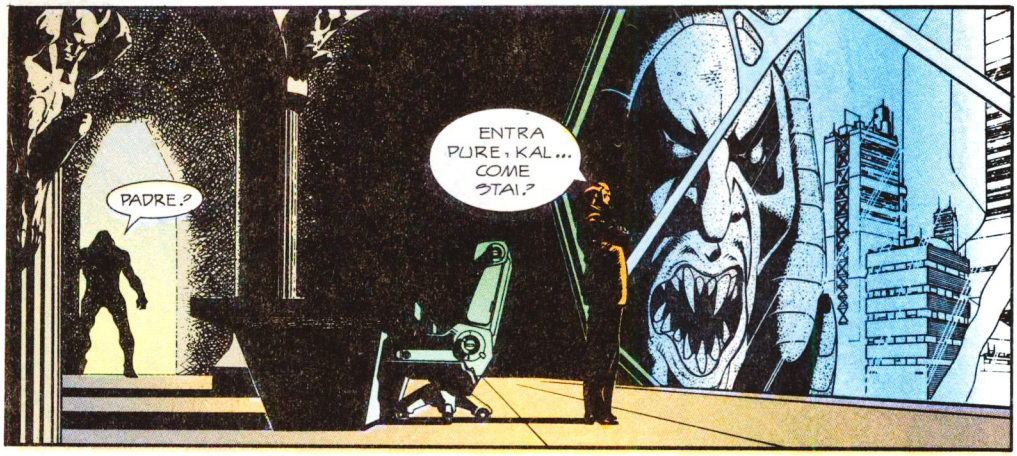
MI HA TENUTO A GALLA FINO A CHE NON E' ARRIVATA LEGS CON IL FLYER DELL'AGENZIA. MI AVEVA DETTO CHE AVEVA POCA ENERGIA. E' ANDATO A FONDO COME UN SASSO.

MEGLIO COSI'. QUEL DANNATO PROGRAMMA E' SPARITO CON LUI...


IO NON SAREI COSI' OTTIMISTA, REISER... A PIU' TARDI.

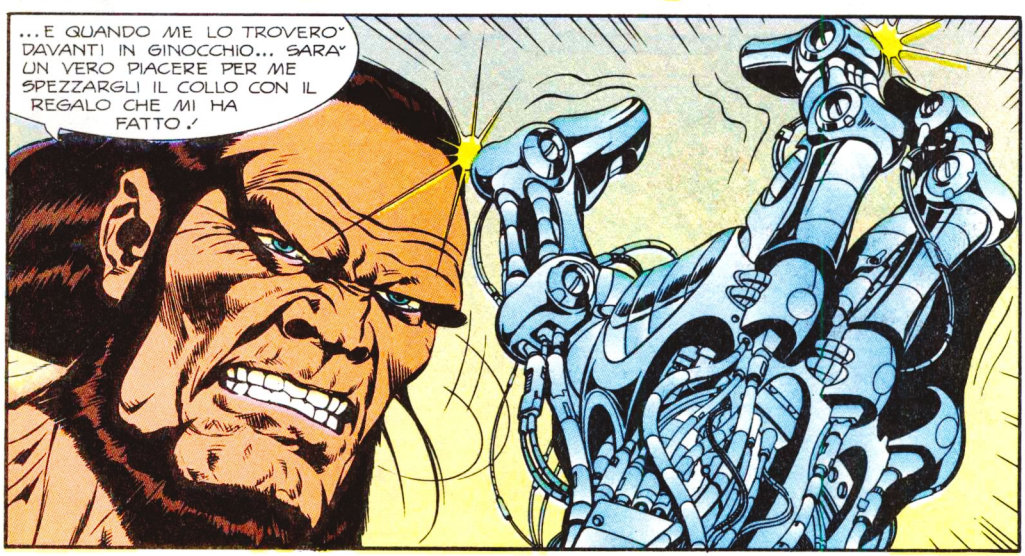





PADRE.?
ENTRA PURE, KAL... COME STAI.?

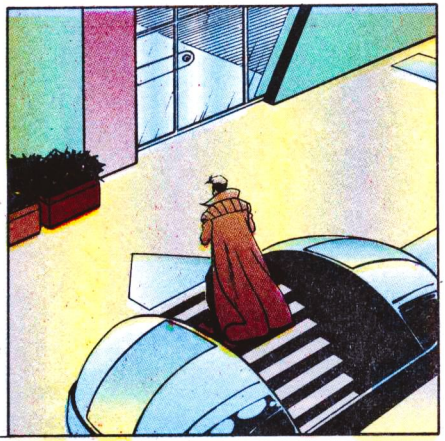
STO MEGLIO, PADRE... MA IL MIO ORGOGLIO E' ANCORA FERITO... E CHIEDE VENDETTA.

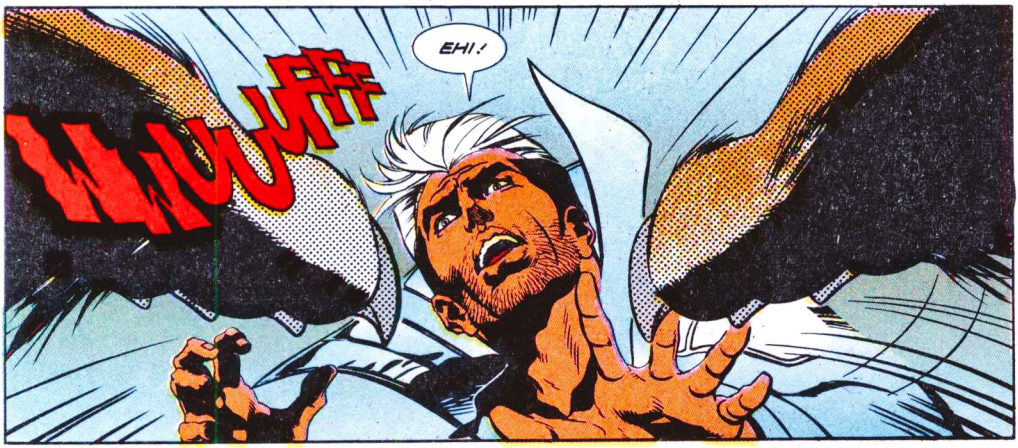
NON DEVI LASCIARTI TRASCINARE DALL'IRA... AVRAI LA TUA VENDETTA, MA QUELL'AGENTE, NEVER, DOVRA' SOFFRIRE COME TU HAI SOFFERTO...
SI'...


...E QUANDO ME LO TROVERO' DAVANTI IN GINOCCHIO... SARA' UN VERO PIACERE PER ME SPEZZARGLI IL COLLO CON IL REGALO CHE MI HA FATTO!

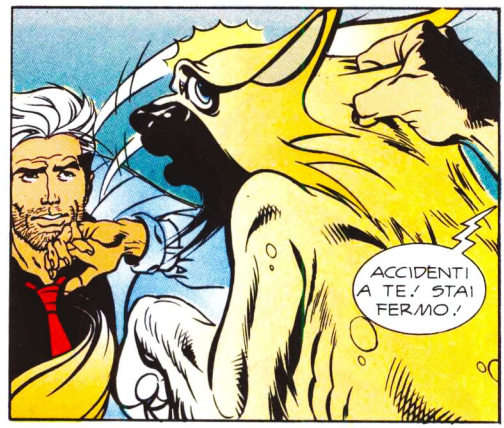
GRAZIE DEL PASSAGGIO, LEGS... CI VEDIAMO.
VAI A TROVARE ANN.?

NO... HO DA PREPARARE ANCORA DEI RAPPORTI. STAROVIA PER IL FINE SETTIMANA, REISER PERMETTENDO...
D'ACCORDO... A DOMANI, ALLORA.




EHI!
WHUMPFF

BUONO, BUONO, NASONE...
UBIQ.! VIENI SUBITO QUI.!


ACCIDENTI A TE.! STAI FERMO.!

SANTA POLENTA.! MI SPIACE, SIGNOR NEVER.! UBIQ E' ORMAI COSI' GROSSO CHE RIESCE A SALTARE LA RETE DI PROTEZIONE CHE DIVIDE I NOSTRI TERRAZZI...
NON VI PREOCCUPATE, KATIA, NON E' SUCCESSO NULLA...

MI PREOCCUPO, INVECE... SE RIUSCISSE A ENTRARE IN CASA VOSTRA COMBINEREBBE UN DISASTRO.! VOI AVETE TUTTE QUELLE COSE VECCHIE E PREZIOSE... E SIETE COSI' ORDINATO, PER DI PIU'... NON VORREI MAI CHE CAPITASSE QUALCOSA...
OH... I MIEI LIBRI E I MIEI DISCHI SONO SOLO DEI RICORDI, KATIA...

...E NON SONO POI COSI' IMPORTANTI... BUONGIORNO...

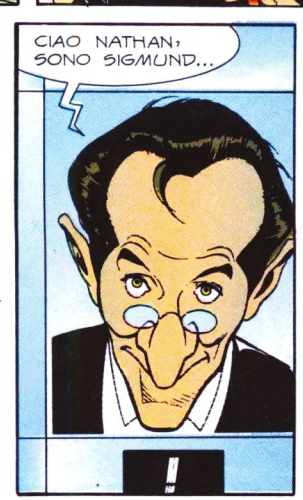
GIA'... MA COSA E' VERAMENTE IMPORTANTE, PER ME?..

...ECCO QUI, LIBRI, DISCHI IN VINILE, VIDEOCASSETTE... I RESTI DI UN PASSATO LONTANO...

...FORSE MI ILLUDO DAVVERO DI VIVERE IN UN MONDO CHE HA ANCORA BISOGNO DI EROI... DI CAVALIERI SENZA MACCHIA E SENZA PAURA, COME DICE REISER...

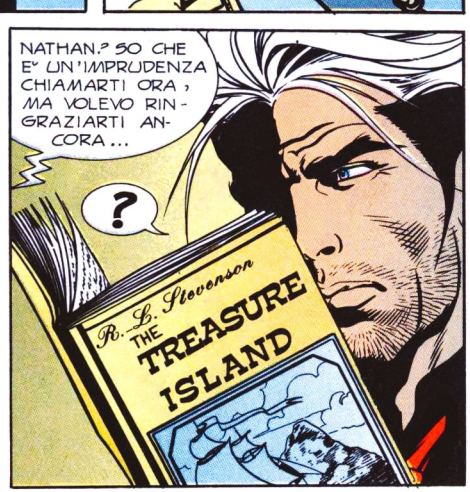
...FORSE SONO DAVVERO UN IDIOTA.

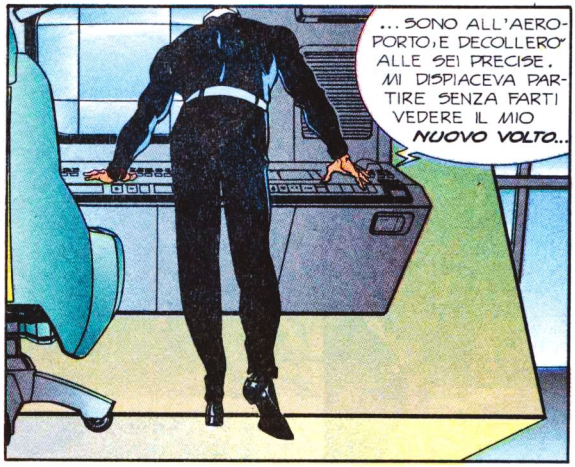
UHM... DELLE COMUNICAZIONI NELLA VIDEOSEGRETERIA TELEFONICA...
BIP!


CIAO NATHAN, SONO SIGMUND...

...VOLEVO RASSICURARTI, PER QUELLA QUESTIONE... E' TUTTO A POSTO... AH! DIMENTICAVO! TROVERAI IL BIGLIETTO PER IL VIAGGIO QUANDO ANDRAI IN AEROPORTO...
IN A LOCUST WIND COMES A RATTLE AND HUM...

PAZZESCO! NON BALBETTA NEANCHE QUANDO PARLA CON LA SEGRETERIA TELEFONICA!
...UN GIORNO DOVRAI RINGRAZIARE I MIEI POTENTI MEZZI... LASCERANNO A TERRA UN SENATORE PER FAR VOLARE TE! CIAO!
BIP!


NATHAN? SO CHE E' UN'IMPRUDENZA CHIAMARTI ORA, MA VOLEVO RINGRAZIARTI ANCORA...
?
R. L. Stevenson
THE TREASURE ISLAND


... SONO ALL'AEROPORTO, E DECOLLERÒ ALLE SEI PRECISE. MI DISPIACEVA PARTIRE SENZA FARTI VEDERE IL MIO NUOVO VOLTO...

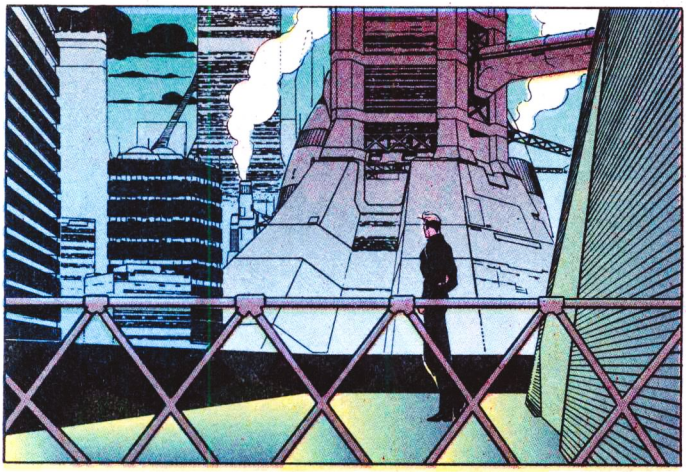
... COME VEDI, SIGMUND HA FATTO UN OTTIMO LAVORO... MI PIACCIO. E ORA HO ANCHE UN NOME ...

... MI CHIAMO AARON, COME IL MIO PRIMO PROGRAMMATORE ... AARON N. STACK ... LA ENNE STA PER NATHAN ... SPERO NON TE LA PRENDERAI ...

... ADDIO, E BUONA FORTUNA, AMICO!

CLAN

THE CATCHER IN THE RYE
THE LITTLE PRINCE
THE WAY OF THERMISTON
THE NAKED SUN

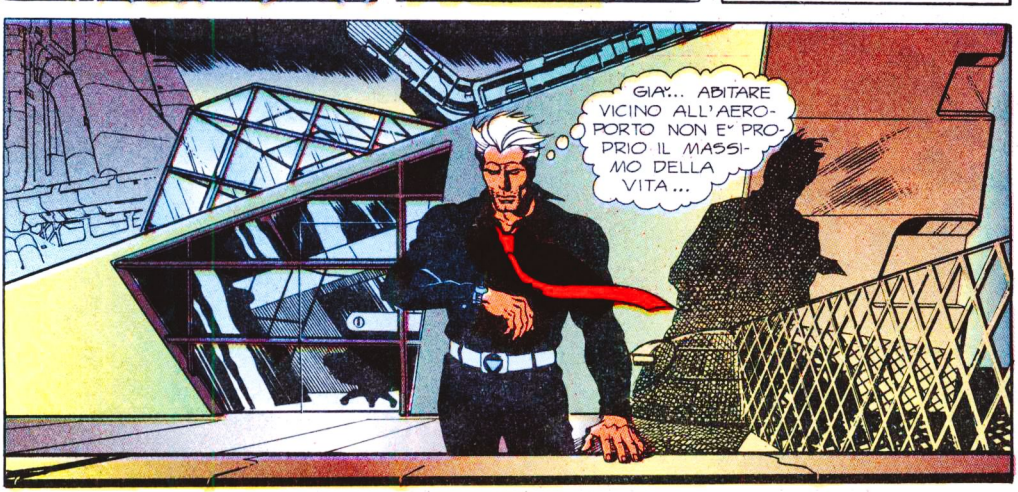


AHI!
CRAK
?

EHM... BUONGIORNO, GIULIA... AVETE BISOGNO DI AIUTO?
OH... NO, NO... SIGNOR NEVER... EHM, NESSUN PROBLEMA...

SOLO DOVRO' LAVARE NUOVAMENTE TUTTO... E HO ANCHE MANDATO IN CORTO CIRCUITO LA LAVATRICE, SANTA POLENTA!

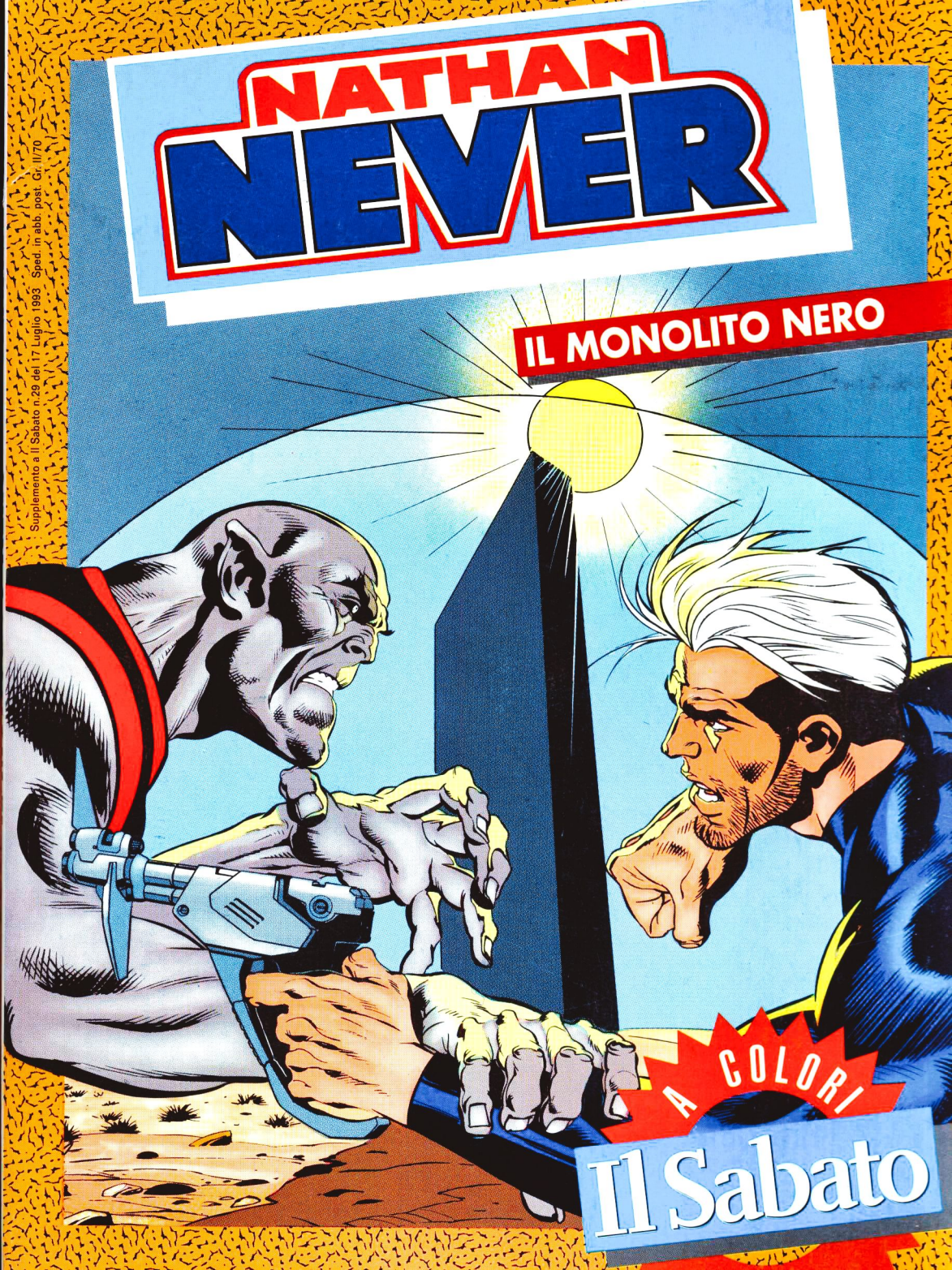
KATIA MI HA DETTO DI AVERVI VISTO E... OH, ACCIDENTI... UN ALTRO DI QUEI DANNATI AEREI! PER COLPA LORO SONO DIVENTATA QUASI SORDA... SARA' MEGLIO CHE ME NE TORNI IN CASA...
ARRIVEDERCI, GIULIA... CURATEVI!


GIA'... ABITARE VICINO ALL'AEROPORTO NON E' PROPRIO IL MASSIMO DELLA VITA...

SONO LE SEI... E' IL SUO VOLO !
OOOSH...
ADDIO, E BUONA FORTUNA... UOMO !
FINE DELL'EPISODIO

NATHAN NEVER

IL MONOLITO NERO

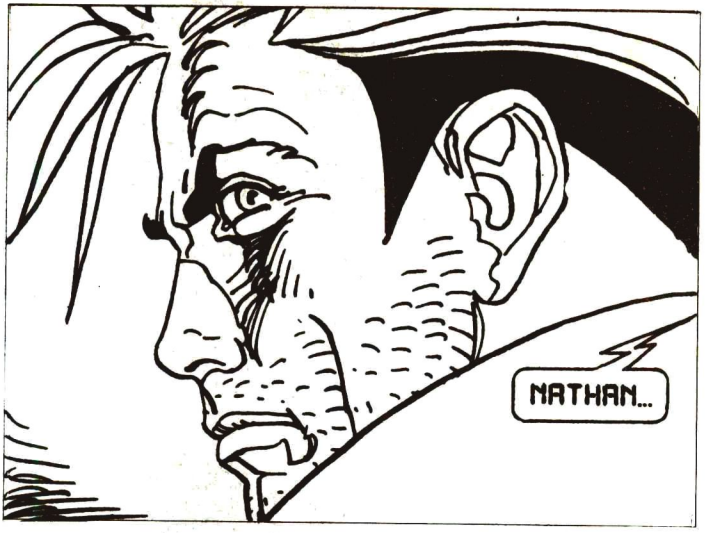


A COLORI

Il Sabato

Supplemento a Il Sabato n.29 del 17 Luglio 1993 Sped. in abb. post. Gr. II/70

IL 2001 SECONDO VOLTAIRE



Con disincanto settecentesco, con sobrio e laico attaccamento alle ragioni della ragione, Nathan Never ci racconta, in questo secondo episodio della sua saga, qualcosa che ci riguarda da vicino, oggi, anche se, naturalmente, è collocato in un domani non lontanissimo ma pur sempre appartenente al futuro. In una calcolata, ma sempre vivace, frizzante, bene attenta al valore del ritmo, oscillazione tra i fondamenti della Distopia e quelli della Utopia, Nathan Never ci comunica una giusta dose di ansia, poi la corregge con una breve impennata di ottimismo. Figura centrale, referente obbligatorio di tutta la storia, è Marcus, un profeta televisivo che assomiglia a moltissimi ayatollah elettronici di oggi e forse anche a qualche dittatorello più o meno misticheggiante di ieri. E qui Nathan, poliziotto di una ragione non debole, però neppure indotta a mostrare i propri muscoli pensosi, ci dice molte cose serie in pochi, severi *balloon*.

Badate, dice Nathan, ci sarà ancora lei, la Folla, sì, quella di Valera, quella che non vedeva l'ora di portare al potere l'arruffapopoli di turno: Benito, Adolfo, il generale Boulanger, Giuseppe Vissarianovic, Saddam, e basterà molto poco per convincerla, per dominarla, per indurla a subire certi condizionamenti. Il culto del "monolito nero"? Ma: e il culto di Arminio il Cherusco voluto da Hitler per trovare, in una sorta di passato a fumetti, qualcosa che legittimasse il potere della svastica, è poi migliore? Si sa che l'«invenzione della tradizione» è l'autentica arma di cui si servono gli aspiranti dittatori.

Mussolini aveva frequentato le magistrali, e questo basta per far supporre che avrebbe preferito valersi del culto del buon Alberto di Giussano piuttosto che di quello del "monolito". E si potrebbe anche pensare ad un'abolizione dell'istituto

Supplemento a "Il Sabato" n.29 del 17 Luglio 1993
Editore : EDIT Editoriale Italiana
Via Lucrezio Caro, 38 - 00161 - Roma
Direttore Responsabile : Alessandro Banfi
Direttore Editoriale : Gian Paolo Gualaccini
Stampa : Rotoeffe - Ariccia Roma

NATHAN NEVER
Nathan Never é stato ideato da Medda, Serra & Vigna.
Soggetto e sceneggiatura: Antonio Serra, Michele Medda e Bepi Vigna
Disegni : Germano Bonazzi
Lettering : Francesca Piovella
Copertina : Claudio Castellini
© Sergio Bonelli Editore 1993

magistrale come a una sorta di vaccino antidittatoriale, se non si fosse costretti ad ammettere che abbiamo fatto qualche passo indietro: l'unico aspirante dittatorello che si palesa nel nostro paese sembra essenzialmente formato nel fuoco della polemica sportiva negli eterni lunedì dei bar. Però, attenti, replica Nathan il saggio, verrà magari anche un giorno in cui dovrete riflettere sulla conservazione e il filologico reperimento di trascurabili, e forse non proprio trascurabili, frammenti di un passato non remoto. A ben vedere, questa storia, più che ai possibili adepti di un culto riferito al monolito, sembra vicina ai certissimi officianti di un culto già ben presente nel nostro mondo, quello che si rivolge al cosiddetto "modernariato". Dischi di vinile, copertine di mitici trentatré giri, film rarissimi, orsacchiotti, locandine, automobiline: gran bella idea quella di partire da lì per poi creare una storia. Così nascono, ormai le "leggende metropolitane", alla cui genesi sembrano guardare gli autori di Nathan.

Se il "modernariato" assume valore di culto, allora c'è un subdolo pezzo di passato che si insinua nel futuro. Che i naziskin nascano dal collezionismo, che è perverso, come notava Walter Benjamin?

Nathan è lieve, è leggero, almeno tanto quanto era pesante Gordon. Si muove tra memorie, icone, presentimenti, dubbi, dolcezze, profezie. E ha la magica propensione a scrutare l'indizio, a cogliere il particolare, a spiare nei frammenti della Storia per vedere bene, lì, che cosa potrebbe un giorno rendersi dittatoriale, o

profetico, o balzano. Che sia, anche lui, un devoto del culto riferito al sommo Aby Warburg? C'è un ragazzino che, mentre i genitori attendono che il monolito nero annunci sul video la Profezia, vorrebbe vedere invece un programma fatto dal Playboy Club... Ah, laico fanciullino, ah fanciullino libertino, tu sei frutto di una lieve ironia che però salverebbe il mondo.

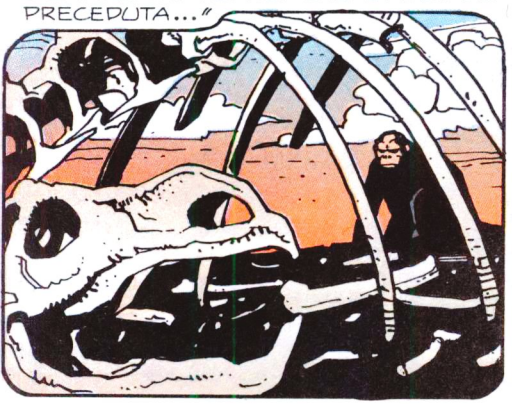
Qui, peraltro, c'è un olezzo di Bosnia mescolato a un fetore di Chernobyl. Basta poco, in un senso o nell'altro. Se il film di Kubrick, conservato e fatto oggetto di culto, fosse *Arancia meccanica*? E se stessimo già, senza saperlo, vivendo a contatto con gli adepti di quel culto? Qui Nathan va ben oltre i compiti normalmente assegnati a un fumetto, e propone un gioco a incastri che può rendere meditatamente ansiosi. Ecco: c'è un futuro in cui sono stati bruciati tutti i libri di Mosse (ne restano poche copie presso un collezionista che desiderava averli per via delle copertine...) non si sa più nulla intorno alla genesi delle dittature, il 18 brumaio di Luigi Bonaparte viene ritenuto un soggetto non realizzato dei fratelli Marx, insomma è sparito tutto quanto servirebbe a capire chi è Marcus, chi sono i Marcus... E allora? Ebbene la salvezza nasce dagli arcigni custodi della divisione tra Alto e Basso: per fortuna hanno trascurato i fumetti. E il *medium* del divertimento povero, il *medium* dei ragazzini eterni (e del *Puer Aeternus*) si prende una pacata, civile vendetta. Nathan è un fumetto contro le sette, contro gli integralismi, contro i "culti", contro gli usi impropri di tutti i monoliti (anche di tutti i monologhi dittatoriali).

Sarà per queste ragioni che è già diventato un fumetto "di culto"?

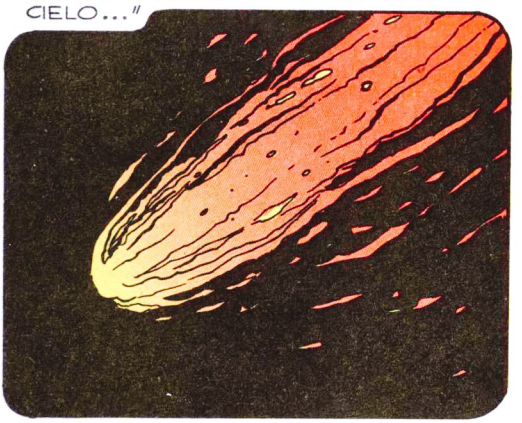
ANTONIO FAETI

"ERA L'ALBA DELL'UOMO... PIÙ DI QUATTRO MILIONI DI ANNI FA... LA TERRA ERA ARIDA, E GLI UOMINI SCIMMIA, CHE SI NUTRIVANO SOLO DEI SUOI FRUTTI, NON TROVAVANO CIBO..."

"...LA LORO RAZZA SEMBRAVA CONDANNATA, COSÌ COME QUELLA DEI GIGANTESCHI RETTILI CHE L'AVEVANO PRECEDUTA..."



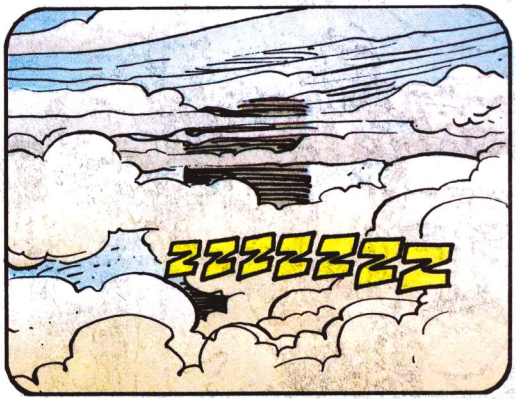
"MA UN GIORNO AVVENNE QUALCOSA. UNA METEORA ATTRAVERSÒ IL CIELO..."



"... E LA SUA LUCE SI SPENSE SULLA TERRA CON UN GRANDE BOATO!"

WRAAAMM

"DOPO LO SCHIANTO SI UDÌ UN SUONO... UNA **VOCE** ... E UN OGGETTO APPARVE TRA LA POLVERE..."



"PRIMA DI ALLORA, SUL NOSTRO MONDO, NON SI ERA MAI UDITO NE' VISTO NIENTE DI SIMILE..."

"IL SACRO MONOLITO ERA DISCESO SULLA TERRA. STAVA PARLANDO AI PROGENITORI DELL'UOMO..."

"...ED ESSI **ASCOLTAVANO**..."

QUEGLI ESSERI IMPARARONO A COSTRUIRE DEGLI UTENSILI... A PROCURARSI IL CIBO CON LA CACCIA... L'AVVENTURA DELL'UOMO ERA INIZIATA. IL MONOLITO, ASSOLTA LA SUA MISSIONE, SCOMPARVE...

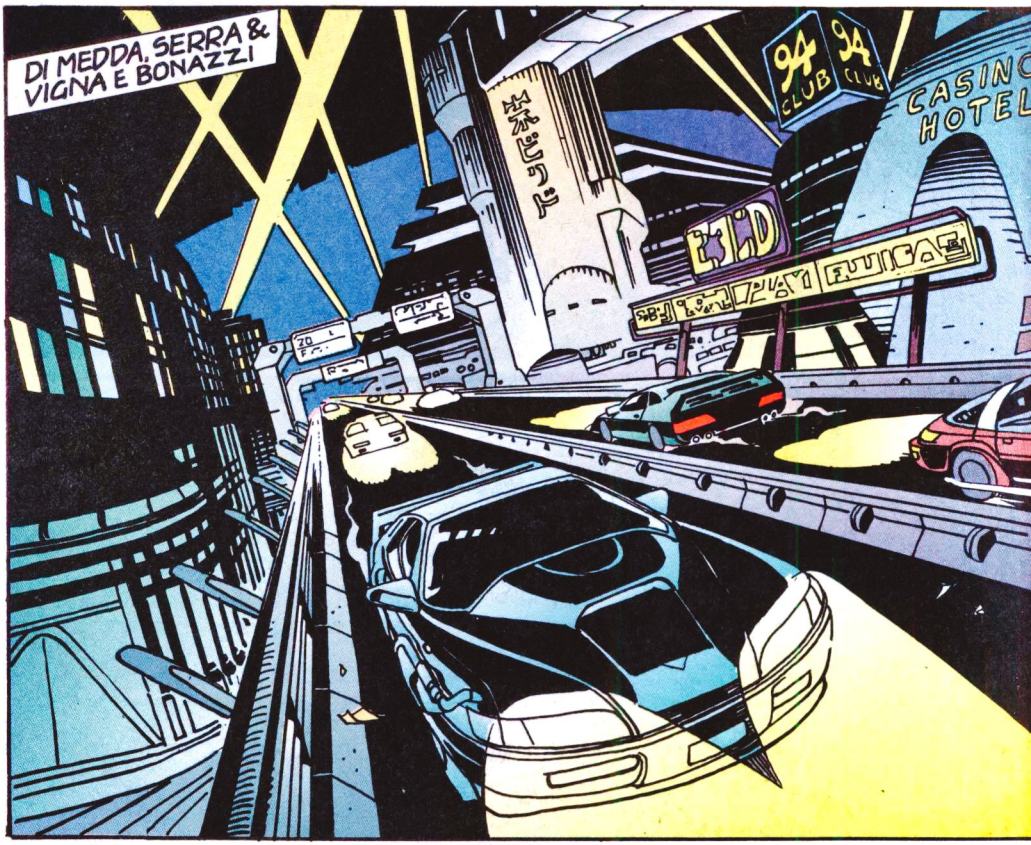
...FINCHE' NON FUMMO NOI A RITROVARLO, DIECI ANNI FA... E ORA SIAMO QUI PER PREPARARCI A RICEVERE DI NUOVO IL SUO MESSAGGIO...

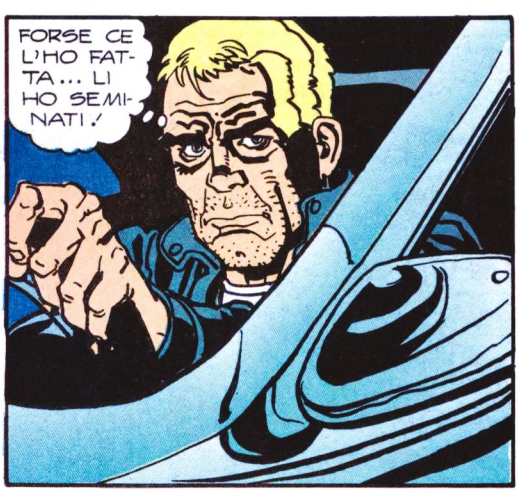
POCHI GIORNI ANCORA CI SEPARANO DAL GRANDE EVENTO... POICHE' LA MISTICA PIETRA FARA' SENTIRE ANCORA LA SUA VOCE DOPO MILLENNI... E NOI LA ASCOLTEREMO!

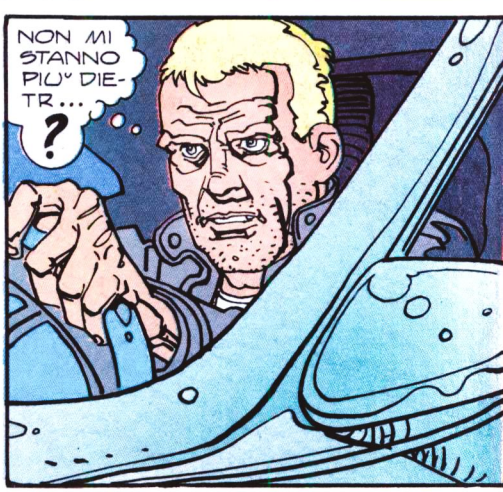
ESSA DIRA' CHE UNA NUOVA ERA STA PER COMINCIARE! UN NUOVO SOLE STA PER SORGERE! L'AVVENTURA DELL'UOMO CONTINUA!

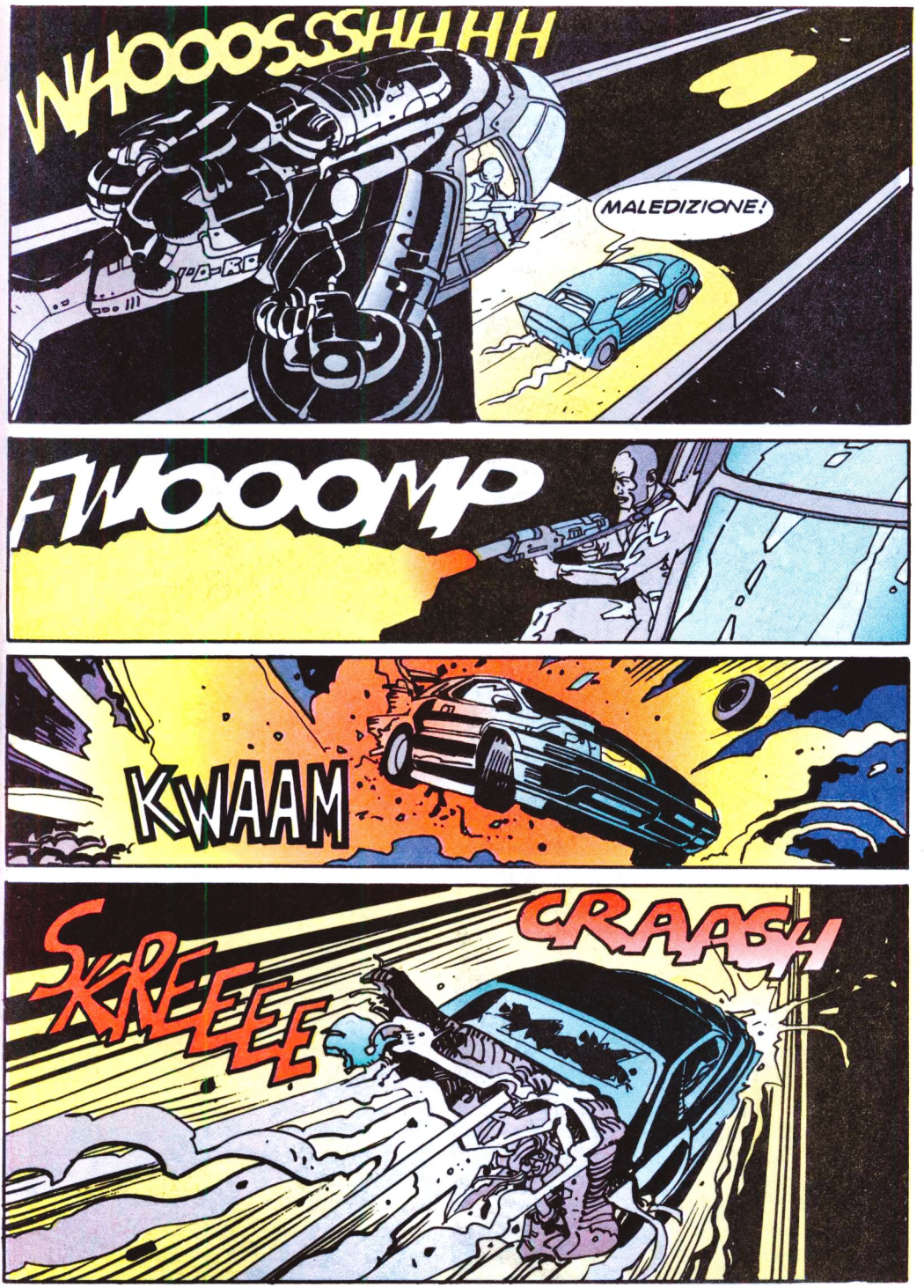
IL MONOLITO NERO

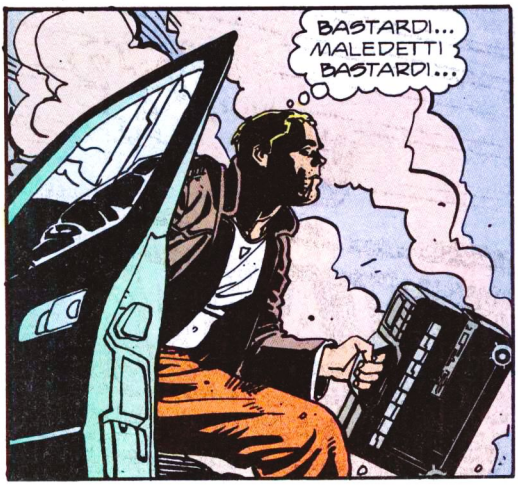
DI MEDDA, SERRA & VIGNA E BONAZZI





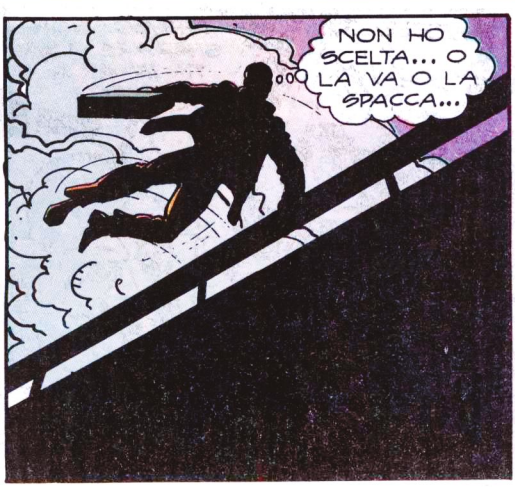



WHOOOSSSHHHH
MALEDIZIONE!
FWOOOMP
KWAAM
SKREEEE
CRAAASH

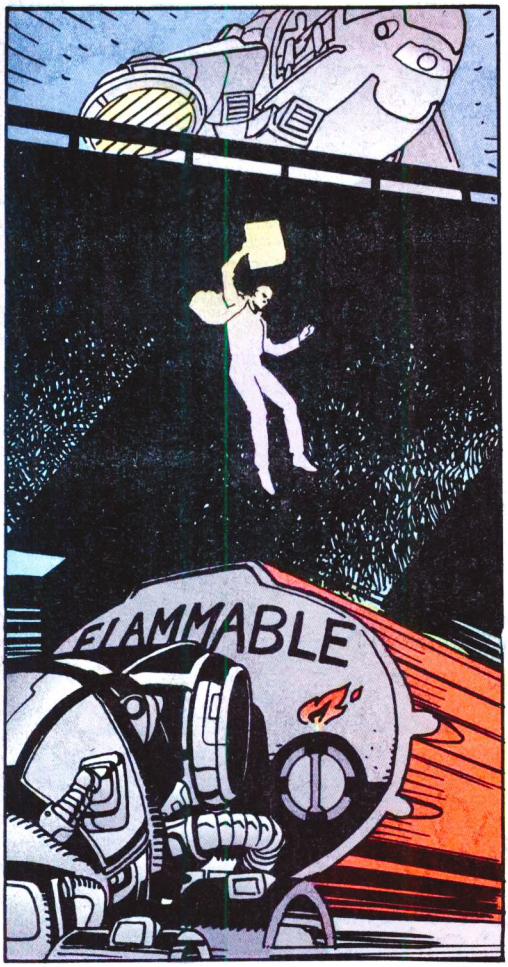

BASTARDI... MALEDETTI BASTARDI...

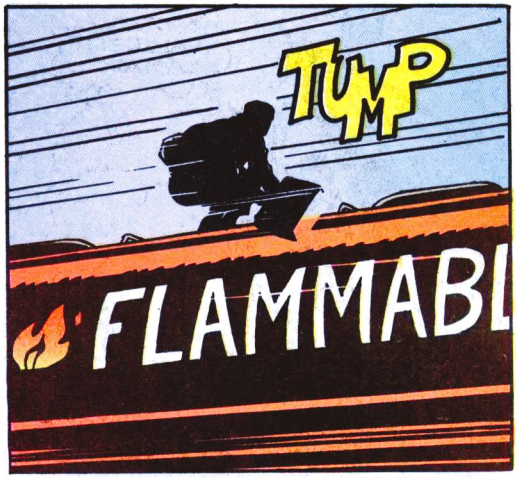
GUARDATE! E' ANCORA VIVO!

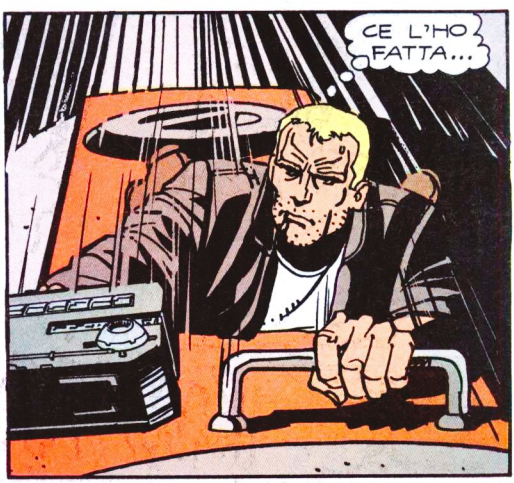
MANCATO, FIGLI DI CANE!
FWOOMP
KWAAAAMM


NON HO SCELTA... O LA VA O LA SPACCA...

MA CHE COSA FA?

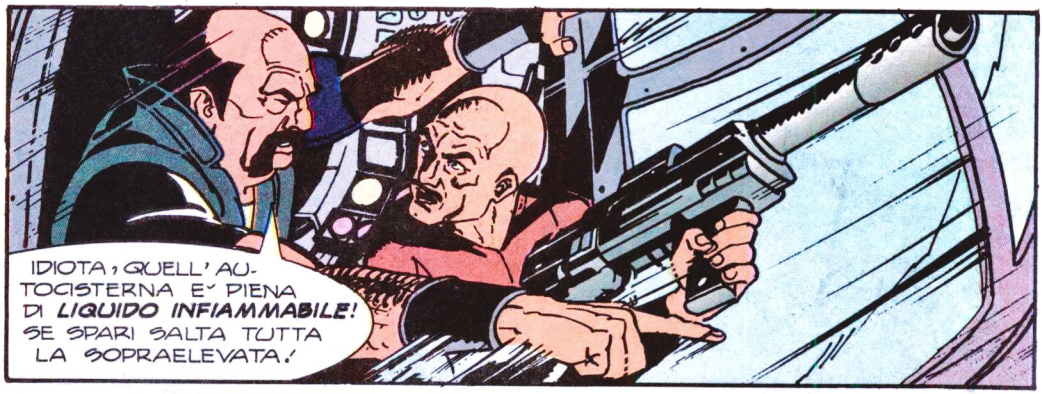

FLAMMABLE

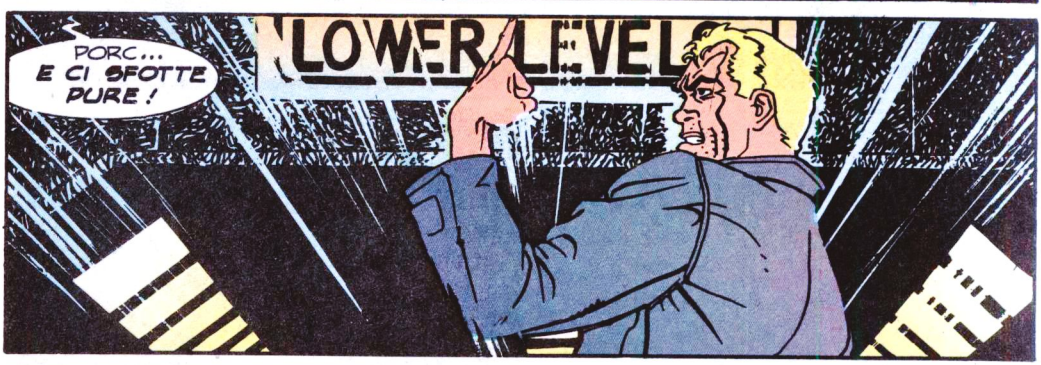

TUMP
FLAMMABL

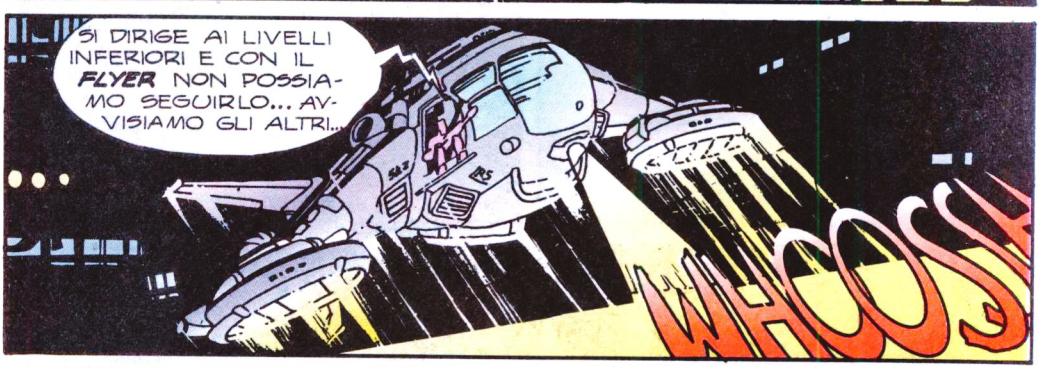

CE L'HO FATTA...

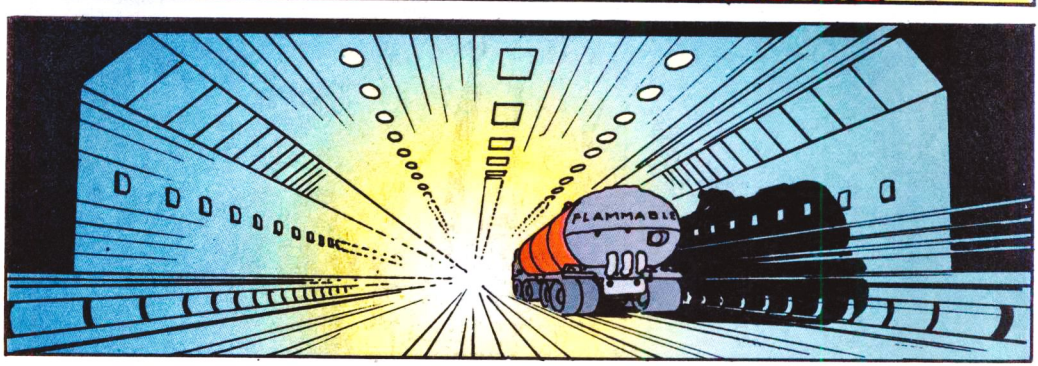
ORA LO SISTEMO IO... NON ANDRA' LONTANO...
FLAMMABLE

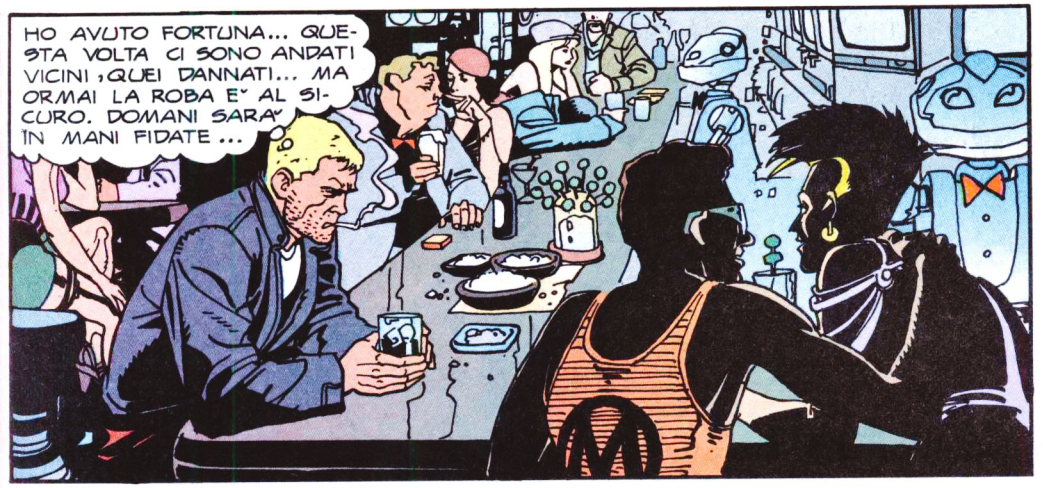
FERMO! NON SPARARE O SALTA IN ARIA TUTTO!
MA CHE TI PRENDE?


IDIOTA, QUELL' AUTOCISTERNA E' PIENA DI LIQUIDO INFIAMMABILE! SE SPARI SALTA TUTTA LA SOPRAELEVATA!

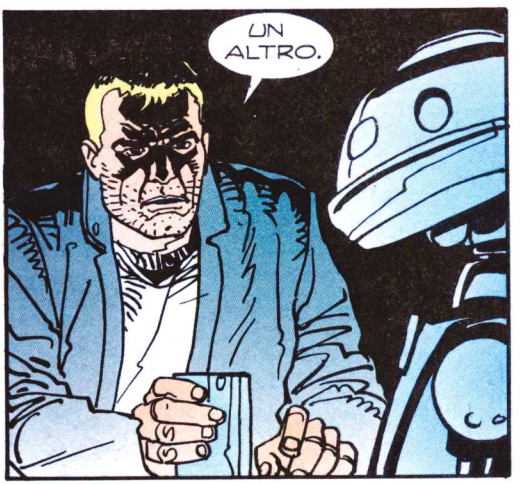

PORC... E CI SFOTTE PURE!
LOWER LEVEL


SI DIRIGE AI LIVELLI INFERIORI E CON IL FLYER NON POSSIAMO SEGUIRLO... AVVISIAMO GLI ALTRI...
WHOOSH

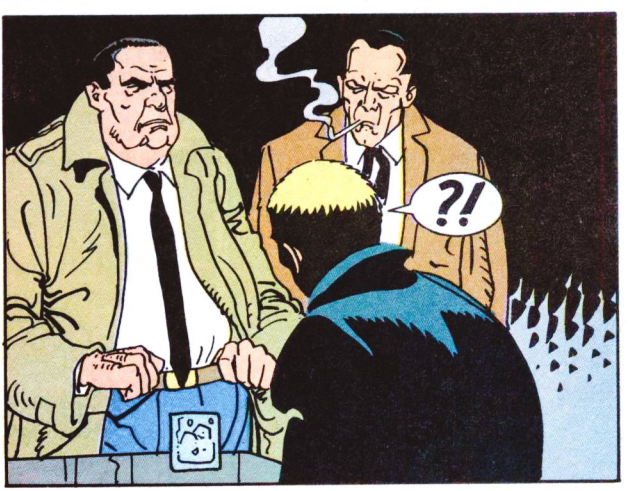

FLAMMABLE

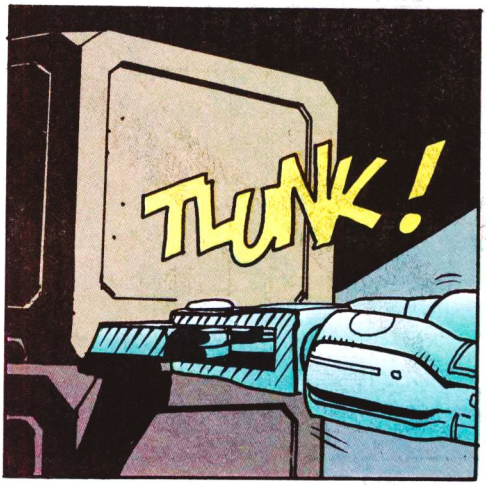

HO AVUTO FORTUNA... QUESTA VOLTA CI SONO ANDATI VICINI, QUEI DANNATI... MA ORMAI LA ROBA E' AL SICURO. DOMANI SARA' IN MANI FIDATE...

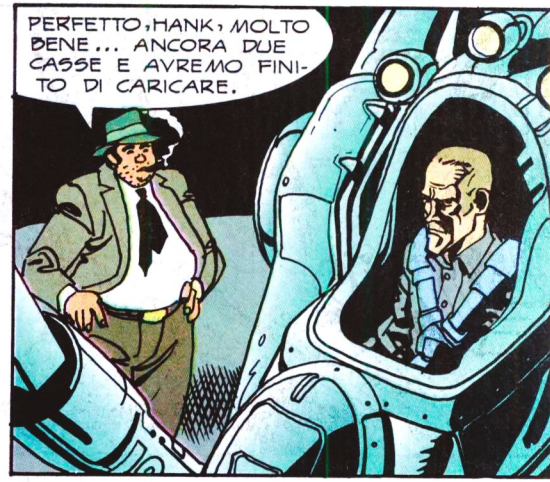
MALEDIZIONE... NON AVREI MAI PENSATO DI CACCIARMI IN UN SIMILE PASTICCIO... PER QUANTO MI SECCHI AMMETTERLO, NATHAN NEVER E' L'UNICO CHE PUO' AIUTARMI...

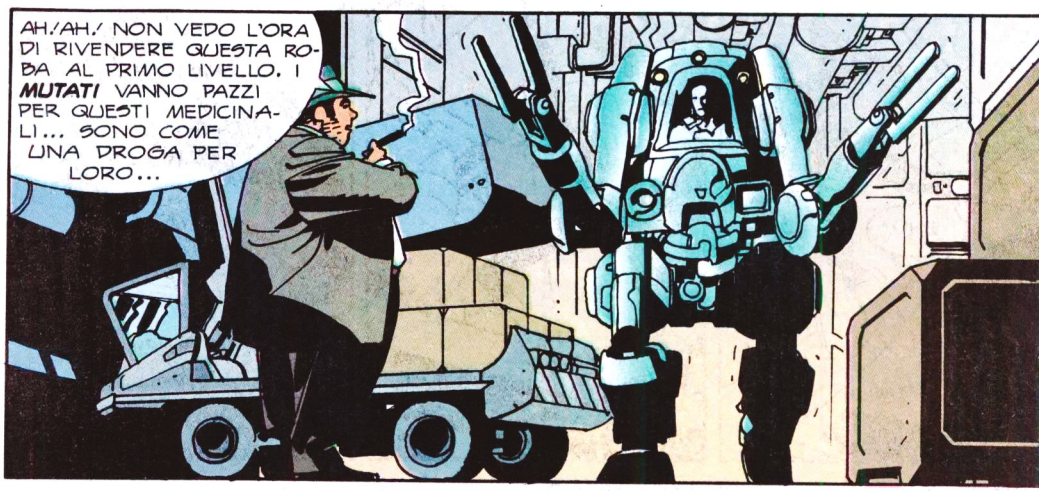

UN ALTRO.

PER OGGI HAI BEVUTO ABBASTANZA, MORRELL.

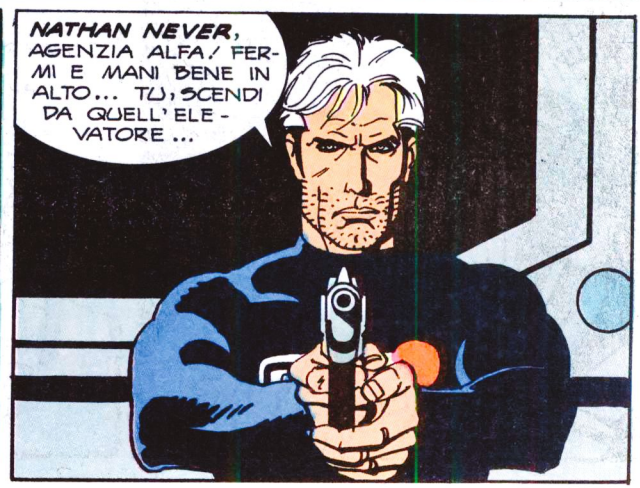

?!

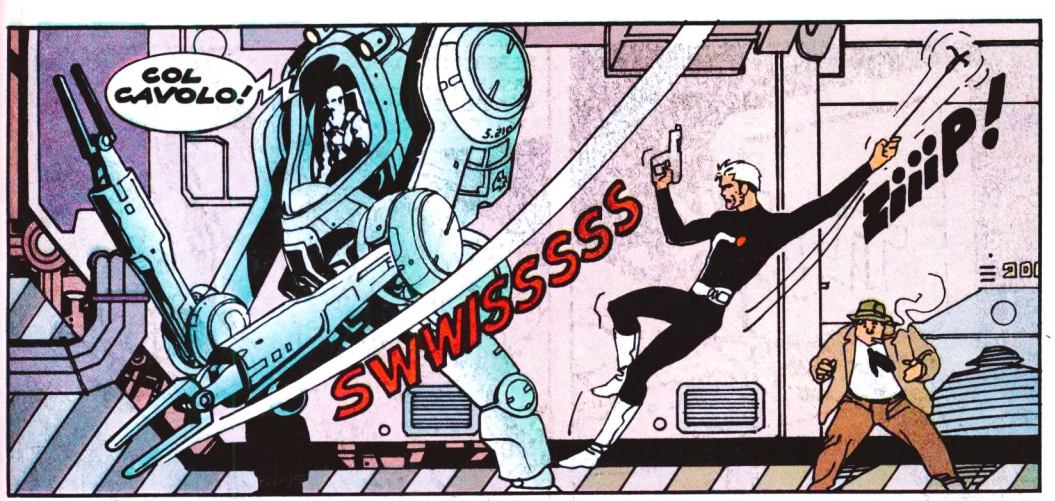

TLUNK!


PERFETTO, HANK, MOLTO BENE... ANCORA DUE CASSE E AVREMO FINITO DI CARICARE.

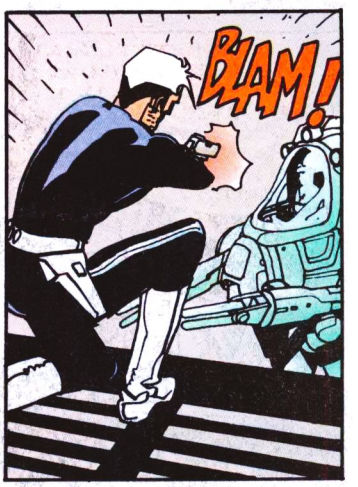

AH! AH! NON VEDO L'ORA DI RIVENDERE QUESTA ROBA AL PRIMO LIVELLO. I MUTATI VANNO PAZZI PER QUESTI MEDICINALI... SONO COME UNA DROGA PER LORO...

...ED E' PER QUESTO CHE E' VIETATO SMERCIARLI AL PRIMO LIVELLO, CANAGLIE!
?!
MA CHI?...

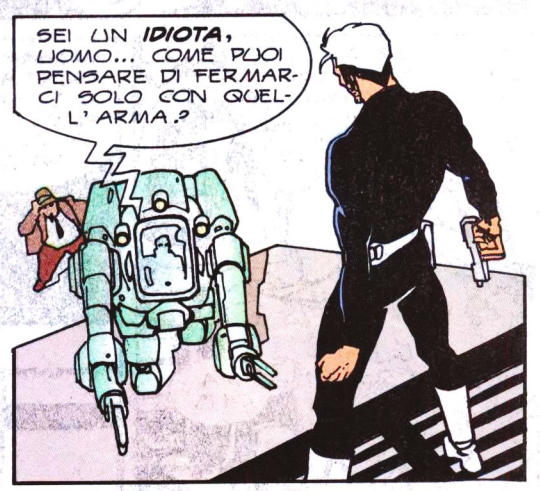

NATHAN NEVER, AGENZIA ALFA! FERMI E MANI BENE IN ALTO... TU, SCENDI DA QUELL'ELEVATORE...

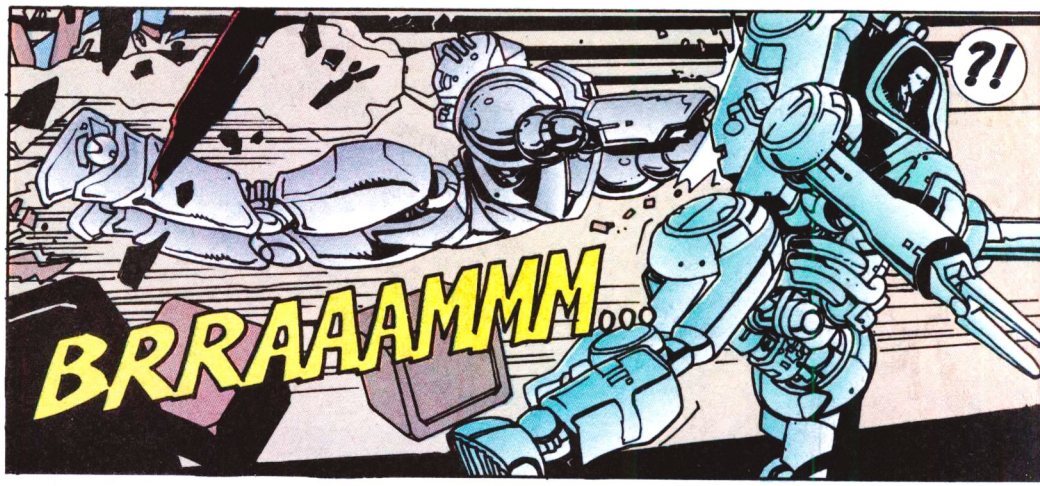

COL CAVOLO!
SWWISSSSS
ZIIIP!

EHI!!
RRRRRRRRRR


BLAM!

AH! AH! AH!
TWINNGG...

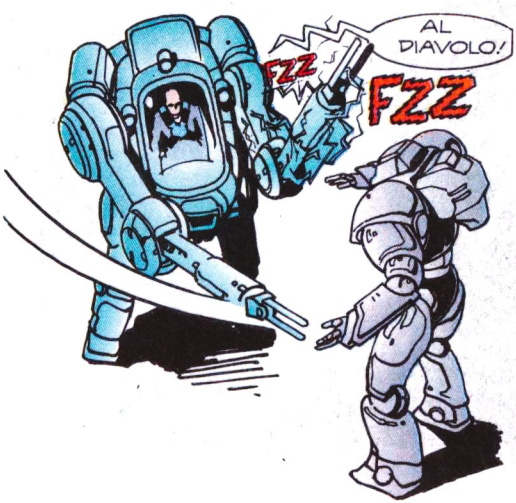

SEI UN IDIOTA, UOMO... COME PUOI PENSARE DI FERMARCI SOLO CON QUEL-L'ARMA?

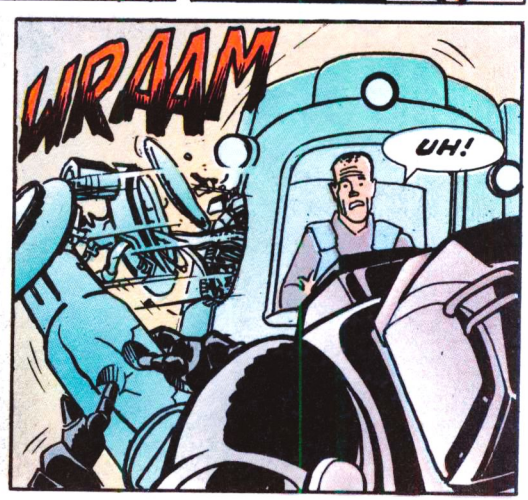

?!
BRRAAAMMM

WAM!
MALEDIZIONE!

?!

FERMO LA', PANCIONE!
TUMP!

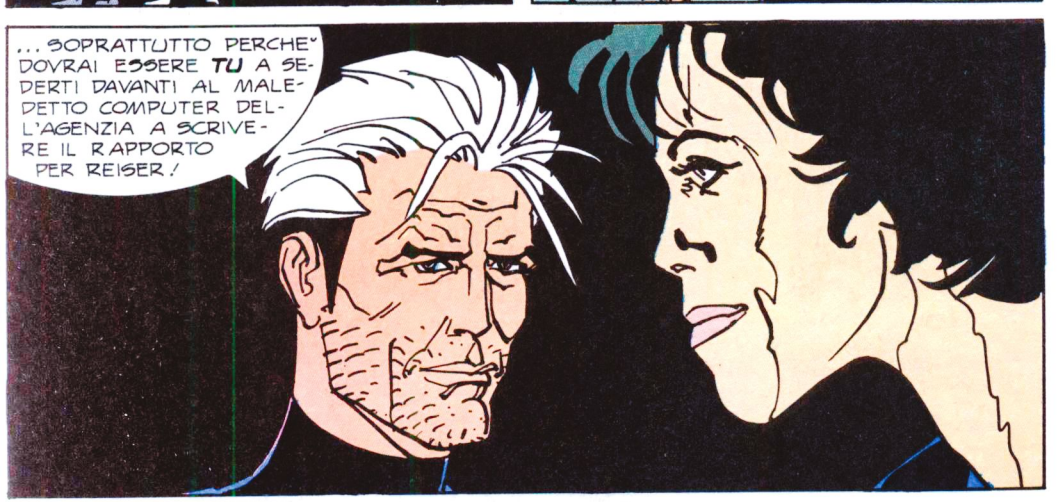

AL DIAVOLO!
FZZ
FZZ


WRAAM
UH!

ZZZZZZ
ALLORA, DECCACCIONE... VUOI RIPETERE UN ATTIMO COME HAI CHIAMATO IL MIO AMICO?
I... IO... NON...
FZZ
FZZ
FZZ

GRAZIE DEL TEMPESTIVO INTERVENTO, LEGS... ANCHE QUESTO TOPO DI FOGNA E' SOTTO CONTROLLO...

SONO IO CHE TI DEVO RINGRAZIARE, NATHAN... STANARE QUESTI BASTARDI ERA UN MIO INCARICO...
FIGURATI... TI HO AIUTATO CON PIACERE...


... SOPRATTUTTO PERCHE' DOVRAI ESSERE TU A SEDERTI DAVANTI AL MALEDETTO COMPUTER DELL'AGENZIA A SCRIVERE IL RAPPORTO PER REISER!

MALEDIZIONE! MA COME E' POTUTO SUCCEDERE?

N-NON LO S-SO, LEGS... STA-TAVA B-B-BENISSIMO F-FINO A U-UN MOMENTO FA...

LO SAPEVO CHE NON DOTEVAMO FIDARCI DI QUEL PICCOLO BASTARDO!

BAH... CON ME SI E' SEMPRE COMPORTATO BENE... PIU' O MENO!

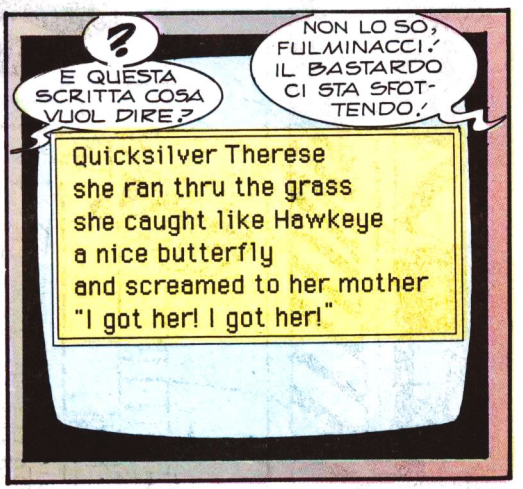
PER FORZA, NATHAN! NON SI GUASTANO MAI... QUANDO NON LI USI!

CHE FAI, REISER... INSINUI CHE LAVORO POCO?

S-S-SILENZIO! HO B-BISOGNO DI CONCENTRAZIONE!

EC-CO F-FATTO... D-DOVREBBE ES-SERE A POSTO!

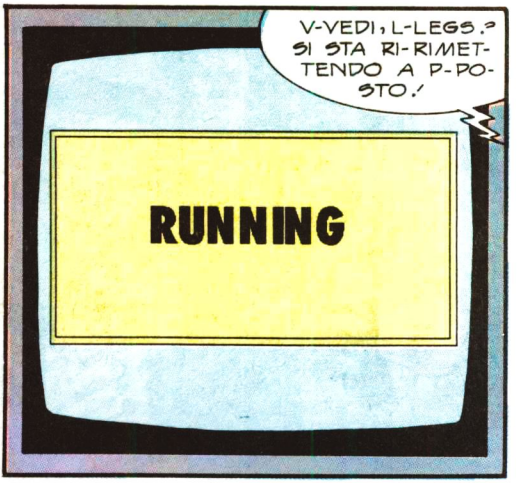
BENE... VEDIAMO UN PO'...
SE ORA NON FUNZIONA, TRASCINERO' IN TRIBUNALE LA DITTA CHE CE L'HA VENDUTO!


?
E QUESTA SCRITTA COSA VUOL DIRE?
NON LO SO, FULMINACCI! IL BASTARDO CI STA SFOTTENDO!
Quicksilver Therese
she ran thru the grass
she caught like Hawkeye
a nice butterfly
and screamed to her mother
"I got her! I got her!"

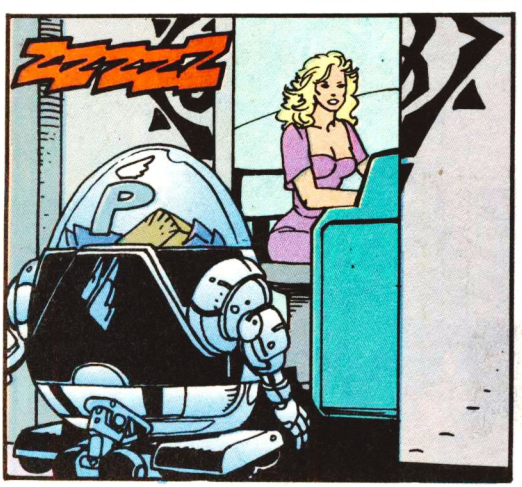
... MA ORA LO SISTEMO IO!

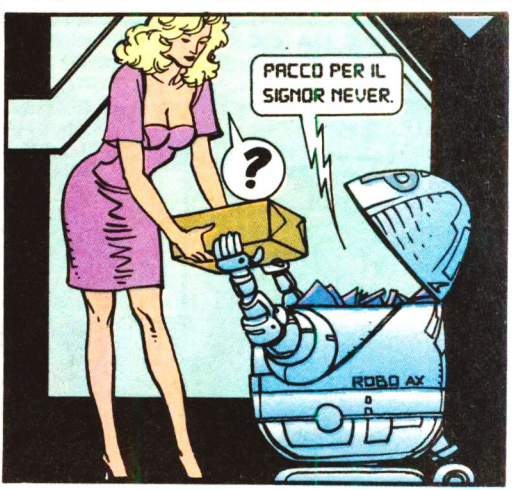
SE NON TIRA FUORI SUBITO IL MIO RAPPORTO, IO...
NO! N-NON F-FARLO!

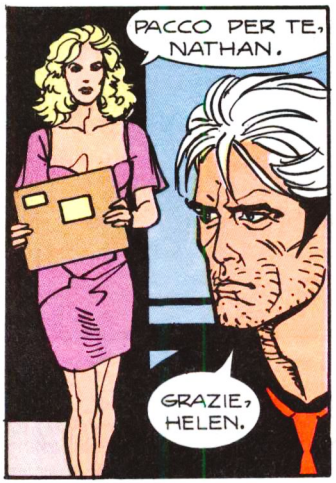
AL DIAVOLO! IO LA FACCIO FINITA CON QUESTO ARNESE!
N-NO! G-GUARDA! C-CI CHIEDE D-DI ASPETTARE!
PLEASE, WAIT!


V-VEDI, L-LEGS? SI STA RI-RIMETTENDO A P-POSTO!
RUNNING

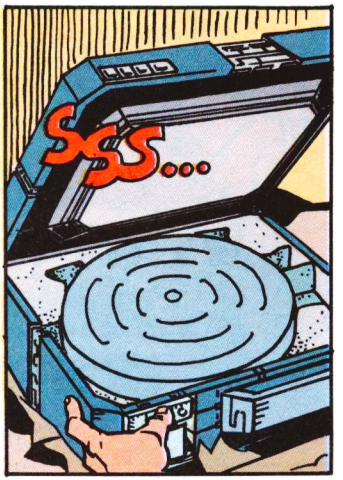
GIA'... E QUESTO PROVA CHE CON LA VIOLENZA SI OTTIENE TUTTO...


ZZZZZZ

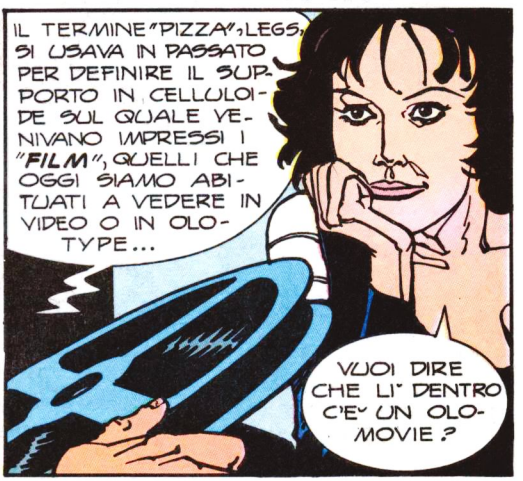

PACCO PER IL SIGNOR NEVER.
?
ROBO AX


PACCO PER TE, NATHAN.
GRAZIE, HELEN.

UN CONTENITORE A PRESSIONE?


SSS...

INCREDIBILE... SONO DELLE PIZZE!
PIZZE? MI SEMBRANO POCO COMMESTIBILI... DA CHI LE HAI ORDINATE?


IL TERMINE "PIZZA", LEGS, SI USAVA IN PASSATO PER DEFINIRE IL SUPPORTO IN CELLULOIDE SUL QUALE VENIVANO IMPRESSI I "FILM", QUELLI CHE OGGI SIAMO ABITUATI A VEDERE IN VIDEO O IN OLOTYPE...
VUOI DIRE CHE LI' DENTRO C'E' UN OLOMOVIE?

BEH, NON PROPRIO... E' INCREDIBILE CHE SI SIA CONSERVATA FINO AI GIORNI NOSTRI... D'ALTRONDE QUESTO TIPO DI CONTENITORE E' PENSATO PER MANTENERE COSTANTI LE CONDIZIONI CLIMATICHE ALL'INTERNO... E PER CONSERVARE COSE PREZIOSE...
SICURO... COME TUTTI I RELITTI DEL PASSATO DI CUI TI RIEMPI LA CASA... LIBRI, DISCHI DI VINILE, E ADESSO ANCHE "PIZZE"...

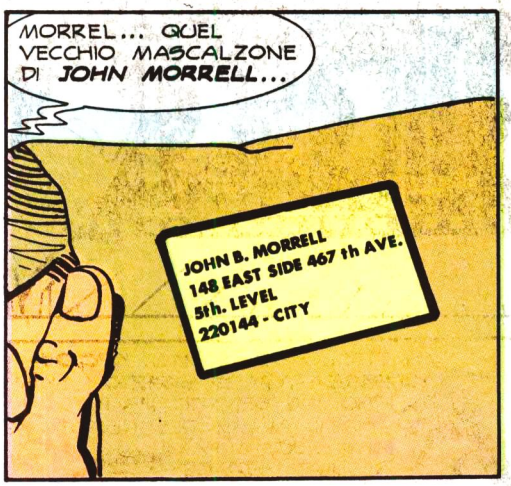
EHI, MA...?

2001: A SPACE ODISSEY
2001: A SPACE ODISSEY
2001: A SPACE ODISSEY
2001: A SPACE ODISSEY
2001: A SPACE ODISSEY
NO!... E' INCREDIBILE!

DEH? CHE TI PRENDE ADESSO?
IL TITOLO DEL FILM... "2001-ODISSEA NELLO SPAZIO"... NON L'HO MAI SENTITO PRIMA... MA IL NOME DEL REGISTA MI SUONA FAMILIARE... STANLEY KUBRICK...

KUBRICK? AVEVO UNO ZIO ACQUISITO CHE SI CHIAMAVA COSI', MA DI NOME FACEVA EPZIBAH...
NON VORREI SBAGLIARMI... MA CREDO CHE QUESTO KUBRICK SIA STATO UN REGISTA IMPORTANTE, AI SUOI TEMPI... DEVO AVER LETTO IL SUO NOME IN QUALCHE ENCICLOPEDIA...

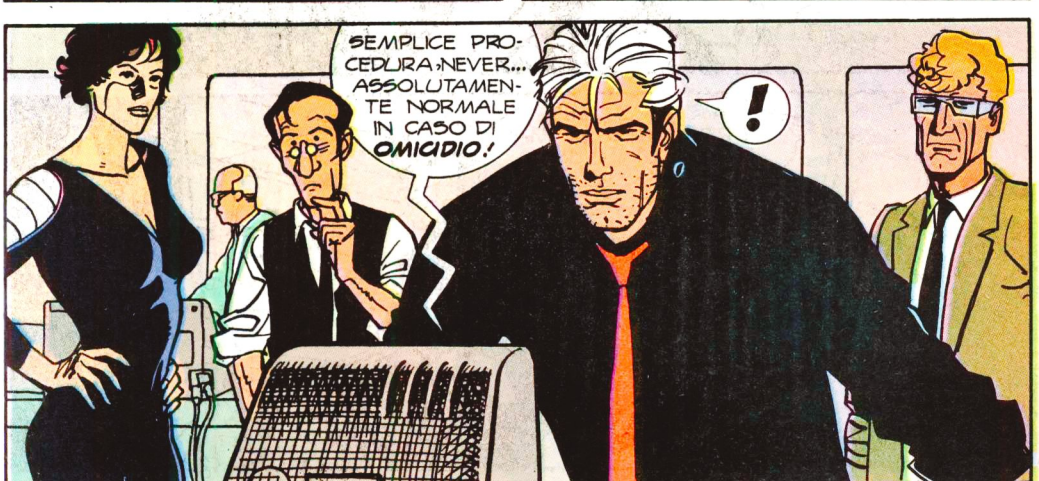
MA CHI PUO' ESSERE STATO A MANDARMI UNA COSA DEL GENERE?


MORREL... QUEL VECCHIO MASCALZONE DI JOHN MORRELL...
JOHN B. MORRELL
148 EAST SIDE 467 th AVE.
51h. LEVEL
220144 - CITY

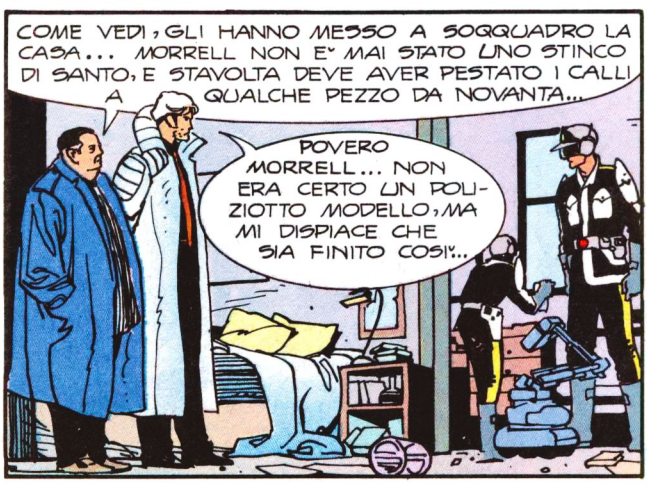
... SONO PROPRIO CURIOSO DI SAPERE LA RAGIONE DI QUESTO PREZIOSO REGALO...
TIK
TIK
TIK

GUARDA GUARDA CHI SI RIVEDE... BUONGIORNO, NATHAN NEVER...
ISPETTORE ISHIMORI? LA YAKUZA DIFENDE BENE GLI ADEPTI ALLA SUA ORGANIZZAZIONE MAFIOSA, VEDO...

TE L'HO GIA' DETTO UNA VOLTA, NEVER... NON RACCOLGO LE TUE INSINUAZIONI...
D'ACCORDO, D'ACCORDO... SI PUO' SAPERE CHE DIAVOLO CI FAI IN CASA DI JOHN MORRELL, ISPETTORE?


SEMPLICE PROCEDURA, NEVER... ASSOLUTAMENTE NORMALE IN CASO DI OMICIDIO!
!

L'ABBIAMO TROVATO STAMATTINA IN UN VICOLO DEL 3° LIVELLO... CHIUNQUE L'ABBIA FATTO FUORI, PRIMA SE L'E' LAVORATO PER BENE... ROBA DA RIVOLTARTI LO STOMACO...
ROXIE BAR - RC


COME VEDI, GLI HANNO MESSO A SOQQUADRO LA CASA... MORRELL NON E' MAI STATO UNO STINCO DI SANTO, E STAVOLTA DEVE AVER PESTATO I CALLI A QUALCHE PEZZO DA NOVANTA...
POVERO MORRELL... NON ERA CERTO UN POLIZIOTTO MODELLO, MA MI DISPIACE CHE SIA FINITO COSI'...

MA TU, PIUTTOSTO, CHE DIAVOLO VOLEVI DA LUI.? NON DIRMI CHE ERI IN BUONI RAPPORTI CON QUEL SORCIO...

SENTI CHI PARLA... ABBIAMO SEMPLICEMENTE MANTENUTO I CONTATTI ANCHE DOPO AVER LASCIATO LA POLIZIA...
AH, SI'.? E COSA AVEVA IN COMUNE UNO SBIRRO DI UN'AGENZIA DI SICUREZZA COME TE CON UN EX-POLIZIOTTO LADRUNCOLO E CONTRABBANDIERE?

CHISSA'... RICORDI, FORSE... VECCHIE FOTO, VECCHIE CANZONI, VECCHI FILM...

PIANTALA DI PIGLIARMI PER I FONDELLI, NEVER... E TI RICORDO CHE SE SAI QUALCOSA SU QUESTA FACCENDA SEI TENUTO A DIRMELA.

CERTO, CERTO... E FINIRO' PER TROVARMI ADDOSSO DUE NINJA ASSASSINI, COME L'ULTIMA VOLTA!

AL DIAVOLO! TI AUGURO SOLTANTO DI NON AVERE UN GIORNO BISOGNO DI ME, NEVER!

ME LO AUGURO ANCH'IO... SAYONARA, ISHIMORI!

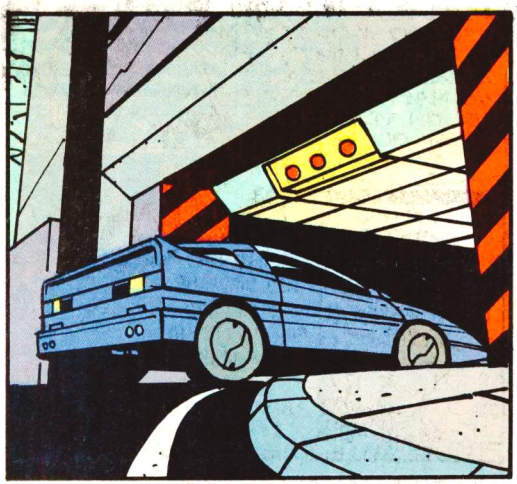
STRANA FACCENDA... MORRELL MI SPEDISCE UNA VECCHIA PELLICOLA CHE QUALUNQUE MUSEO GLI AVREBBE COMPRATO A PESO D'ORO... E SUBITO DOPO VIENE ASSASSINATO...

ZZZZZZ

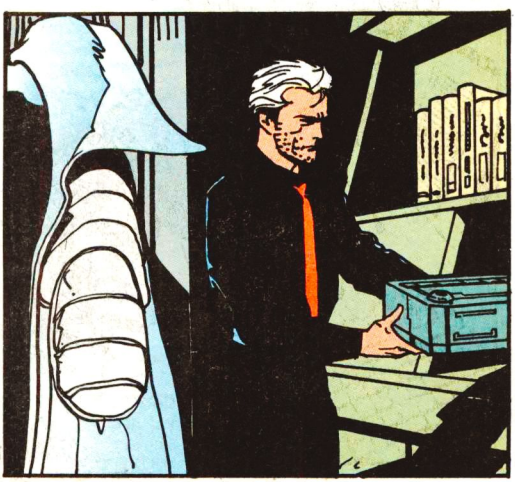
CITY CLEANER

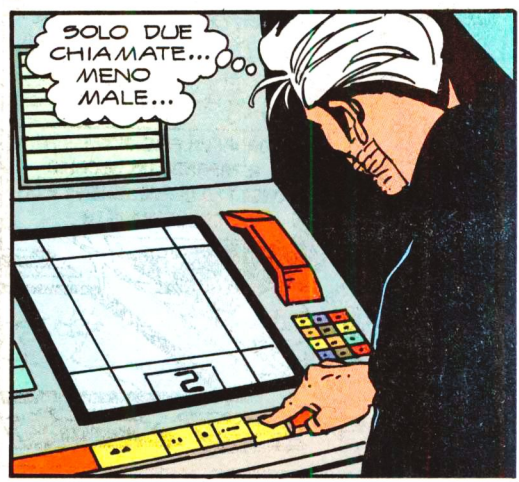
IL FILM... QUEL FILM E' LA CHIAVE DI TUTTO...

...E PER SAPERNE DI PIU' DEVO TROVARE IL MODO DI VEDERLO.



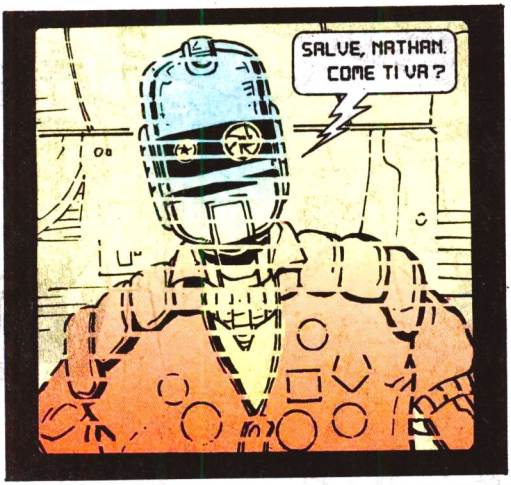
CASA, DOLCE CASA...




SOLO DUE CHIAMATE... MENO MALE...

SIGNOR NEVER, QUI E' KANE, DELLA SINCLAIR. VORREI RICORDARVI CHE TRA QUINDICI GIORNI SCADE IL TERMINE DI PAGAMENTO DEL TERZO QUADRIMESTRE.

NATHAN? SONO HELEN. HO PARLATO CON IL GRAN CAPO. NON HA NIENTE IN CONTRARIO A LASCIARTI LIBERO IL WEEKEND, MA TI RIVUOLE IN AGENZIA MARTEDI'. AH, DIMENTICAVO... SALUTAMI ANN.


SALVE, NATHAN. COME TI VA?

COME SEMPRE, MAC, VECCHIO MIO. SENTI, MI SERVE UN FAVORE... HAI MODO DI RIVERSARMI SU NASTRO MAGNETICO UN VECCHIO FILM SU PELLICOLA?
CERTO. MA... VUOI DIRE CHE HAI UN VERO FILM? MA DI' UN PO', CHE HAI COMBINATO? HAI SVALIGIATO UN MUSEO?

NO. NON IO, ALMENO... PERO' E' UNA FACCENDA UN PO' DELICATA. QUANDO POSSIAMO VEDERCI?
DAMMI UN PAIO D'ORE. STO RIPARANDO UN VECCHIO ORSETTO DI PELUCHE PER UN COLLEZIONISTA.

D'ACCORDO. A PIU' TARDI, ALLORA.
E ADESSO, VEDIAMO DI SAPERNE QUALCOSA DI PIU' SU QUESTO FILM...

FORZA, SIBILLA. FAMMI UN BEL "SEARCH". FILE: CINEMA. NOME: STANLEY KUBRICK...

OPERAZIONE IN CORSO. ASPETTARE QUALCHE SECONDO. PREGO...
SIBILLA

IL REGISTA STANLEY KUBRICK FU UNO DEI MAGGIORI TALENTI CINEMATOGRAFICI DEL XX SECOLO. I SUOI FILM OGGI PIU' NOTI NELLA VERSIONE OLOGRAFICA SONO ARANCIA MECCANICA [1971], CHE ANTICIPA LO SCOTTANTE PROBLEMA DEL RI-CONDIZIONAMENTO DELLA MENTE CRIMINALE. E LO SPETTACOLARE BARRY LYNDON [1975], AMBIENTATO NEL XVIII SECOLO.

SIBILLA

UN DISCORSO A PARTE MERITA IL FILM 2001-ODISSEA NELLO SPAZIO. IL FILM, GIRATO NEL 1968, UN ANNO PRIMA DELLA CONQUISTA DELLA LUNA, EBBE UN GRANDISSIMO SUCCESSO E NE FURONO PRODOTTI ANCHE DEI SEQUEL. PURTROPPO, PERO', DURANTE LA GRANDE CRISI CHE INVESTI' IL SETTORE CINEMATOGRAFICO ALLA FINE DEL XX SECOLO CAUSANDO L'IRREPARABILE PERDITA DI MIGLIAIA DI PELLICOLE, TUTTE LE COPIE DI 2001 E DEI SUOI SEQUEL VENNERO DISTRUTTE...

INOLTRE, NELL'INCREDIBILE SERIE DI ERRORI CHE COSTELLARONO LA TRASFORMAZIONE DEGLI ARCHIVI CARTACEI IN DATABANK PROMOSSA CON IL MACINTOSH ACT TUTTE LE INFORMAZIONI SU QUESTI FILM ANDARONO PERDUTE.

DI 2001, COSI' COME DI ALTRI CAPOLAVORI DEL PASSATO, NON CONOSCIAMO NEANCHE LA TRAMA. CI RESTANO SOLO POCHE SUGGESTIVE FOTOGRAFIE E NIENT'ALTRO.

SOLTANTO FOTOGRAFIE... E' INCREDIBILE...

FINE SCHEDA STANLEY KUBRICK. ULTERIORI INFORMAZIONI SUL SOGGETTO SONO REPERIBILI NEI FILE...

NO, SIBILLA. BASTA COSI'.

VEDIAMO UN PO' QUI...

20th CENTURY CINEMA

ISLANDS

The LORD of the RINGS

LITTLE INDIANS

THE BIG SLEEP

THE GRAPES OF WRATH

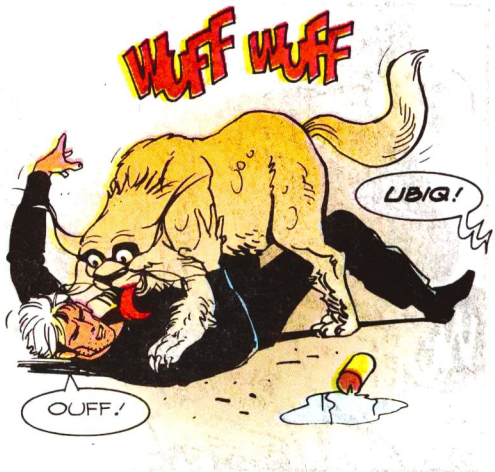
E' VERO... SOLO DUE FOTOGRAFIE... ALCUNE SCIMMIE E UN UOMO CHE FLUTTUA A GRAVITA' ZERO...

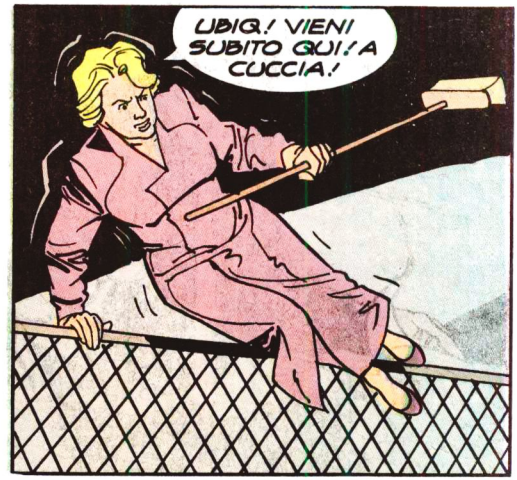
E COSI' MORRELL AVEVA TROVATO UN VERO E PROPRIO TESORO, PER LOMENO DAL PUNTO DI VISTA ARTISTICO... MA CI HA RIMESSO LA PELLE
SOLO PER QUESTO.? STENTO A CREDERCI...

NON ALC

NON ALC

RGHRRRRRR


WUFF WUFF
UBIQ!
OUFF!

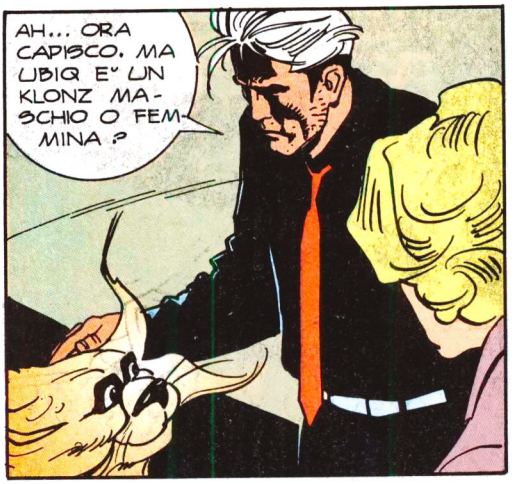

UBIQ! VIENI SUBITO QUI! A CUCCIA!

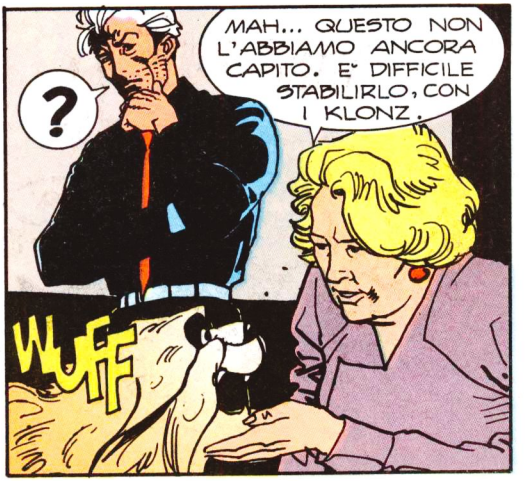
BESTIACCIA! SE T'ACCHIAPPO...
WUFF

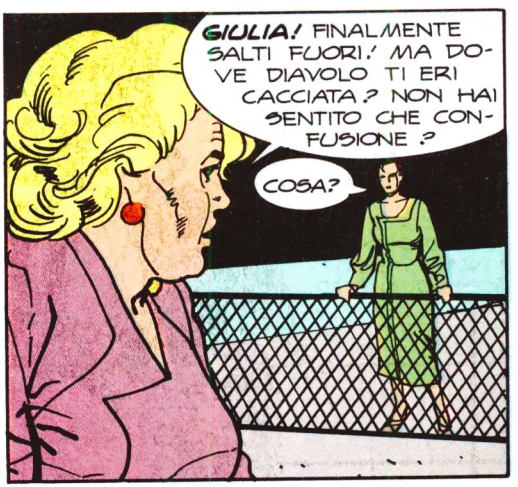
SCUSATE... SCUSATE, SIGNOR NEVER. SONO MORTIFICATA... UBIQ SEMBRA AVERE IL DONO DI INFILARSI DAPPERTUTTO... DEVE AVER SCAVALCATO LA RETE DEL TERRAZZINO, E...
LASCIATE STARE, SIGNORA... NON E' SUCCESSO NIENTE...

E' UN CUCCIOLO... HA SOLO VOGLIA DI GIOCARE...
GIA'... E IERI, GUARDANDO UN PROGRAMMA ALLA TV, ABBIAMO SCOPERTO CHE UBIQ E' UN KLONZ!

KLONZ?
SI'... E' UNA RAZZA NATA PER ERRORE DA UN ESPERIMENTO GENETICO... UN TALE HA PASTICCIATO IN LABORATORIO CON I GENI DI UN GATTO D'ANGORA E DI UNA FEMMINA DI PASTORE ABRUZZESE, E IL RISULTATO LO HA BATTEZZATO COL SUO NOME... KLONZ, APPUNTO...


AH... ORA CAPISCO. MA UBIQ E' UN KLONZ MASCHIO O FEMMINA?


?
MAH... QUESTO NON L'ABBIAMO ANCORA CAPITO. E' DIFFICILE STABILIRLO, CON I KLONZ.
WUFF


GIULIA! FINALMENTE SALTI FUORI! MA DOVE DIAVOLO TI ERI CACCIATA? NON HAI SENTITO CHE CONFUSIONE?
COSA?

DICO, NON HAI SENTITO CHE CONFUSIONE? O HAI PERSO IL TUO APPARECCHIO ACUSTICO?
CHE DICI? NON SENTO NIENTE... HO PERSO IL MIO APPARECCHIO ACUSTICO!

OH, SANTA POLENTA... SARA' MEGLIO CHE VADA... SI E' FATTO TARDI, E ABBIAMO LA LEZIONE DI JEET KUNE DO TRA MEZZ'ORA... SENTITE, SIGNOR NEVER, CHE NE DIRESTE DI VENIRE A PRENDERE IL TE' DA NOI, SABATO SERA?
VI SONO OBBLIGATO, SIGNORA, MA QUESTO WEEK END SARO' FUORI CITTA'...

OH... FACCIAMO LUNEDI', ALLORA? VIENE A TROVARCI LA NOSTRA NIPOTINA, PENELOPE PEABODY, E VUOLE CONOSCERVI... E' UNA RAGAZZA DE-LI-ZIOSA, E LE ABBIAMO PARLATO TANTO DI VOI... VERRETE, VERO?
MA... VERAMENTE...

ANDIAMO, NON POTETE RIFIUTARE!
E VA BENE... SE PROPRIO INSISTETE...
OH, SPLENDIDO. CI VEDIAMO LUNEDI', ALLORA! PENELOPE SARA' ENTUSIASTA!
WOOF!

ED ECCOMI SISTEMATO PER LE FESTE...

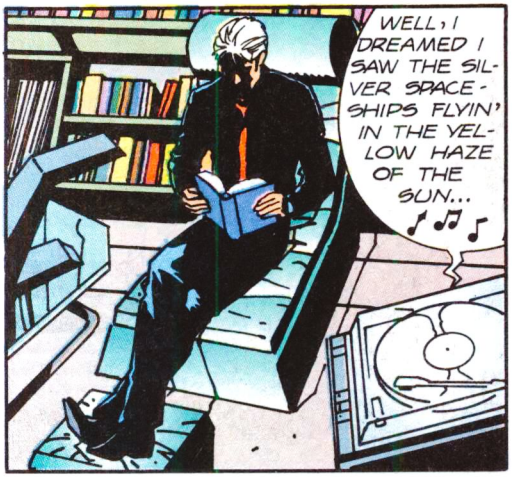
PER POCO NON VENGO SBRANATO, LUNEDI' HO UN APPUNTAMENTO CON LA PICCOLA, DELIZIOSA PENELOPE, E QUESTA ERA L'ULTIMA LATTINA DI KORONJU... CI MANCA SOLO CHE PIOVA...
NON ALL

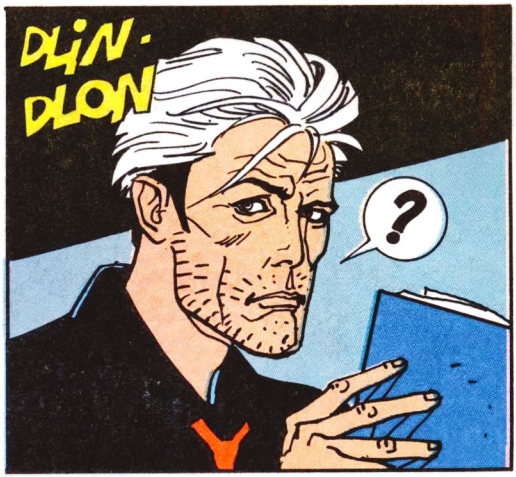
KRAAAK

ALLORA, KATIA, HAI VISTO O NO IL MIO APPARECCHIO ACUSTICO?
NO, NON L'HO VISTO.

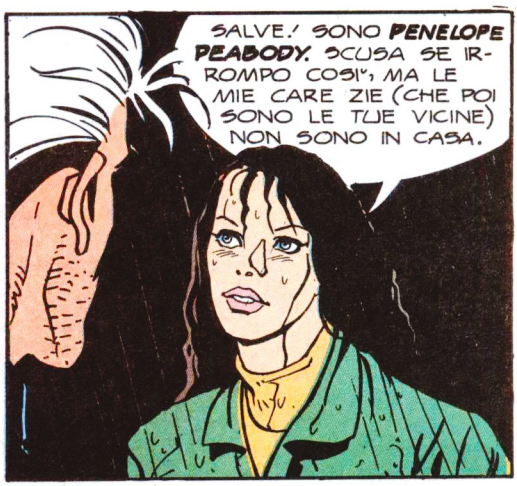
SCUSA, CHE HAI DETTO?
HO DETTO CHE NON L'HO VISTO!

MA COS'HA IN BOCCA UBIQ.?
SEMBRA IL MIO APP... OH, SANTA POLENTA! L'HA INGOIATO!


WELL, I DREAMED I SAW THE SILVER SPACE-SHIPS FLYIN' IN THE YELLOW HAZE OF THE SUN...


DLIN-DLON
?

NATHAN NEVER?
SI'.?!


SALVE! SONO **PENELOPE PEABODY.** SCUSA SE IRROMPO COSI', MA LE MIE CARE ZIE (CHE POI SONO LE TUE VICINE) NON SONO IN CASA.

IN EFFETTI NON MI ASPETTAVANO PER OGGI. COSI' HO PENSATO DI CONOSCERTI, ANCHE PERCHE' NON POTEVO STARE SOTTO LA PIOGGIA, NON TI PARE.?
PIU' CHE GIUSTO, MISS PEABODY!

MISS PEABODY.? MA CHE FAI, MI DAI DEL **VOI.?** CIELO, COME SEI FORMALE! IO MI CHIAMO **PENELOPE**... PER GLI AMICI **PENNY**, CHIARO.?
VA BENE... VADA PER PENELOPE.

BRR... VISTO CHE SEI COSI' BENEDUCATO, NON VORRAI FAR CONGELARE UNA POVERA FANCIULLA INDIFESA! POTRESTI OFFRIRMI QUALCOSA DI FORTE, NO?
BEH... DEVO AVERE DEL WHIPKA DA QUALCHE PARTE...

CHE DANNATO TEMPACCIO... PENSARE CHE SULLA COSTA OCCIDENTALE C'ERA IL SOLE, QUANDO SONO PARTITA...
NON E' COLPA DEL TEMPO. E' IL MICROCLIMA DELLA CITTA'... L'ARIA CHE SI CONDENSA QUA SOPRA OBBEDISCE A REGOLE TUTTE SUE... UN ATTIMO C'E' IL SOLE, E UN ATTIMO DOPO PIOVE... LI CHIAMANO CICLONI LOCALIZZATI...

FIUU... WHIPKA D'IMPORTAZIONE... TI PIACE BERE FORTE, GIUSTO?
SBAGLIATO. BEVO RARAMENTE ALCOOLICI. QUESTA BOTTIGLIA ME L'HANNO REGALATA E LA TENGO ESCLUSIVAMENTE PER GLI OSPITI.
WHIPKA

AH-HA... UN VIRTUOSO, EH? SCOMMETTO CHE NON FUMI NEANCHE.
AZZECCATO.

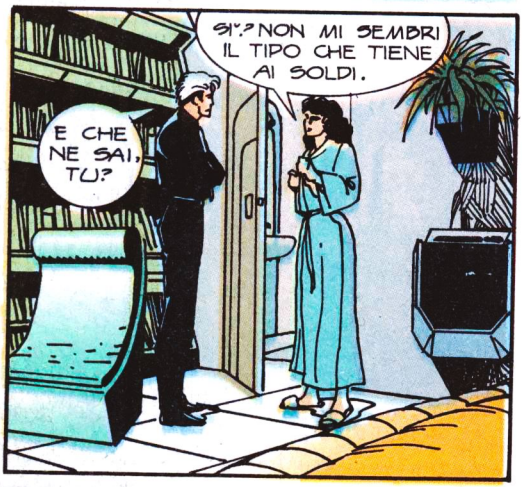
E... ALTRI VIZI?

A VOLTE DICO LE PAROLACCE.
E ADESSO, ASCOLTA: IL BAGNO E' DI LA', E NELL'ARMADIETTO TROVERAI UN ACCAPPATOIO PULITO. SE CONTINUI A TENERTI ADDOSSO QUELLA ROBA FRADICIA TI PRENDERAI UNA POLMONITE E, QUEL CHE E' PEGGIO, MI ALLAGHERAI LA MOQUETTE.

LE ZIE MI HANNO DETTO CHE FAI LO SBIRRO... E' VERO?
NON ESATTAMENTE... LAVORO PER UN'AGENZIA PRIVATA DI SICUREZZA E VIGILANZA, L'AGENZIA ALFA.

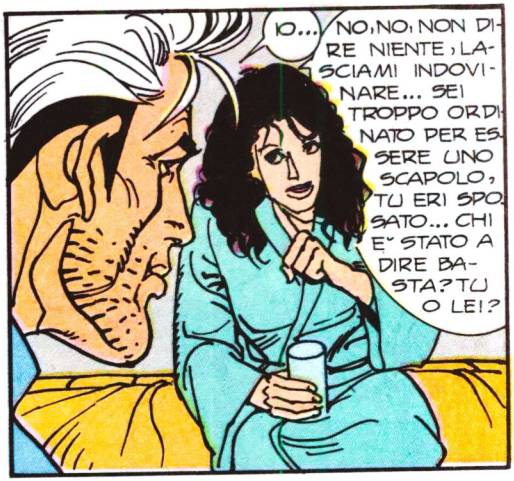
PERO'... DEV'ESSERE UN LAVORO ECCITANTE...
E' QUELLO CHE DICONO TUTTI... IN REALTA' NON LO E'.

E PERCHE' LO FAI, ALLORA?
BEH... PAGANO BENE.


SI'? NON MI SEMBRI IL TIPO CHE TIENE AI SOLDI.
E CHE NE SAI, TU?

L'HO CAPITO SUBITO... IO LI SO GIUDICARE, GLI UOMINI... MI SONO SBAGLIATA SOLO UNA VOLTA... E QUELLA VOLTA MI E' COSTATA IL DIVORZIO. MA A MIA DISCOLPA POSSO DIRE CHE ERO MOLTO GIOVANE, AVEVO 21 ANNI, E LUI ERA CENTRAVANTI DELLA SQUADRA DI FIGHTBALL... E' DURATA POCO, PER FORTUNA...

COMUNQUE, SCUSAMI TANTO, MA NON MI SEMBRA CHE TU INVESTA BENE I TUOI GUADAGNI... CONOSCO AGENTI PRIVATI CHE ABITANO IN CASE MOLTO PIU' BELLE DI QUESTA... O FORSE ANCHE TU HAI FATTO IL MIO STESSO ERRORE E LO PAGHI IN ALIMENTI?


IO...
NO, NO, NON DIRE NIENTE, LASCIAMI INDOVINARE... SEI TROPPO ORDINATO PER ESSERE UNO SCAPOLO, TU ERI SPOSATO... CHI E' STATO A DIRE BASTA? TU O LEI?

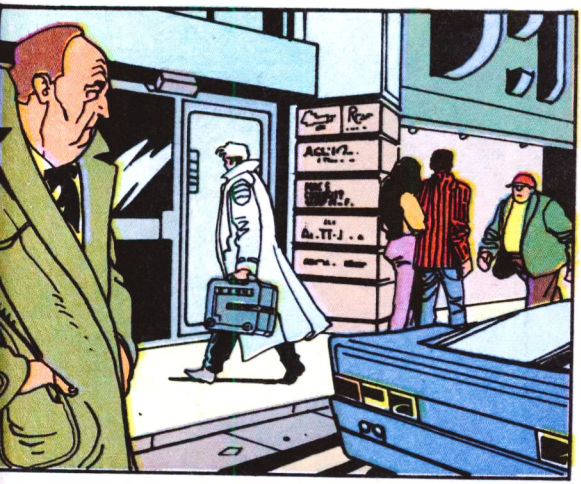
NESSUNO DEI DUE. LEI E' MORTA.

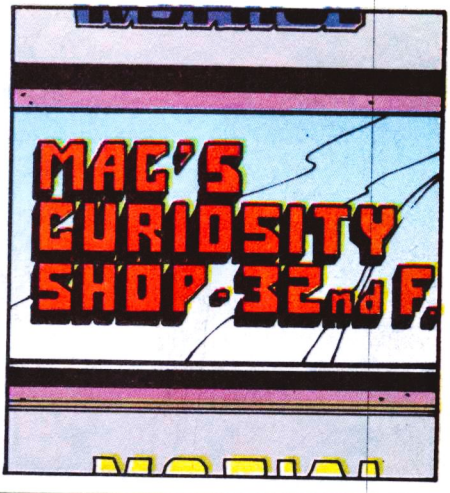
MI SPIACE... SCUSAMI, NON VOLEVO...

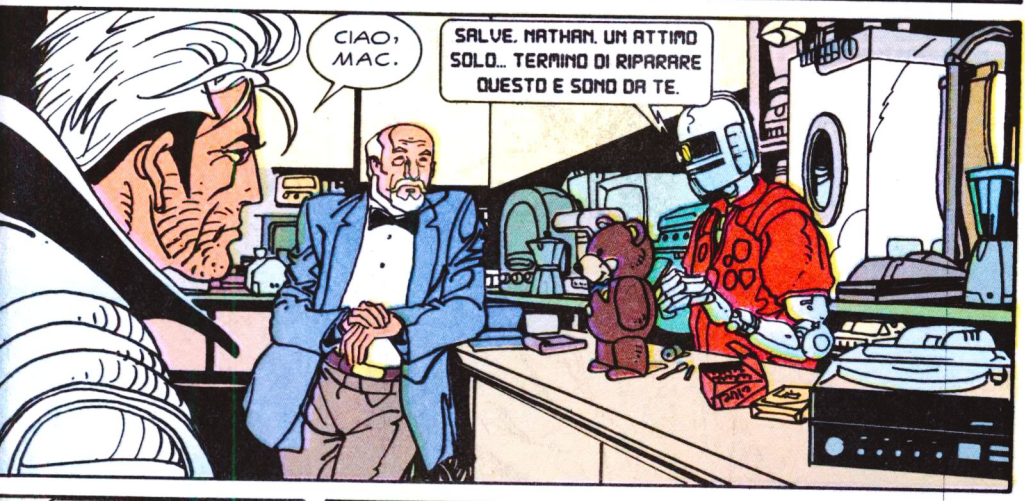
LASCIA STARE. SENTI, RAGAZZA, IO ADESSO DEVO USCIRE. TU PUOI STARE QUA FINCHE' VUOI.

SE ESCI, PREMI IL "LOCK" AUTOMATICO. LA SERRATURA DI SICUREZZA SCATTERA' DA SOLA.
V-VA BENE...

NATHAN... GRAZIE.
DI NIENTE... FA' COME SE FOSSI A CASA DELLE TUE ZIE.



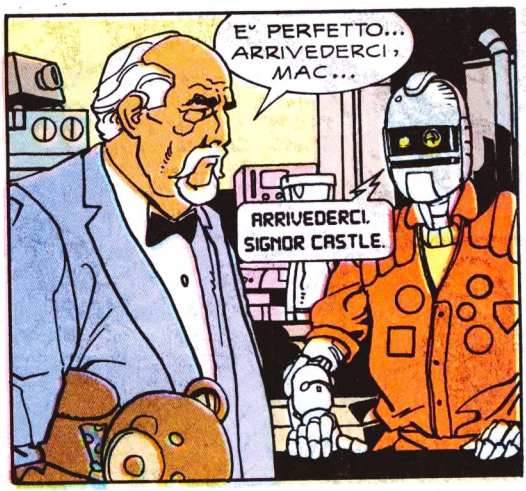

MAC'S
CURIOSITY
SHOP - 32nd F.


CIAO, MAC.
SALVE. NATHAN. UN ATTIMO SOLO... TERMINO DI RIPARARE QUESTO E SONO DA TE.

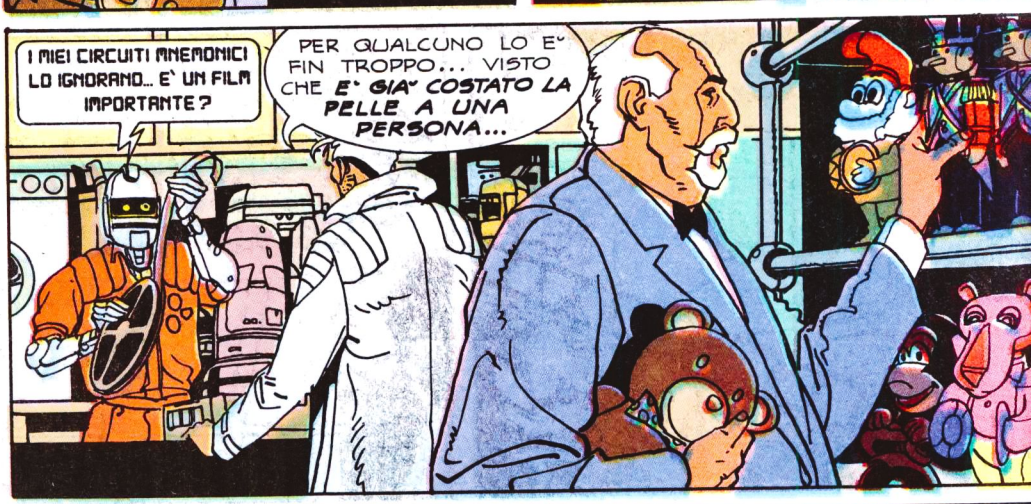
ECCO FATTO... ORA VEDRETE CHE FUNZIONERÀ SIGNOR CASTLE.

GLIK

Buonasera, bambini. Volete sentire una favola? C'era una volta una bambina di nome Ricciolidoro...


E' PERFETTO... ARRIVEDERCI, MAC...
ARRIVEDERCI, SIGNOR CASTLE.

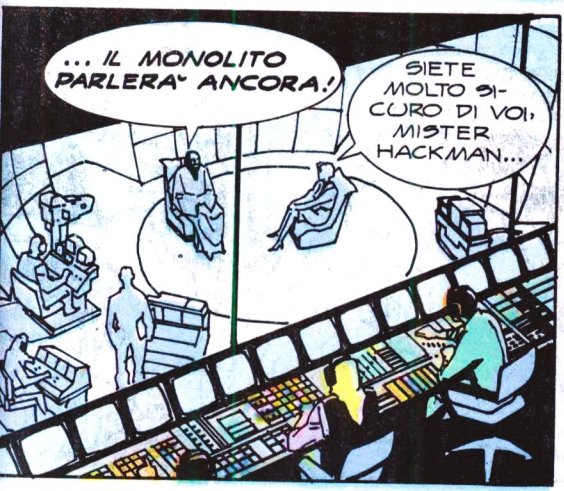
ECCO LE PIZZE DI CUI TI HO PARLATO... E' UNA COPIA DEL FILM "2001 - ODISSEA NELLO SPAZIO..."


I MIEI CIRCUITI MNEMONICI LO IGNORANO... E' UN FILM IMPORTANTE?
PER QUALCUNO LO E' FIN TROPPO... VISTO CHE E' GIA' COSTATO LA PELLE A UNA PERSONA...

QUANDO PUOI FARMI AVERE UNA COPIA SU NASTRO?
CI VORRA' UN PO' DI TEMPO... DEVO PRIMA SISTEMARE IL PROIETTORE E UN ALTRO AGGEGGIO CHE SI CHIAMA TELECINEMA...

D'ACCORDO. MI RIFARO' VIVO DOMANI MATTINA...

MPC TELEVISI
MPC
...E PERCIÒ VI INVITO TUTTI AD ASSISTERE AL GRANDE PRODIGIO CHE SI VERIFICHERÀ TRA QUATTRO GIORNI ESATTI, NELLA NOTTE DEL PLENILUNIO...


... IL MONOLITO PARLERÀ ANCORA!
SIETE MOLTO SICURO DI VOI, MISTER HACKMAN...

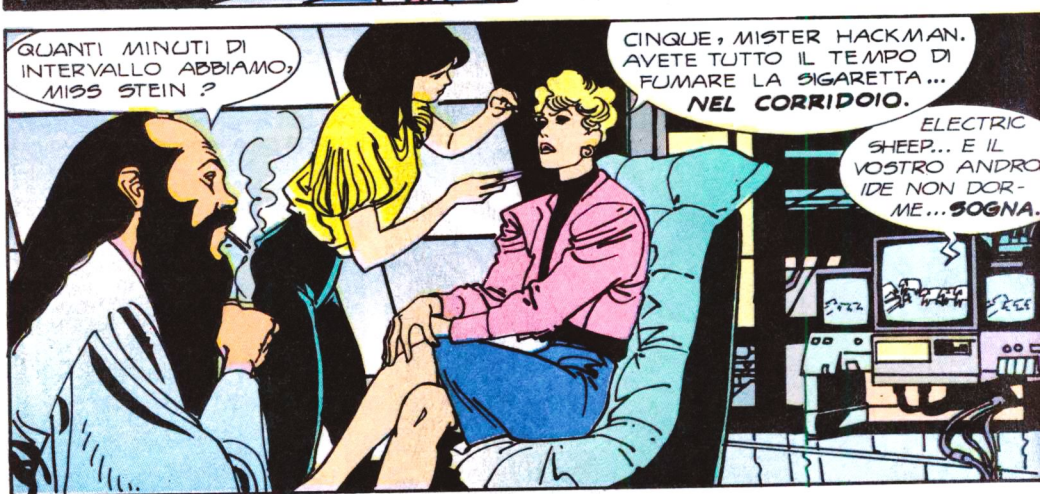
VOI SOSTENETE CHE IL MONOLITO È DISCESO SULLA TERRA PIÙ DI QUATTRO MILIONI DI ANNI FA, INVIATO DA UNA CIVILTÀ SUPERIORE CHE POPOLA UN PIANETA LONTANO... PERÒ NON AVETE MAI PERMESSO A NESSUNO DI ANALIZZARE LA PIETRA PER ACCERTARE LA SUA ETÀ E LA SUA PROVENIENZA...

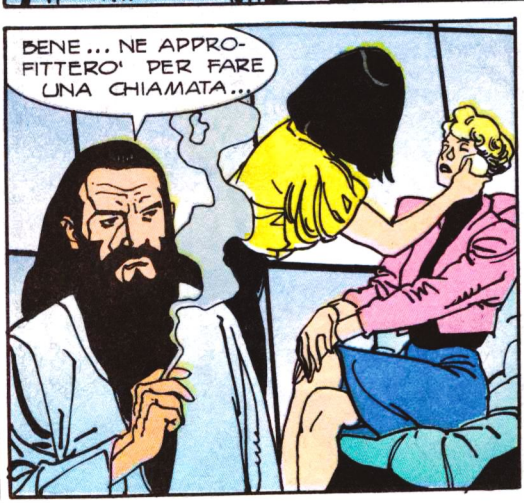
FATE UN PO' DI CONFUSIONE, MISS STEIN... NOI NON ASSERIAMO CHE IL MONOLITO È IL PRODOTTO DI UNA CIVILTÀ ALIENA... IL MONOLITO È UN'ENTITÀ SUPERIORE, FORSE LA STESSA CHE HA CREATO IL NOSTRO UNIVERSO...

A COLORO CHE PRETENDONO DI VIOLARE LA SACRA PIETRA CON ANALISI PROFANE, NOI RISPONDIAMO CHE LA NOSTRA È UNA FEDE.. E SE AVESSE BISOGNO DI ESSERE AVALLATA DA CONFERME SCIENTIFICHE, NON POTREBBE PIÙ DEFINIRSI TALE...

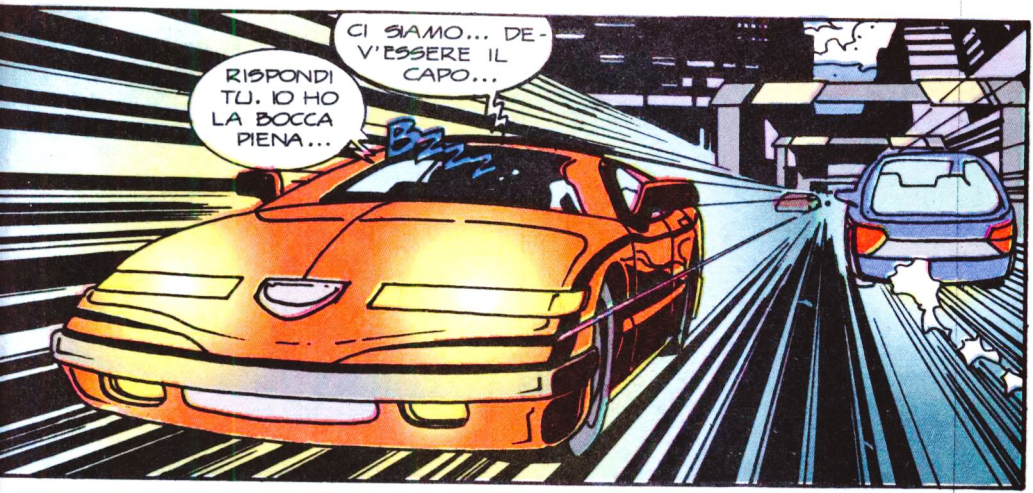
CHE TE NE PARE?
BAH... PER ME E' UN CIARLATANO. DOVRESTI SENTIRE ARISTOTELE SKOTOS, QUELLO SI' CHE E' UNA PERSONA SERIA. VAI CON LA PUBBLICITA', ADESSO.

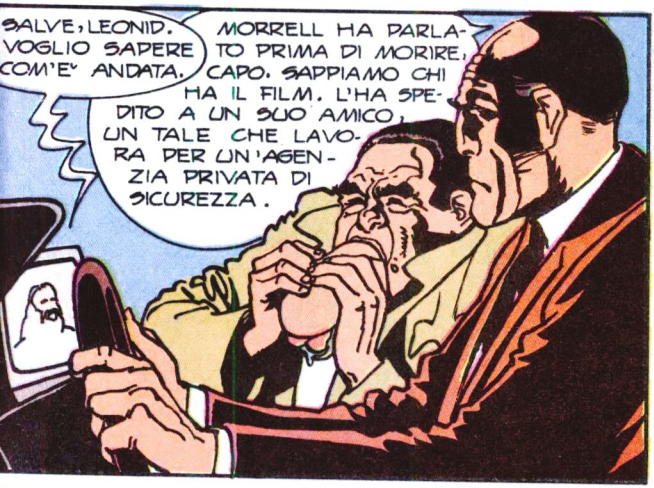
IL VOSTRO ANDROIDE RIPOSA MALE? PROVATE ELECTRIC SHEEP... ELECTRIC SHEEP... IL NUOVO SOFTWARE CHE RILASSA GLI ANDROIDI.


QUANTI MINUTI DI INTERVALLO ABBIAMO, MISS STEIN?
CINQUE, MISTER HACKMAN. AVETE TUTTO IL TEMPO DI FUMARE LA SIGARETTA... NEL CORRIDOIO.
ELECTRIC SHEEP... E IL VOSTRO ANDROIDE NON DORME... SOGNA.


BENE... NE APPROFITTERO' PER FARE UNA CHIAMATA...

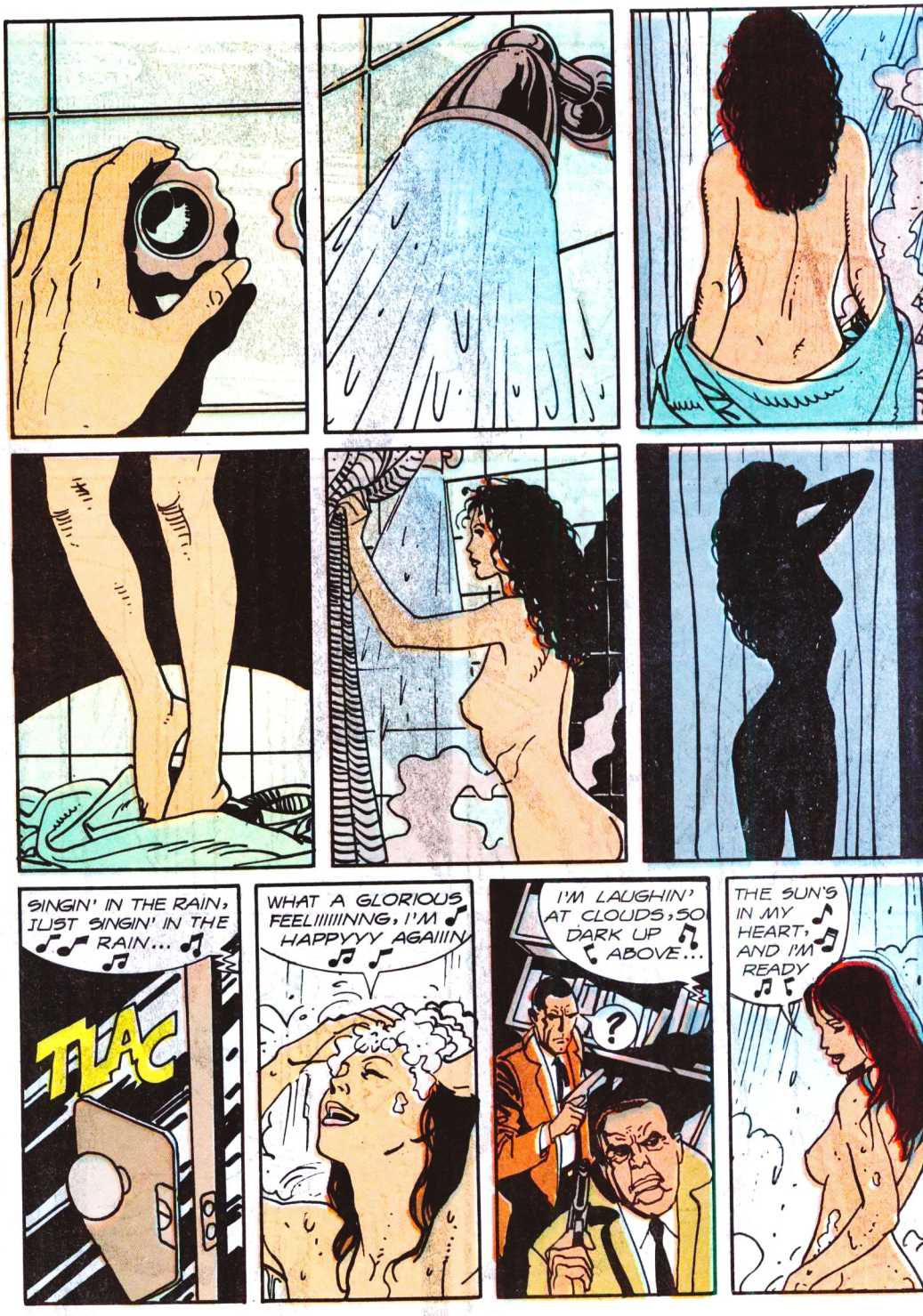
SPERO CHE I RAGAZZI ABBIANO RISOLTO LA SITUAZIONE...

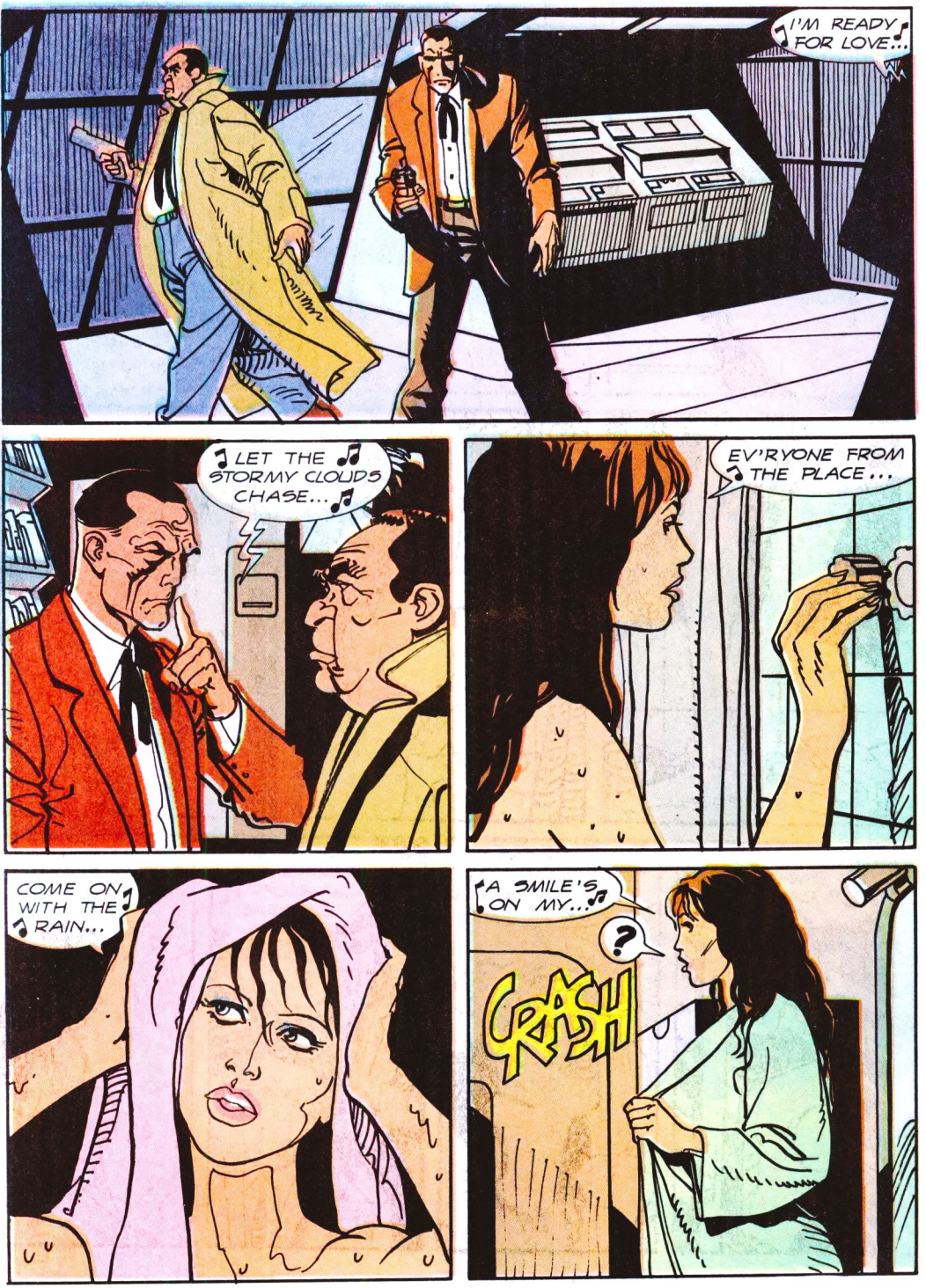

CI SIAMO... DEV'ESSERE IL CAPO...
RISPONDI TU. IO HO LA BOCCA PIENA...
BZZZ


SALVE, LEONID. VOGLIO SAPERE COM'E' ANDATA.
MORRELL HA PARLATO PRIMA DI MORIRE, CAPO. SAPPIAMO CHI HA IL FILM. L'HA SPEDITO A UN SUO AMICO, UN TALE CHE LAVORA PER UN'AGENZIA PRIVATA DI SICUREZZA.

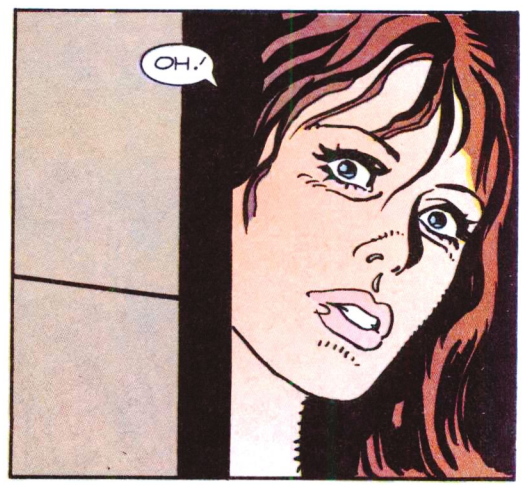
E ALLORA RECUPERATELO, MALEDIZIONE! CON QUALUNQUE MEZZO.

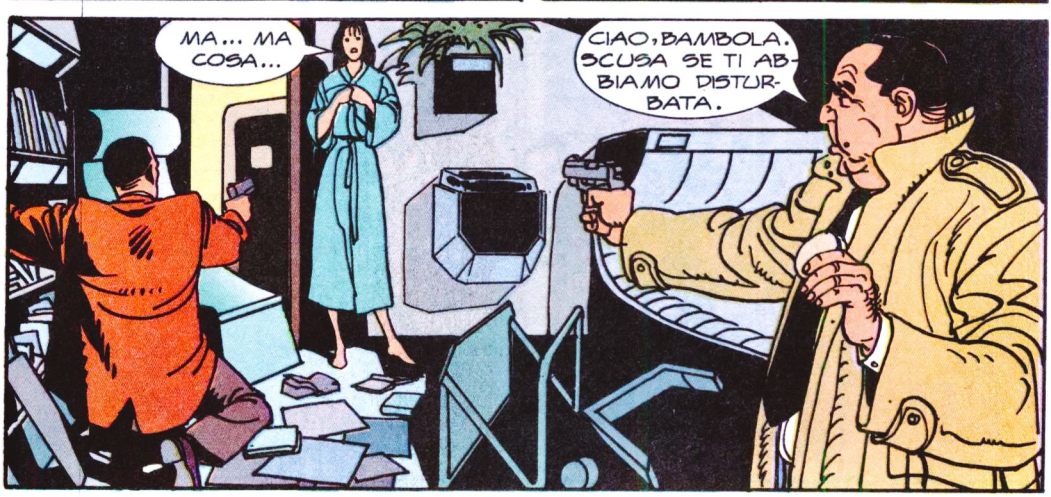
SENTITO IL CAPO, ASH?... SI VA A TROVARE QUESTO NATHAN NEVER... L'INDIRIZZO E' 840, HURLEY CLIFFSIDE.
BENE... SENTI, VUOI UN PEZZO DI TRASHBURGER?
SI

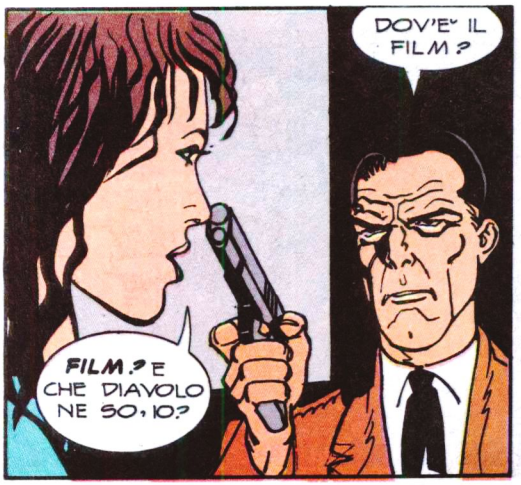

SINGIN' IN THE RAIN, JUST SINGIN' IN THE RAIN...
TLAC
WHAT A GLORIOUS FEELIIIIIINNG, I'M HAPPYYY AGAIIIN
I'M LAUGHIN' AT CLOUDS, SO DARK UP ABOVE...
?
THE SUN'S IN MY HEART, AND I'M READY


♪I'M READY FOR LOVE...♪
♪LET THE STORMY CLOUDS CHASE...♪
EV'RYONE FROM ♪THE PLACE...
COME ON WITH THE ♪RAIN...♪
♪A SMILE'S ON MY...♪
?
CRASH

NATHAN?


OH!


MA... MA COSA...
CIAO, BAMBOLA. SCUSA SE TI ABBIAMO DISTURBATA.


DOV'E' IL FILM?
FILM? E CHE DIAVOLO NE SO, IO?

NON FARE LA FURBA, BABY. SAPPIAMO CHE IL FILM CE L'HA IL TUO GANZO!

NON SO DI COSA STIATE PARLANDO...
OKAY, RICOMINCIAMO: LUI DOV'E'?

GUARDATE CHE SE STATE CERCANDO IL PADRONE DI CASA, NON SO DOVE SIA NE' QUANDO TORNI. PER INCISO, LUI NON E' IL MIO GANZO, DATO CHE IO NON HO NESSUN GANZO, MA VI AVVERTO CHE QUESTO NON VI AUTORIZZA A FARMI DELLE AVANCES, CAPITO?

ORA BASTA... TI DO TRE SECONDI PER DIRCI DOV'E' LUI... E GUARDA CHE AL TRE SPARO! UNO... DUE...

N-NON LO SO... VE LO GIURO! E' USCITO, NON HA DETTO DOVE ANDAVA NE' QUANDO SAREBBE TORNATO! P-POTREBBE STARE VIA PER D-DEI G-GIORNI...

E' UNA BALLA!
N-NO! VE LO GIURO! E' LA VERITA'!

SCIAF
AL DIAVOLO!

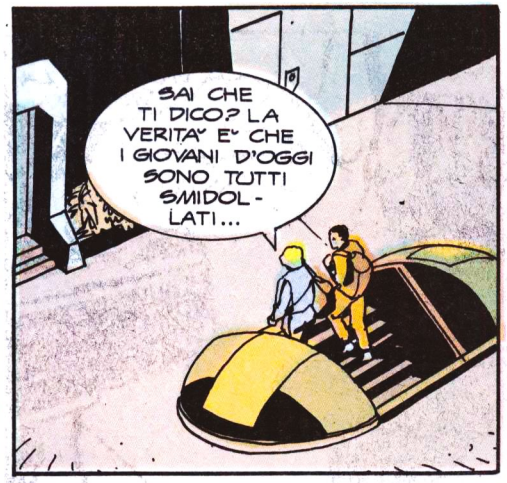
SECONDO TE DICE LA VERITA'?
SECONDO ME SI'. SEMBRA UNA RAGAZZA INTELLIGENTE, E HA CAPITO CHE NON SCHERZIAMO.

CHE FACCIAMO, LEONID? NON POSSIAMO STARE QUI PER L'ETERNITA' AD ASPETTARE QUEL BELLIMBUSTO... E NON SAPPIAMO DOVE ANDARE A CERCARLO...

HAI RAGIONE... MA FAREMO IN MODO CHE SIA LUI A CERCARE NOI...

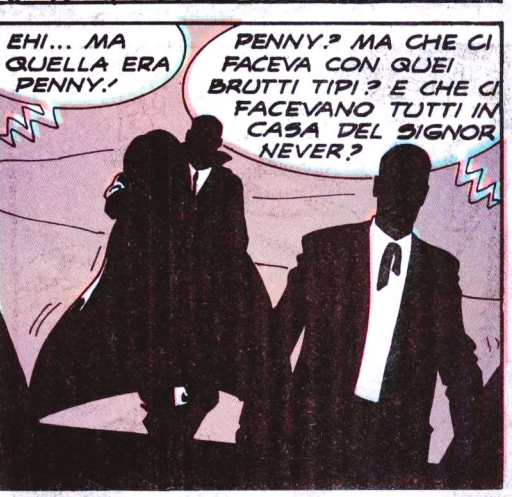
IN PIEDI, PRINCIPESSA. ANDIAMO A FARE UN GIRO.

TE L'AVEVO DETTO IO CHE IL POVERO ANTHONY NON CONOSCEVA LA STRETTA DELL'ORSO... POTEVI EVITARE DI STRITOLARLO A QUEL MODO...
BAH... HA FATTO FIN TROPPE STORIE, PER TRE COSTOLE FRATTURATE...


SAI CHE TI DICO? LA VERITA' E' CHE I GIOVANI D'OGGI SONO TUTTI SMIDOLLATI...

HMMMMM... MMMMM...
HAI RAGIONE... NON FANNO ALTRO CHE MANGIARE TRASHBURGER E PENSARE AL SESSO...
INFATTI... PER FORTUNA LA NOSTRA PICCOLA PENELOPE E' UNA RAGAZZA SERIA...

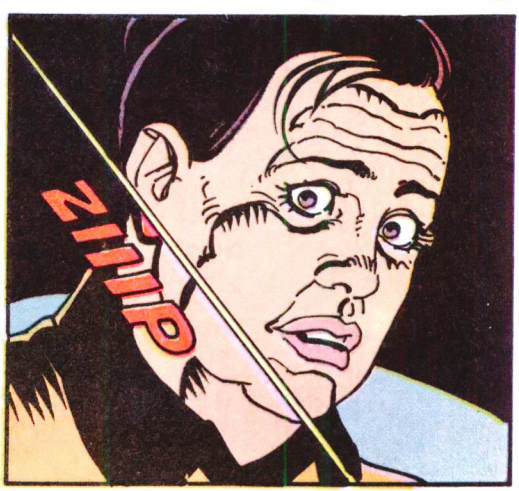
PUOI DIRLO... CERTO NON E' COME QUEI BRUTTI TIPI LA'...
???


EHI... MA QUELLA ERA PENNY.!
PENNY.? MA CHE CI FACEVA CON QUEI BRUTTI TIPI? E CHE CI FACEVANO TUTTI IN CASA DEL SIGNOR NEVER?

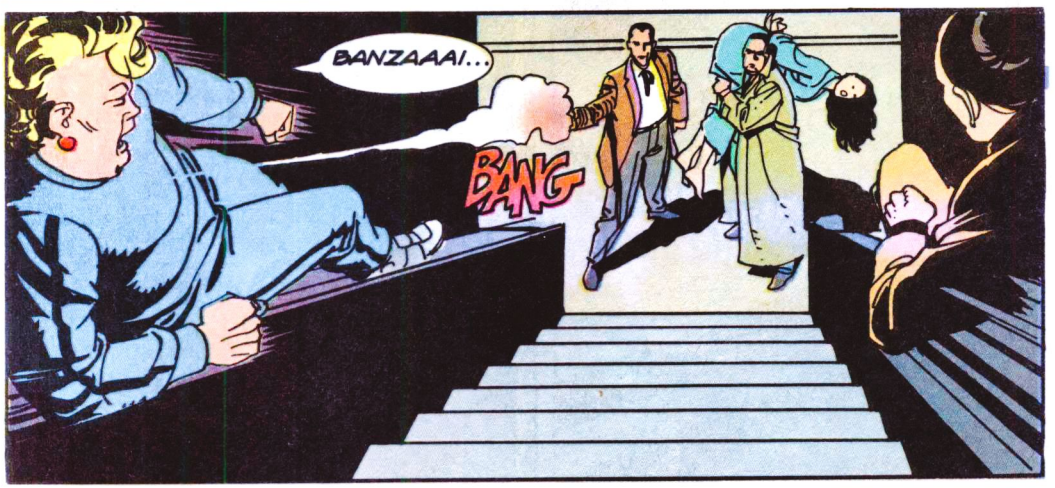
NON LO SO... MA ADESSO QUEI MANGIATORI DI TRASHBURGER CE LO SPIEGHERANNO!

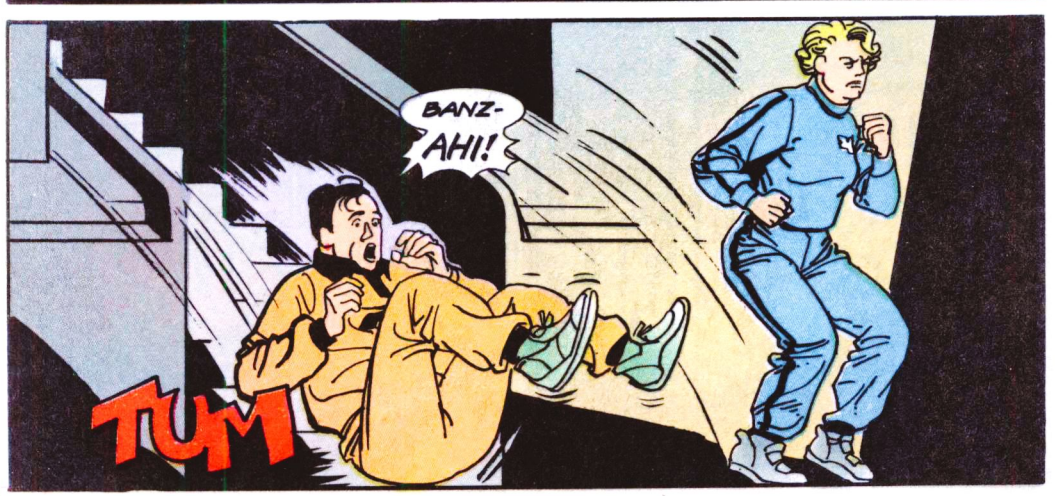
EHI, VOI! VE LO DICO CON LE BUONE: MOLLATE LA NOSTRA NIPOTINA, BASTARDI!
?

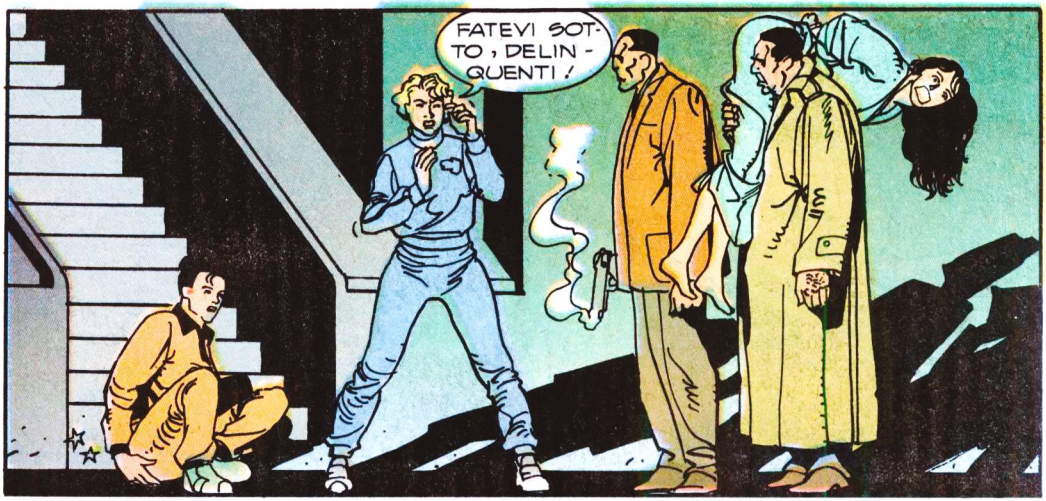
TORNA ALL'OSPIZIO, VECCHIARDA!
BANG

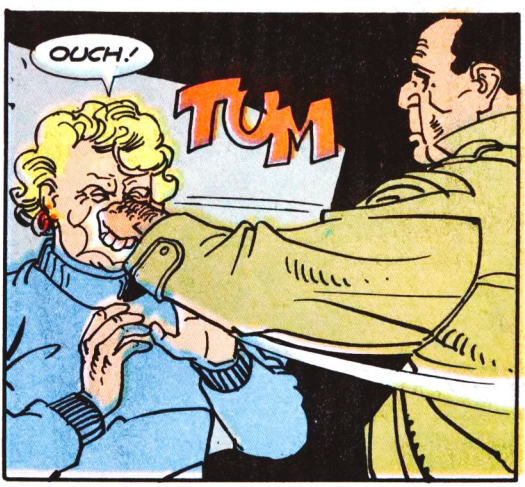

ZIIIP

"VECCHIARDA" SARA' TUA SORELLA, CAFONE!

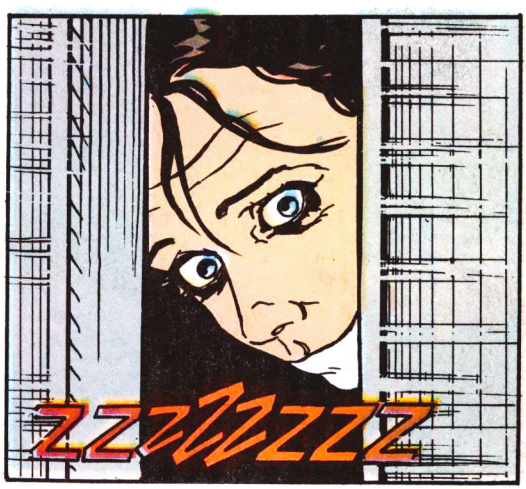

BANZAAAI...
BANG

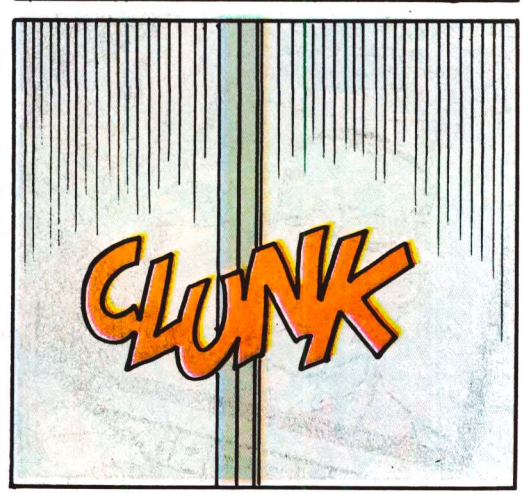

BANZ-
AHI!
TUM

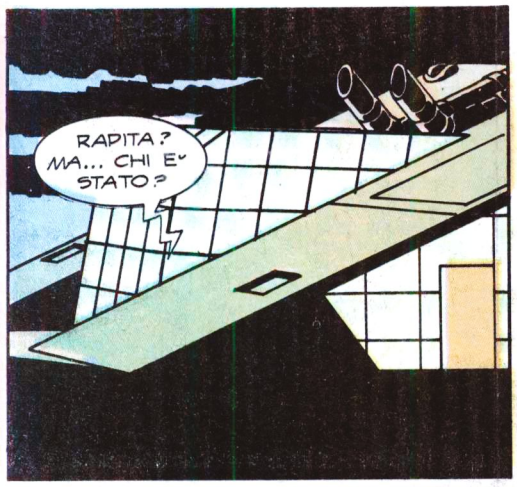

FATEVI SOTTO, DELINQUENTI!

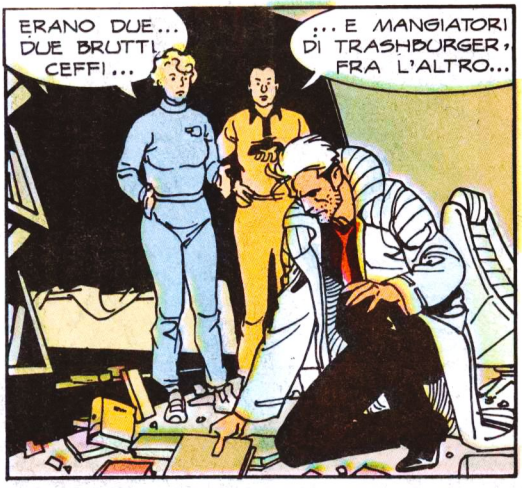

OUCH!
TUM

UNA PAROLA CON GLI SBIRRI E LA RAGAZZA E' MORTA. PENSATECI BENE, NONNETTE.

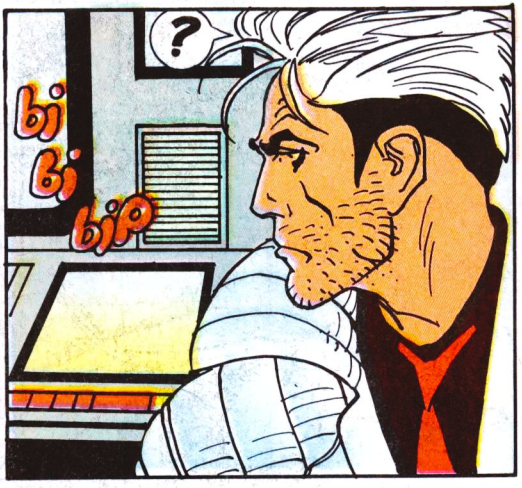

ZZZZZZZZ


CLUNK


RAPITA? MA... CHI E' STATO?


ERANO DUE... DUE BRUTTI CEFFI...
... E MANGIATORI DI TRASHBURGER, FRA L'ALTRO...

MALEDIZIONE!
THUD


?
bi bi bip

CIAO, SIGNOR NEVER. ABBIAMO LA TUA RAGAZZA. TU, INVECE, HAI UN FILM CHE CI INTERESSA.
UN MOMENTO... IO...

NON INTERROMPERCI E NON TERGIVERSARE. STAI SOLO SPRECANDO IL FIATO. PORTACI IL FILM E RIAVRAI LA RAGAZZA, CHIARO?
CHIARO... MA PRIMA VOGLIO PARLARE CON PENNY.

FORZA, BELLEZZA, FATTI VEDERE!
AAH!

STATEMI A SENTIRE... SE LE FATE DEL MALE...
RISPARMIAMI LE FRASI DA EROE, SIGNOR NEVER. PER CHI CI HAI PRESO? PORTACI IL FILM E LA RIAVRAI SANA E SALVA. QUESTO E' QUANTO.

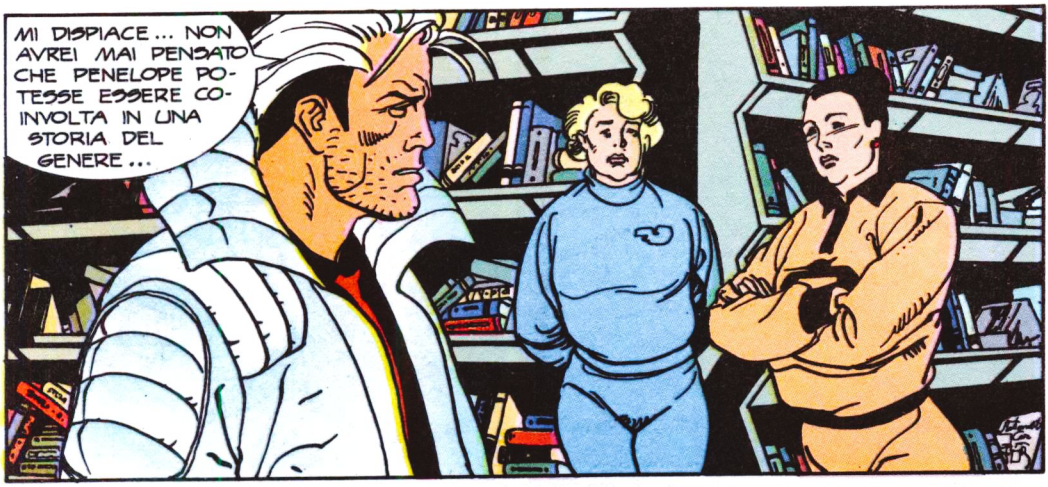
NON HO CON ME IL FILM... CI VORRA' DEL TEMPO...

NON FARE IL FURBO CON NOI! GUARDA CHE LA RAGAZZA HA TUTTO DA PERDERE!

NON STO FACENDO IL FURBO, MALEDIZIONE! E' SOLO CHE NON HO IL FILM! L'HO DATO A UNA PERSONA, E DEVO ANDARE A RIPRENDERLO!

VA BENE. ABBIAMO CAPITO, EROE, NON TI AGITARE. TI DIAMO TEMPO FINO A DOMANI MATTINA, POI RICHIAMEREMO. E SARA' BENE CHE TU ABBIA IL FILM...

BZZZZ


MI DISPIACE... NON AVREI MAI PENSATO CHE PENELOPE POTESSE ESSERE COINVOLTA IN UNA STORIA DEL GENERE...

SIGNOR NEVER... COSA SUCCEDERÀ ADESSO? NON CHIAMERETE MICA LA POLIZIA?

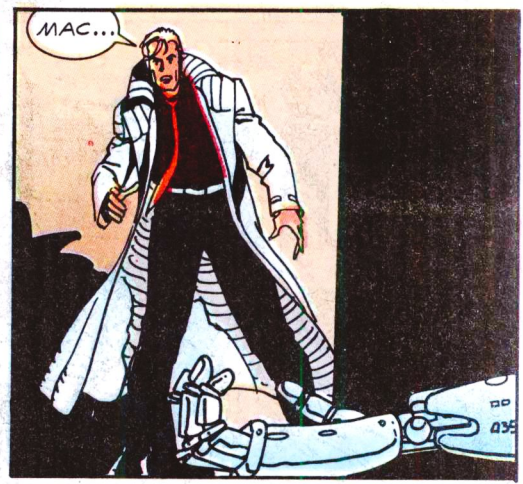
NO. INUTILE IMMISCHIARE LA POLIZIA. QUELLA GENTE VUOLE SOLO IL FILM. GLIELO RIPORTERÒ, E PENELOPE SARÀ LIBERA... NON HANNO ALCUN INTERESSE A FARLE DEL MALE...

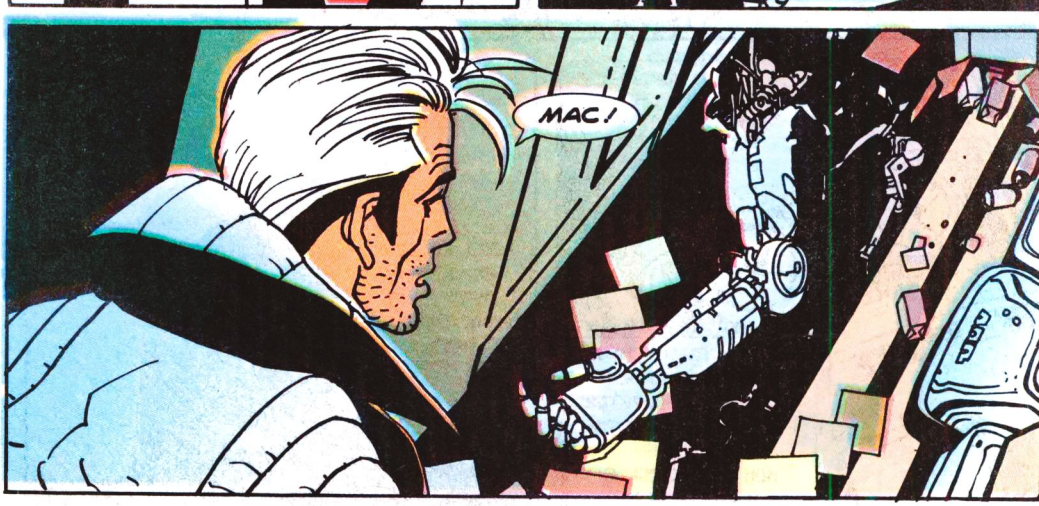
MA... RAPISCONO UNA PERSONA PER RIAVERE INDIETRO UN FILM? COSA HA DI SPECIALE QUESTO FILM?

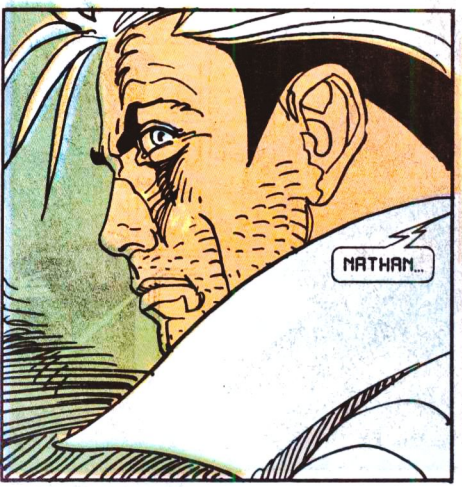
NON LO SO... MAGARI LO SAPESSI...

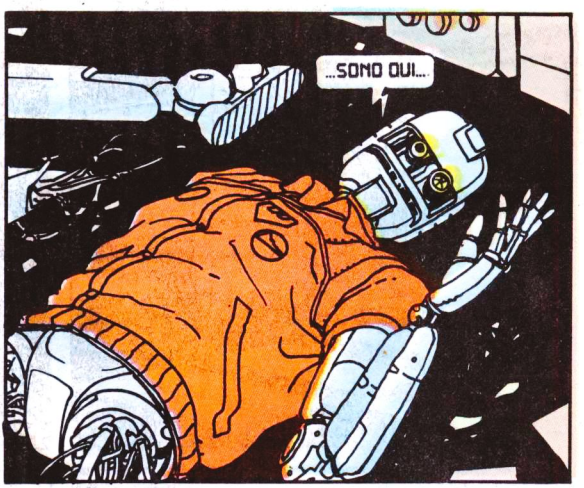
MAC... CI SEI?

?

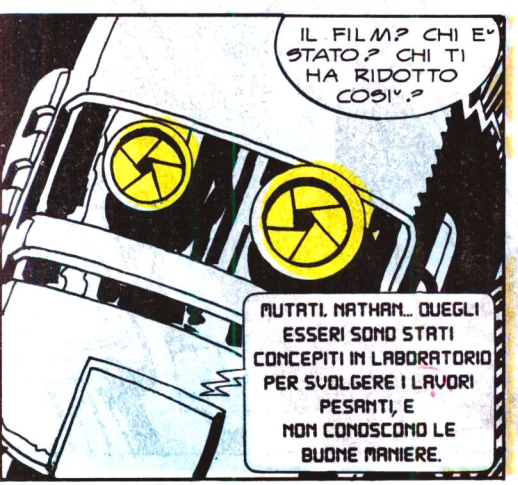

MAC...


MAC!

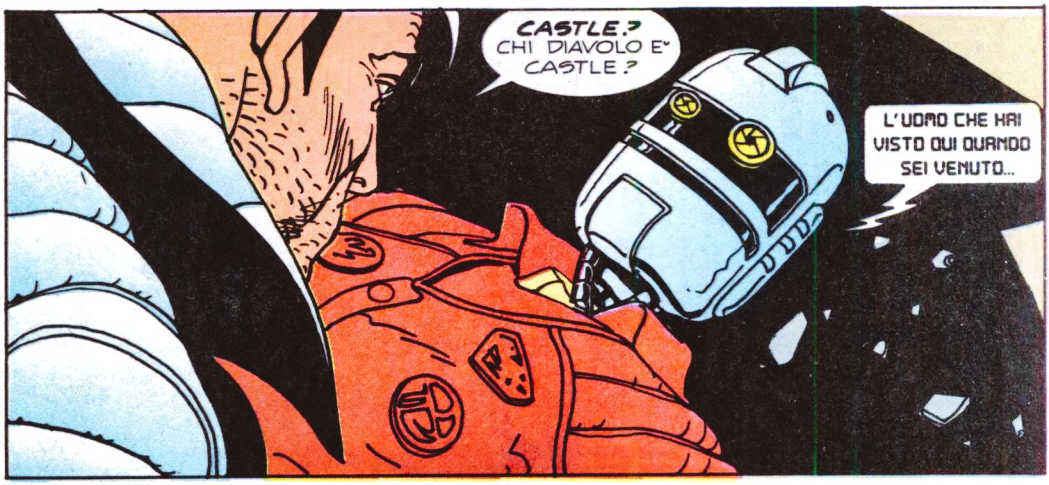

NATHAN...


...SONO QUI...

MAC! CHE COSA E' SUCCESSO.?
HANNO PRESO IL TUO FILM...


IL FILM? CHI E' STATO.? CHI TI HA RIDOTTO COSI'.?
MUTATI, NATHAN... QUEGLI ESSERI SONO STATI CONCEPITI IN LABORATORIO PER SVOLGERE I LAVORI PESANTI, E NON CONOSCONO LE BUONE MANIERE.

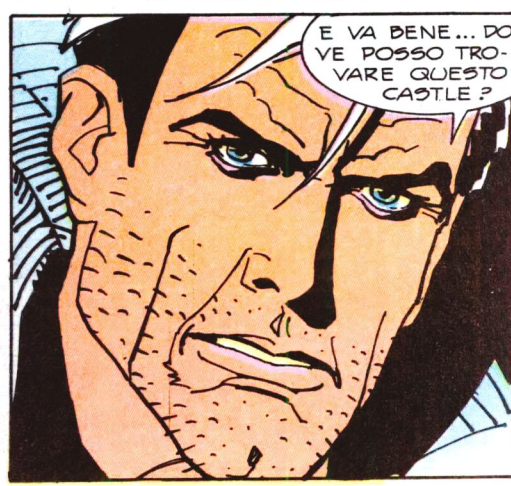
MUTATI.? NE SEI SICURO, MAC.? I MUTATI SI MUOVONO RARAMENTE DAL PRIMO LIVELLO... E, IN OGNI CASO, CHE DIAVOLO SE NE FACEVANO LORO DI UN FILM.?
LORO NON SE NE FANNO NIENTE, INFATTI... LO HANNO PRESO PER CASTLE.

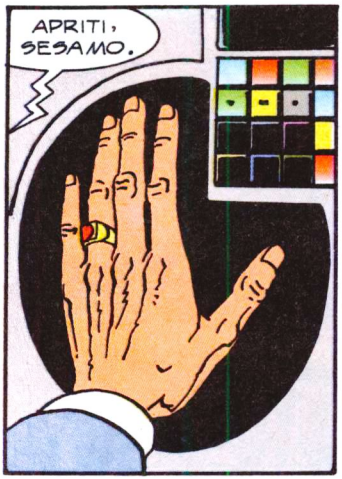

CASTLE.? CHI DIAVOLO E' CASTLE.?
L'UOMO CHE HAI VISTO QUI QUANDO SEI VENUTO...

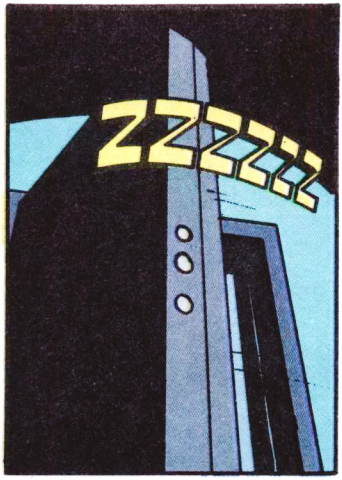
AL CASTLE E' UN COLLEZIONISTA FANATICO... ADORA TUTTO CIO' CHE RIGUARDA IL PASSATO, E HA CONTATTI CON I MUTATI PER CERCARE ANTICAGLIE AL PRIMO LIVELLO...

...TI HA VISTO LASCIARE QUI IL FILM, E DEVE AVER DECISO DI AGGIUNGERE "2001" ALLA SUA COLLEZIONE...

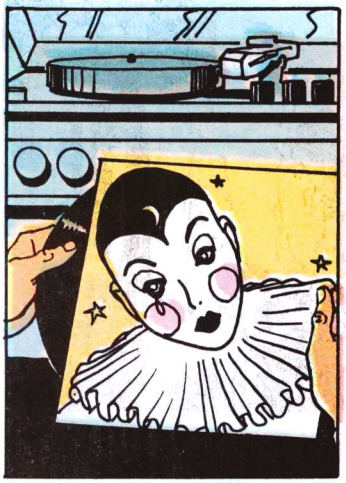
MAC, ASCOLTA... QUEL FILM MI SERVE ASSOLUTAMENTE... NE HAI FATTO UNA COPIA.?
MI SPIACE, MA NON HO FATTO IN TEMPO...


E VA BENE... DOVE POSSO TROVARE QUESTO CASTLE.?

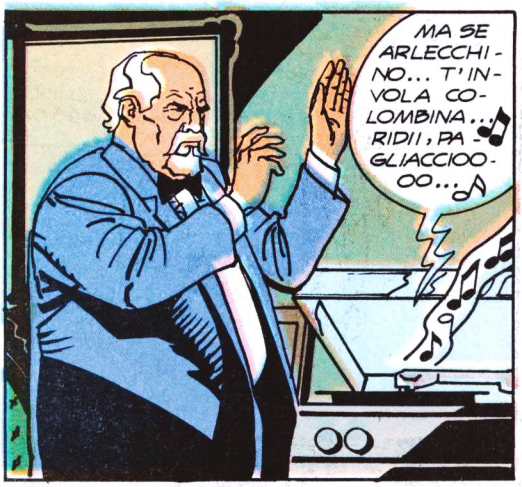




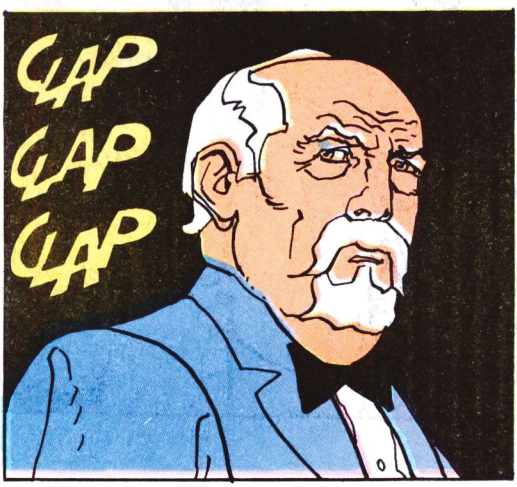
BENVENUTO, SIGNOR CASTLE.



RIIIIDIII PAGLIACCIOOO... SUL TUO CUORE INFRANTO... RIDI DEL DUOOL... CHE T'AVVELENAAA IL COORE...


MA SE ARLECCHINO... T'INVOLA COLOMBINA... RIDII, PAGLIACCIOOOOO...

...E OGNUNO APPLAUDIRA'.


CLAP
CLAP
CLAP

COMPLIMENTI! ENRICO CARUSO NEI PAGLIACCI... UN DISCO IN VINILE DEL SECOLO SCORSO CON LA SUA PRIMA REGISTRAZIONE DEL 1903... UNA VERA RARITA'!
CLAP
CLAP

CONFESSO CHE E' UNA SORPRESA VEDERE UN ESTRANEO NEL MIO SANCTA SANCTORUM... MA E' ANCORA PIU' SORPRENDENTE CHE L'ESTRANEO CONOSCA CARUSO... SIETE ANCHE VOI UN COLLEZIONISTA?
DICIAMO CHE SONO SOLO UN SEMPLICE APPASSIONATO... E MI CHIAMO NATHAN NEVER, SE VI INTERESSA.

BENE. ORA CHE AVETE DETTO CHI SIETE... COSA VOLETE?

VOGLIO UN FILM CHE AVETE FATTO RUBARE AL MIO AMICO MAC... "2001" DI STANLEY KUBRICK.

CAPISCO... MA SONO DISPOSTO A COMPRARVELO, ALLORA... DITE VOI UNA CIFRA.
NON SIATE RIDICOLO, CASTLE. QUEL FILM NON E' IN VENDITA. ME LO RIPRENDO, E BASTA.

ANDIAMO... CERCATE DI RAGIONARE, SIGNOR NEVER.. VISTO CHE CONOSCETE CARUSO, IMMAGINO CHE IL PASSATO PER VOI ABBIA UN CERTO VALORE... QUINDI DOVRESTE CAPIRE COSA RAPPRESENTA PER UN COLLEZIONISTA COME ME...

PER ESEMPIO, DATE UN' OCCHIATA AI MIEI DISCHI...

CHE NE DITE DI QUESTO?
?
THE BEATLES

MA E'...
"LOVE ME DO," IL PRIMO DISCO DEI BEATLES... E' UN 45 GIRI, CON UNA CANZONE PER FACCIATA... SI USAVA COSI', ALL'EPOCA...
LOVE ME DO

E QUESTO E' IL PRIMO DISCO DI BOB DYLAN!
FREEWHEELIN' BOB DYLAN
IL SECONDO, PER L'ESATTEZZA. ED E' UNA COPIA DELLA PRIMA EDIZIONE, QUELLA CON "TALKIN' JOHN BIRCH SOCIETY BLUES" E "LET ME DIE ON MY FOOTSTEPS"... NE FURONO STAMPATE POCO MENO DI 300 COPIE, POI RITIRATE DALLA CIRCOLAZIONE PER UN RIPENSAMENTO DELLA CASA DISCOGRAFICA...

... E QUESTA, INVECE, E' LA MIA SEZIONE CINEMA...

BEH... DEVO AMMETTERE CHE E' INCREDIBILE... ALCUNI DI QUESTI FILM NON LI HO MAI SENTITI NOMINARE...
MAJOR DUNDEE
LO IMMAGINO... E SONO TUTTI IN EDIZIONE INTEGRALE... SONO RIUSCITO A RECUPERARE TUTTE LE SEQUENZE CHE FURONO TAGLIATE DALLA CENSURA O DAI PRODUTTORI...
DUNE
HORRORS

DEVO AMMETTERE CHE SONO INCURIOSITO... DOVE AVETE TROVATO TUTTA QUESTA ROBA?

NEL PRIMO LIVELLO, SIGNOR NEVER... COME SAPRETE, DA QUANDO IL GOVERNO L'HA CHIUSO PER TENERVI SEGREGATI I MUTATI, NESSUNO OSA AVVENTURARSI LAGGIÙ... MA IO HO RISOLTO IL PROBLEMA...

IO NON COMBATTO I MUTATI, LI **ASSUMO**... ALCUNI LAVORANO PER ME, ORA, E NOVE VOLTE SU DIECI RIESCONO A PROCURARMI QUELLO CHE DESIDERO...

... CIOÈ A RUBARE QUELLO CHE VOI NON RIUSCIRESTE A RUBARE DA SOLO. DEL RESTO, CHI POTREBBE FERMARLI? HO VISTO COME HANNO RIDOTTO MAC...

BEH... MI SPIACE... MA DA CREATURE CONCEPITE IN LABORATORIO PER I LAVORI PESANTI...

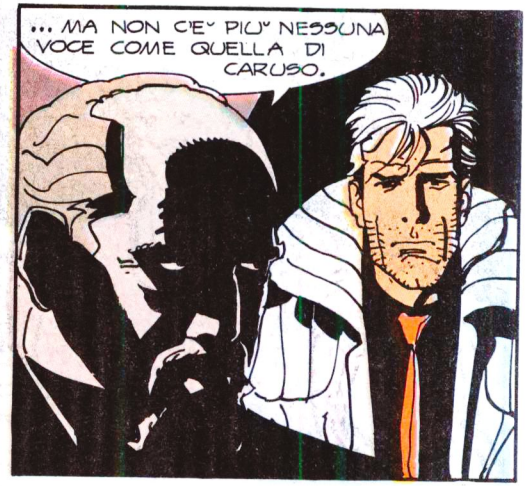
...NON SI POSSONO PRETENDERE LE BUONE MANIERE, LO SO...

D'ALTRONDE IL VOSTRO MAC PUÒ ESSERE FACILMENTE RIPARATO... E, DOPOTUTTO, COS'È UN ROBOT DI FRONTE A ***TUTTO QUESTO***?

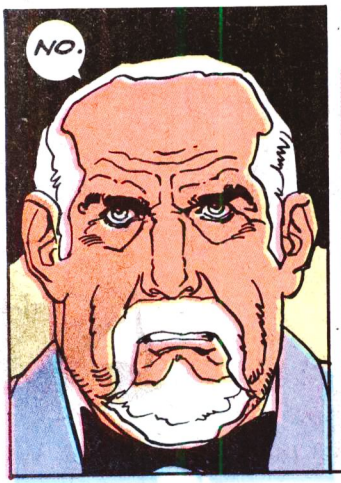
IO DOVEVO!... DOVEVO AVERE QUEL FILM, NEVER... AMO QUELLO CHE E' STATO E CHE NON PUO' PIU' RIPETERSI...

CI AVETE MAI PENSATO SERIAMENTE? UN TEMPO LA MUSICA ERA INCISA SU DISCHI DI VINILE, E IL DISCO SI LOGORAVA, SI GRAFFIAVA... ANCHE LA PUNTINA DI DIAMANTE SI CONSUMAVA, E SALTAVA I SOLCHI, E LA VOCE DI CARUSO SALTAVA LE PAROLE DELLA ROMANZA...

... ORA BASTA SFIORARE UN TASTO, E LA ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA SI MATERIALIZZA DAVANTI A TE...

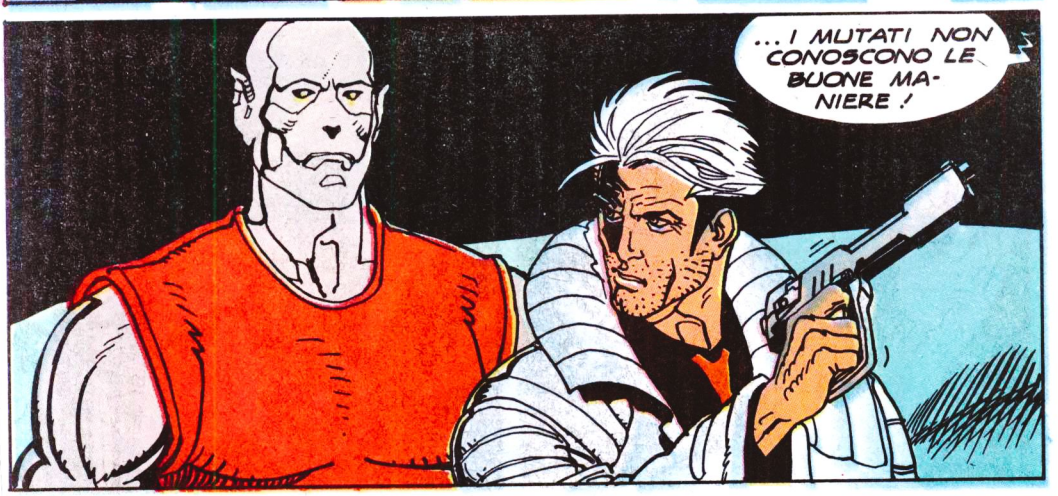

... MA NON C'E' PIU' NESSUNA VOCE COME QUELLA DI CARUSO.

SIGNOR CASTLE, POSSO CAPIRE CHE VI SENTIATE ATTRATTO DAL FASCINO DEL PASSATO... MA IO VIVO NEL PRESENTE. PERCIO' ORA DATEMI QUEL FILM.

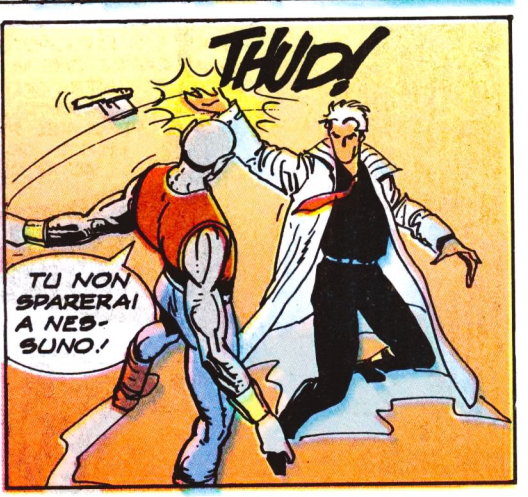

NO.

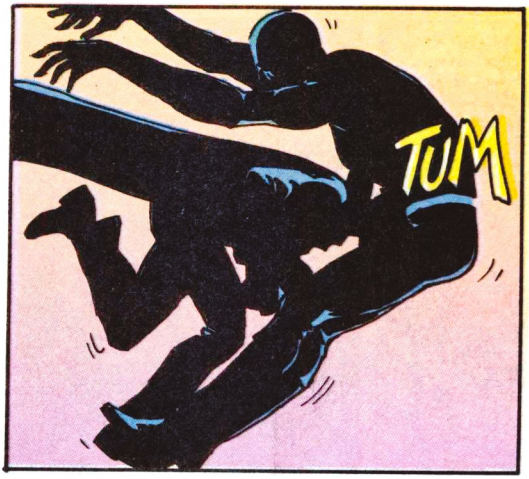
CASTLE. RIDATEMI IL FILM.

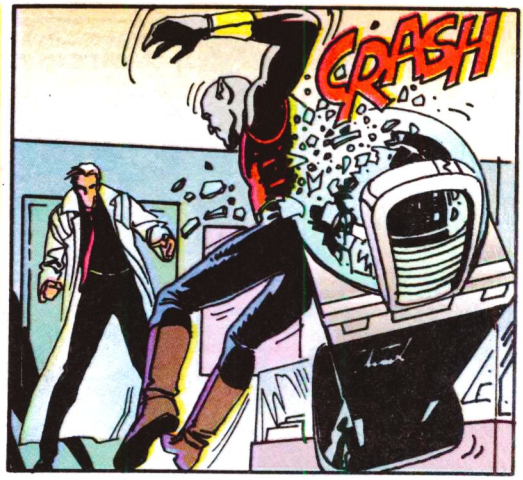
VI AVEVO AVVERTITO, NEVER...

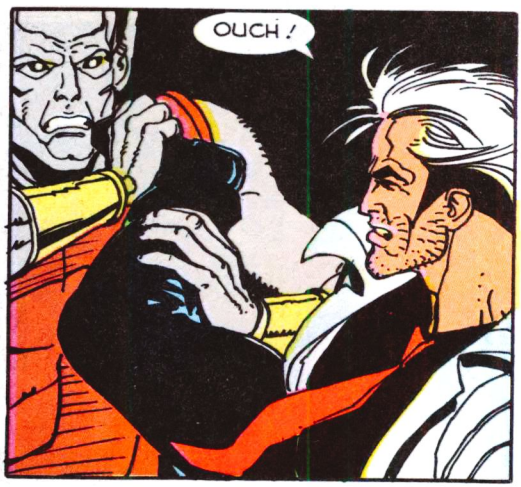

...I MUTATI NON CONOSCONO LE BUONE MANIERE!

FERMO! NON COSTRINGERMI A...

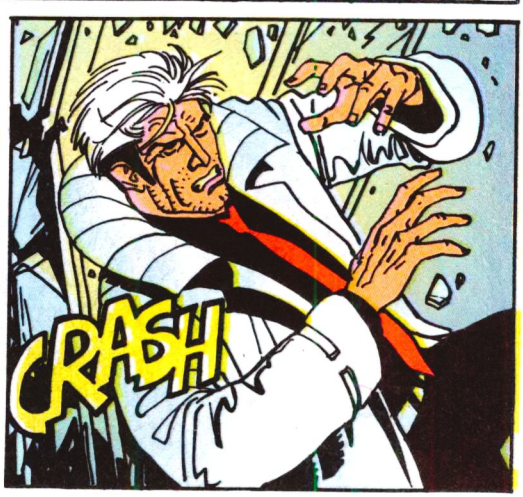

THUD!
TU NON SPARERAI A NESSUNO!


TUM

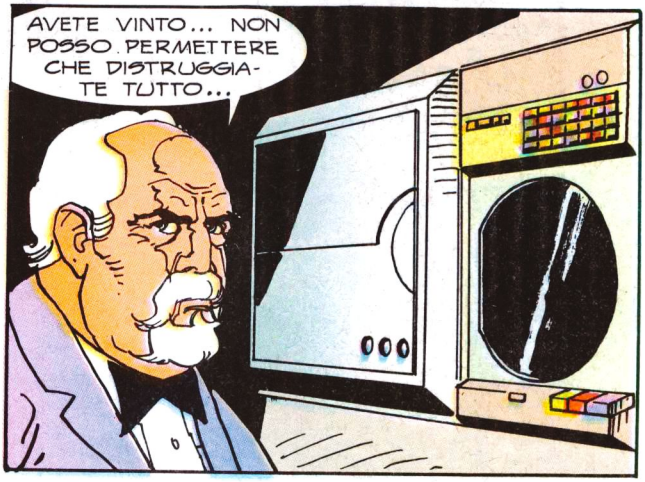

CRASH


OUCH!

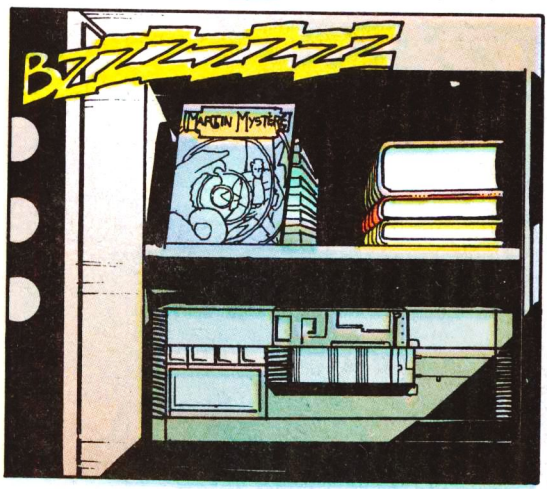
NO! FERMI! NON QUI!

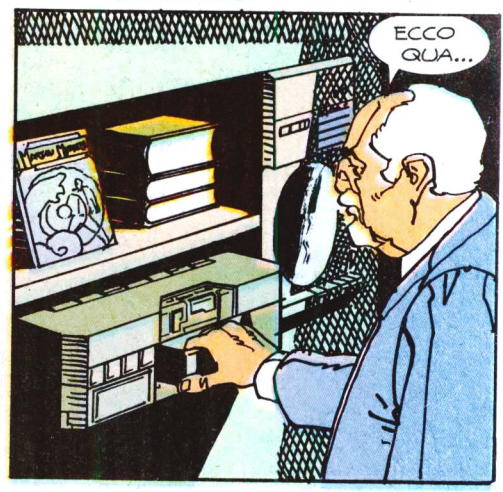

CRASH

MALEDIZIONE!
THUD
KRAAASH
FERMI! HO DETTO FERMI!
E VA BENE, NEVER! AVRETE IL VOSTRO MALEDETTISSIMO FILM!

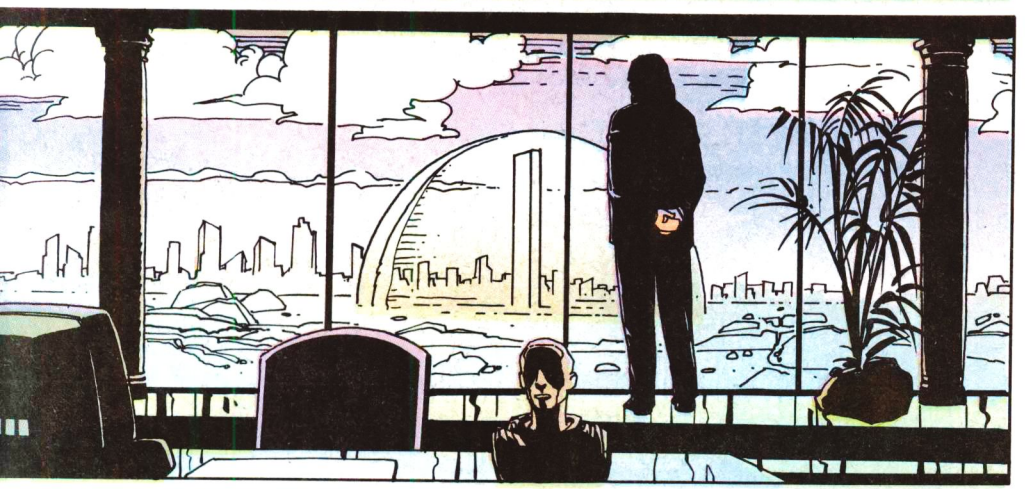

AVETE VINTO... NON POSSO PERMETTERE CHE DISTRUGGIATE TUTTO...

BZZZZ

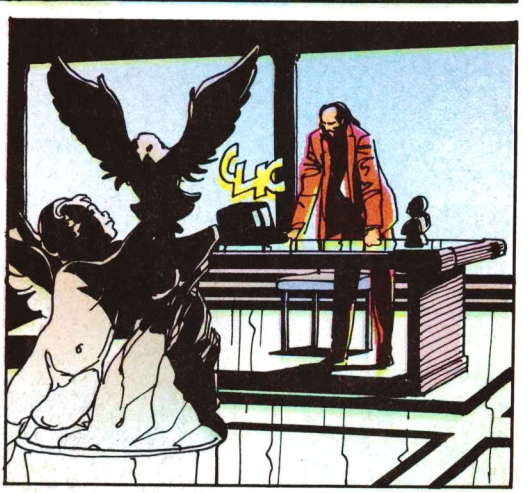

BZZZZZZZ
MARTIN MYSTERE


ECCO QUA...

SPERO CHE NON VI OFFENDERETE SE CONTROLLO...
CONTROLLATE PURE... BASTA CHE VI LEVIATE DAI PIEDI AL PIU' PRESTO...



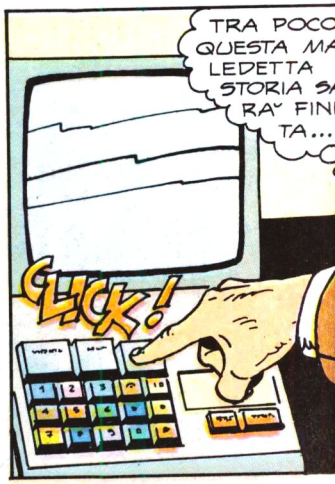
O CREATO
UN IMPERO
ECONOMICO...
E ORA RI-
CHIO DI VE-
DER CROL-
LARE TUT-
TO A CAU-
SA DI UNA
STUPIDA VEC-
CHIA DELLI-
COLA...


CLIC

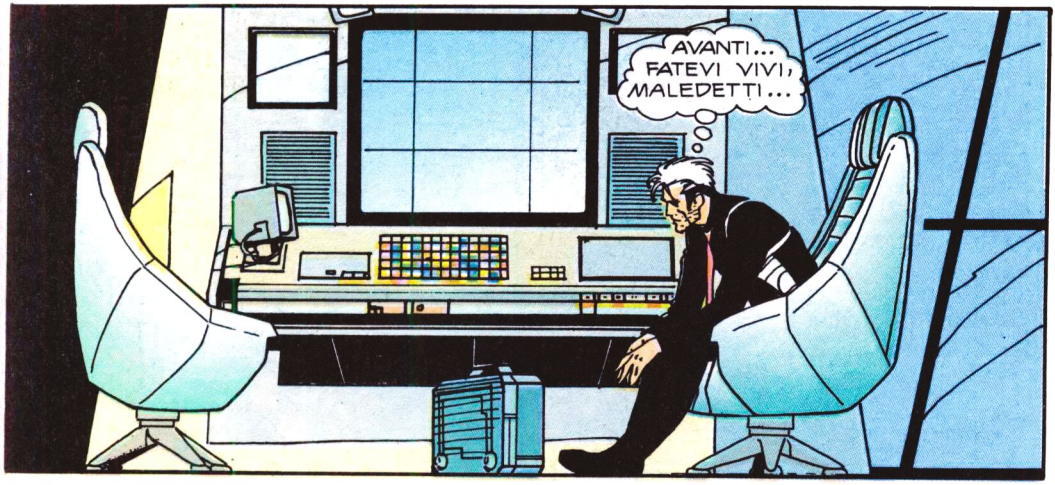
SALVE, CAPO. ASPETTAVAMO LA VOSTRA CHIAMATA.
CI SONO NOVITA'?

TRA POCO LO SAPREMO... STIAMO PER RICHIAMARE NATHAN NEVER... MA STATE TRANQUILLO, CREDO PROPRIO CHE NON TENTERA' SCHERZI... NON CON LA RAGAZZA IN MANO NOSTRA...

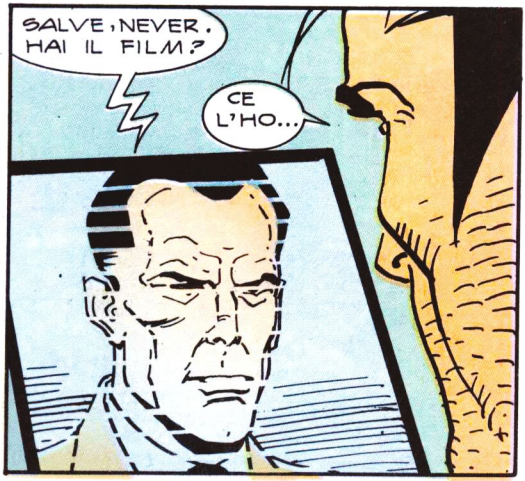
QUANDO VI CONSEGNERA' IL FILM VOGLIO ESSERCI ANCH'IO... AVVISATEMI IMMEDIATAMENTE NON APPENA AVRETE STABILITO IL LUOGO DELL' INCONTRO...
D'ACCORDO, CAPO...

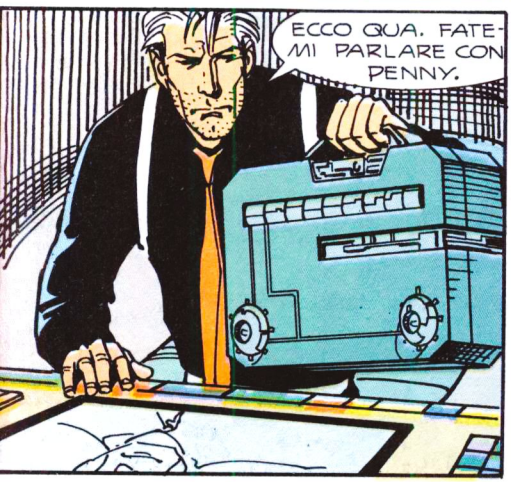

TRA POCO QUESTA MALEDETTA STORIA SARA' FINITA...
CLICK!

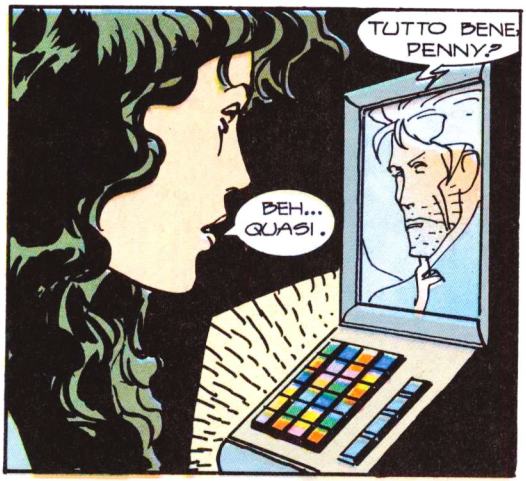
...E QUANDO IL MONOLITO LANCERA' IL SUO MESSAGGIO, AVRO' MILIONI DI PERSONE AI MIEI PIEDI...


AVANTI... FATEVI VIVI, MALEDETTI...

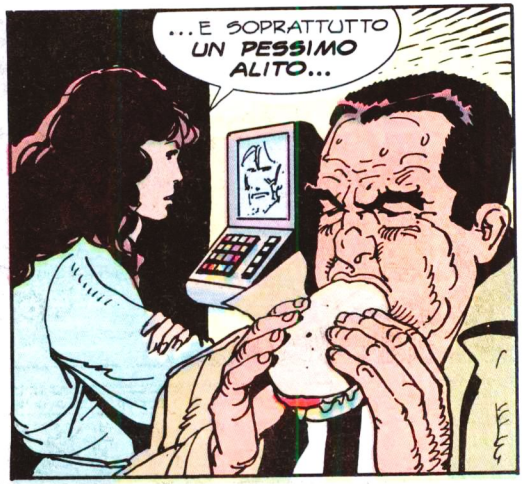
CI SIAMO...
bi bi bip

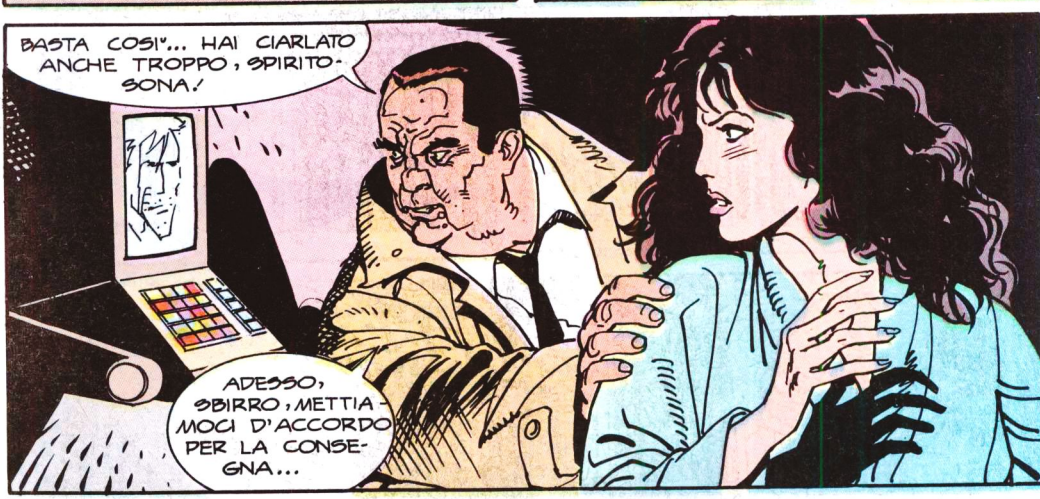

SALVE, NEVER. HAI IL FILM?
CE L'HO...


ECCO QUA. FATEMI PARLARE CON PENNY.


TUTTO BENE, PENNY?
BEH... QUASI.

TI SAREI GRATA SE TI SBRIGASSI A SALVARMI, NATHAN... QUESTI DUE DESTIONI HANNO UNA PESSIMA CONVERSAZIONE...

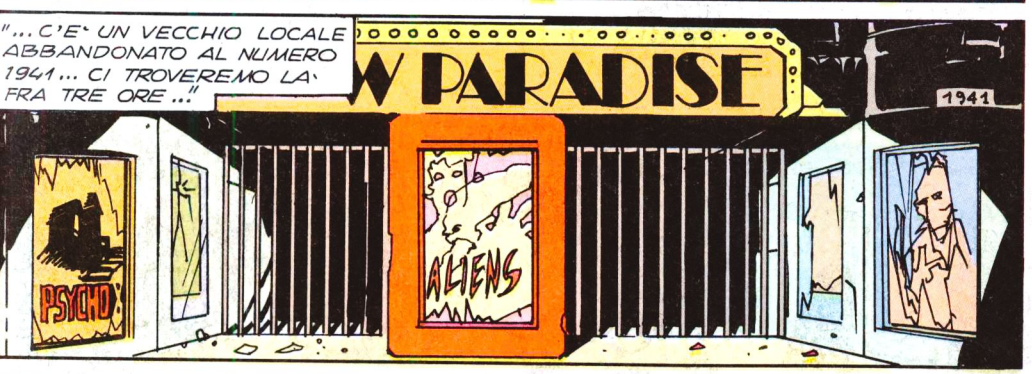

...E SOPRATTUTTO UN PESSIMO ALITO...

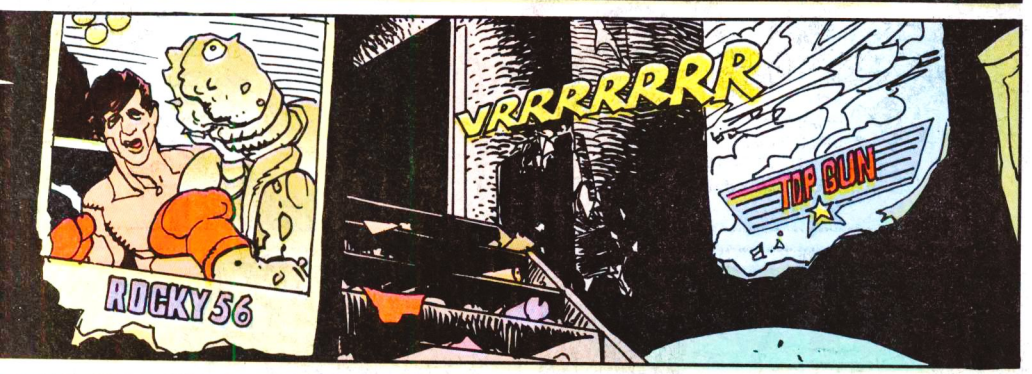

BASTA COSI'... HAI CIARLATO ANCHE TROPPO, SPIRITOSONA!
ADESSO, SBIRRO, METTIAMOCI D'ACCORDO PER LA CONSEGNA...

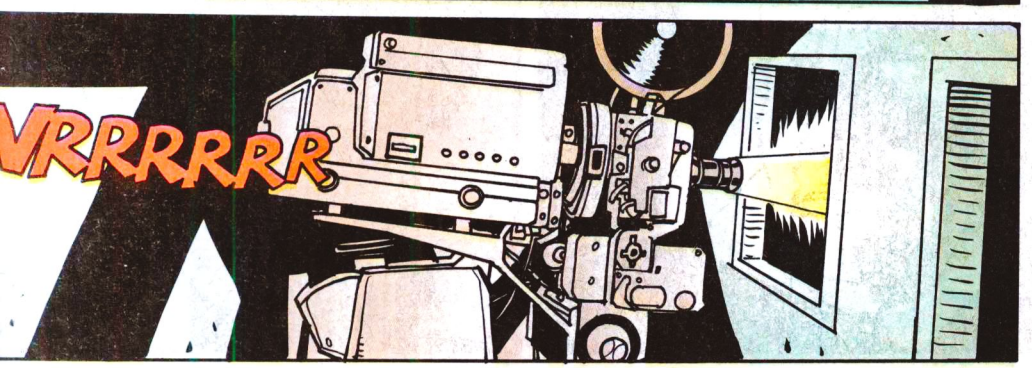
CI INCONTREREMO IN UN LUOGO TRANQUILLO...
UN MOMENTO, AMICO...

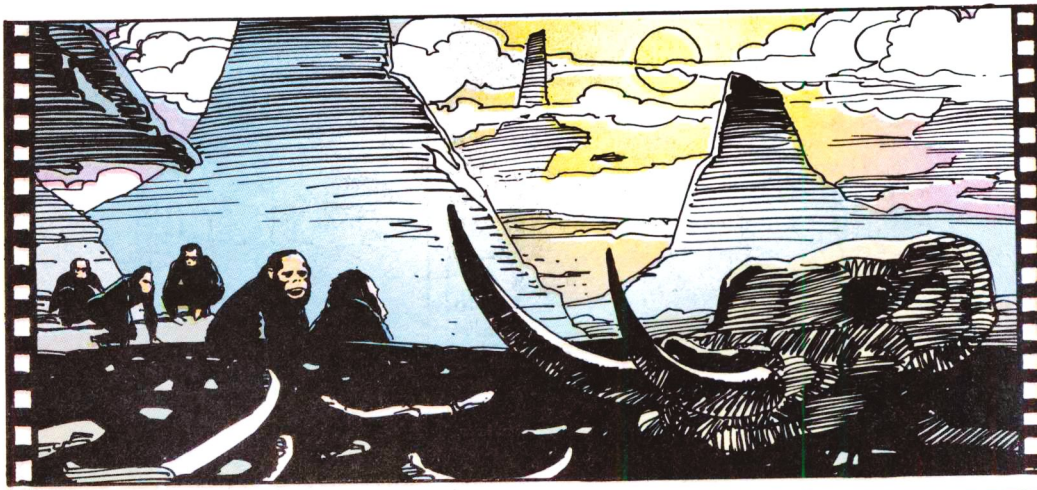
IL LUOGO DELL'INCONTRO LO DECIDO IO...

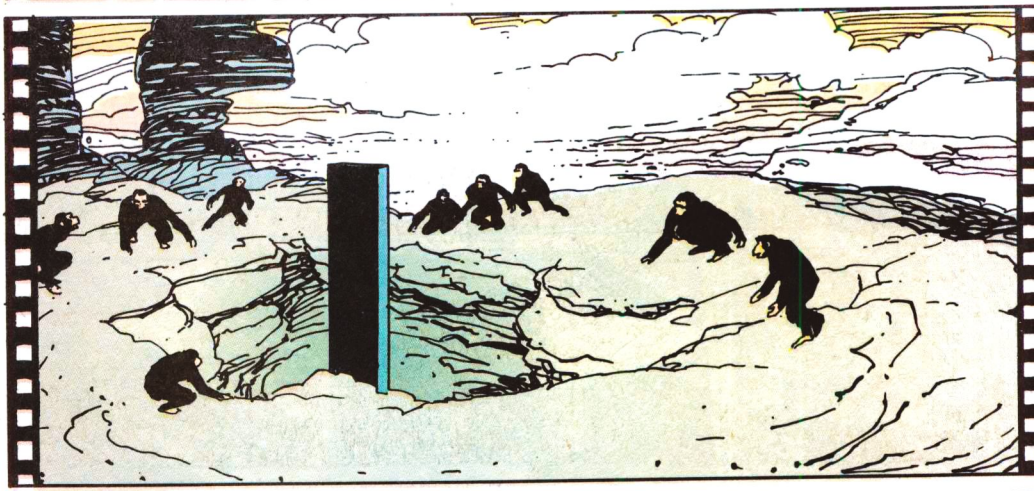
"DOVETE SCENDERE AL SECONDO LIVELLO, NELLA MELIES AVENUE... NON E' UN POSTO MOLTO RACCOMANDABILE, MA DEI TIPI COME VOI DOVREBBERO CONOSCERLO BENISSIMO..."
2nd LEVEL
MELIES AVENUE
BANK

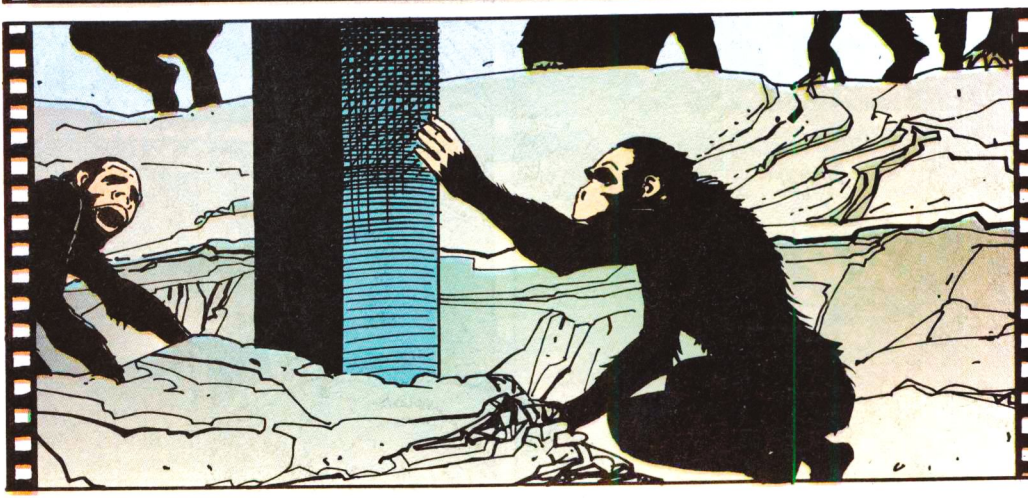

"... C'E' UN VECCHIO LOCALE ABBANDONATO AL NUMERO 1941... CI TROVEREMO LA' FRA TRE ORE..."
W PARADISE
1941
PSYCHO
ALIENS

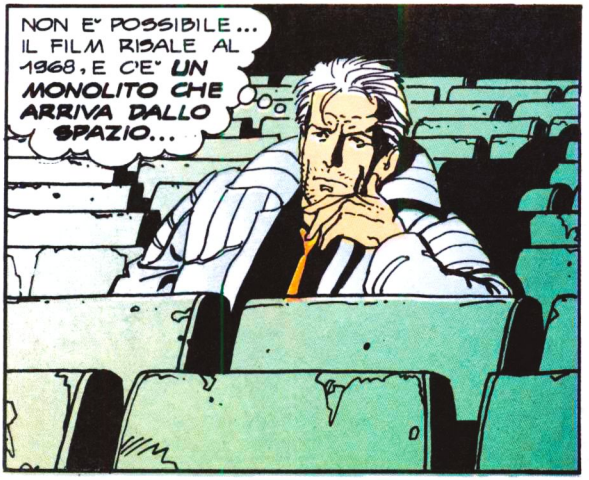

ROCKY 56
VRRRRRRR
TOP GUN


VRRRRRR

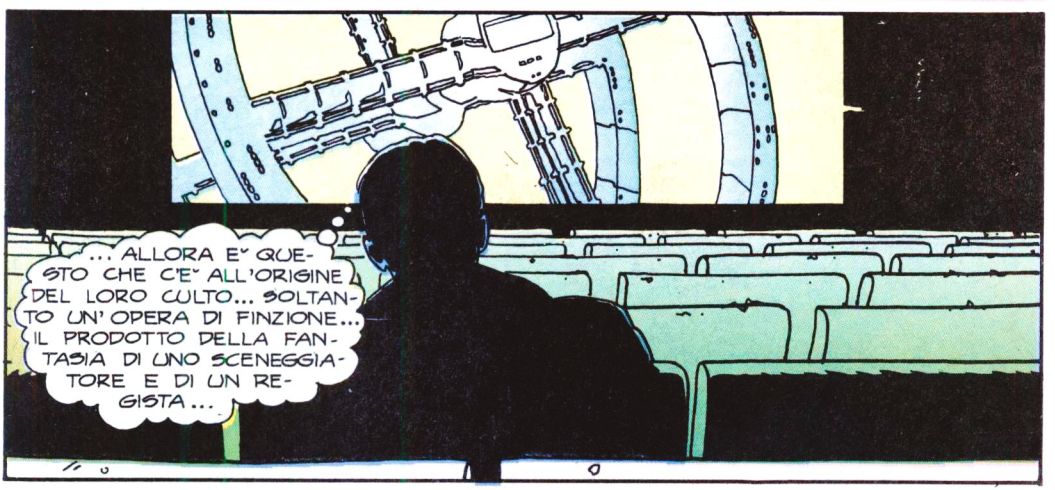






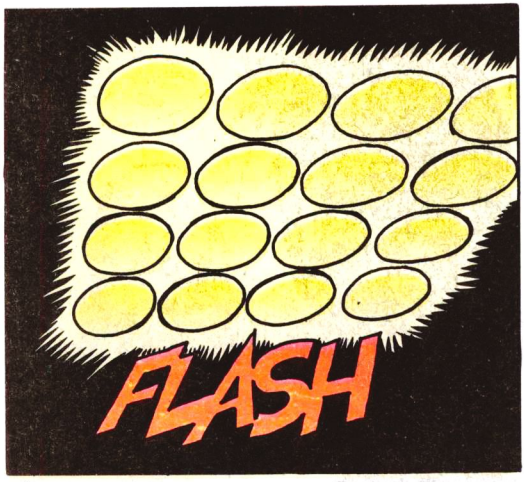

NON E' POSSIBILE... IL FILM RISALE AL 1968, E C'E' UN MONOLITO CHE ARRIVA DALLO SPAZIO...

... UN MONOLITO DEL TUTTO IDENTICO ALL'IDOLO ADORATO DA QUEI PAZZI FANATICI CHE SI RADUNANO NELLA SUN VALLEY... ORA CAPISCO...


... ALLORA E' QUESTO CHE C'E' ALL'ORIGINE DEL LORO CULTO... SOLTANTO UN'OPERA DI FINZIONE... IL PRODOTTO DELLA FANTASIA DI UNO SCENEGGIATORE E DI UN REGISTA...

... ORA E' CHIARO CHI C'E' DIETRO TUTTA QUESTA STORIA...

... MARCUS HACKMAN!

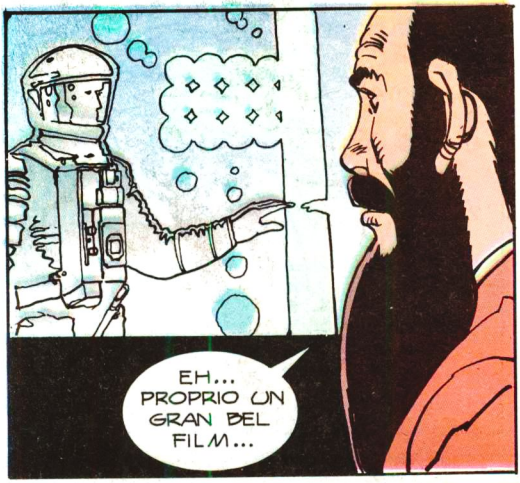

FLASH

E COSI' NON AVETE RESISTITO ALLA TENTAZIONE DI VEDERE IL FILM, AGENTE NEVER...

GUARDA, GUARDA... MARCUS HACKMAN... VEDO CHE VI SIETE SCOMODATO DI PERSONA...
NON SEMBRATE SORPRESO DI VEDERMI... MA D'ALTRONDE, DATO CHE AVETE VISTO IL FILM, IMMAGINO CHE AVRETE TRATTO LE VOSTRE CONCLUSIONI...

SENTITE, HACKMAN... IO SONO VENUTO DISARMATO COME AVEVATE CHIESTO... AVETE IL FILM... LASCIATE ANDARE LA RAGAZZA.
HAI SENTITO, BESTIONE?

CALMA... UNA COSA ALLA VOLTA.
SE TI AZZARDI A RIMETTERMI LE MANI ADDOSSO...
STA' ZITTA, FEMMINA


EH... PROPRIO UN GRAN BEL FILM...

VALEVA LA PENA DI VEDERLO, NO?
GIA'... PECCATO CHE A MORRELL SIA COSTATO CARO.

MORRELL NON ERA CHE UN POVERO LADRUNCOLO CHE HA VOLUTO FARE IL PASSO PIU' LUNGO DELLA GAMBA... SAPETE COS'E' UNA CAMERA DEL TEMPO, NEVER?
SI'... UN CONTENITORE SIGILLATO USATO PER TRAMANDARE AI POSTERI LE OPERE DELL'INGEGNO CHE HANNO SEGNATO UNA DETERMINATA EPOCA, PRESERVANDOLE DAL LOGORIO DEL TEMPO O DA UN'EVENTUALE CATASTROFE...

HO LETTO DA QUALCHE PARTE CHE SI TRATTAVA IN LINEA DI MASSIMA DI TROVATE PUBBLICITARIE, ORGANIZZATE DA RIVISTE O GRUPPI CULTURALI... MA CHE CI SONO STATE UTILI PER RITROVARE PREZIOSI REPERTI DEL NOSTRO PASSATO...

TROVATE PUBBLICITARIE... GIA'. MORRELL AVEVA RINVENUTO UNA DI QUESTE DANNATE "TROVATE PUBBLICITARIE"... UNA CAMERA DEL TEMPO COSTRUITA NEL 1985... TRA I VARI OGGETTI CHE CONTENEVA C'ERA QUESTO FILM, DI CUI SI ERA PERSO OGNI RICORDO...

MORRELL TROVO' IL MODO DI VEDERLO, E CAPI' SUBITO SU COSA AVEVA MESSO LE MANI... QUINDI TENTO' DI RICATTARCI...

C'E' QUALCOSA CHE NON MI E' CHIARO, HACKMAN... VOI AVEVATE GIA' VISTO QUESTO FILM?
NO... MA ALCUNI DEI NOSTRI ADEPTI AVEVANO IPOTIZZATO CHE LA NOSTRA RELIGIONE POTESSE NON AVERE UN'ORIGINE "MISTICA", MA CHE DERIVASSE DA LEGGENDE NATE DA UN'OPERA DI FANTASIA REALIZZATA NEL XX SECOLO...

... MA FINORA NON ERA SALTATO FUORI NIENTE CHE PROVASSE QUESTA TESI. FINO A DIECI ANNI FA, IL MONOLITO ERA SOLO UNA LEGGENDA...
GIA'... E GUARDACASO, DIECI ANNI FA FU RITROVATO PROPRIO NEI TERRENI DA VOI ACQUISTATI NELLA SUN VALLEY...

... E NON VORRETE FARMI CREDERE CHE VIENE REALMENTE DALLO SPAZIO E HA DATO ORIGINE ALLA NOSTRA CIVILTA'?

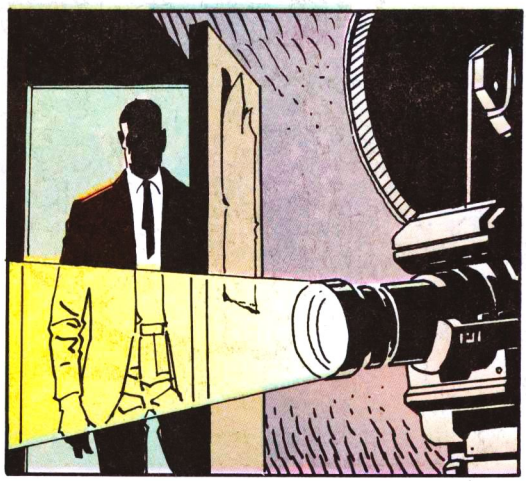
CHE IMPORTA? MILIONI DI PERSONE HANNO QUESTA CERTEZZA, ED E' QUESTO CHE CONTA... GLI UOMINI HANNO BISOGNO DI QUALCOSA IN CUI CREDERE, NEVER... E IO GLIELA OFFRO...
CERTO... PER POI SFRUTTARE I PELLEGRINAGGI DI MIGLIAIA DI PERSONE NELLA SUN VALLEY E GUADAGNARCI SOPRA MILIARDI... NON SIETE MIGLIORE DI GANGSTERS COME ARISTOTELE SKOTOS...

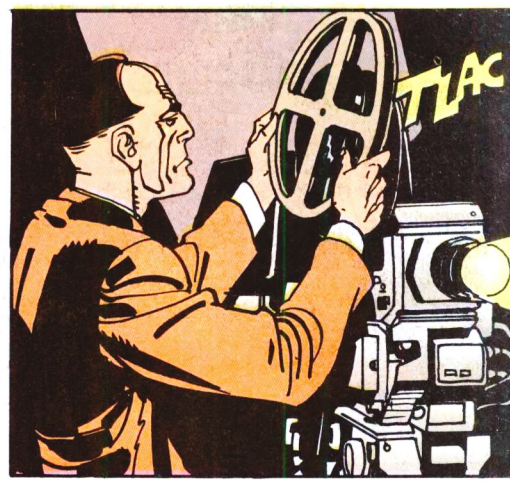
SAPETE UNA COSA, NEVER? MI PIACETE... AVETE L'ARIA DI ESSERE UNO CHE SA COME VA IL MONDO... PECCATO CHE NON CI SIAMO CONOSCIUTI IN ALTRE CIRCOSTANZE... DI TIPI SVEGLI COME VOI C'E' SEMPRE BISOGNO...

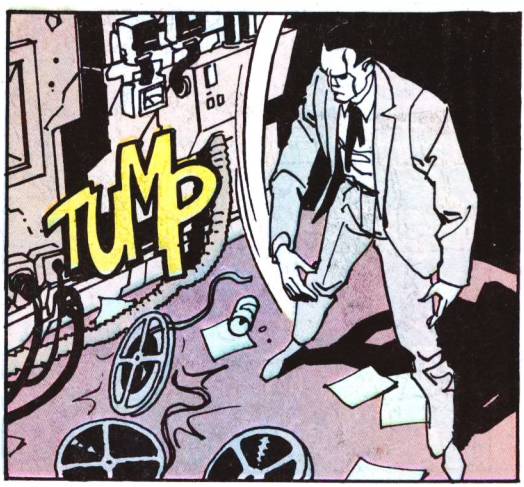
PIANTATELA, PER FAVORE... CHE AVETE INTENZIONE DI FARE, ORA?

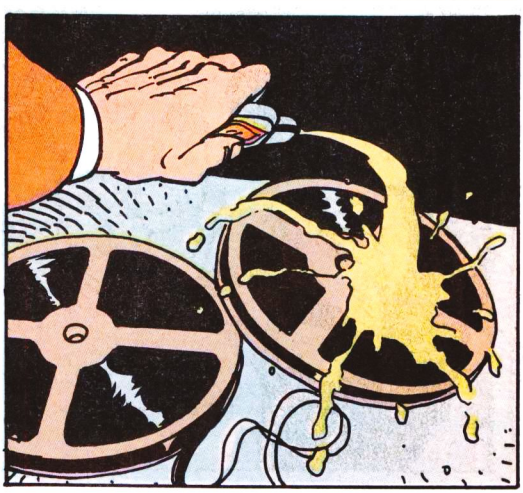
NON TEMETE... DOPOTUTTO C'E' QUALCHE PICCOLA DIFFERENZA TRA ME E SKOTOS... VI LASCERO' ANDARE... DOPO AVER DISTRUTTO IL FILM, NATURALMENTE...

LEONID, PENSACI TU.
CON PIACERE, CAPO.




TLAC


TUMP



?
NON AZZARDARTI A FARLO, AMICO.

LEONID? CHE SUCCEDE? TI SEI ADDORMENTATO?

EHM... C'E' QUALCHE PROBLEMA, CAPO.

QUALCHE PROBLEMA? CHE DIAVOLO DICI?

NESSUN PROBLEMA... SEMPLICEMENTE, QUEL FILM LO PRENDO IO, MISTER HACKMAN.
CASTLE!

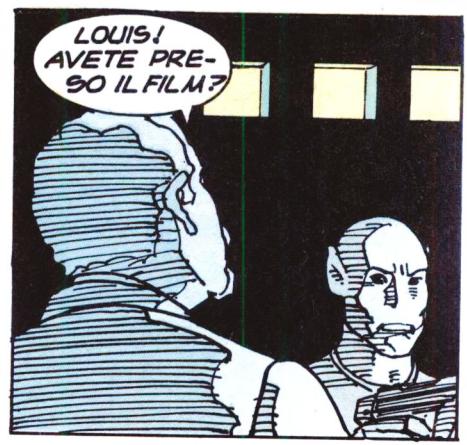
STATE CALMI E NON SUCCEDERA' NIENTE. HACKMAN, DITE AL VOSTRO SCAGNOZZO DI MOLLARE LA PISTOLA...

CHE FACCIO, CAPO?
FAI COME DICE, ASH... I MUTATI NON CONOSCONO LE BUONE MANIERE...

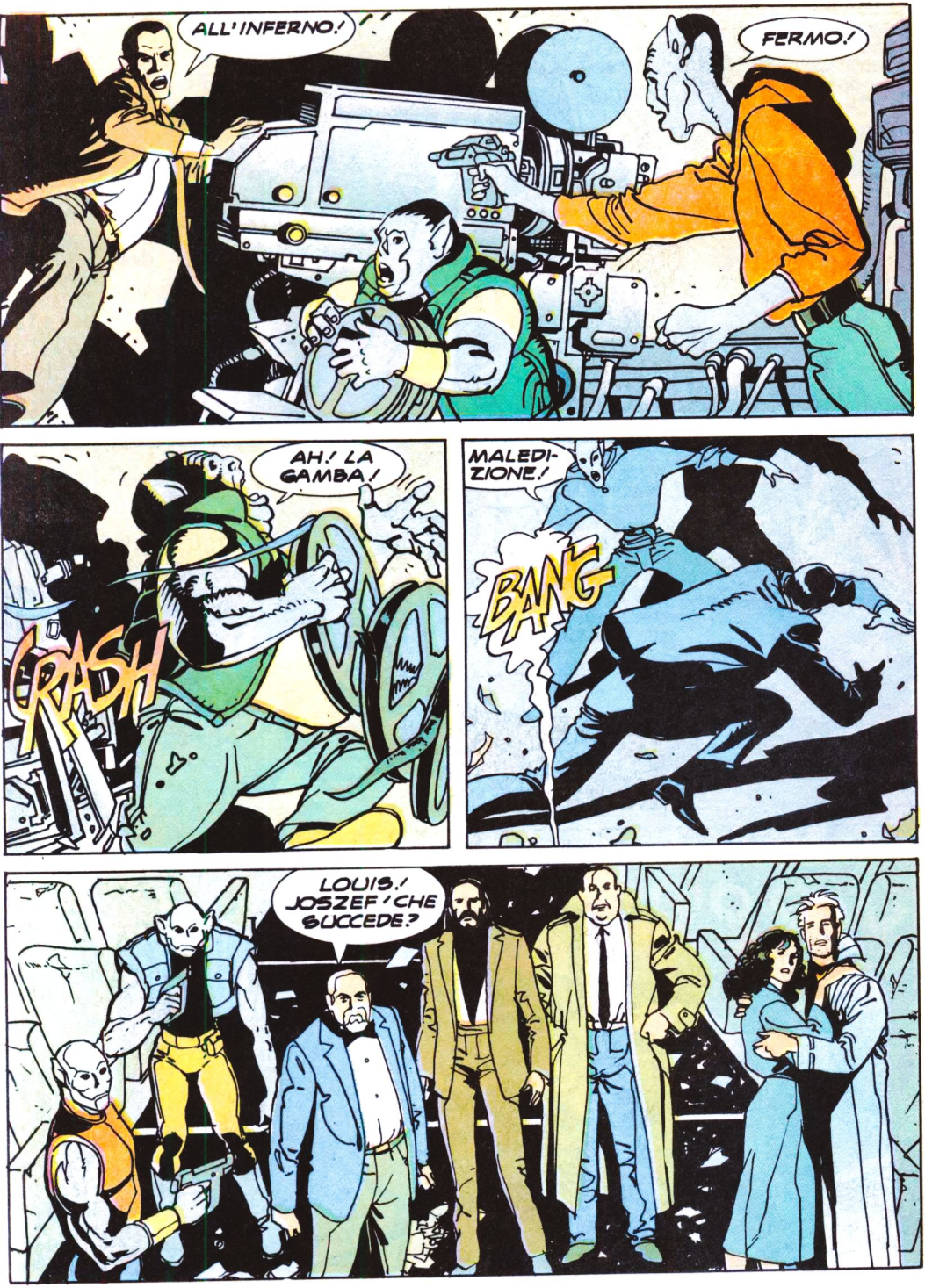
D'ACCORDO...
NATHAN!

SENTITE, NON SO CHI SIATE NE' PERCHE' VI INTERESSI QUEL FILM, MA SONO DISPOSTO A TRATTARE... DITE VOI UNA CIFRA.

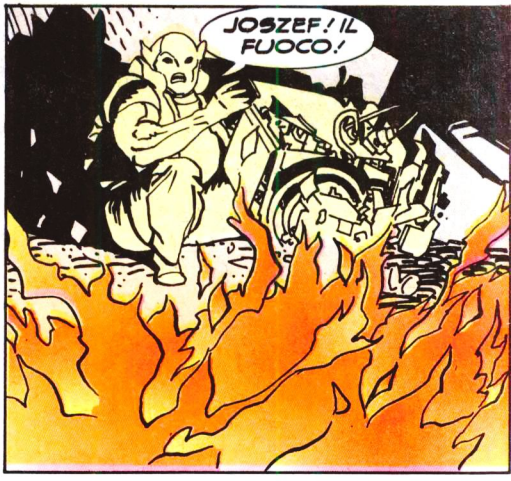
NON ESISTE CIFRA CHE VALGA QUEL FILM, HACKMAN... NON PER UN COLLEZIONISTA COME ME. MA STATE TRANQUILLO...QUALUNQUE STORIA CI SIA DIETRO QUELLA PELLICOLA, NON M'INTERESSA... LA VOGLIO **PER ME SOLTANTO...** E NESSUN ALTRO CI METTERA' LE MANI SOPRA.

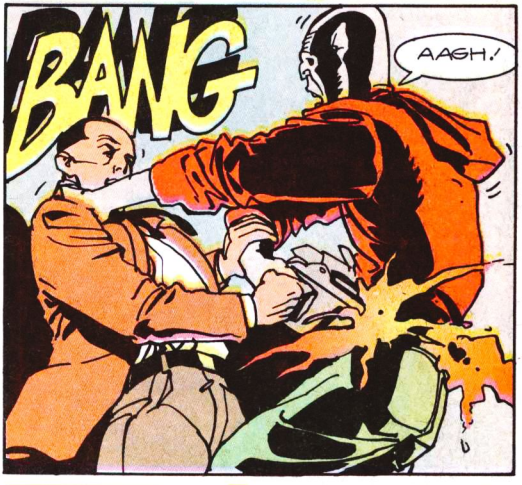

LOUIS! AVETE PRESO IL FILM?

SI', MISTER CASTLE!


ALL'INFERNO!
FERMO!
AH! LA GAMBA!
CRASH
MALEDI-ZIONE!
BANG
LOUIS! JOSZEF! CHE SUCCEDE?

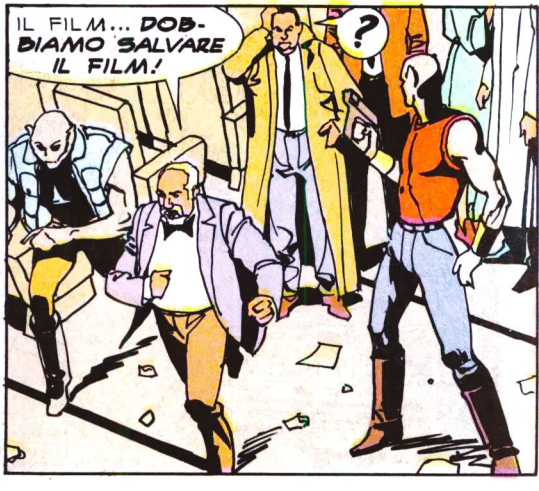
MOLLA QUELLA PISTOLA, BASTARDO...

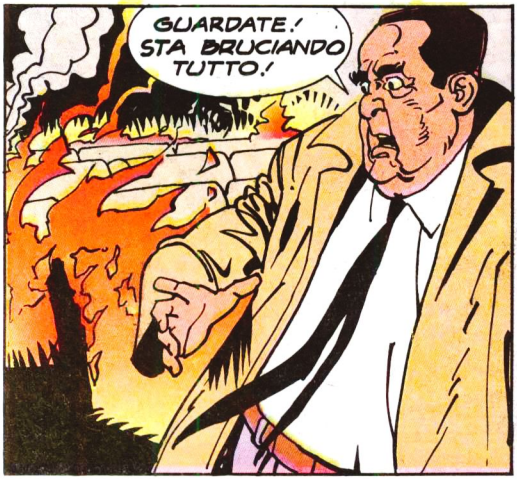

JOSZEF! IL FUOCO!

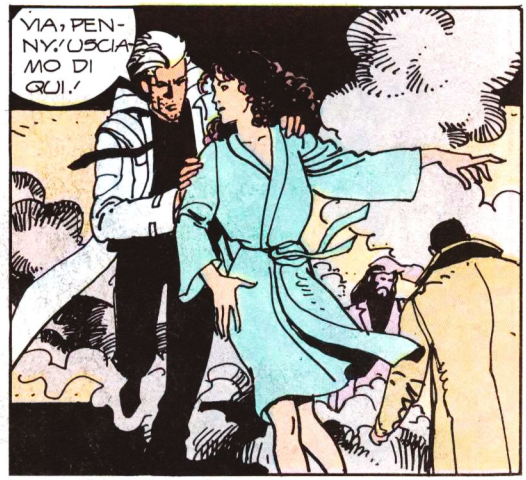

BANG
AAGH!

SALUTAMI IL DIAVOLO, MUTATO.
NO... NON LASCIARMI QUI, MALEDETTO...

WOOOM
NO! IL FUOCO NO!

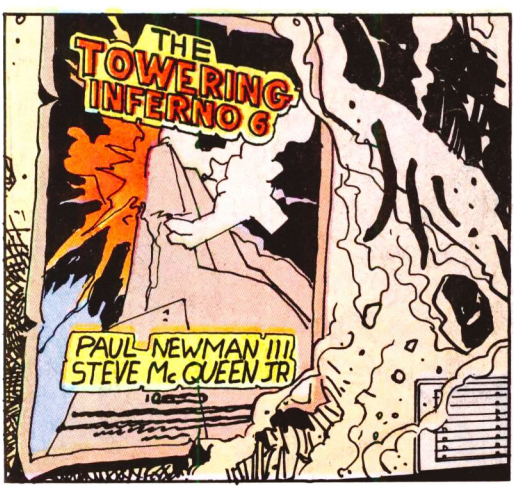

IL FILM... DOBBIAMO SALVARE IL FILM!
?

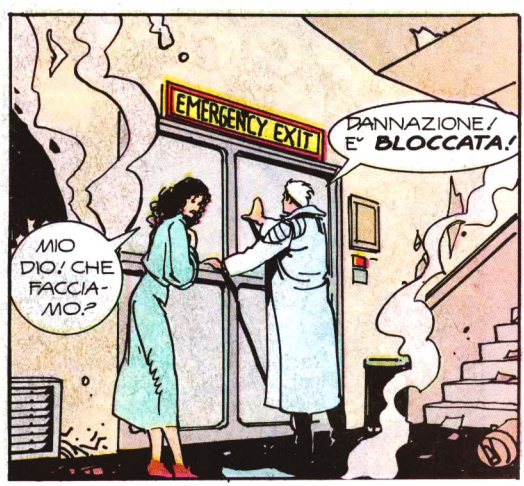

GUARDATE! STA BRUCIANDO TUTTO!


VIA, PENNY! USCIAMO DI QUI!

DA QUESTA PARTE, CAPO!

CHE FINE HA FATTO IL FILM, LEONID?
BRUCIA, MISTER HACKMAN... CON TUTTA LA BARACCA!


THE TOWERING INFERNO 6
PAUL NEWMAN III
STEVE Mc QUEEN JR


EMERGENCY EXIT
DANNAZIONE! E' BLOCCATA!
MIO DIO! CHE FACCIAMO?

ANDIAMO DI SOPRA!

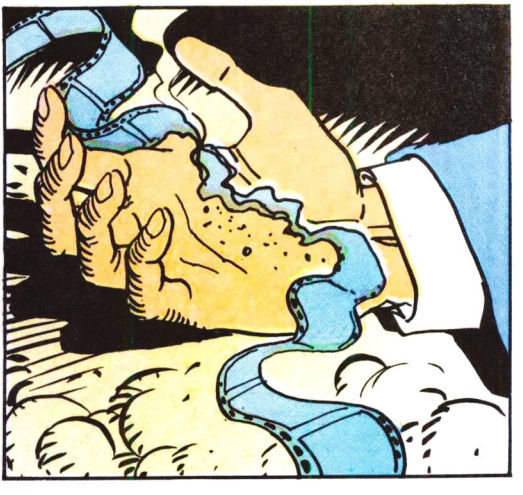
NON FATE PAZZIE, MISTER CASTLE! STA CROLLANDO TUTTO!
DEVO RECUPERARE IL FILM... ANCHE SOLO QUALCHE SPEZZONE...

NON... NON PUÒ FINIRE COSÌ...

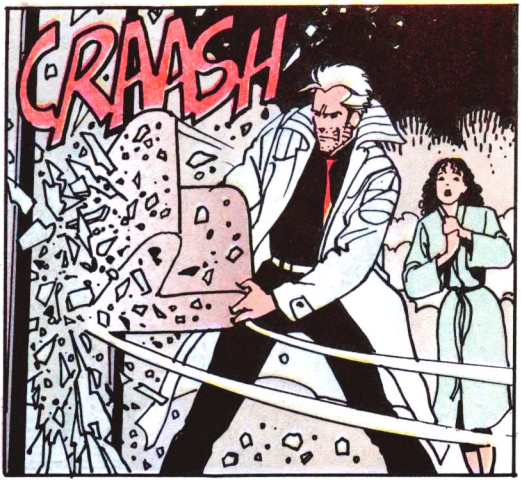
NOO!

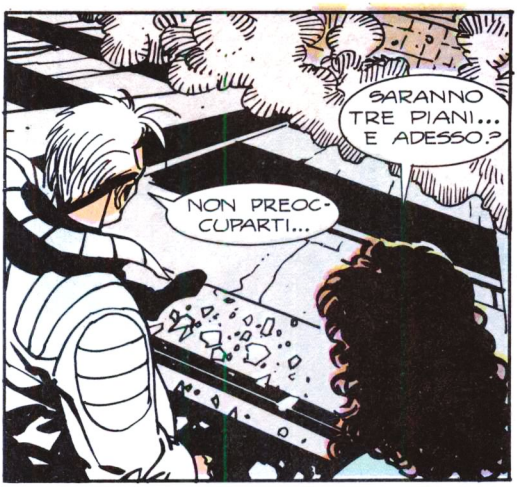
CRAASH
DANNAZIONE!

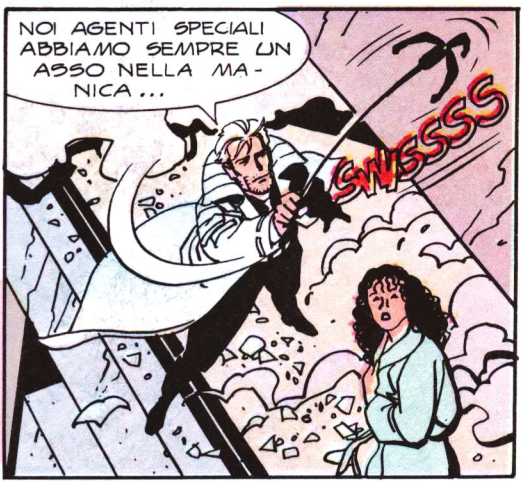
ANDIAMO VIA... NON C'È PIÙ NIENTE DA FARE...

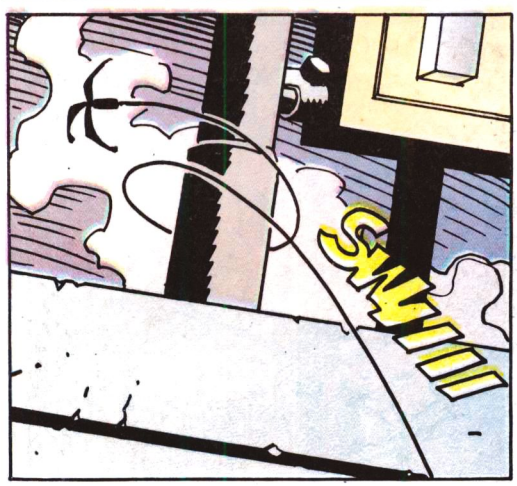


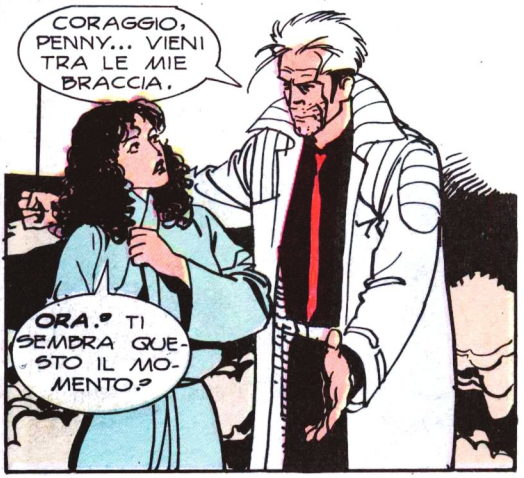
DA QUESTA PARTE... PROVIAMO A USCIRE DA QUI...

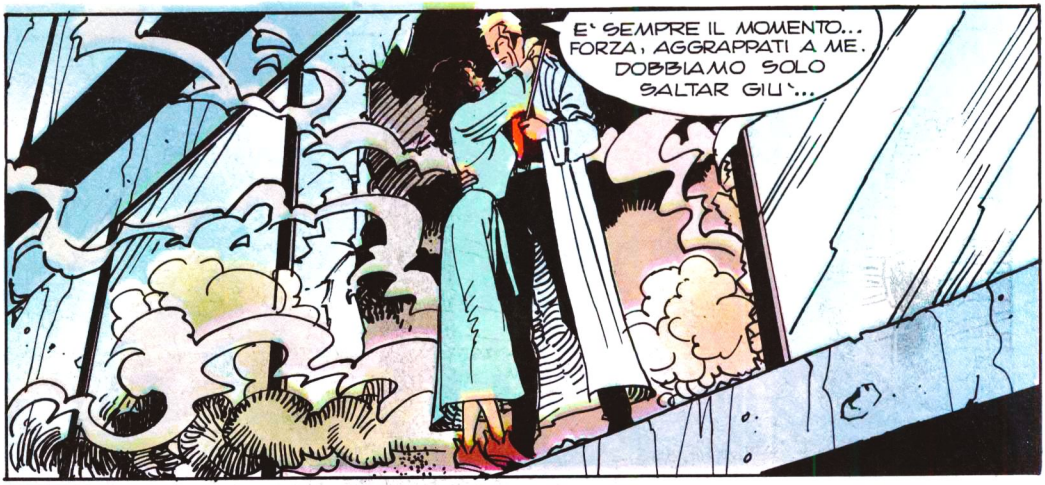

CRAASH


SARANNO TRE PIANI... E ADESSO?
NON PREOCCUPARTI...

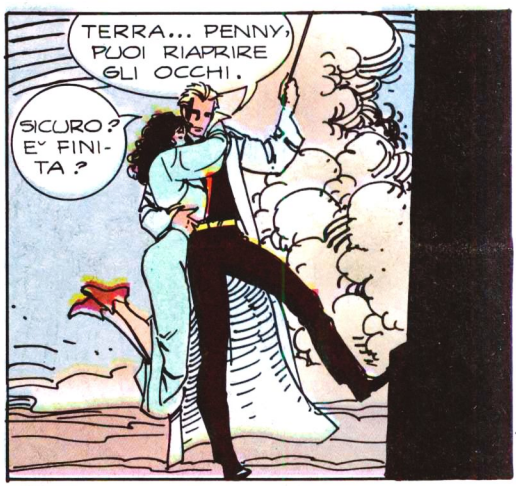

NOI AGENTI SPECIALI ABBIAMO SEMPRE UN ASSO NELLA MANICA...
SWISSSS


SWIIII

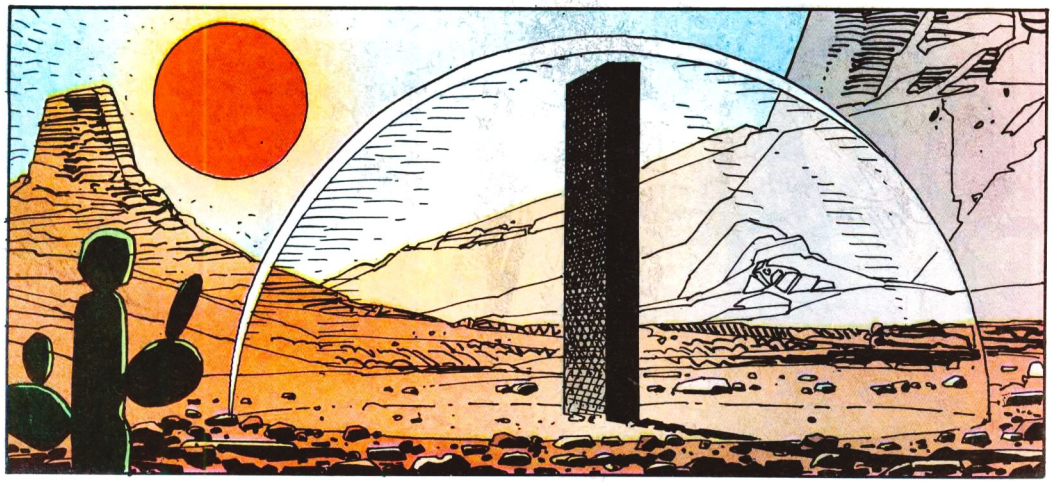

CORAGGIO, PENNY... VIENI TRA LE MIE BRACCIA.
ORA? TI SEMBRA QUESTO IL MOMENTO?


E' SEMPRE IL MOMENTO... FORZA, AGGRAPPATI A ME. DOBBIAMO SOLO SALTAR GIU'...

VEDI? IL CAVO E' ELASTICO... NON C'E' DA AVER PAURA...
SARA'... MA MI SONO RICORDATA IN QUESTO MOMENTO CHE SOFFRO DI VERTIGINI...

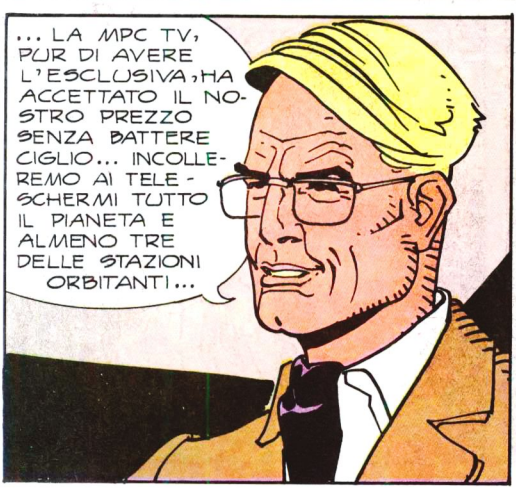

TERRA... PENNY, PUOI RIAPRIRE GLI OCCHI.
SICURO? E' FINITA?

WOOO
SI'... PER ORA.

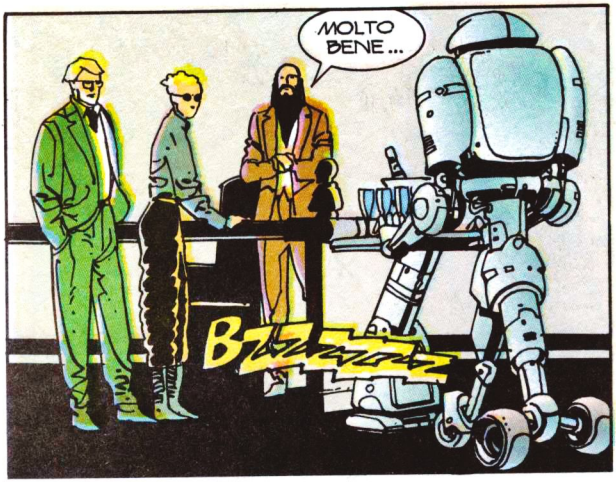


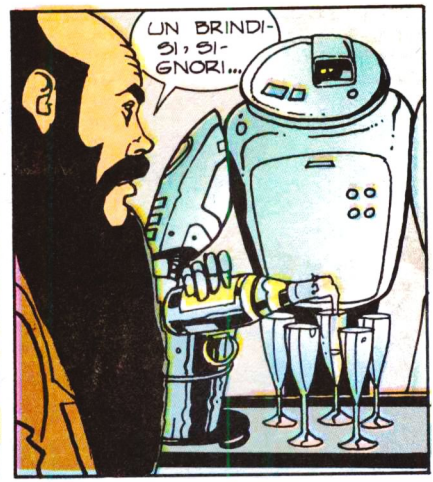
E' TUTTO PRONTO, GRUENWALD?
SI'... HO RICONTROLLATO I MICROFONI PERSONALMENTE... L'EFFETTO SARA' STUPEFACENTE, VE LO GARANTISCO...

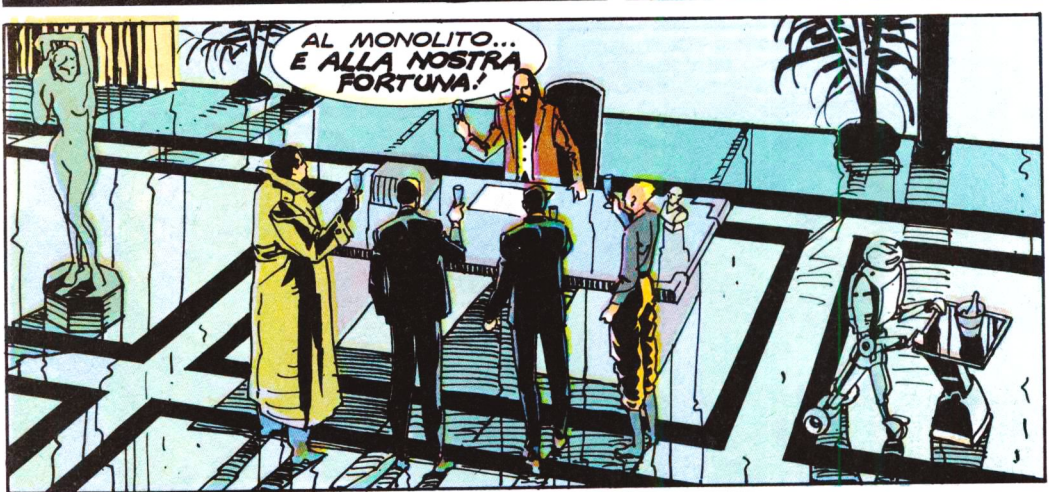
BENE... E CHE MI DICI DEI CONTRATTI CON LE TELEVISIONI, BERNIE?
TUTTO A GONFIE VELE...

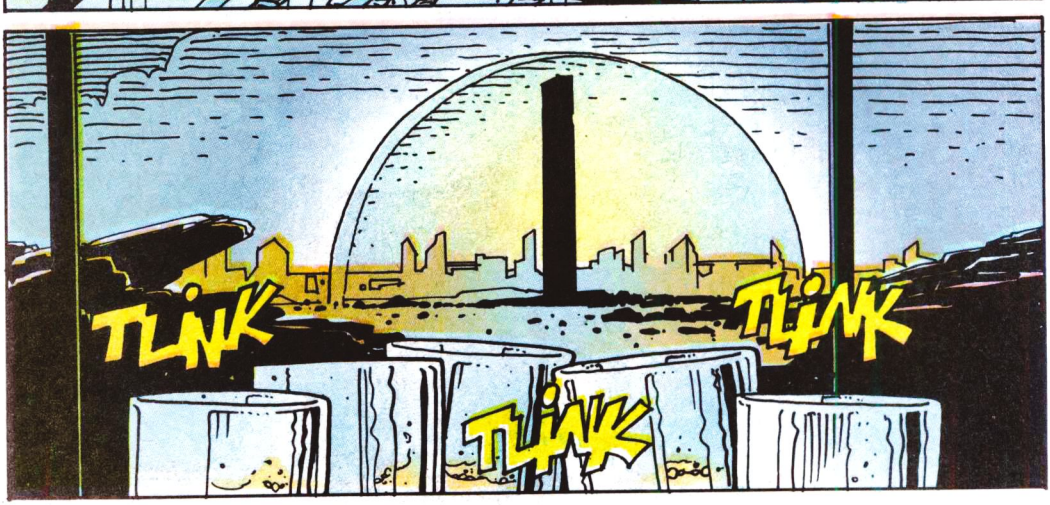

... LA MPC TV, PUR DI AVERE L'ESCLUSIVA, HA ACCETTATO IL NOSTRO PREZZO SENZA BATTERE CIGLIO... INCOLLEREMO AI TELESCHERMI TUTTO IL PIANETA E ALMENO TRE DELLE STAZIONI ORBITANTI...

LEONID?
PER IL SERVIZIO D'ORDINE, NON DOVETE PREOCCUPARVI... HO APPENA RICEVUTO IL RAPPORTO DEI MIEI UOMINI... GLI ADDETTI ALLA SICUREZZA SARANNO PIU' DI DUECENTO... E SONO TUTTI FIDATI... CHRIS TERRA' D'OCCHIO LA SITUAZIONE DALL'ALTO CON IL FLYER.


MOLTO BENE...
BZZZZZZ


UN BRINDISI, SIGNORI...


AL MONOLITO... E ALLA NOSTRA FORTUNA!


TLINK
TLINK
TLINK

BUONASERA A TUTTI, AMICI TELESPETTATORI, QUI E' PETE ARNESS DELLA **MPC TELEVISION** DALLA SUN VALLEY PER L'EVENTO DELL'ANNO, FORSE DEL SECOLO, ANZI, CHE DICO? DEL MILLENNIO...

MPC

EVELYN! STA PER COMINCIARE! SBRIGATI!

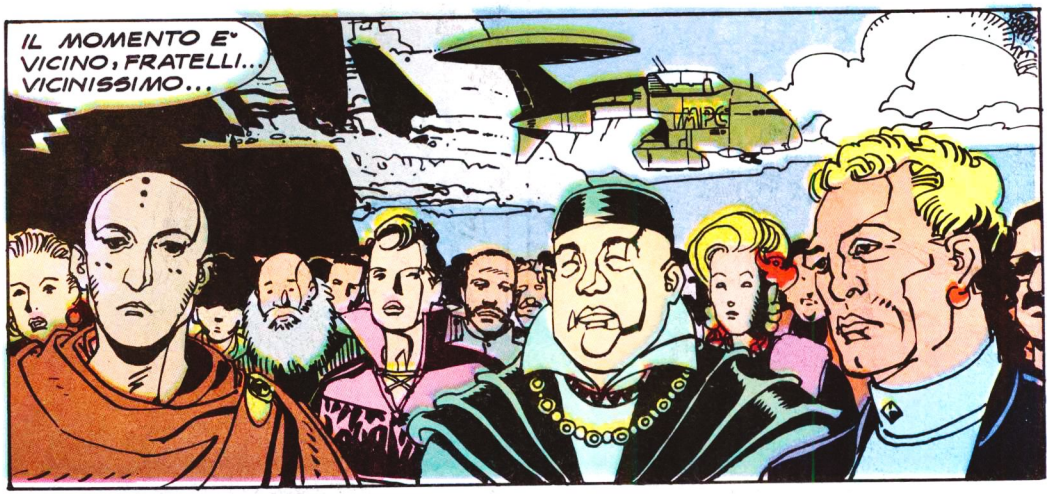
ARRIVOOO!

COKE

DIO, CHE EMOZIONE! NON VOGLIO ASSOLUTAMENTE PERDERMI LO SPETTACOLO!

PENSA, RICKY! QUANDO SARAI GRANDE POTRAI RACCONTARE AI TUOI NIPOTINI DI AVER ASSISTITO A QUESTO EVENTO!

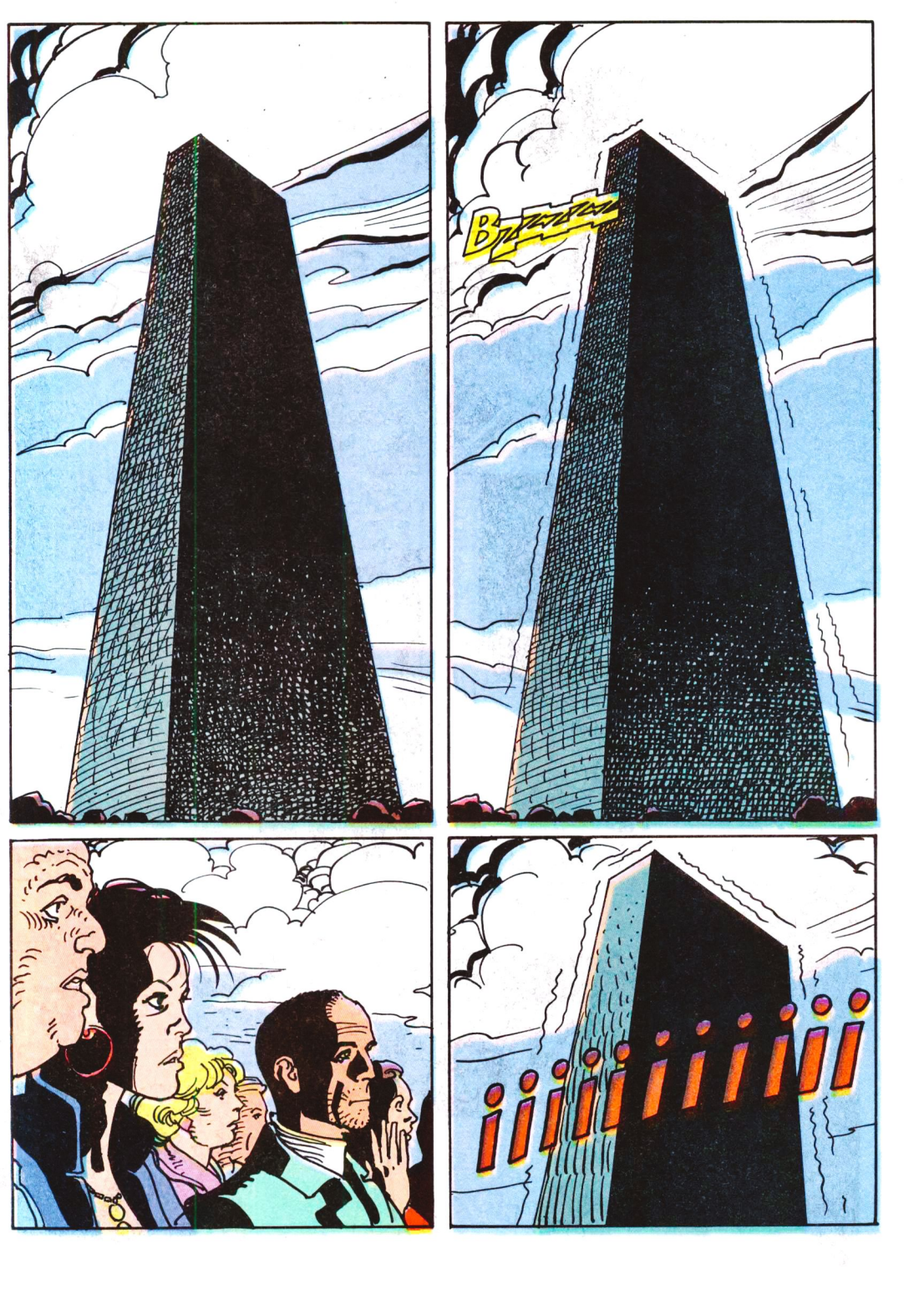
SEEH... SE PENSO CHE TUTTI I MIEI AMICI A QUEST'ORA STANNO GUARDANDO IL **PLAY BOY SHOW**...

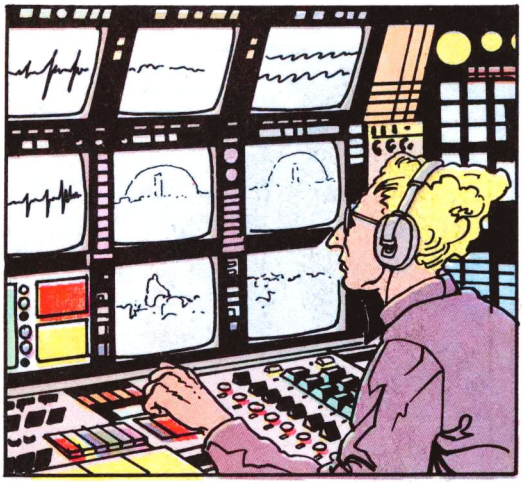

IL MOMENTO E' VICINO, FRATELLI... VICINISSIMO...

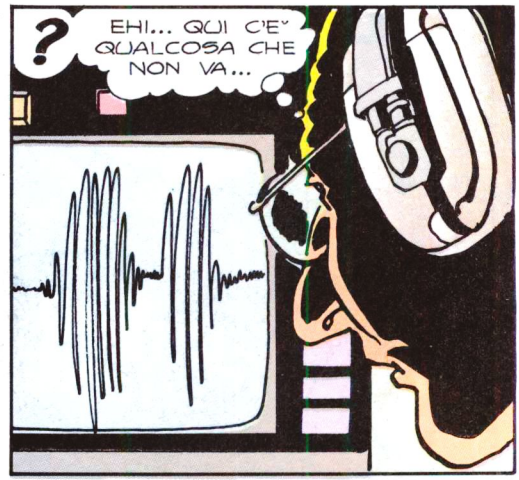
...LA SACRA PIETRA STA PER PARLARE...

PERCIO' ORA TACCIAMO, FRATELLI... UNIAMO LE NOSTRE MENTI IN UNA SILENZIOSA PREGHIERA...

CORAGGIO, GRUENWALD... TOCCA A TE, ADESSO...


BZZZZZZZ



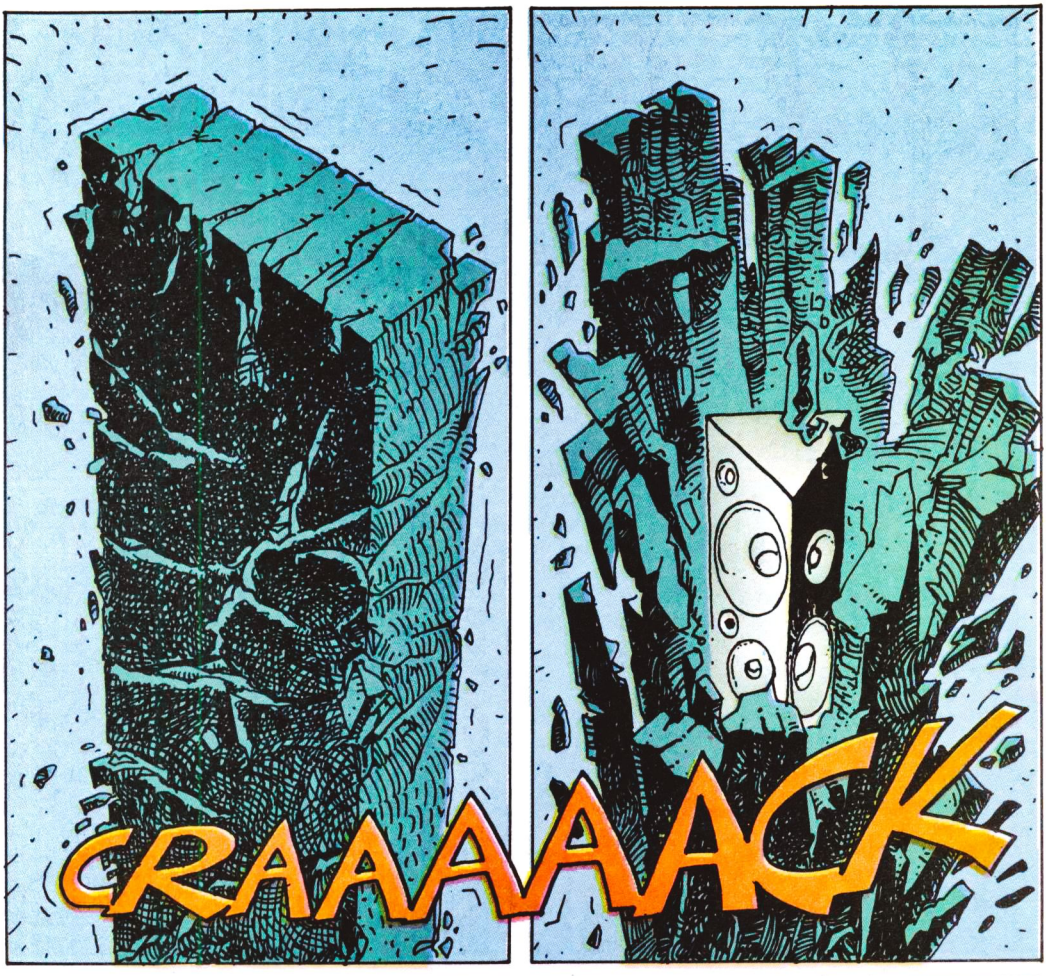

?
EHI... QUI C'E' QUALCOSA CHE NON VA...

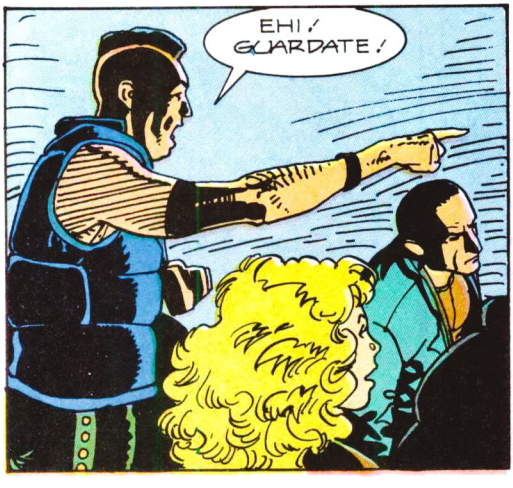
WHIRRRRRRR

WHIRRR
CRRRRR

?

MA CHE DIAVOLO...?

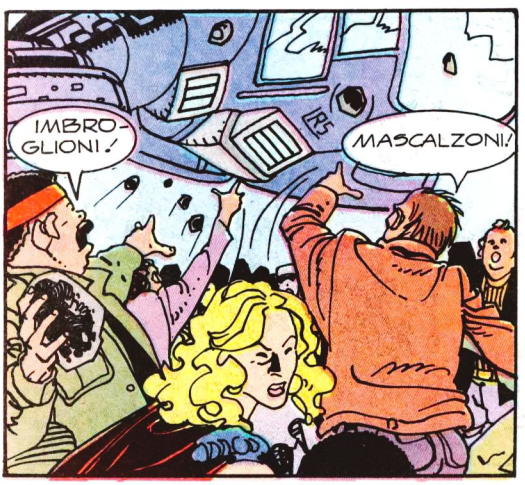

CRAAAAACK

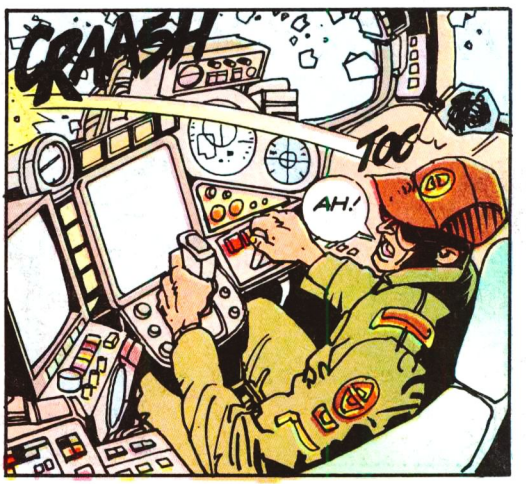

EHI! GUARDATE!

QUELL'ARNESE LA' DENTRO E' UN ALTOPARLANTE!
SIAMO STATI IMBROGLIATI!

HACKMAN, SEI UN IMPOSTORE!
QUESTI DEFICIENTI SI STANNO SCALDANDO UN PO' TROPPO, LEONID... LI FACCIAMO RAGIONARE?
SEI SCEMO, ASH? UNA FOLLA NON RAGIONA!

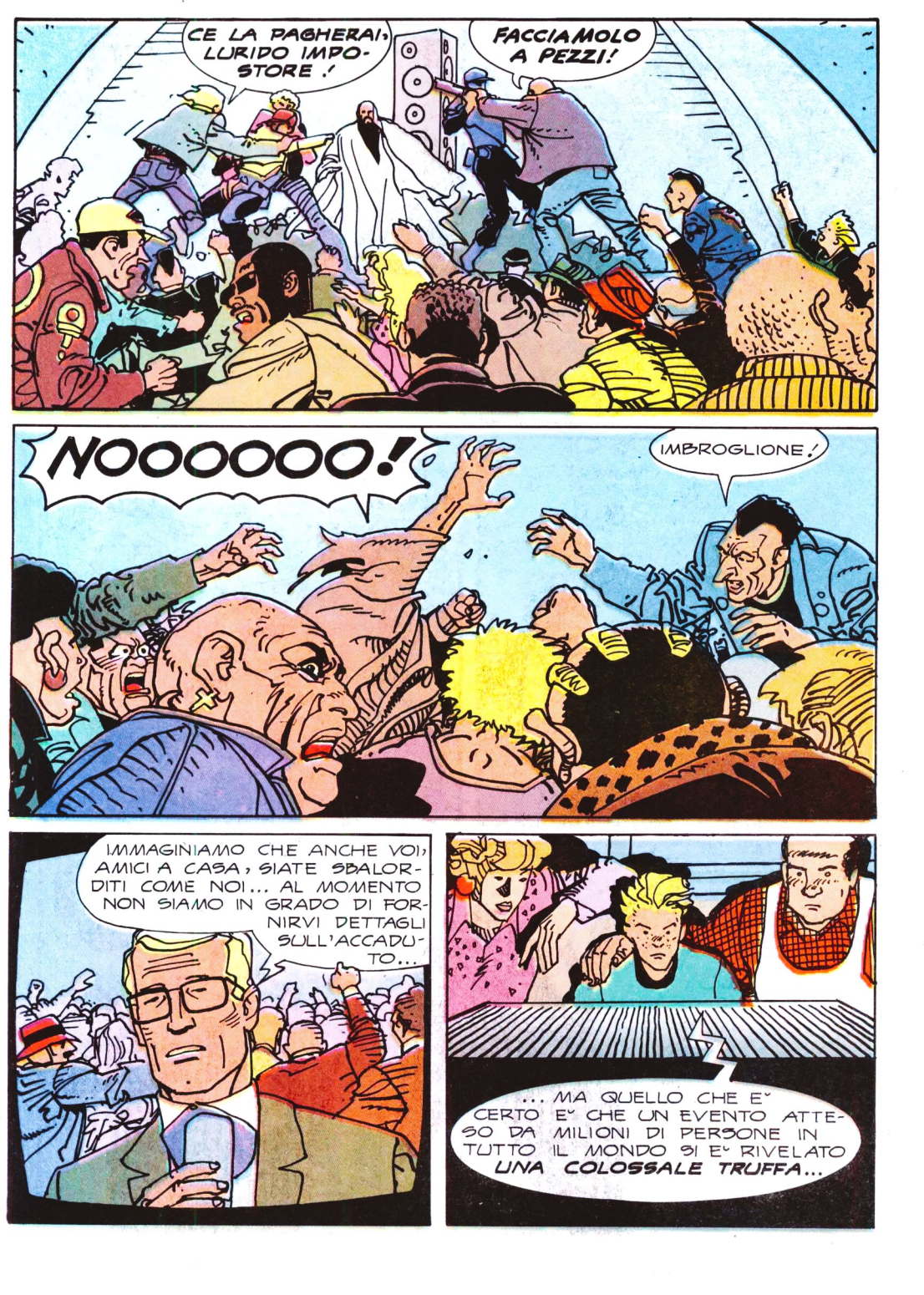
CHRIS, NON CAPISCO COSA SIA SUCCESSO... QUALCUNO CI HA GIOCATO UN BRUTTO TIRO, E QUI STA ANDANDO TUTTO IN MALORA! VENITE A PRENDERMI SUBITO!


IMBROGLIONI!
MASCALZONI!

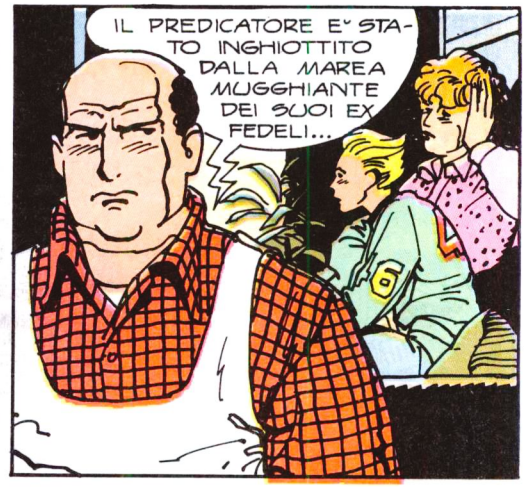

CRAASH
TOC
AH!

CHRIS! CHE STATE FACENDO? VENITE A PRENDERMI!

AH!
THUD

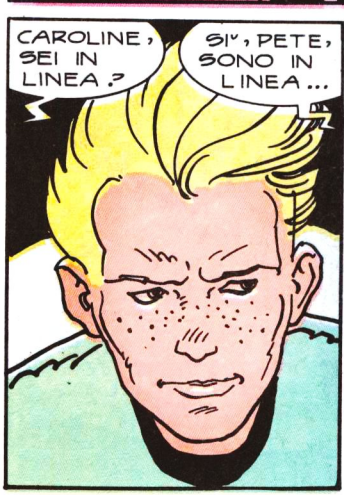

CE LA PAGHERAI, LURIDO IMPOSTORE!
FACCIAMOLO A PEZZI!
NOOOOOOO!
IMBROGLIONE!
IMMAGINIAMO CHE ANCHE VOI, AMICI A CASA, SIATE SBALORDITI COME NOI... AL MOMENTO NON SIAMO IN GRADO DI FORNIRVI DETTAGLI SULL'ACCADUTO...
... MA QUELLO CHE E' CERTO E' CHE UN EVENTO ATTESO DA MILIONI DI PERSONE IN TUTTO IL MONDO SI E' RIVELATO UNA COLOSSALE TRUFFA...

...QUI IL TUMULTO E' INDESCRIVIBILE, E LA FOLLA HA PRESO LETTERALMENTE D'ASSALTO IL PALCO DI MARCUS HACKMAN...


IL PREDICATORE E' STATO INGHIOTTITO DALLA MAREA MUGGHIANTE DEI SUOI EX FEDELI...

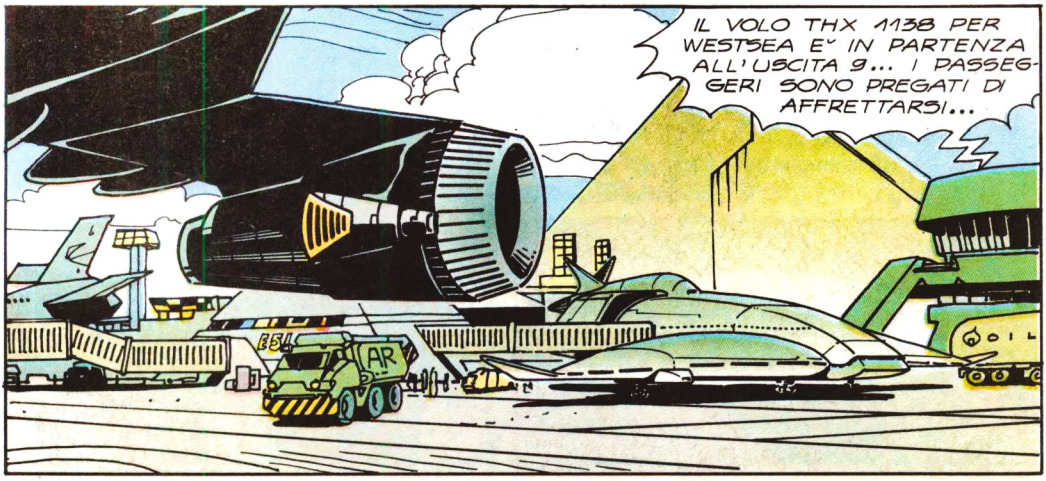
COMUNQUE VADA A FINIRE, E' UN GROSSO COLPO, PROBABILMENTE DEFINITIVO, PER IL CULTO DELLA SACRA PIETRA...

MA ORA CEDO LA PAROLA A CAROLINE, CHE DAL FLYER POTRA' FORNIRVI MAGGIORI PARTICOLARI SUI DRAMMATICI EVENTI DI CUI NOI DELLA MPC TV SIAMO TESTIMONI IN ESCLUSIVA...


CAROLINE, SEI IN LINEA?
SI', PETE, SONO IN LINEA...

DESIDERO INNANZITUTTO RINGRAZIARE IL NOSTRO SPONSOR, CHE...
BZZZ!!!

CIAAAO... SONO LUCY, LA CONIGLIETTA DEL MESE... SONO ALTA 1 METRO E 60, E LE MIE MISURE SONO 110-70-90...

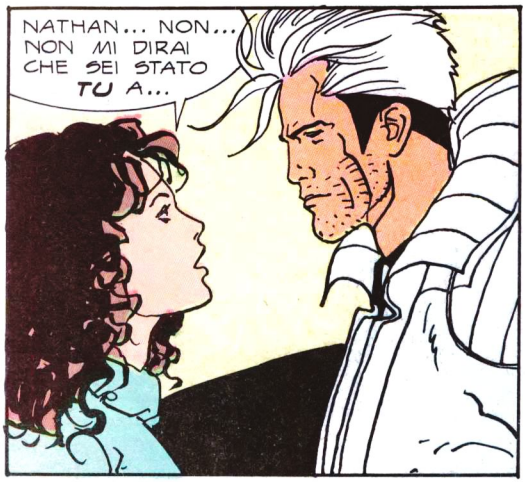

IL VOLO THX 1138 PER WESTSEA E' IN PARTENZA ALL'USCITA 9... I PASSEGGERI SONO PREGATI DI AFFRETTARSI...
AR

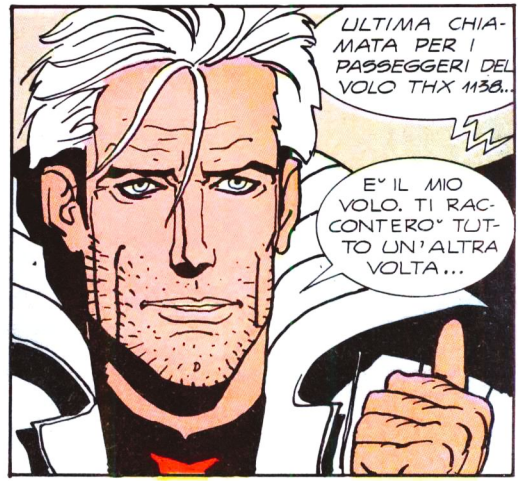
BEH... E' GIUNTO IL MOMENTO DI SALUTARCI, PENNY... MI SPIACE DI AVERTI CAUSATO TUTTI QUESTI GUAI...

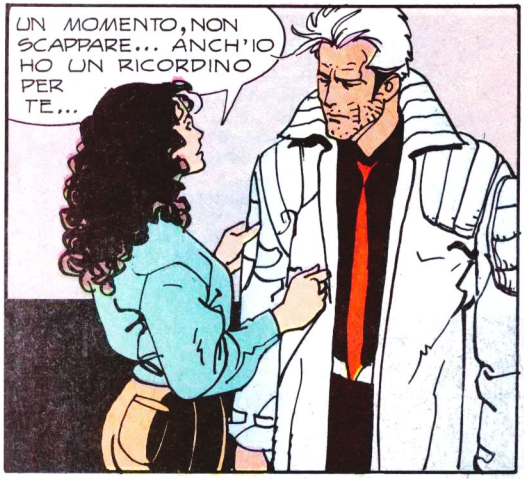
NON PREOCCUPARTI... QUESTA VACANZA ALL'EST E' STATA VERAMENTE INDIMENTICABILE... NON POSSO DIRE DI ESSERMI ANNOIATA...

SONO CONTENTA PER COME E' FINITO QUELL' HACKMAN. DICONO CHE QUALCUNO ABBIA MESSO UNA PICCOLA CARICA D'ESPLOSIVO NEL MONOLITO, E L'ABBIA FATTA DETONARE AL MOMENTO GIUSTO...
GIA'... A PROPOSITO, HO UN RICORDINO PER TE...

COS'E'?
UN CIMELIO PREZIOSISSIMO... IL PEZZO DI UN MONOLITO NERO CHE UN TEMPO SI TROVAVA NELLA SUN VALLEY... SAI, DICONO CHE VENISSE DALLO SPAZIO E CHE AVESSE MILIONI DI ANNI...



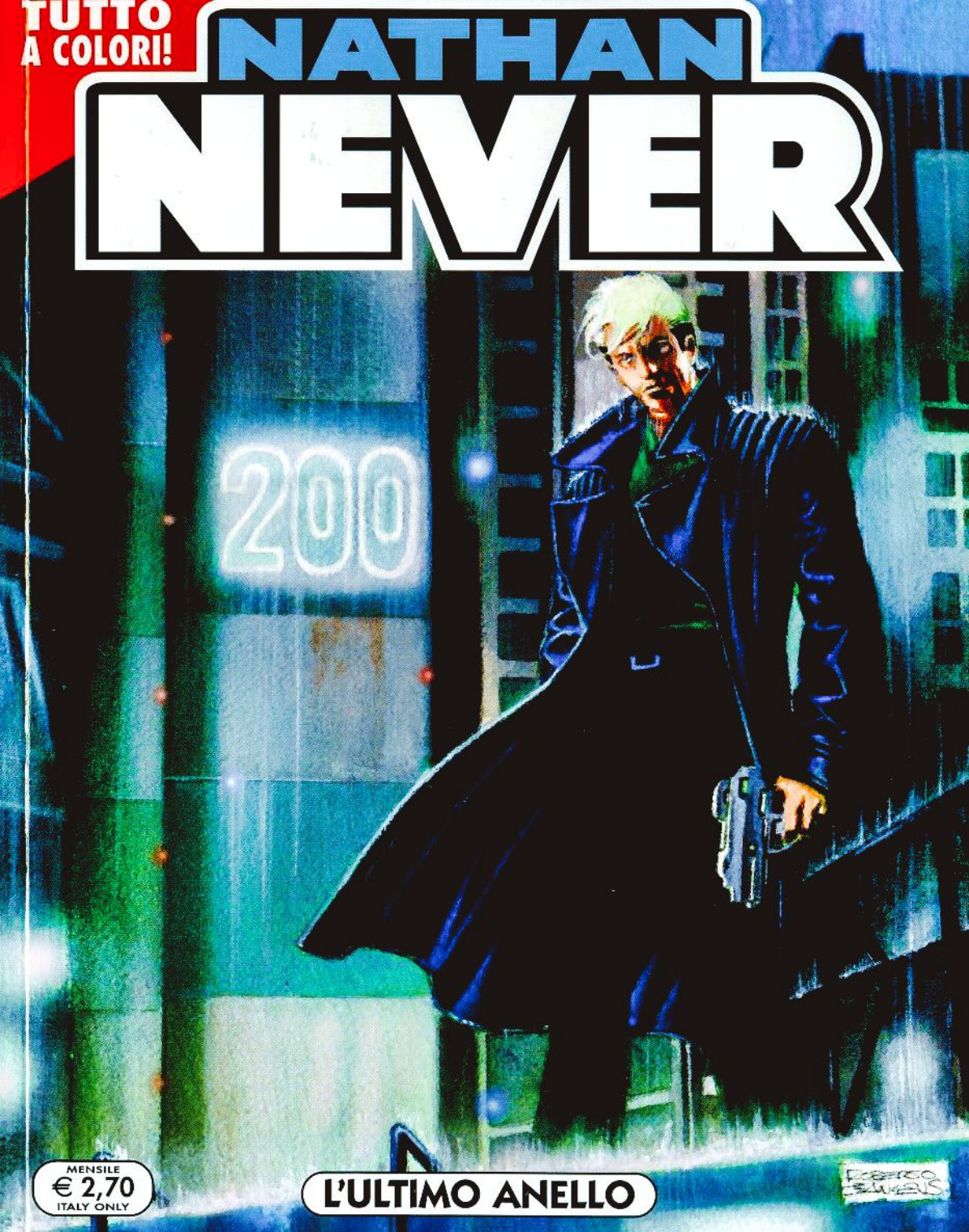




FINE DELL'EPISODIO

TUTTO A COLORI!

NATHAN NEVER



MENSILE
€ 2,70
ITALY ONLY

L'ULTIMO ANELLO

NATHAN NEVER

Personaggio creato da
MEDDA, SERRA & VIGNA

MENSILE N. 200,
GENNAIO 2008

L'ULTIMO ANELLO
Soggetto e sceneggiatura:
BEPI VIGNA
Disegni:
GERMANO BONAZZI
Colorazione elettronica:
GERMANO BONAZZI
e **FABIO D'AURIA**
Copertina:
ROBERTO DE ANGELIS
Lettering:
MARINA SANFELICE

NATHAN NEVER
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
SERGIO BONELLI
Redattore capo centrale:
MAURO MARCHESELLI

Registrazione Tribunale di Milano
N. 292 del 11-4-1991.
Iscrizione al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano.
Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Antonio Serra.
Stampa: Rotolito Lombarda,
via Brescia 53, Cernusco
sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco,
via Fortezza 27, Milano
Printed in Italy.

© SERGIO BONELLI EDITORE 2008

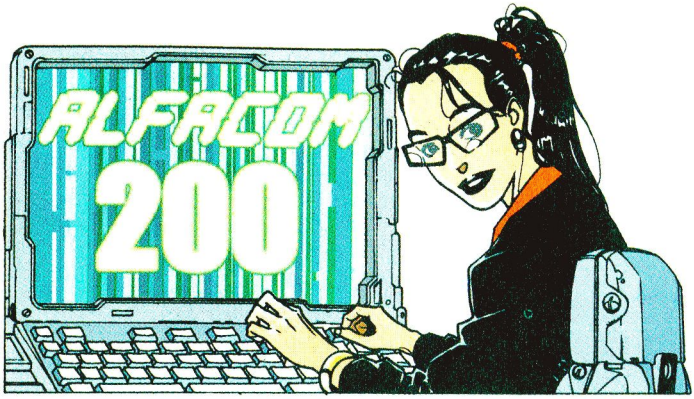
www.sergiobonellieditore.it

GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Nathan Never mediante versamento su conto corrente postale n. 39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 2,70. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite pacco "j+3". Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite internet (www.sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. I numeri non compresi nell'elenco sono esauriti. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**

1 - Agente speciale Alfa
2 - Il monolito nero
3 - Operazione Drago
4 - L'isola della morte
5 - Forza invisibile
6 - Terrore sotto zero
7 - La zona proibita
8 - Uomini ombra
9 - Gli occhi di uno sconosciuto
11 - Fanteria dello spazio
12 - L'ultima battaglia
13 - Oltre le stelle
14 - Terra bruciata
15 - I predoni del deserto
16 - Il campione
17 - Sopravvivenza zero
18 - L'abisso delle memorie
19 - L'undicesimo comandamento
20 - L'ora della vendetta
22 - Demoni
23 - Un mondo perduto
24 - La prigioniera del castello
25 - I vendicatori
26 - Vampyrus
27 - Cuore di tenebra
28 - Io, robot
29 - L'ultima onda
30 - L'enigma di Gabriel
31 - Il canto della balena
32 - Dirty Boulevard
33 - Una voce dal passato
34 - Buffalo Express
35 - Le terre morte
36 - Tragica ossessione
37 - L'orrore sopra di noi
38 - I figli della notte
39 - Cacciatori e prede
40 - Il segreto di Reiser
41 - Le tre verità
42 - Paura sul fondo
43 - Il ritorno di Raven
44 - Il satellite killer
45 - Progetto mortale
46 - La fratellanza ombra
47 - Exodus
48 - Contagio
49 - Il vendicatore mascherato
50 - La biblioteca di Babele
51 - I predatori dei mari
52 - Bersaglio umano
53 - Partita mortale
54 - Bauhaus Killer
55 - Caccia all'uomo
56 - La storia di Kathy Teller
57 - Thor 14
58 - La vendetta del Drago
59 - Il torneo finale
60 - Sfida negli abissi
61 - Uno spettro nel computer
62 - Discesa agli inferi
63 - Il mare della desolazione
64 - L'isola nel cielo
65 - La Guerra Senza Tempo
66 - Hadija
67 - L'enigma della caverna
68 - Il pianeta rosso
69 - Cacciatori di virus
70 - Istinto primordiale
71 - Blocco mentale
72 - Il sogno della farfalla
73 - Un mondo di robot
74 - L'orbita spezzata
75 - India
76 - Fenice
77 - La Signora della Morte
78 - L'angelo rosso
79 - Incubo nello spazio
80 - Dopo la rivoluzione
81 - Concerto mortale
82 - Il vigilante
83 - La notte dei dannati
84 - Midnight blues
85 - La maschera di ferro
86 - La lunga notte
87 - Terrore dal sottosuolo
88 - I signori di Marte
89 - Vite passate
90 - Primo livello
91 - Il segreto di Babilonia
92 - Visioni dal futuro
93 - La città del vizio
94 - La dama di ghiaccio
95 - Verso la libertà
96 - La cortina del silenzio
97 - Oltre il tempo e lo spazio
98 - Il divoratore di mondi
99 - La vendetta di Selena
100 - Il numero cento
101 - Paura dal profondo
102 - Una canzone per Sara
103 - Fuga disperata
104 - Il nemico nell'ombra
105 - Missione ad alto rischio
106 - Il patto
107 - Alfa
108 - Dalle ceneri
109 - Torbido intrigo
110 - La star
111 - Le belve
112 - La città sotterranea
113 - Flashpoint
114 - Alta finanza
115 - I Signori della preistoria
116 - Viaggio nel tempo
117 - L'anima della città
118 - Il "Territorio"
119 - L'infiltrato
120 - Infiniti universi
121 - Network
122 - Segnali dallo spazio
123 - Piste infuocate
124 - Punto zero
125 - Chi è Solomon Darver?
126 - Città violenta
127 - Corsa contro la morte
128 - Il risveglio di Thor 14
129 - I prigionieri dell'isola
130 - La vera storia di Mister Alfa
131 - Il mistero della terza luna
132 - Venti di guerra
133 - Il nido delle aquile
134 - Ombre dal passato
135 - Nemico pubblico
136 - Midian
137 - Il mutante
138 - Codice zero
139 - Vita artificiale
140 - Legittima difesa
141 - La morte bianca
142 - Il prezzo del potere
143 - Sfida nello spazio
144 - Il segreto della creatura
145 - Il dolore della memoria
146 - Il predicatore
147 - Tecnodroidi!
148 - L'alba dell'Apocalisse
149 - Aristotele Skotos
150 - Shaolin
151 - Un caso per Solomon Darver
152 - La strage
153 - Il volto del lupo
154 - L'astronave del passato
155 - Alta velocità
156 - La foresta della paura
157 - Ultimatum alla Terra
158 - Dichiarazione di guerra
159 - Il giorno degli eroi
160 - Sotto la maschera
161 - La caduta di Urania
162 - Dopo l'Apocalisse
163 - La squadra segreta
164 - L'ultimo addio
165 - Le giungle di Marte
166 - Obiettivo Gordon
167 - La nave dei dannati
168 - Il carnefice
169 - L'Enigmista
170 - City gangs
171 - I tecnopati
172 - La cognizione del dolore
173 - Mandato per un omicidio
174 - Intrigo su Melpomene
175 - Nicole Bayeux, Agente Alfa
176 - Nel nome della giustizia
177 - Il Circo Bianco
178 - Il signore dei cloni
179 - Heliopolis
180 - Le voci di ieri
181 - La macchina nera
182 - Il segreto dei numeri primi
183 - Base Artica
184 - Prigionieri di un incubo
185 - Morte nello spazio
186 - Venus Sky-Lab
187 - Sara Mc Bain
188 - I Figli dell'Apocalisse
189 - Sfida nell'ignoto
190 - Le spirali del multiverso
191 - La città delle tenebre
192 - L'alleanza
193 - La legge del sangue
194 - Le strade di New York
195 - Il mistero di Sub City
196 - Nelle mani dell'assassino
197 - Quando la città muore
198 - La vita oltre la vita
199 - La vendetta

NATHAN
NEVER
L'ULTIMO
ANELLO



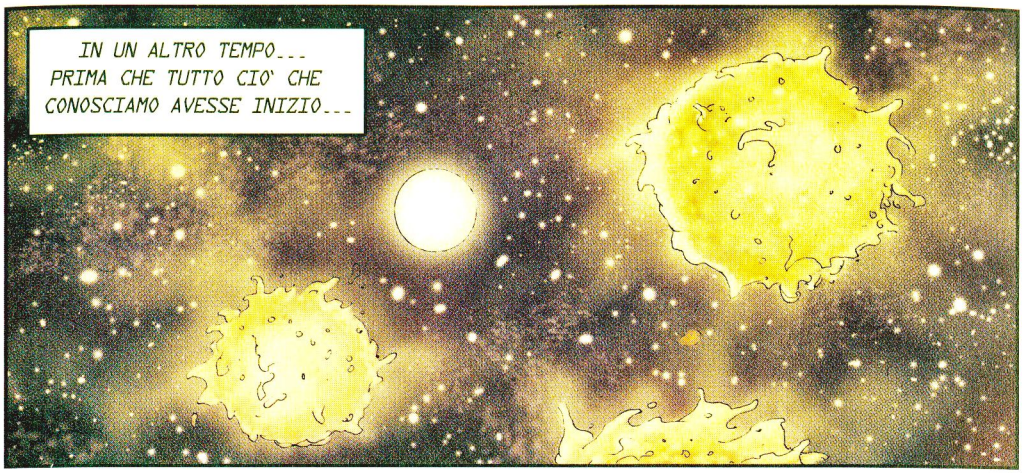
Duecento numeri di Nathan Never! Scriviamo queste poche parole, le rileggiamo e non ci sembra vero. Mettere in fila sulla nostra libreria duecento albi, pensare che siano passati sedici anni dall'approdo in edicola del primo numero delle avventure dell'Agente speciale Alfa e altri otto da un traguardo già storico come quello del numero 100, ci pare sinceramente incredibile. Anche perché, se facciamo bene i conti, noi tre autori, quelli che un tempo venivano riuniti sotto la bandiera della "Banda dei Sardi", con l'indispensabile supporto di numerosi e bravissimi collaboratori (sceneggiatori, disegnatori, letteristi, redattori) portiamo avanti e facciamo vivere il mondo del futuro in cui si muove il nostro eroe da quasi un ventennio. In questo lungo periodo, Nathan è nato, è cresciuto e cambiato, e con lui è cambiato – espandendosi – anche il suo universo, sia narrativo che "da edicola". La testimonianza di questo continuo mutamento è data anche dalle due immagini che corredano questa pagina: nella colonna a sinistra vediamo Nathan così come Roberto De Angelis lo ritraeva sulla copertina del centesimo albo; qui a destra, invece, lo ritroviamo, sessantadue numeri più tardi, a inaugurare il look un po' più "dark" che lo accompagna ancora oggi.

Il personaggio è rimasto fondamentalmente lo stesso, ma l'esperienza, sia eroica che umana, lo ha arricchito di nuove sfumature. Il mondo in cui vive è divenuto sempre più vasto e complesso, permettendo a noi autori di spaziare attraverso generi e atmosfere molto differenti tra loro, toccando le tematiche più disparate e passando, di mese in mese, dalla fantascienza pura al giallo-noir, dalla saga spaziale fino alla storia intimista. Questo, per noi, è il segreto del successo di Nathan: essere in costante evoluzione. Così come negli ultimi anni abbiamo cercato di sorprendervi e coinvolgervi con archi narrativi molto serrati che hanno raccontato gli sconvolgimenti del mondo neveriano, abbiamo tutta l'intenzione di non fermarci e di continuare su questa strada. Come già annunciato attraverso questa stessa rubrica, le sorprese per voi lettori non finiscono. Nuovi racconti, nuove saghe, epiche e sorprendenti, sono in lavorazione e vedranno la luce nei prossimi mesi e nei prossimi anni. Contiamo di tenervi incollati alle nostre pagine ancora a lungo e di rinnovare l'appuntamento con Nathan Never almeno altre cento volte! Ma non solo. Come accennavamo poche righe fa, Nathan e il suo mondo continuano a conquistare nuovo spazio in edicola, e il recente primo numero di **Universo Alfa** rappresenta un ulteriore occasione per raccontare storie ed esplorare i numerosi aspetti della fanta-avventura. Rimanete con noi! Buona lettura!

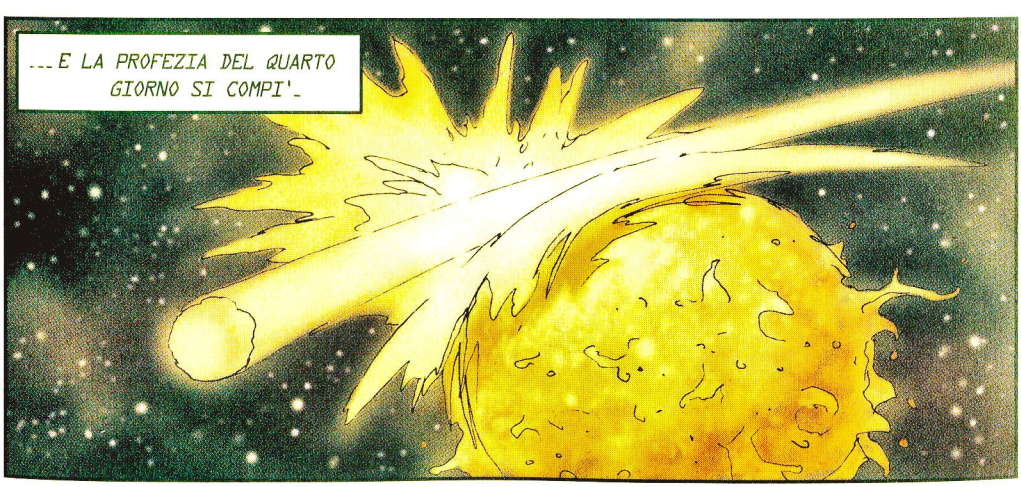
Medda, Serra & Vigna

Per saperne di più su Nathan Never, ma anche su tutte le novità della Casa editrice, potete visitare il nostro sito:

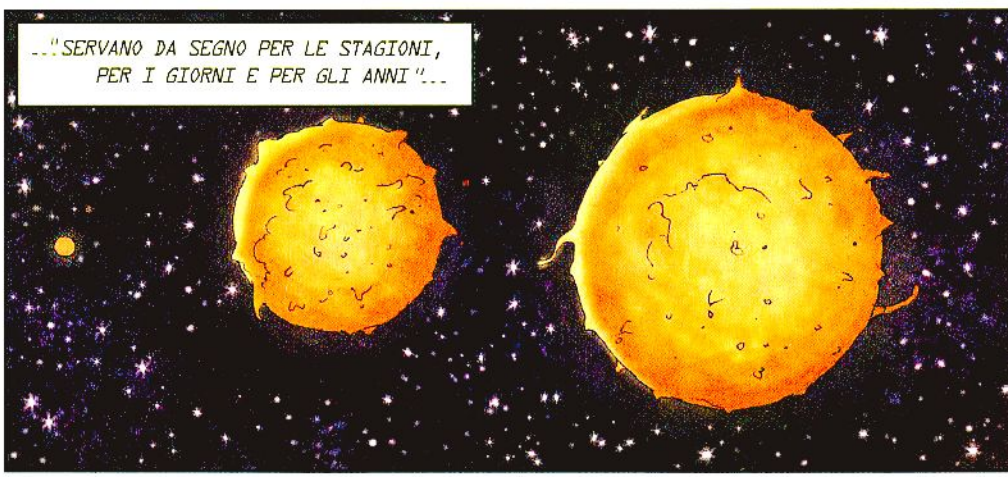
www.sergiobonellieditore.it


IN UN ALTRO TEMPO...
PRIMA CHE TUTTO CIO' CHE
CONOSCIAMO AVESSE INIZIO...

QUALCOSA ARRIVO' DALLE
PROFONDITA' DELLO SPAZIO...


...E LA PROFEZIA DEL QUARTO
GIORNO SI COMPI'.

"CI SIANO LUCI NEL FIRMAMENTO DEL CIELO, PER DISTINGUERE IL GIORNO DALLA NOTTE"...

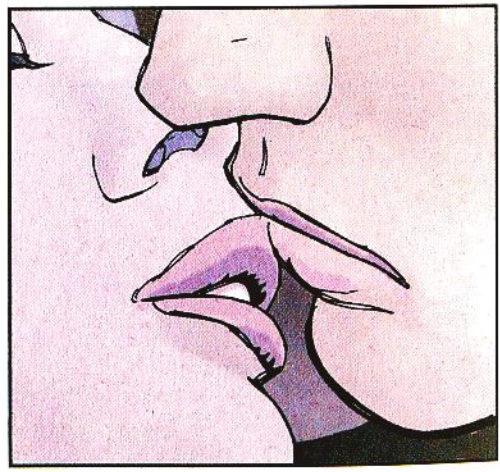

..."SERVANO DA SEGNO PER LE STAGIONI, PER I GIORNI E PER GLI ANNI"...

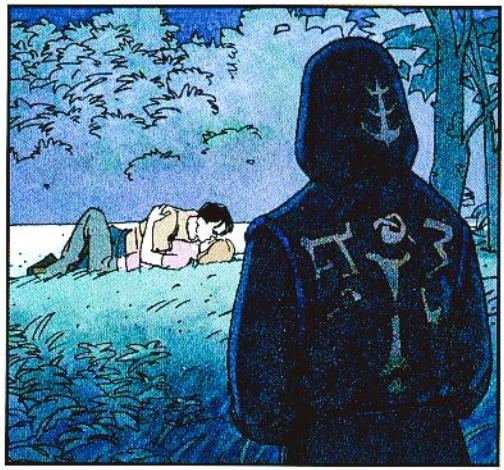
..."E SERVANO DA LUCI NEL FIRMAMENTO DEL CIELO"...

..."PER ILLUMINARE LA TERRA."...
GENESI (1, 14)

TI AMO, NATHAN... E NON LA DIMENTICHERO' MAI, QUESTA NOTTE.

SARA' COSI' ANCHE PER ME. QUALUNQUE COSA CI ACCADA... E' UN RICORDO CHE CI UNIRA' PER SEMPRE.





ASPETTA...
CHE COSA C'E'?

HO SENTITO QUALCOSA...COME SE NON FOSSIMO SOLI.
NON PUO' ESSERCI NESSUNO...STAI TRANQUILLA.

FORSE, MI SONO SBAGLIATA..,DEV'ESSERE L'EMOZIONE DI QUESTO MOMENTO...
HAI IL CUORE CHE TI VA A MILLE...

SE E' PER QUESTO, ANCHE IL TUO NON SCHERZA.

VIENI QUI, DAI...

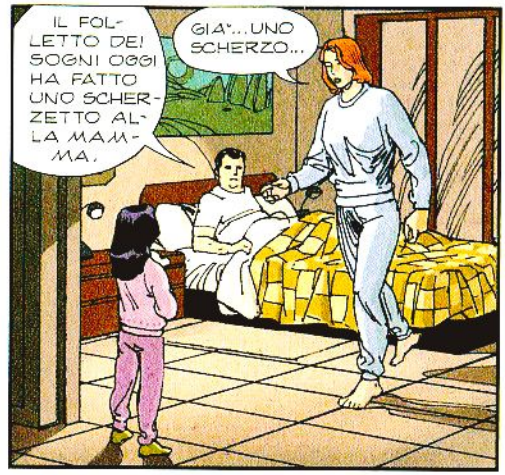
MA...

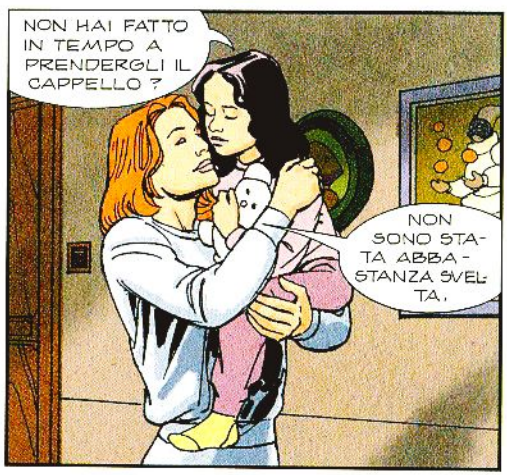
AAH!

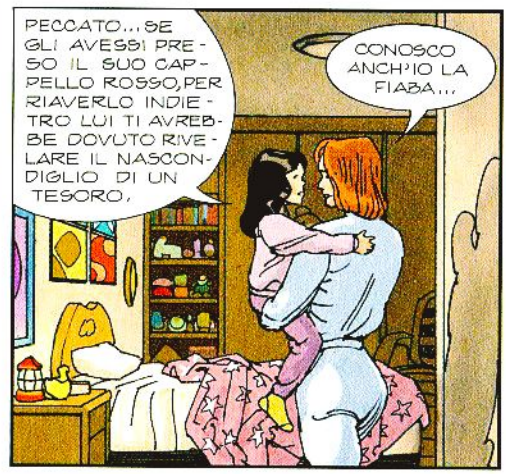
AH!
?

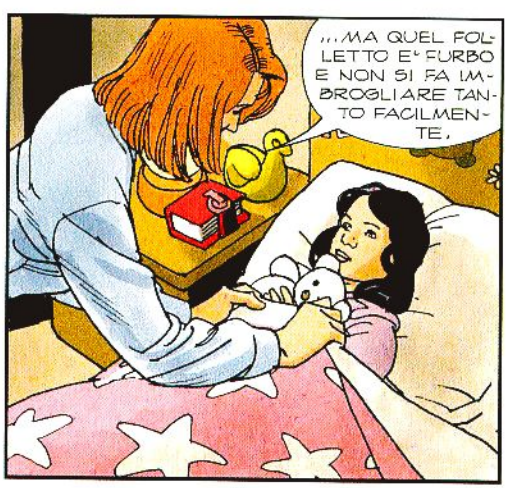
CHE COSA C'E', LILITH?
HO FATTO UNO STRANO SOGNO...

MAMMA... HO PAURA. PERCHE' HAI GRIDATO?
OH, NO... SI E' SVEGLIATA ANCHE LA PICCOLA!

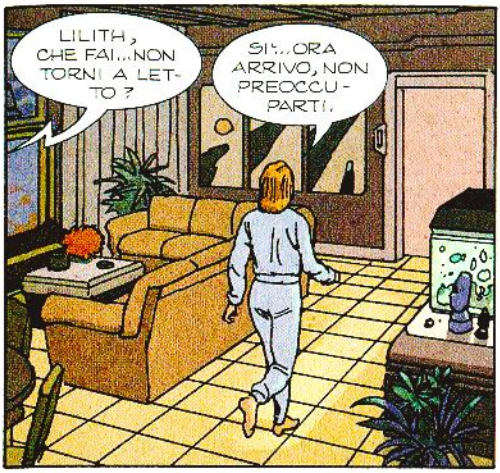

IL FOLLETTO DEI SOGNI OGGI HA FATTO UNO SCHERZETTO ALLA MAMMA.
GIA'... UNO SCHERZO...

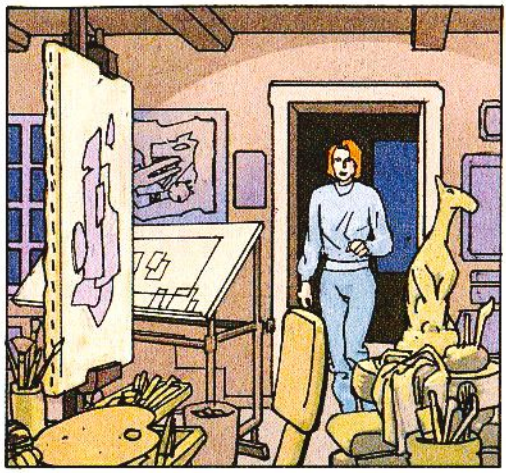

NON HAI FATTO IN TEMPO A PRENDERGLI IL CAPPELLO?
NON SONO STATA ABBASTANZA SVELTA.

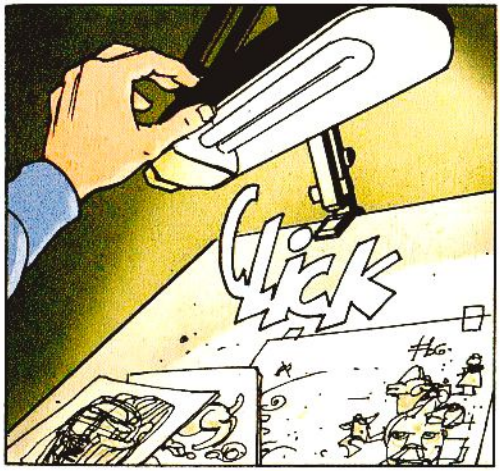

PECCATO... SE GLI AVESSI PRESO IL SUO CAPPELLO ROSSO, PER RIAVERLO INDIETRO LUI TI AVREBBE DOVUTO RIVELARE IL NASCONDIGLIO DI UN TESORO.
CONOSCO ANCH'IO LA FIABA...

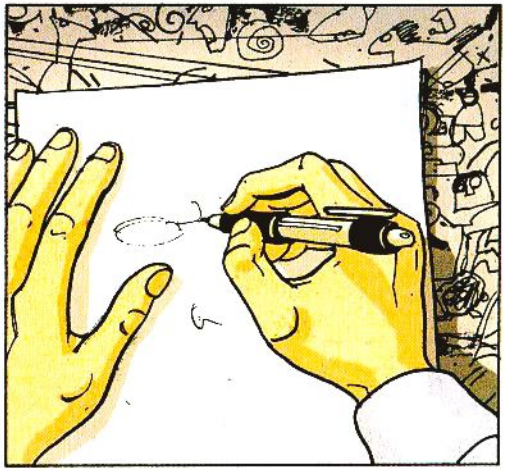

...MA QUEL FOLLETTO E' FURBO E NON SI FA IMBROGLIARE TANTO FACILMENTE.

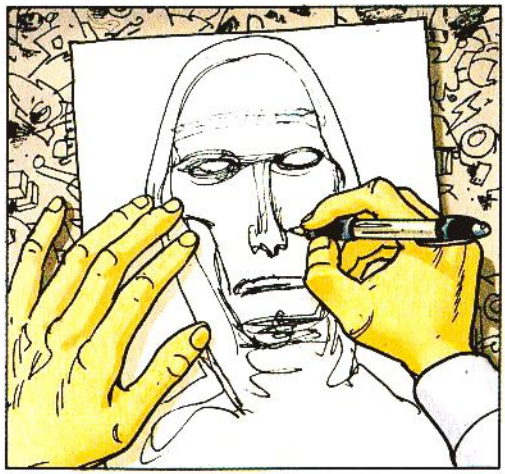
ORA PERO' DORMI... DOMANI DEVI ANDARE A SCUOLA.

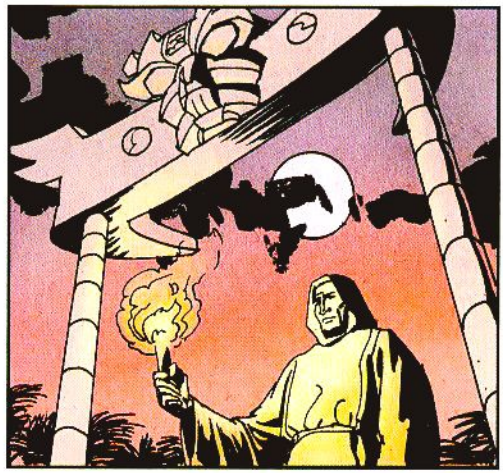

LILITH, CHE FAI...NON TORNI A LETTO?
SI'...ORA ARRIVO, NON PREOCCUPARTI.

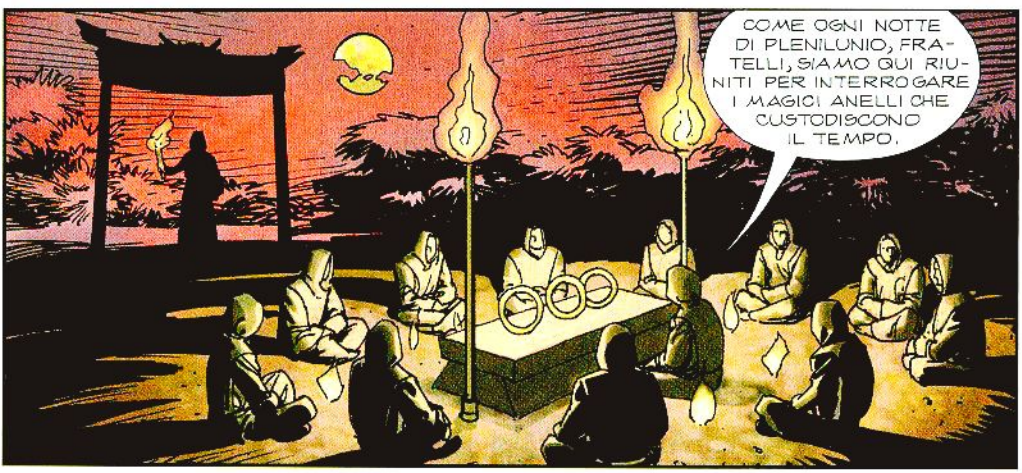



Click





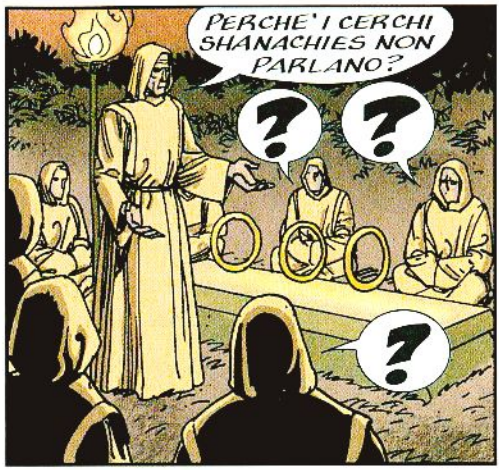

?


COME OGNI NOTTE DI PLENILUNIO, FRATELLI, SIAMO QUI RIUNITI PER INTERROGARE I MAGICI ANELLI CHE CUSTODISCONO IL TEMPO.

SZLILLI NG

?

SZWIIIIN
CHE COSA SUCCEDE?

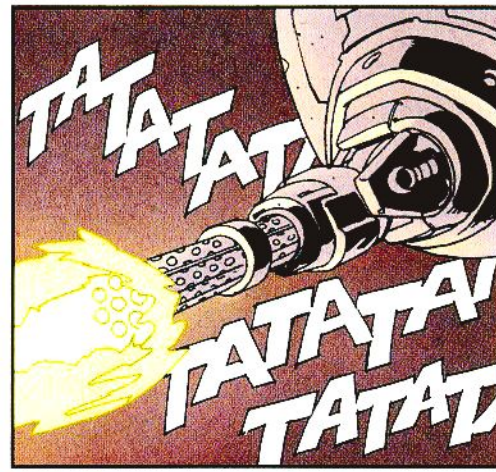

PERCHE' I CERCHI SHANACHIES NON PARLANO?
?
?
?

SE CIO' ACCADE, PUO' ESSERCI UN SOLO SIGNIFICATO, FRATELLI...

...LA FINE DEL NOSTRO TEMPO E' GIONTA.

WHUUP
WHUUP
WHUUP
WHUUP

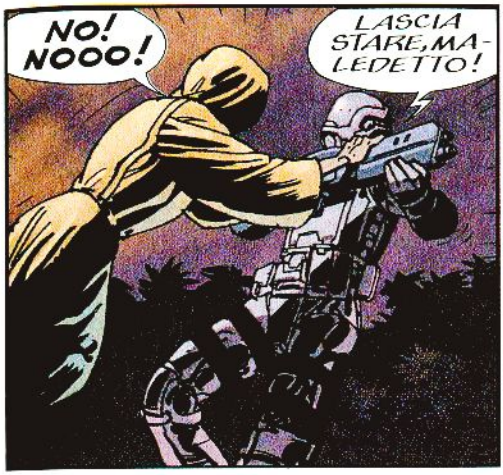
NO... NON PUO' ESSERE!


TATATAT
TATATAT
TATAT

TATATATATATATATA
AAH!
AAH!

PRESTO... NON DEVONO SFUGGIRCI!
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP

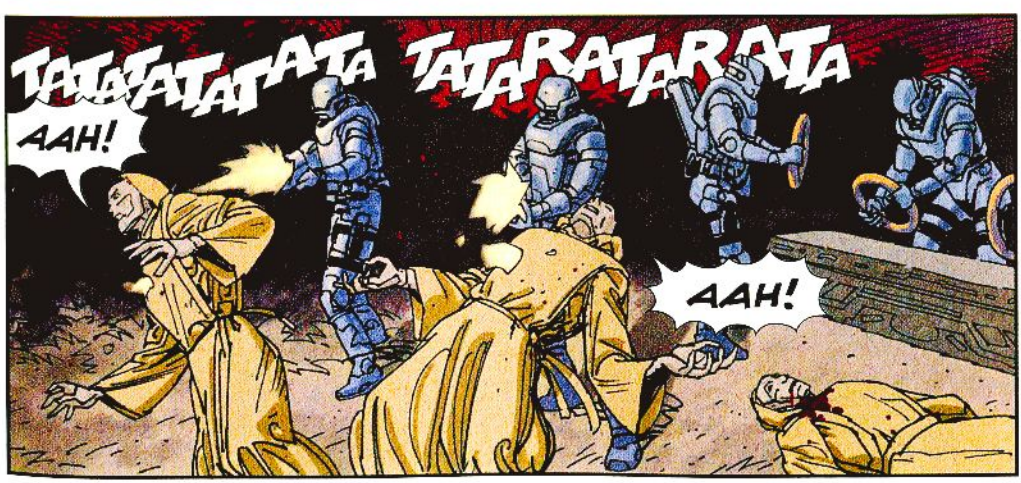
AAH!
TATATATA


NO! NOOO!
LASCIA STARE, MALEDETTO!

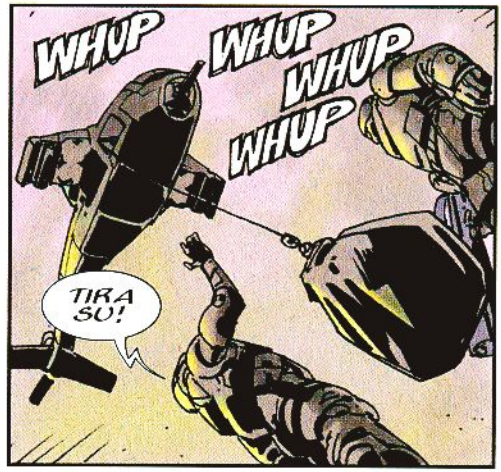
TOONK

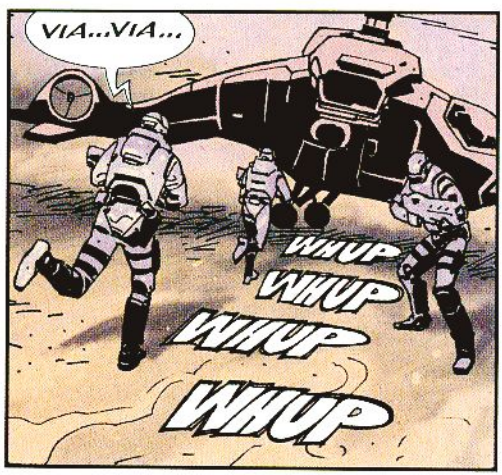
TATATATA
AAH!

ECCO I CERCHI... PRENDIAMOLI E ANDIAMO VIA!

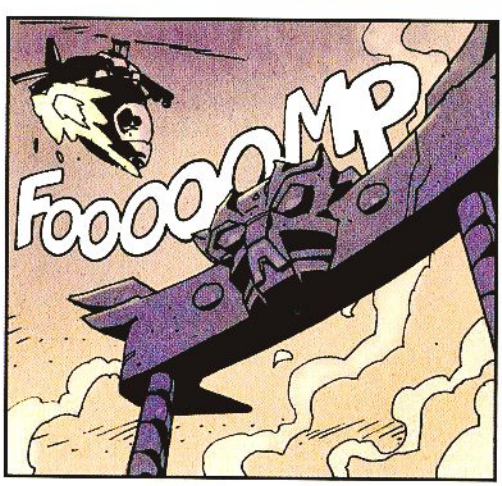

TATATATATATATA
TATARATARATA
AAH!
AAH!

WHUP
WHUP
WH
SVELTI... NON PERDIAMO ALTRO TEMPO!


WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
TIRA SU!


VIA...VIA...
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP

WHUP
WHUP
WHUP
WHUP

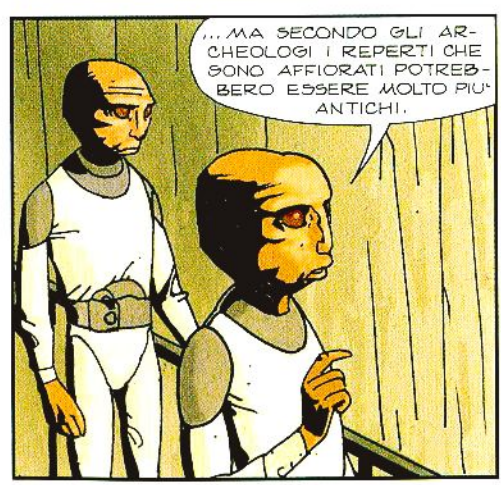

FOOOOOMP

CRAAAAANK

WHUP
WHUP
WHUP
WHUP

A QUANTI METRI AVETE DETTO CHE SI TROVA?
QUASI OTTOCENTO...

...E' UNA ZONA DOVE, CIRCA QUARANTAMILA ANNI FA, IN COINCIDENZA CON IL CAMBIAMENTO CLIMATICO E IL RITIRARSI DELLE ACQUE OCEANICHE, HA INIZIATO A SEDIMENTARSI DEL MATERIALE ALLUVIONALE.


...MA SECONDO GLI ARCHEOLOGI I REPERTI CHE SONO AFFIORATI POTREBBERO ESSERE MOLTO PIU' ANTICHI.

ECCO... GUARDATE CHE ROBA!

PER IL GRANDE BOR... E'... E' IMMENSA!
QUELLA CHE VEDIAMO E' SOLO LA SOMMITA' DI UNA COSTRUZIONE ELEVATISSIMA E PRATICAMENTE... ANCORA INTEGRA.

COME HA FATTO A RESISTERE AL TEMPO?
SEMBRA SIA STATA COSTRUITA CON TECNOLOGIE MOLTO VICINE A QUELLE ATTUALI... A TESTIMONIANZA DI UN ALTISSIMO GRADO DI CONOSCENZE TECNICHE DA PARTE DELLA CIVILTA' CHE L'HA PRODOTTA.

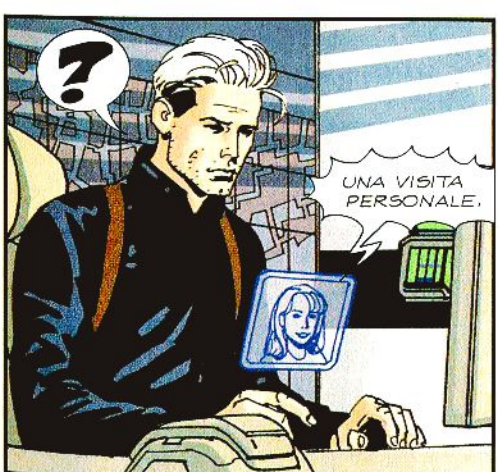
I RILIEVI ESEGUITI INDICANO CHE QUI ATTORNO NE ESISTEVANO ALTRE... VI DOVEVA ESSERE UN IMMENSO AGGLOMERATO URBANO, MA A QUANTO PARE SOLO QUESTA TORRE SI E' CONSERVATA IN BUONE CONDIZIONI.

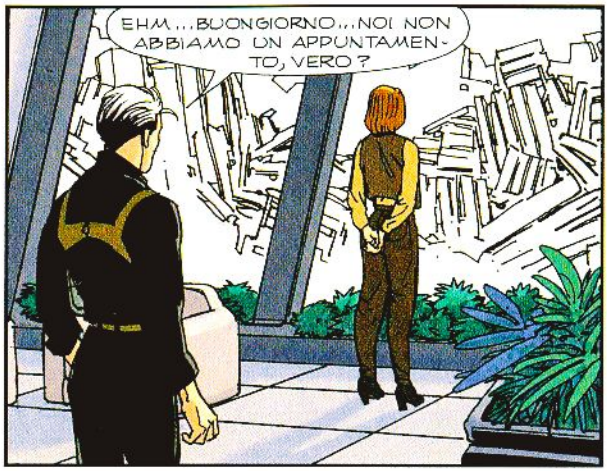
I NOSTRI ARCHEOLOGI PENSANO DI ESSERE IN GRADO DI PENETRARVI ALL'INTERNO... FINO ALLA BASE. CREDO CHE QUESTA RICERCA CI RISERVERA' DELLE GRANDI SORPRESE.

L'ULTIMO ANELLO

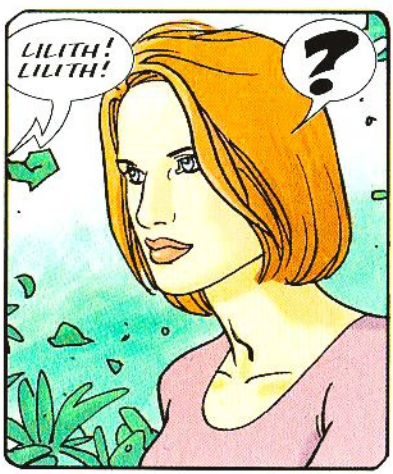
TESTI: VIGNA
DISEGNI: BONAZZI

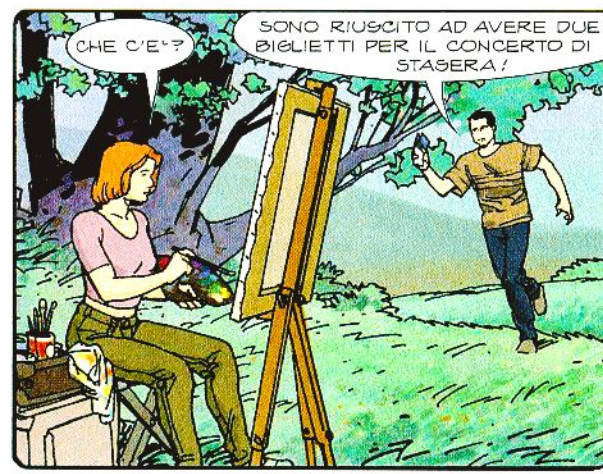
NATHAN... SEI ATTESO ALLA RECEPTION.

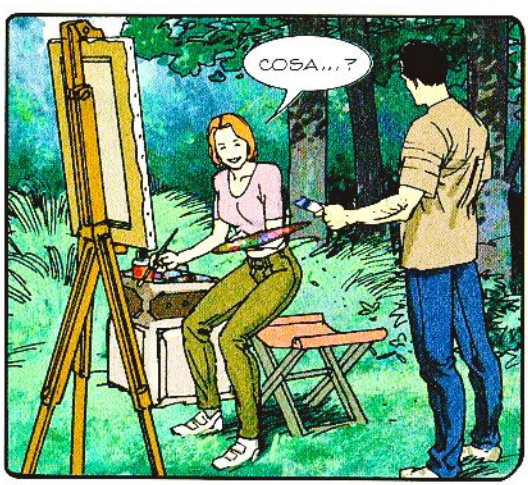



EHM...BUONGIORNO...NOI NON ABBIAMO UN APPUNTAMENTO, VERO?

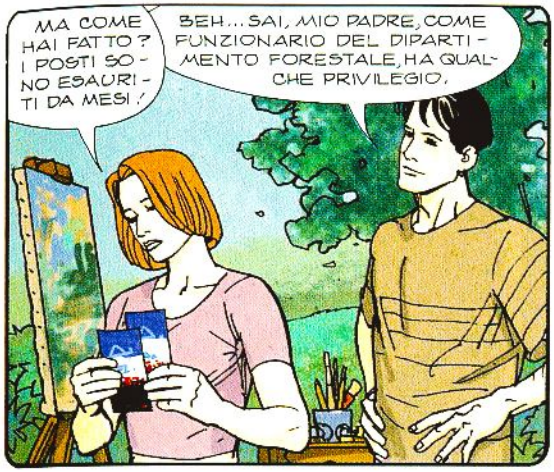
CIAO, NATHAN...RIESCI ANCORA A RICONOSCERMI DOPO TANTO TEMPO?
MA TU... TU SEI...

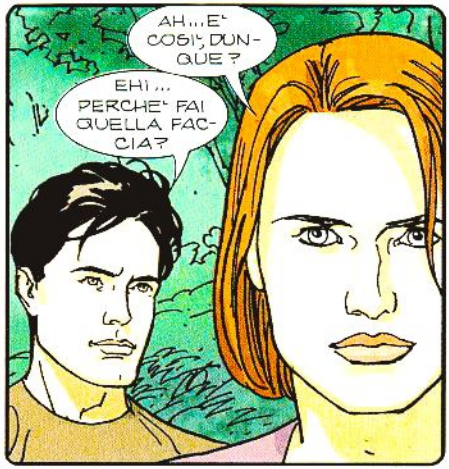

LILITH! LILITH!
?


CHE C'E'?
SONO RIUSCITO AD AVERE DUE BIGLIETTI PER IL CONCERTO DI STASERA!

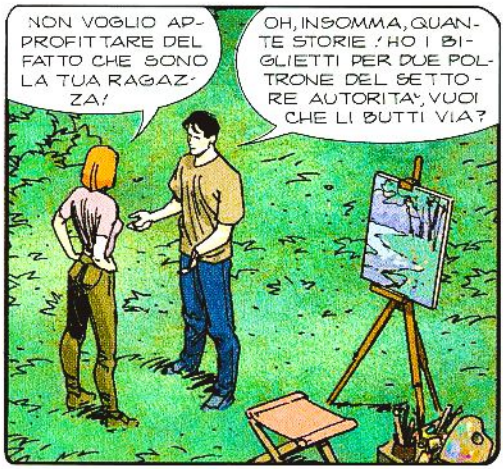

COSA...?

OH... COME SONO FELICE!
SAPEVO CHE CI TENEVI TANTO!


MA COME HAI FATTO? I POSTI SONO ESAURITI DA MESI!
BEH... SAI, MIO PADRE, COME FUNZIONARIO DEL DIPARTIMENTO FORESTALE, HA QUALCHE PRIVILEGIO.


AH... E' COSI', DUNQUE?
EHI... PERCHE' FAI QUELLA FACCIA?

E' CHE NON MI PIACE FARE LA PARTE DELLA RACCOMANDATA!
MA CHE COSA C'ENTRA? SEMMAI IL RACCOMANDATO E' MIO PADRE.


NON VOGLIO APPROFITTARE DEL FATTO CHE SONO LA TUA RAGAZZA!
OH, INSOMMA, QUANTE STORIE! HO I BIGLIETTI PER DUE POLTRONE DEL SETTORE AUTORITA', VUOI CHE LI BUTTI VIA?

VAI TU, SE VUOI... MA IO NON VENGO.
MA PERCHE'? DESIDERI ANDARE A QUEL CONCERTO PIU' DI OGNI ALTRA COSA!

ANDRO' CON MIA CUGINA E I SUOI AMICI...
COSA? VUOI PROVARE A SCAVALCARE LA RECINZIONE? MA E' FOLLE!

SEI UNA TESTONA ! IO VERAMENTE NON TI CAPISCO... NON SO PROPRIO PERCHE' STO CON TE !
GUARDA CHE NON TI OBBLIGA NESSUNO !

E COMUNQUE DOVRESTI SAPERLO CHE IO ODIO I FIGLI DI PAPA' !
SAI COSA PENSO ? CHE TU SEI SOLO UNA RAGAZZINA STUPIDA... E CREDI DI ESSERE CHISSA' CHI !

E ALLORA, VACCI CON QUALCHE ALTRA, NEL TUO SETTORE AUTORITA' !
CI PUOI CONTARE !

E' PIU' TESTARDA DI UN MULO !

QUESTA SI' CHE E' UNA SORPRESA... NON SEI CAMBIATA PER NULLA.
ANCHE TU TI MANTIENI BENE.

MA CHE CI FAI QUI ? COME FAI A SAPERE CHE LAVORO ALL'AGENZIA ALFA ?
GUARDO LA TV... E OGNI TANTO L'AGENTE SPECIALE NEVER VIENE CITATO NELLA CRONACA.

VIVI QUI IN CITTA'?
NO, STO A SUD, VICINO AL DESERTO... MIO MARITO LAVORA NELLE CENTRALI EOLICHE.

SPOSATA, QUINDI.
DUE VOLTE. LA PRIMA QUANDO ERO ANCORA TROPPO GIOVANE... LA SECONDA, INVECE, E' QUELLA BUONA.

HAI ANCHE DEI FIGLI?
UNA BAMBINA... DIECI ANNI.

TI MOSTRO LA FOTO... LO FACCIO CON TUTTI. SAI, NON SO RESISTERE.

COMPLIMENTI... DAVVERO UNA BELLA BAMBINA.
E' LA MIA VITA... NON SO COME FAREI SE NON CI FOSSE ANN...

SI CHIAMA ANN?
SI'.

E' LO STESSO NOME DI TUA FIGLIA, LO SO. SCUSAMI... NON CI HO PENSATO. SONO PROPRIO UNA STUPIDA.
MA NO... CHE DICI?

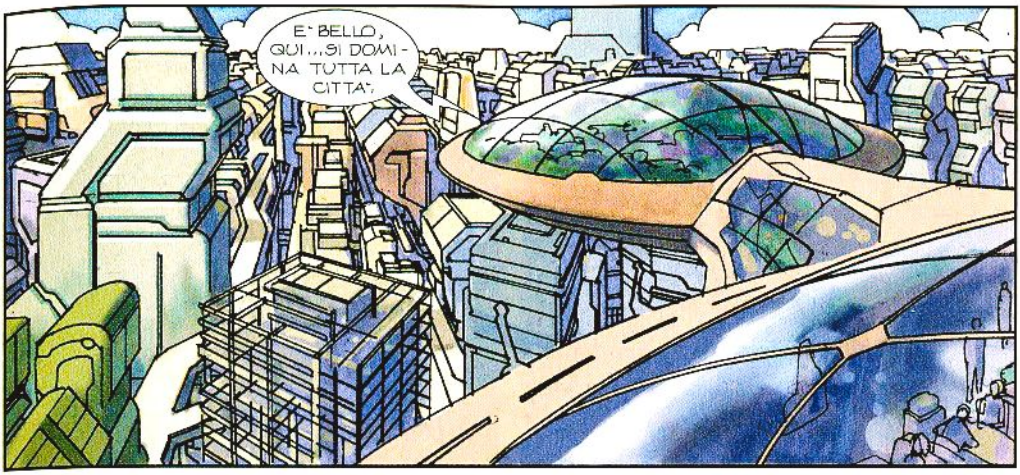
SO QUELLO CHE HAI PASSATO TU. A SUO TEMPO HO SEGUITO LA VICENDA SUI GIORNALI... DEV'ESSERE STATO TERRIBILE!
GIA'.

DOPO QUELLO CHE E' SUCCESSO, NON HO MAI PIU' PENSATO DI RIFARMI UNA VERA FAMIGLIA... FORSE NON CI SONO TAGLIATO PER CERTE COSE.

MA PERCHE' STIAMO RISPOLVERANDO I TRISTI RICORDI? OGGI DOBBIAMO FESTEGGIARE!

SONO FELICE CHE SIA PASSATA A SALUTARMI.
FORSE NON AVREI NEANCHE TROVATO IL CORAGGIO DI FARLO... SE NON FOSSE SUCCESSO QUALCOSA.

MI STAI DICENDO CHE LA TUA VISITA HA... UN MOTIVO PROFESSIONALE?
NO, NON PROPRIO ... MA HO BISOGNO DI PARLARTI.


E' BELLO, QUI...SI DOMINA TUTTA LA CITTA'.

SI'...E SIAMO LONTANI DALL'AREA DELL'IMPATTO DI URANIA. SEMBRA TUTTO NORMALE...QUESTA CITTA' CERCA FATICOSAMENTE DI RINASCERE, MA RIMUOVERE LE MACERIE CHE SI SONO ACCUMULATE NON E' FACILE.

DOBBIAMO SEMPRE FARE I CONTI CON IL PASSATO...EPPURE, A VOLTE CI SONO COSE CHE, PER QUANTO IMPORTANTI, ABBIAMO RIMOSSO DALLA NOSTRA MENTE, LE ABBIAMO CANCELLATE O ACCANTONATE IN UN ANGOLO DELLA MEMORIA DOVE NON ANDIAMO PIU' A CERCARLE.

TU CHE COSA RICORDI DI QUELLA NOSTRA SERA, NATHAN?
?

VUOI DIRE LA SERA DEL CONCERTO?
SI'...

FORZA ... ORA NON CI VEDE NESSUNO.
KEEP OUT

RISCHIATE DI FARVI MALE SCAVALCANDO DA LI'.
?

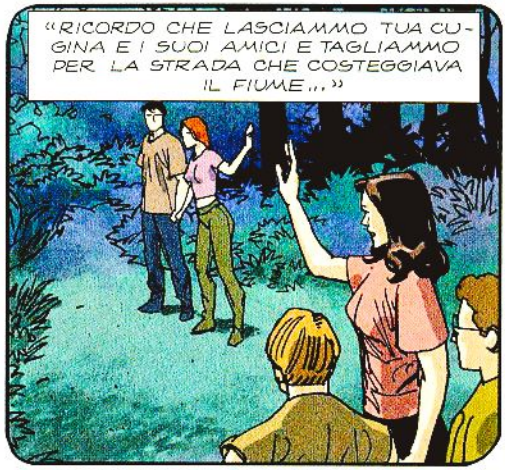
NATHAN? CHE CI FAI QUI?
CONOSCO UN PUNTO, PIU' AVANTI, DOVE LA RECINZIONE E' BUCATA. ENTRARE E' MOLTO PIU' SEMPLICE.

APPROFITTIAMONE ORA ... LA RONDA DEL SERVIZIO D'ORDINE E' APPENA PASSATA.

COME MAI NON HAI USATO I BIGLIETTI CHE TI HA PROCURATO TUO PADRE?
PERCHE' NON MI ANDAVA DI VENIRE AL CONCERTO SENZA DI TE, LILITH.

« CI HO RIPENSATO TANTE VOLTE A QUELLA SERA ... E SEMPRE CON MOLTA TENEREZZA. »

MA RICORDI TUTTO...PROPRIO TUTTO QUELLO CHE E' SUCCESSO DOPO?
MA CERTO...COME FAI A DIMENTICARTI LA PRIMA VOLTA CHE FAI L'AMORE CON LA RAGAZZINA DI CUI SEI INNAMORATO?


"RICORDO CHE LASCIAMMO TUA CUGINA E I SUOI AMICI E TAGLIAMMO PER LA STRADA CHE COSTEGGIAVA IL FIUME..."

"POI CI FERMAMMO IN QUELLA RADURA... DOVE ANDAVAMO SEMPRE QUANDO VOLEVAMO STARE TRANQUILLI."

"RICORDO LA NOSTRA PAURA DI ADOLESCENTI...IL NOSTRO IMBARAZZO... RICORDO IL DESIDERIO...IL CUORE CHE BATTEVA FORTE..."

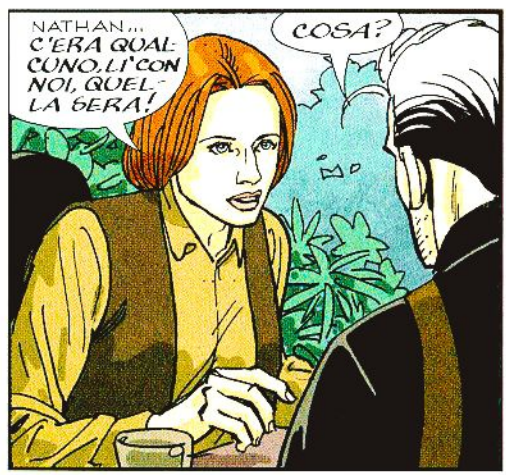
E POI...POI CHE COSA RICORDI?
EHI... PERCHE' SEI COSI' INSISTENTE? SAI BENE CHE COSA ACCADDE DOPO. E QUANDO STAVAMO TORNANDO A CASA IO TI DISSI CHE ERO FELICE E TU...

PRIMA DI TORNARE A CASA, NATHAN! CHE COSA E' SUCCESSO? TU LO RICORDI?
?

A DIRE IL VERO, C'E' QUALCHE ATTIMO DI BUIO NELLA MIA MEMORIA... CREDO SIA DOVUTO ALL'EMOZIONE DI QUEL MOMENTO.

ERA COSI' ANCHE PER ME... QUALCHE MINUTO DI TOTALE BLACK-OUT.
PENSO CHE SIA NORMALE... ERAVAMO DEI RAGAZZI.

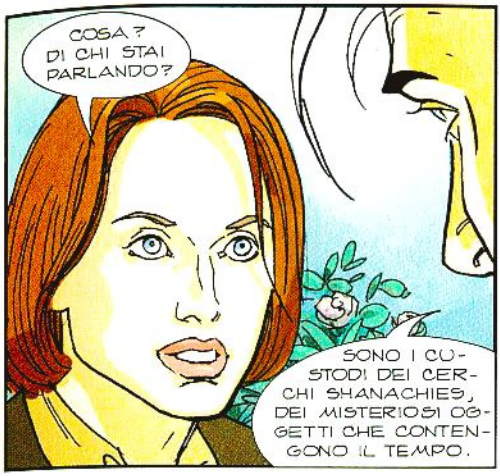
IO HO FATTO UN SOGNO, QUALCHE GIORNO FA... UNO STRANO SOGNO DOVE HO RIVISSUTO QUEGLI ATTIMI... E' STATO COME FARE UN SALTO INDIETRO NEL TEMPO. E HO SCOPERTO CHE C'ERA UNA COSA CHE AVEVO RIMOSSO.


NATHAN... C'ERA QUALCUNO, LI' CON NOI, QUELLA SERA!
COSA?

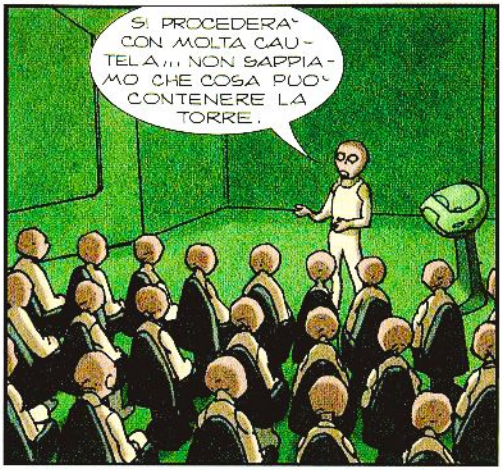
MA CHE COSA STAI DICENDO?
L'HO VISTO NEL SOGNO! DOPO TANTI ANNI E' STATO COME SE LA MIA MENTE SI FOSSE APERTA E ORA IL MIO RICORDO E' NITIDO.

GUARDA... HO FATTO UN DISEGNO... L'HO PORTATO CON ME...

MISERIACCIA! E' UN FRATELLO DELLA SETTA HYAKUMONO!



* VEDI ALMANACCO DELLA FANTASCIENZA 1995 E NN. 92, "VISIONI DAL FUTURO".

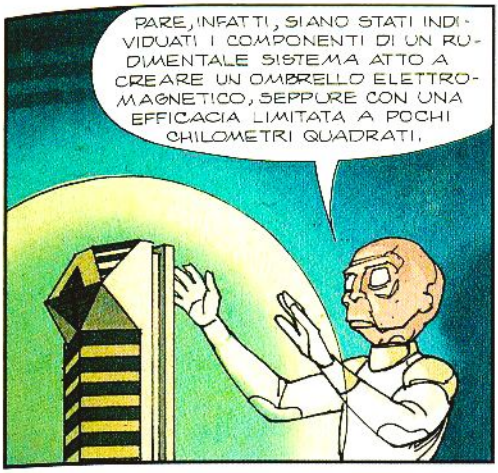

SI PROCEDERÀ CON MOLTA CAUTELA... NON SAPPIAMO CHE COSA PUÒ CONTENERE LA TORRE.

DAI PRIMI RILIEVI RISULTA CHE, NEI SETTORI SUPERIORI, IL MATERIALE ALLUVIONALE HA OCCUPATO GRAN PARTE DEI LOCALI E QUINDI SI DOVRÀ PROCEDERE A UN ATTENTO LAVORO DI RIPULITURA.

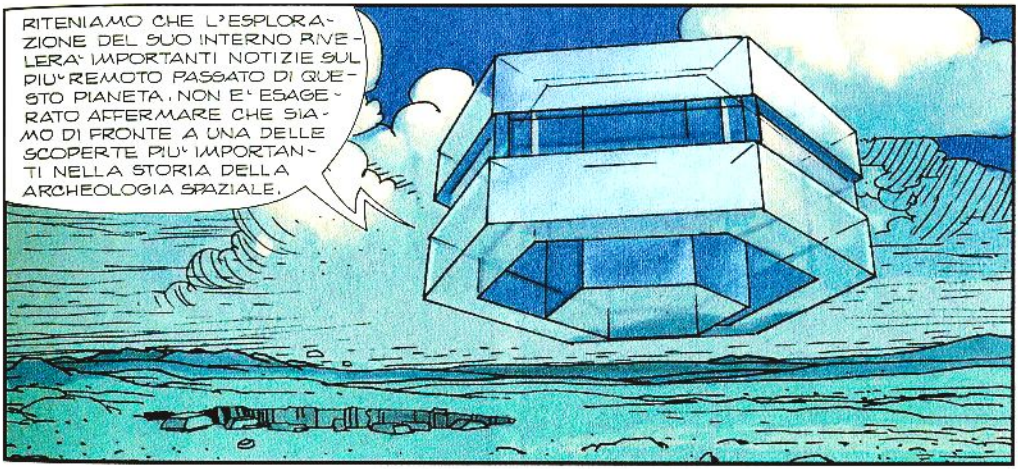
SEMBRA CHE SI SIANO CONSERVATI PERFETTAMENTE ALCUNE SEZIONI DELLA BASE E I SOTTERRANEI... UNA PARTE DEI QUALI SAREBBE BLINDATA.

QUALE POTEVA ESSERE LO SCOPO DI UN SIMILE MANUFATTO? AVEVA UN SIGNIFICATO RELIGIOSO? ERA UN TEMPIO?

È PRESTO PER AFFERMARLO CON CERTEZZA, MA PER IL MOMENTO I NOSTRI STUDIOSI SONO PROPENSI A CONSIDERARE DUE IPOTESI... LA PRIMA È CHE SI TRATTASSE DI UN APPARATO DIFENSIVO, CREATO PER RESPINGERE ATTACCHI DI VARIA NATURA.

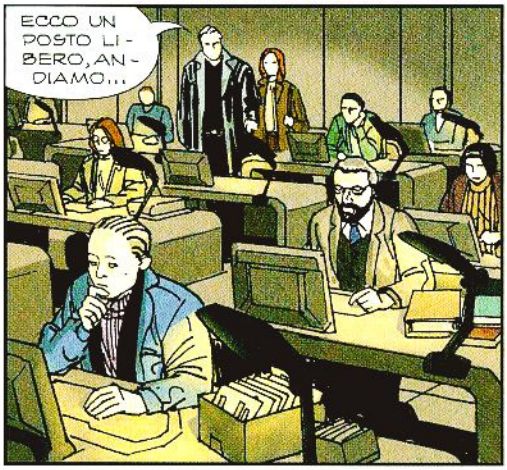

PARE, INFATTI, SIANO STATI INDIVIDUATI I COMPONENTI DI UN RUDIMENTALE SISTEMA ATTO A CREARE UN OMBRELLO ELETTROMAGNETICO, SEPPURE CON UNA EFFICACIA LIMITATA A POCHI CHILOMETRI QUADRATI.

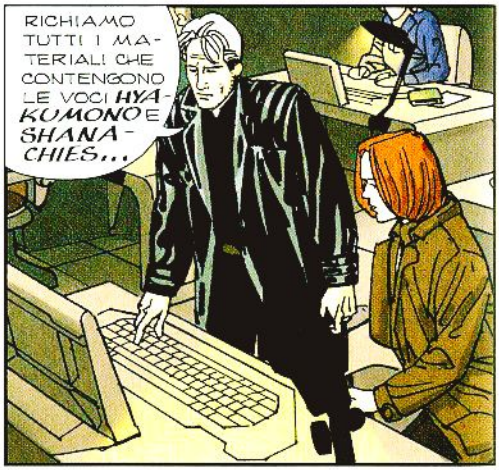
LA SECONDA IPOTESI E' CHE LA TORRE SIA STATA COSTRUITA CON LA PRECISA FUNZIONE DI PRESERVARSI NEL TEMPO... UNA SORTA DI TESTIMONIANZA LASCIATA DALL'ANTICA CIVILTA' CHE L'HA PRODOTTA, PER LE FUTURE GENERAZIONI...


RITENIAMO CHE L'ESPLORAZIONE DEL SUO INTERNO RIVELERA' IMPORTANTI NOTIZIE SUL PIU' REMOTO PASSATO DI QUESTO PIANETA. NON E' ESAGERATO AFFERMARE CHE SIAMO DI FRONTE A UNA DELLE SCOPERTE PIU' IMPORTANTI NELLA STORIA DELLA ARCHEOLOGIA SPAZIALE.

QUI DOVREMMO TROVARE TUTTO QUELLO CHE SI SA DI QUELLA MISTERIOSA SETTA...

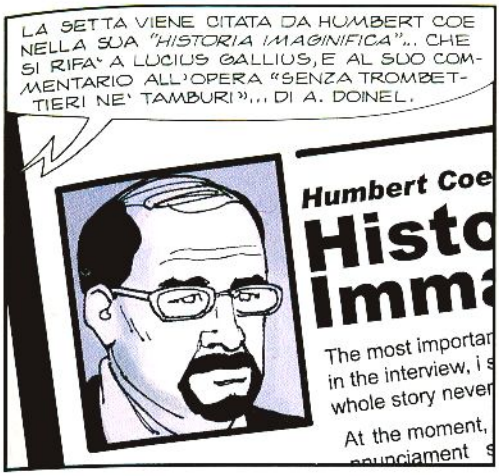
QUESTA E' LA PIU' GRANDE BIBLIOTECA DEL MONDO E POSSIEDE UN AMPIO SETTORE DEDICATO AI RACCONTI MITOLOGICI E ALLE LEGGENDE.

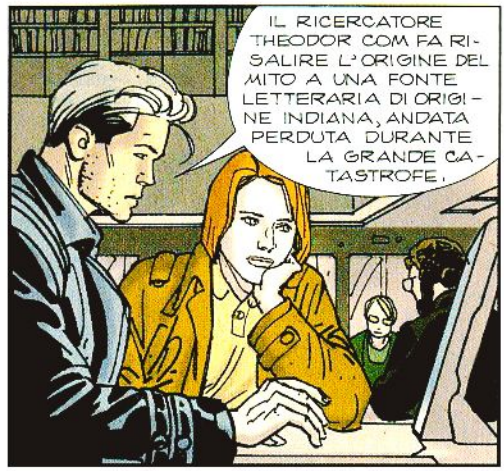

ECCO UN POSTO LIBERO, ANDIAMO...


RICHIAMO TUTTI I MATERIALI CHE CONTENGONO LE VOCI HYAKUMONO E SHANACHIES...

ECCO QUI... "HYAKUMONO O HAKUMONO... SETTA ESOTERICA, COMUNITA' RELIGIOSA DI ORIGINE INCERTA... LEGGENDARIA CASTA DI MONACI ORIENTALI, CUSTODE DI ANTICHI SEGRETI...".

"...NON ESISTONO NOTIZIE CERTE SULL' ESISTENZA DEI MONACI HYAKUMONO, LA MAGGIOR PARTE DEGLI STUDIOSI E' PROPENSA A RITENERE CHE SI TRATTI DI UN MITO PRIVO DI QUALUNQUE RISPONDENZA CON LA REALTA'."


LA SETTA VIENE CITATA DA HUMBERT COE NELLA SUA "HISTORIA IMAGINIFICA".. CHE SI RIFA' A LUCIUS GALLIUS, E AL SUO COMMENTARIO ALL'OPERA «SENZA TROMBETTIERI NE' TAMBURI»... DI A. DOINEL.
Humbert Coe
Histo
Imma
The most importar
in the interview, i s
whole story never
At the moment,


IL RICERCATORE THEODOR COMFA RISALIRE L'ORIGINE DEL MITO A UNA FONTE LETTERARIA DI ORIGINE INDIANA, ANDATA PERDUTA DURANTE LA GRANDE CATASTROFE.

NON E' MOLTO.
VEDIAMO MONTAGNE DELLA CONOSCENZA... SECONDO IL MIO VECCHIO MAESTRO ORIENTALE, ERA LI' CHE I MONACI AVEVANO IL LORO TEMPIO... ED E' LI' CHE, FORSE, UNA VOLTA LI HO INCONTRATI.

E NON SAPRESTI RITROVARE QUEL LUOGO?
IL FATTO E' CHE NON SO SE ESISTA REALMENTE O SE L'HO SOGNATO.

ERA UN PERIODO IN CUI NON ERO TROPPO IN ME... ERA APPENA ACCADUTA LA DISGRAZIA DI LAURA... NON SAPEVO SE AVREI POTUTO CURARE ANN...

"ANCHE LA SECONDA VOLTA CHE MI SONO IMBATTUTO IN QUEGLI STRANI ESSERI, E' AVVENUTO IN UN CONTESTO MOLTO PARTICOLARE... E NON POSSO ESSERE CERTO CHE CIO' CHE CREDO DI RICORDARE NON SIA FRUTTO DI UN'ALLUCINAZIONE."

"MONTAGNE DELLA CONOSCENZA... LUOGO IMMAGINARIO. SI TROVEREBBE IN UNA REGIONE ORIENTALE, FORSE CORRISPONDENTE ALL'ANTICO NEPAL. SECONDO ALCUNE LEGGENDE, SAREBBE L'UNICO LUOGO DOVE NON E' MAI ARRIVATA ALCUNA CIVILTA' TECNOLOGICA."

"AL MITO SI E' ISPIRATO IL REGISTA JOE VENGEANCE PER IL MUSICAL OLOGRAFICO "*THE OLD STONE*"... ALTRI RIFERIMENTI: H. COE, L. GALLIUS, A. DOINEL."

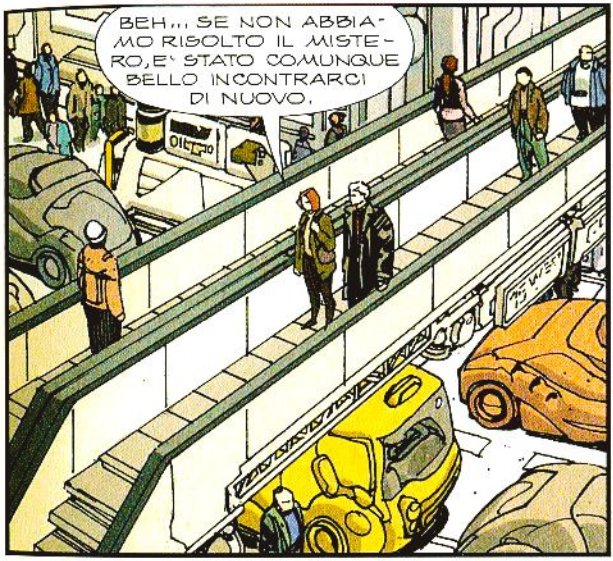
SONO GLI STESSI AUTORI CHE ABBIAMO TROVATO PRIMA.

GLI UNICI, A QUANTO PARE... E TUTTI SCOMPARSI DA TEMPO.

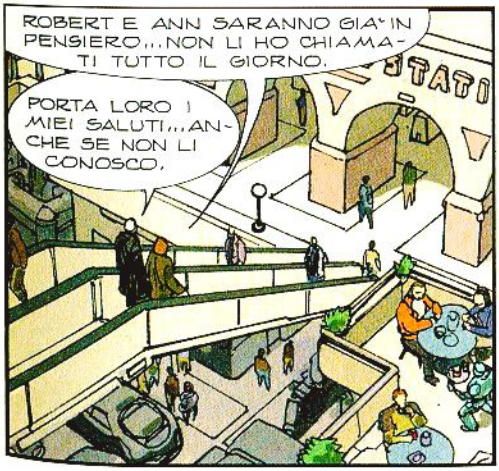
PROVA A DIGITARE CERCHI SHANACHIES.

I RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI SONO SEMPRE QUELLI. SECONDO COE SAREBBERO "I CERCHI PARLANTI CHE CONTENGONO LA STORIA DEGLI UOMINI"... CITATI ANCHE IN "*THE TIME MACHINE*"... OPERA FANTASCIENTIFICA DEL XX SECOLO DA CUI, SECONDO DOINEL, TRARREBBE ORIGINE IL MITO.

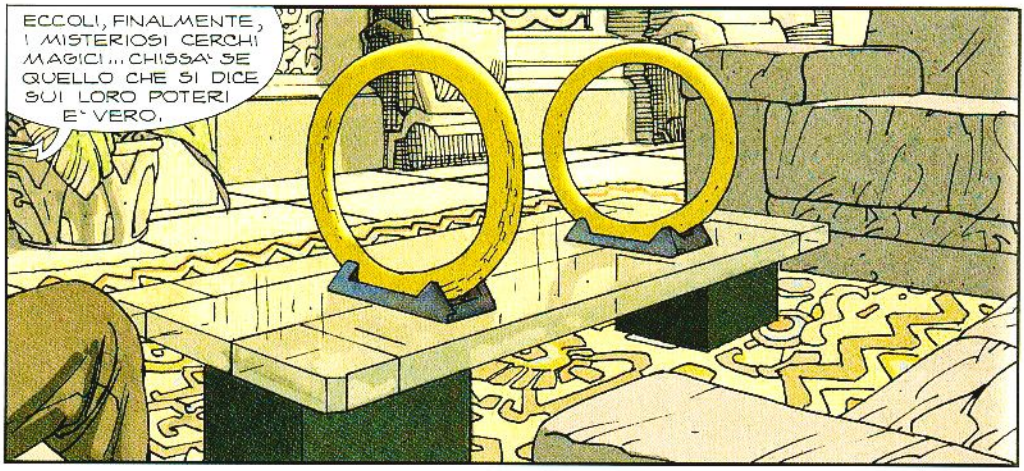
GALLIUS LI DEFINISCE COME I "CUSTODI DEL TEMPO"... E NE PARLA COME DI LEGGENDARI APPARATI TECNOLOGICI CHE, SECONDO LUI, PROVEREBBERO L'ORIGINE MODERNA DELLA LEGGENDA.
SIAMO PUNTO A CAPO. MI DISPIACE, LILITH.

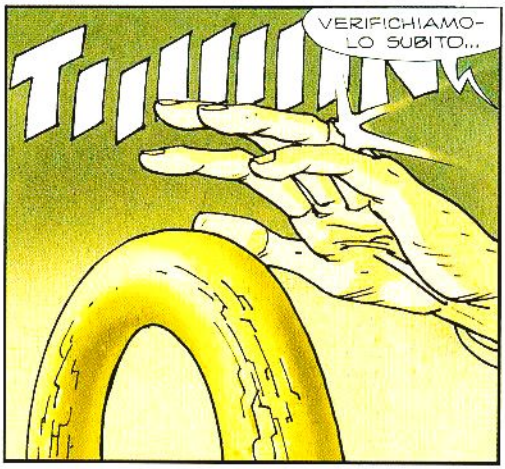

BEH... SE NON ABBIAMO RISOLTO IL MISTERO, E' STATO COMUNQUE BELLO INCONTRARCI DI NUOVO.

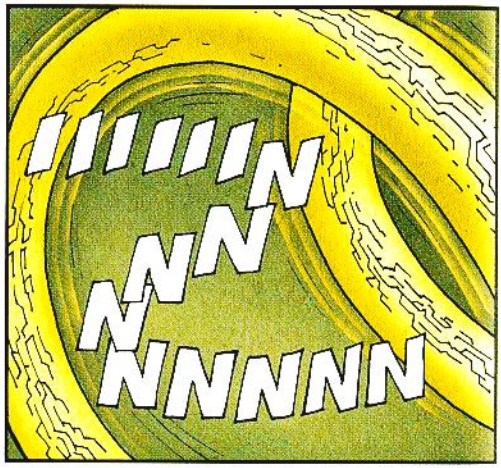
RIPARTI SUBITO?
SI'... FRA POCO C'E' UN TRENO QUI DA CENTRAL STATION... FACCIO GIUSTO IN TEMPO A PRENDERLO. COSI' SARO' A CASA PRIMA DI CENA.


ROBERT E ANN SARANNO GIA' IN PENSIERO... NON LI HO CHIAMATI TUTTO IL GIORNO.
PORTA LORO I MIEI SALUTI... ANCHE SE NON LI CONOSCO.

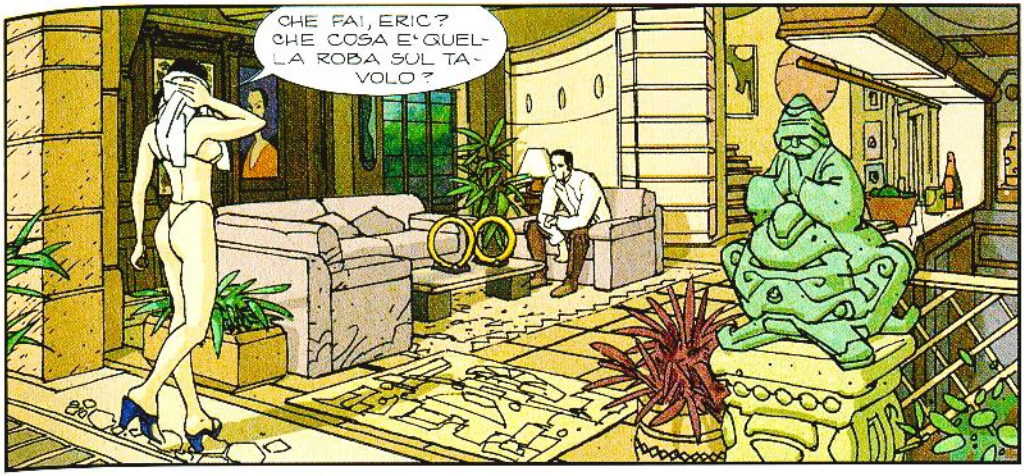
VOGLIO CHE TU VENGA A TROVARCI... MAGARI IN OCCASIONE DELLA MIA MOSTRA ALLA DESERT GALLERY.
FAMMI SAPERE QUANDO SARA'... SE POTRO', SARO' FELICE DI FARE UN SALTO FIN LAGGIU'.

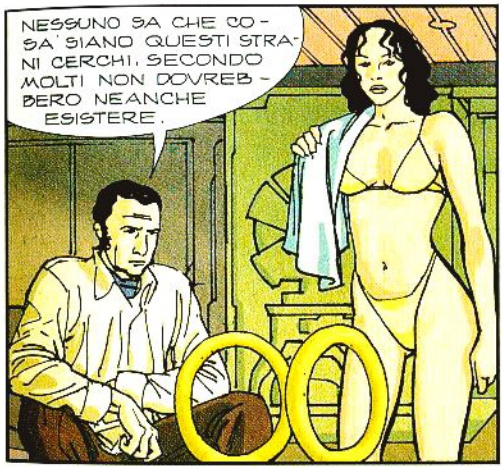

ECCOLI, FINALMENTE, I MISTERIOSI CERCHI MAGICI... CHISSA' SE QUELLO CHE SI DICE SUI LORO POTERI E' VERO.

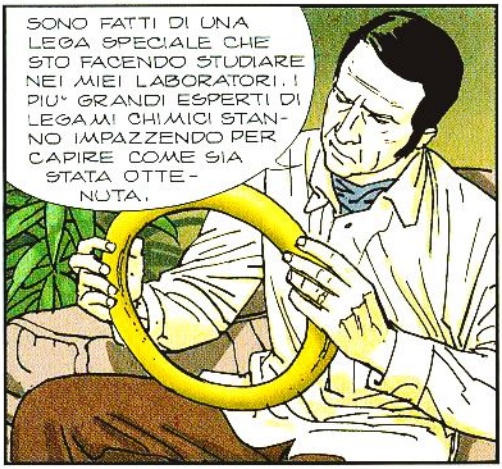

VERIFICHIAMO-LO SUBITO...
TIIIIIIN


IIIIIIN
NNN
N
NNNNN

COME IMMAGINAVO... TUTTE QUELLE STORIE NON SONO ALTRO CHE UN MUCCHIO DI FESSERIE!


CHE FAI, ERIC? CHE COSA E' QUELLA ROBA SUL TAVOLO?


NESSUNO SA CHE COSA SIANO QUESTI STRANI CERCHI. SECONDO MOLTI NON DOVREBBERO NEANCHE ESISTERE.

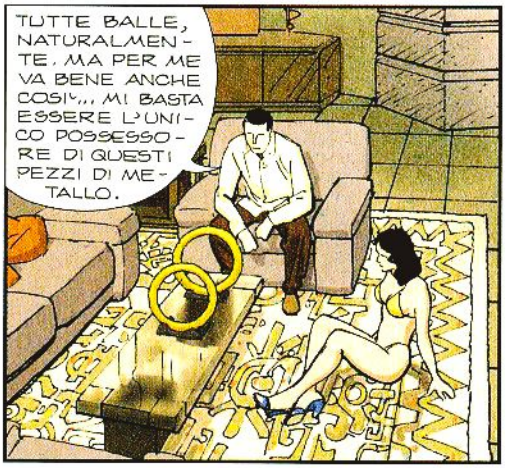

SONO FATTI DI UNA LEGA SPECIALE CHE STO FACENDO STUDIARE NEI MIEI LABORATORI. I PIU' GRANDI ESPERTI DI LEGAMI CHIMICI STANNO IMPAZZENDO PER CAPIRE COME SIA STATA OTTENUTA.

PROBABILMENTE SONO MOLTO ANTICHI, FORSE FRUTTO DI UNA CIVILTA' PRECEDENTE A QUELLA DELL'UOMO... TUTTAVIA NON PRESENTANO ALCUN SEGNO DI OSSIDAZIONE.
A VEDERLI COSI' NON SEMBRANO GRANCHE'... MA IMMAGINO CHE DEBBANO VALERE MOLTO.

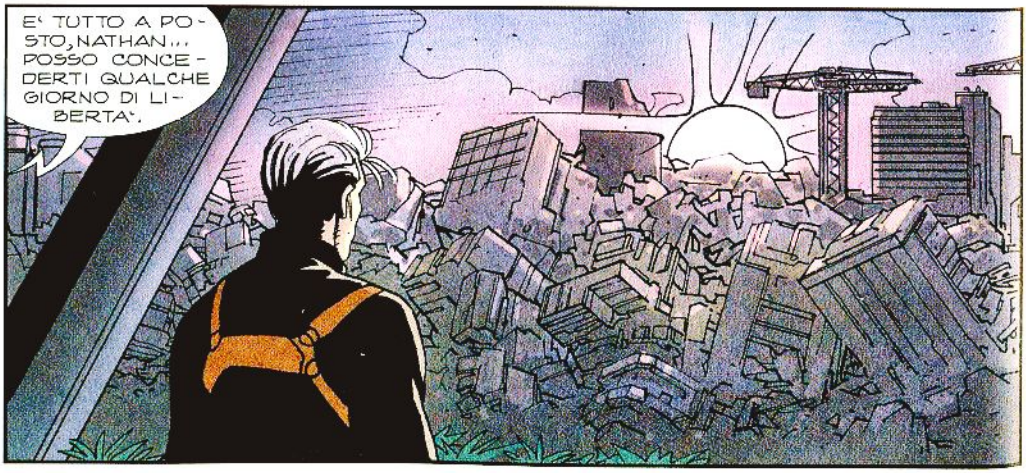
OH, SI'... PRATICAMENTE NON HANNO PREZZO. HO DOVUTO FARE L'IMPOSSIBILE PER VENIRNE IN POSSESSO. CERTO ...VARREBBE ANCORA DI PIU' SE FOSSE VERO CIO' CHE TRAMANDANO LE LEGGENDE.

QUALCUNO, FORSE AFFASCINATO DALLA PERFEZIONE DI QUESTI MANUFATTI, HA PENSATO CHE FOSSERO DEGLI OGGETTI MAGICI...

...CHE PRODUCESSERO VIBRAZIONI CAPACI DI APRIRE NUOVI SPAZI ALL'INTERNO DELLA MENTE.

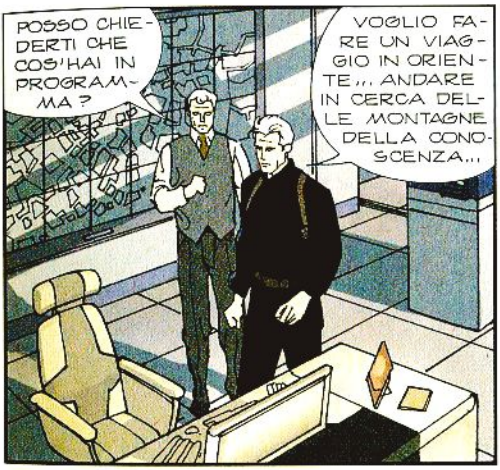

TUTTE BALLE, NATURALMENTE. MA PER ME VA BENE ANCHE COSI'... MI BASTA ESSERE L'UNICO POSSESSORE DI QUESTI PEZZI DI METALLO.

CONOSCO DEI COLLEZIONISTI CHE DAREBBERO L'ANIMA PER ESSERE AL MIO POSTO.


E' TUTTO A POSTO, NATHAN... POSSO CONCEDERTI QUALCHE GIORNO DI LIBERTA'.

NON PIU' DI UNA SETTIMANA, PER ORA... MA SE NON CI AFFIDANO DEI CASI SPINOSI, POTRAI PROROGARE ANCORA LE TUE FERIE.
GRAZIE.

DI NIENTE... E POI FA PIACERE ANCHE A ME CHE TU RIPOSI UN PO', COSI' NON CONTINUERAI A RINFACCIARMI CHE SEI L'UNICO AGENTE SPECIALE CHE NON USUFRUISCE DEI PERMESSI E DELLE FERIE.


POSSO CHIEDERTI CHE COS'HAI IN PROGRAMMA?
VOGLIO FARE UN VIAGGIO IN ORIENTE... ANDARE IN CERCA DELLE MONTAGNE DELLA CONOSCENZA...

CHE COS'E'? UN LUOGO CHE SI LEGA AL PERIODO CHE HAI TRASCORSO NEL MONASTERO SHAOLIN?
NO... NON PROPRIO, ANCHE SE E' STATO IL MIO MAESTRO LI XIALONG A PARLARMENE PER PRIMO.

E' UN POSTO DOVE FORSE SONO GIA' STATO MOLTO TEMPO FA.
IO AVREI OPTATO PER UNA VACANZA TUTTO COMPRESO ALLE HOLLYDAY ISLANDS... MA NOI DUE SIAMO DIVERSI.

SIGMUND HA LASCIATO NELLA TUA CASELLA DI POSTA ELETTRONICA I RISULTATI DELLA RICERCA CHE GLI HAI CHIESTO.
GRAZIE.

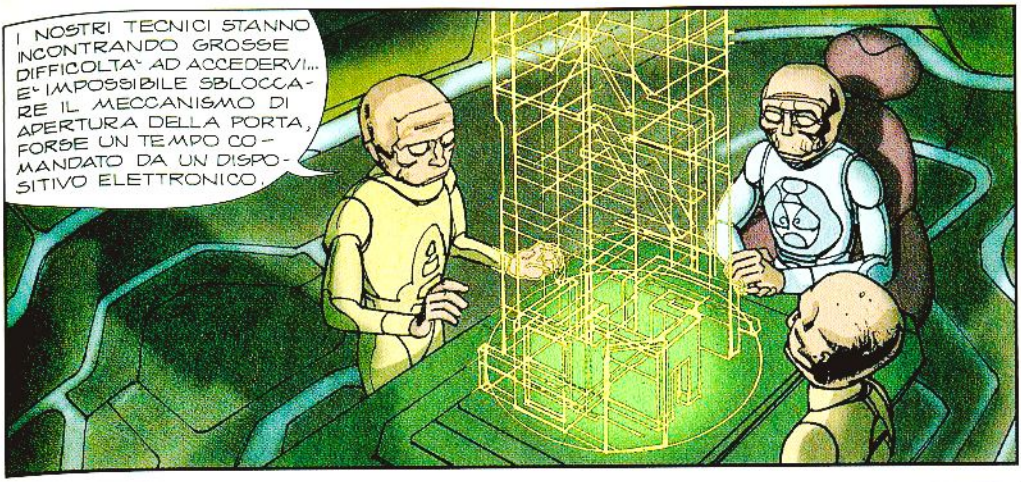
MMM... VEDIAMO, FORSE SIGMUND HA SCOVATO QUALCHE ALTRA NOTIZIA SUGLI HYAKUMONO.

SALVE, NATHAN... PURTROPPO SU QUEI MONACI NON HO TROVATO NULLA DI PIU' DI QUELLO CHE GIA' SAPPIAMO... NESSUNA TESTIMONIANZA SERIA E NESSUNO STUDIO ATTENDIBILE CHE LI RIGUARDI.

C'E' UNA COSA CURIOSA, PERO'... A LORO SI E' INTERESSATO PARECCHIO ERIC BADES, IL MILIARDARIO RE DEI SOFTWARE PER LA GESTIONE DEGLI ELETTRODOMESTICI. HA INGAGGIATO UN ESERCITO DI RICERCATORI... PARE FOSSE INTERESSATO SOPRATTUTTO A QUEGLI STRANI CERCHI.

FORSE DOVRESTI FARE DUE CHIACCHIERE CON LUI, ANCHE SE NON E' FACILE AVVICINARLO. DICONO SIA UN TIPO STRANO... VIVE APPARTATO, NON SI FA VEDERE QUASI MAI IN PUBBLICO.

IL MANUFATTO CONTINUA A RISERVARCI DELLE SORPRESE, PRIMO DIRETTORE... LA PARTE INFERIORE, QUELLA CHE UN TEMPO MOLTO PROBABILMENTE ERA INGLOBATA COMPLETAMENTE NEL SOTTOSUOLO, E' UNA SORTA DI CASSAFORTE BLINDATA.


I NOSTRI TECNICI STANNO INCONTRANDO GROSSE DIFFICOLTA' AD ACCEDERVI... E' IMPOSSIBILE SBLOCCARE IL MECCANISMO DI APERTURA DELLA PORTA, FORSE UN TEMPO COMANDATO DA UN DISPOSITIVO ELETTRONICO.

IL FATTO CHE QUEL SETTORE DEL MANUFATTO SIA STATO PROTETTO IN QUEL MODO CI INDUCE A CREDERE CHE ALL'INTERNO VI SIA QUALCOSA DI MOLTO IMPORTANTE...O ANCHE DI PERICOLOSO...

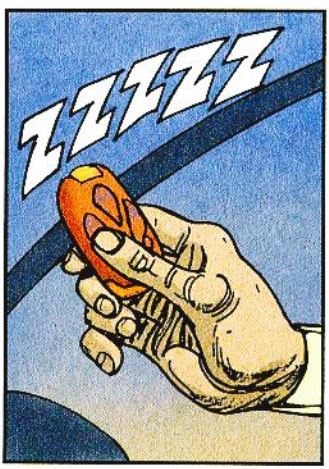
PENSATE CHE POSSA ESSERE UN DEPOSITO DI SCORIE A LUNGO DEPERIMENTO?
IO CREDO DI NO...

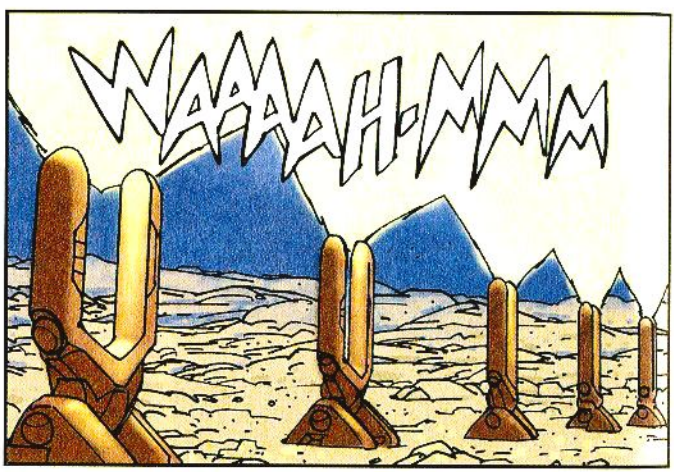
PERCHE' NO? SAPPIAMO CHE SU QUESTO PIANETA LE CIVILTA' DEL PASSATO HANNO UTILIZZATO IN MANIERA SCELLERATA L'ENERGIA ATOMICA.
MA NON AVREBBERO MAI TENUTO DELLE SCORIE IN UN TERRITORIO URBANO.

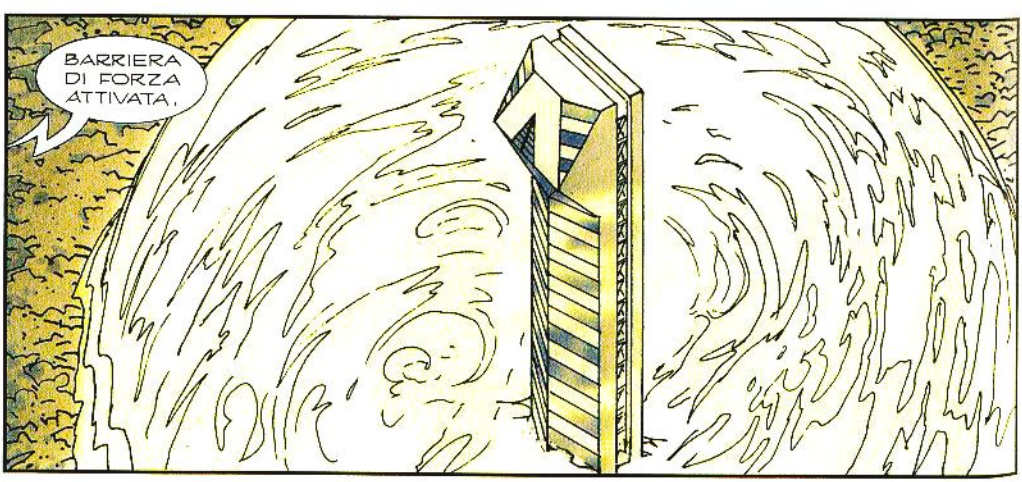
E' PIU' PROBABILE CHE SI TRATTI DI UN ARSENALE...O DI UN LUOGO DOVE VENIVANO CONSERVATI DOCUMENTI SEGRETI. STIAMO GIA' FACENDO UNA RICERCA SUI SISTEMI DI ARCHIVIAZIONE IN USO TRA LE CIVILTA' ANTICHE.

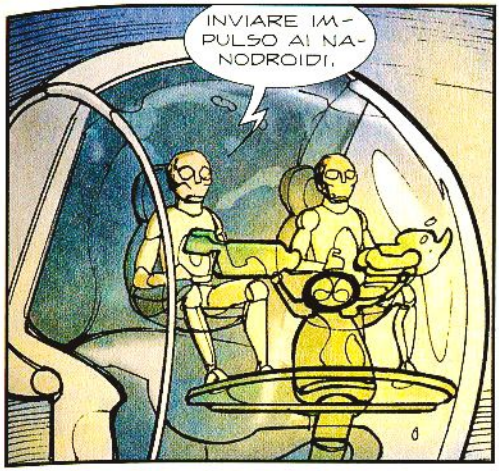
COME PENSATE DI RIUSCIRE A INTRODURVI IN QUEL SETTORE?
AGIREMO CON DEI NANODROIDI A CARICA FOTONICA CHE AGIRANNO DIRETTAMENTE A LIVELLO DEI LEGAMI MOLECOLARI.

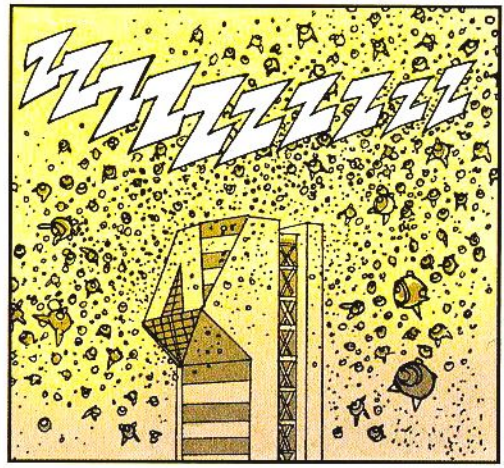
E' UNA TECNOLOGIA RECENTISSIMA, MESSA A PUNTO APPOSITAMENTE PER QUESTA ESPLORAZIONE.
OGNI SINGOLO ELEMENTO ATTIVO SARA' CONTROLLATO DA UNA SONDA E L'INTERA AREA SARA' ISOLATA DA UNA BARRIERA ELETTROMAGNETICA PER EVITARE OGNI RISCHIO ALL'AMBIENTE.

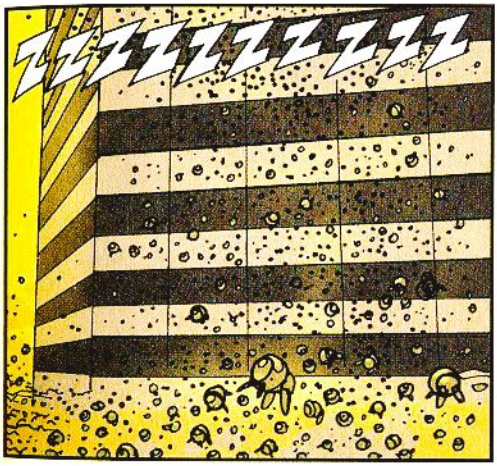

ZZZZZZ

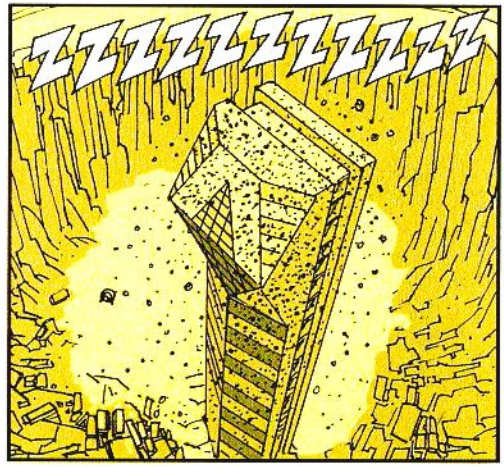

WAAAAAH-MMM


BARRIERA DI FORZA ATTIVATA.


INVIARE IMPULSO AI NANODROIDI.

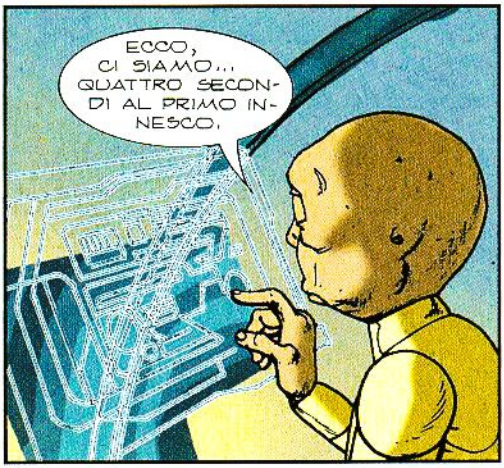






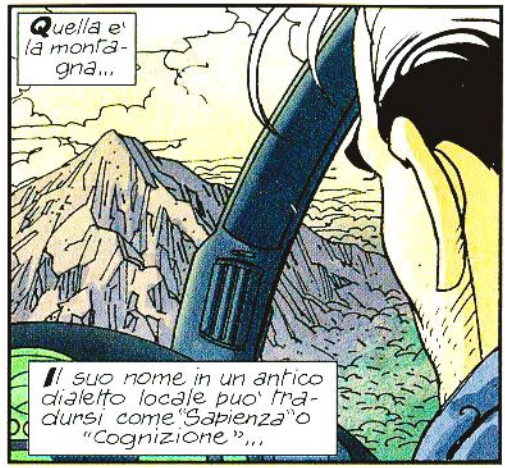
UNA VOLTA CHE I PRIMI ELEMENTI RAGGIUNGERANNO IL SETTORE DA ESPLORARE, SI INNESCHERÀ AUTOMATICAMENTE LA CARICA FOTONICA.

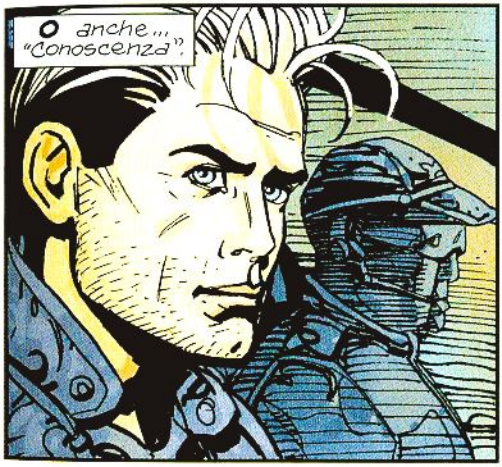
IL LIVELLO DEV'ESSERE MINIMO, O RISCHIEREMO DI DISTRUGGERE L'INTERO MANUFATTO.
LA TARATURA VIENE EFFETTUATA AUTOMATICAMENTE IN BASE AL GRADO DI DUREZZA DEL MATERIALE.



TRRR

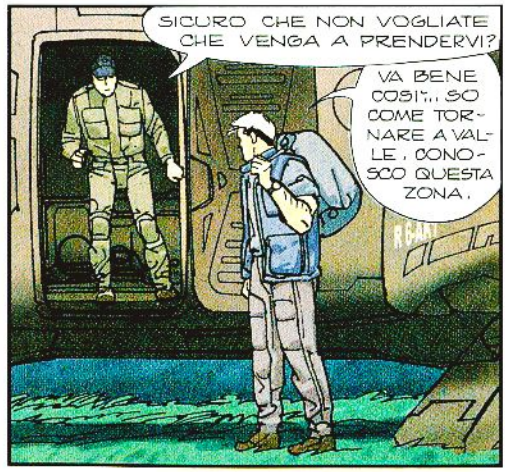
E' UN TERRITORIO FUORI DA OGNI GIURISDIZIONE... POSSO LASCIARVI ALL'IMBOCCATURA DELLA VALLE, PIU' IN LA' NON SIAMO COPERTI DALL'ASSICURAZIONE, PERCHE' NON C'E' RILEVAMENTO RADAR.

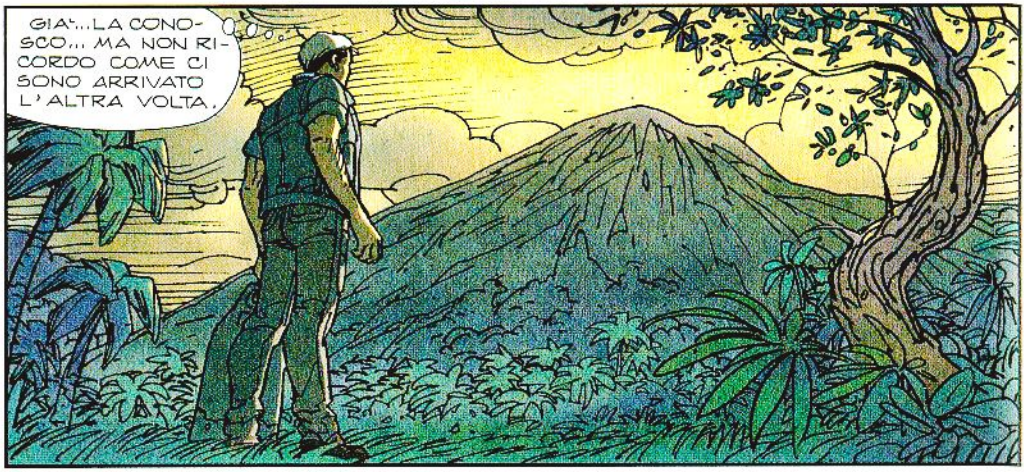

Quella e' la montagna...
Il suo nome in un antico dialetto locale puo' tradursi come "Sapienza" o "Cognizione"...


O anche... "Conoscenza".

E' QUASI IMPOSSIBILE ARRIVARCI A PIEDI... E POI NON C'E' NULLA, LA' SOPRA. NON SO PROPRIO CHE COSA CI ANDIATE A FARE, AMICO.

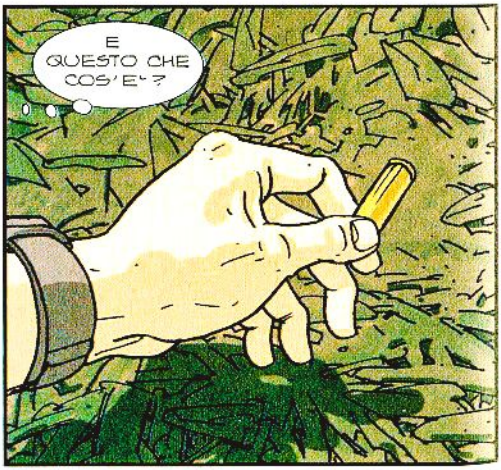
FFFFSSSSSS


SICURO CHE NON VOGLIATE CHE VENGA A PRENDERVI?
VA BENE COSI'... SO COME TORNARE A VALLE. CONOSCO QUESTA ZONA.

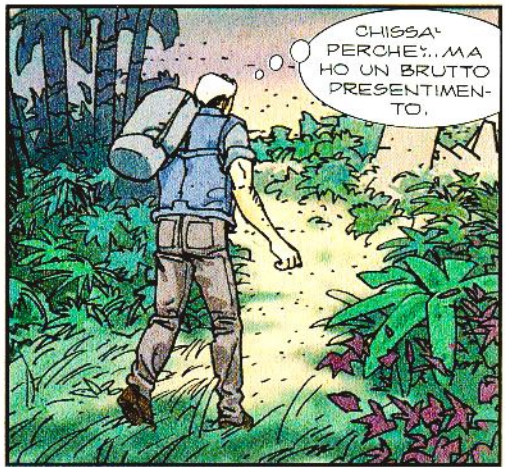

GIA'... LA CONOSCO... MA NON RICORDO COME CI SONO ARRIVATO L'ALTRA VOLTA.

"E' QUI... E' TORNATO. QUESTO SIGNIFICA CHE ANCHE IL MIO TEMPO STA PER TERMINARE... E FRA BREVE SEGUIRO' I FRATELLI."

ORA I MIEI RICORDI SI FANNO PIU' NITIDI... HO GIA' PERCORSO QUESTO SENTIERO.

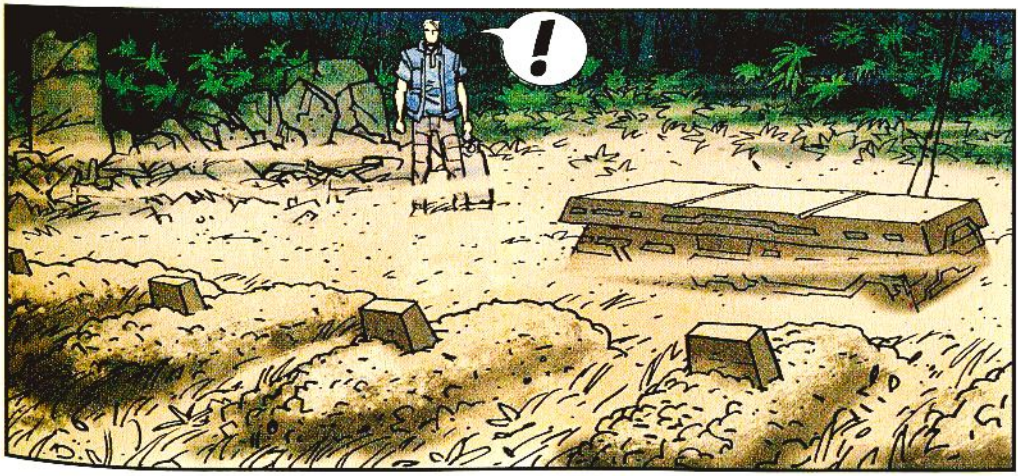

E QUESTO CHE COS'E'?

SI DIREBBE UN BOSSOLO DI MITRAGLIATORE... COME DIAVOLO PUO' ESSERE FINITO DA QUESTE PARTI ?


CHISSA' PERCHE'... MA HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO.

C'ERA UNA RADURA, PROPRIO QUI... E AL CENTRO SORGEVA UN TEMPIO...

MISERIACCIA !


!

LI HANNO UCCISI...LI HANNO UCCISI TUTTI!

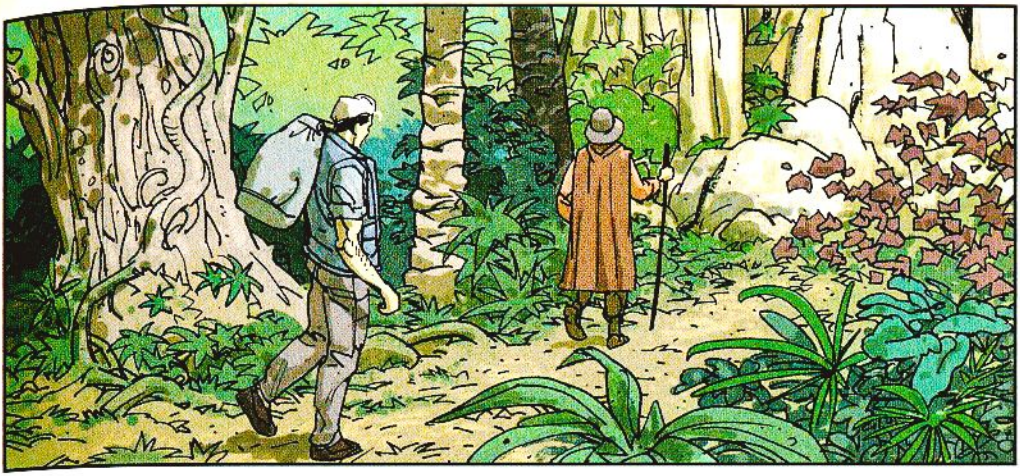
NO... UNO DI LORO E' ANCORA VIVO.
?

VI DEVO ACCOMPAGNARE DA LUI... VUOLE PARLARVI.
MA VOI... CHI SIETE?

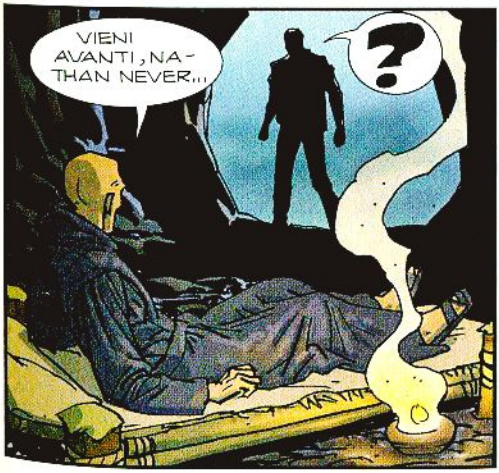
SONO SOLO UN PASTORE...HO DELLE BESTIE PIU' A VALLE, MA OGNI TANTO QUALCUNA SI ARRAMPICA FIN QUASSU' E SI PERDE NELLA FORESTA.

AVETE VISTO CHI HA COMPIUTO QUESTA STRAGE?
UOMINI VENUTI DAL CIELO CON GRANDI ELICHE...HO SENTITO DELLE ARMI SPARARE... E QUANDO SONO ARRIVATO QUI, ERA GIA' TUTTO FINITO.

SONO STATO IO A SEPPELLIRE I CORPI...LORO SAPEVANO CHE UN GIORNO SAREBBE SUCCESSO... SAPEVANO OGNI COSA.



LUI E' LA' DENTRO.


VIENI AVANTI, NATHAN NEVER...
?

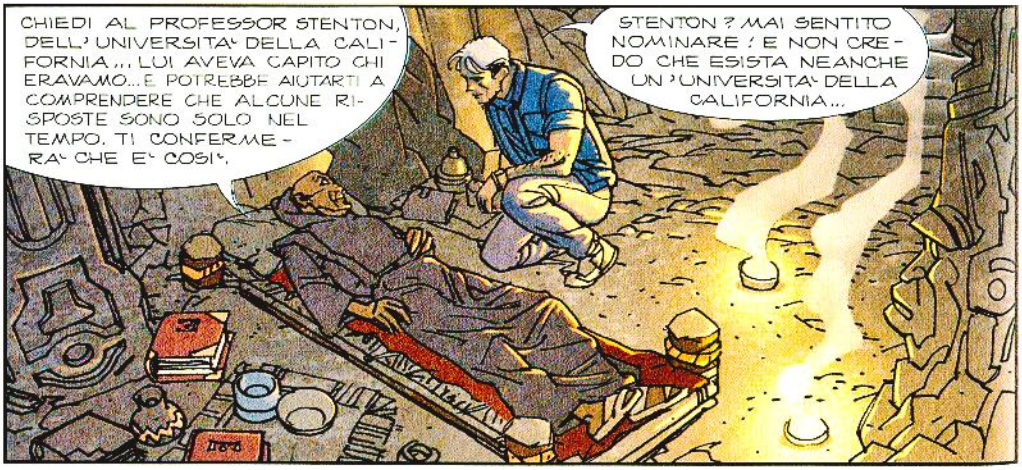
COME FAI A CONOSCERE IL MIO NOME?
PERCHE' TU SEI UNO DI NOI...TU SEI L'ULTIMO FRATELLO!

IO? MA CHE COSA DICI?
ERI SOLO UN RAGAZZO QUANDO IL DESTINO TI HA SCELTO... NULLA ACCADE PER CASO... TUTTO È GIÀ SCRITTO NEL GRANDE LIBRO DEL TEMPO.

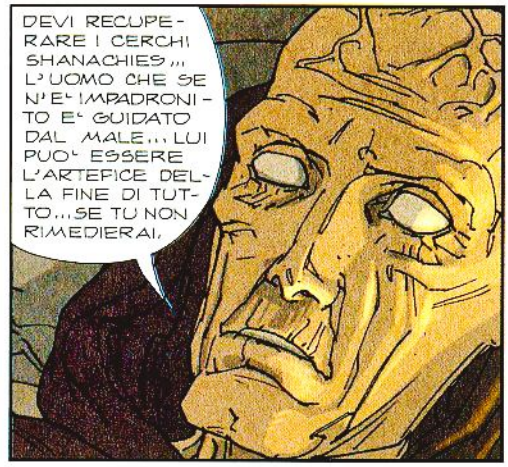
STAI PERDENDO SANGUE... È PER QUESTO CHE STAI DELIRANDO...

MISERIACCIA! HAI UNA BRUTTA FERITA DA ARMA DA FUOCO... TI DEVO PORTARE DA UN MEDICO!
NO, È INUTILE... IL MIO TEMPO È FINITO. È GIÀ DECISO.

PRIMA CHE MUOIA, PERÒ, DEVI ASCOLTARE QUELLO CHE HO DA DIRTI. TU SEI IL DESIGNATO... E ORA È ARRIVATO IL TUO MOMENTO.
NON CAPISCO...


CHIEDI AL PROFESSOR STENTON, DELL'UNIVERSITÀ DELLA CALIFORNIA... LUI AVEVA CAPITO CHI ERAVAMO... E POTREBBE AIUTARTI A COMPRENDERE CHE ALCUNE RISPOSTE SONO SOLO NEL TEMPO. TI CONFERMERÀ CHE È COSÌ.
STENTON? MAI SENTITO NOMINARE! E NON CREDO CHE ESISTA NEANCHE UN'UNIVERSITÀ DELLA CALIFORNIA...

ASCOLTAMI, NATHAN NEVER... C'E' UN COMPITO CHE DEVI SVOLGERE... LE FORZE COSMICHE CHE CI GOVERNANO HANNO SCELTO TE...E NON PUOI SOTTRARTI...
E QUALE SAREBBE QUESTO COMPITO?


DEVI RECUPERARE I CERCHI SHANACHIES... L'UOMO CHE SE N'E' IMPADRONITO E' GUIDATO DAL MALE... LUI PUO' ESSERE L'ARTEFICE DELLA FINE DI TUTTO...SE TU NON RIMEDIERAI.

VUOI DIRE L'UOMO CHE HA COMPIUTO LA STRAGE?
E' MOLTO RICCO E POTENTE... CREDE CHE CON I SUOI SOLDI POSSA OTTENERE OGNI COSA...MA LA SUA AVIDITA' PUO' COMPROMETTERE IL DISEGNO DI CUI FACCIAMO PARTE.

TU SAI CHI E'?
SI CHIAMA BADES...

...ERIC BADES!
IL MILIARDARIO? IL RE DEI SOFTWARE?

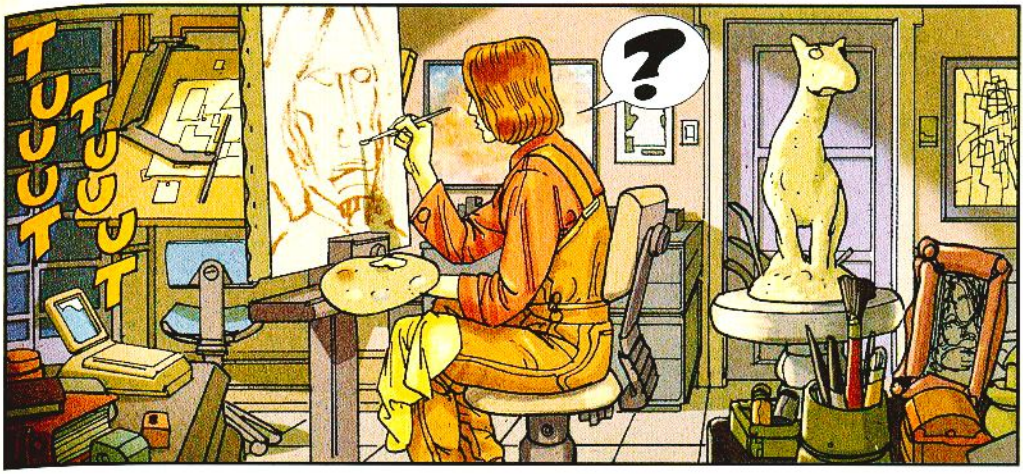
CHE COSA SONO QUEI CERCHI? CHE COSA NASCONDONO?

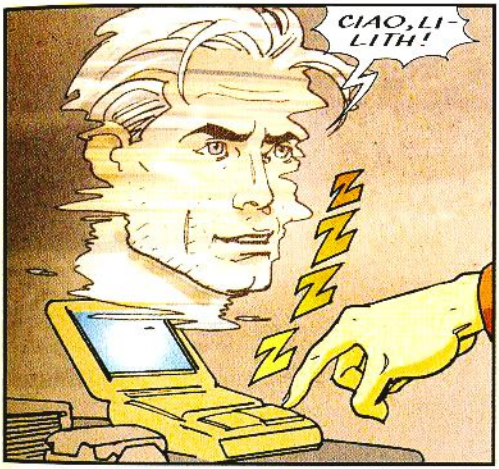
QUEI CERCHI, COME LA MIA RAZZA, VENGONO DA LONTANO, DA UN TEMPO CHE HA PRECEDUTO QUELLO DEGLI UOMINI, QUANDO ANCORA LA TERRA ERA UN PIANETA INABITABILE... MA NON C'E' TEMPO PER SPIEGARTI... ORA DEVI PENSARE A PORTARE A TERMINE IL COMPITO... LA POSTA IN GIOCO E' TROPPO IMPORTANTE.

OOOH...

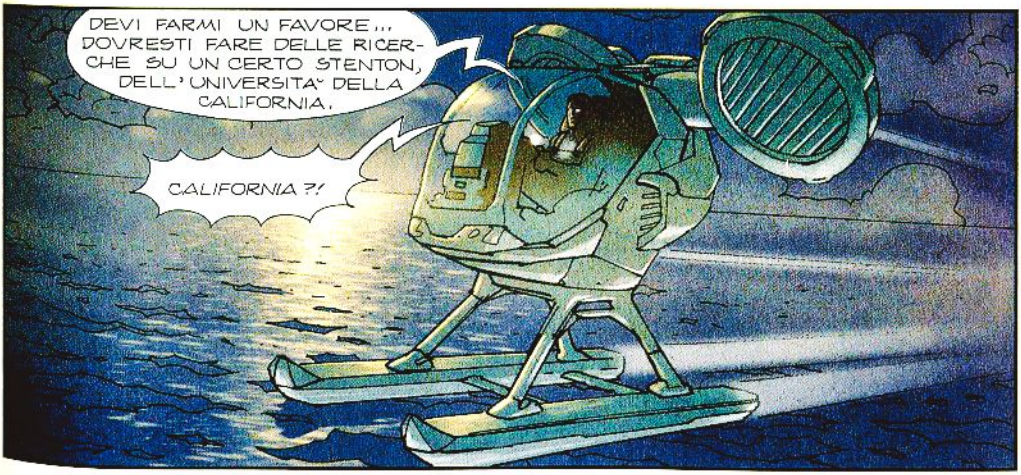
EHI!

E'... E' MORTO!


TUUUT TUUUT
?

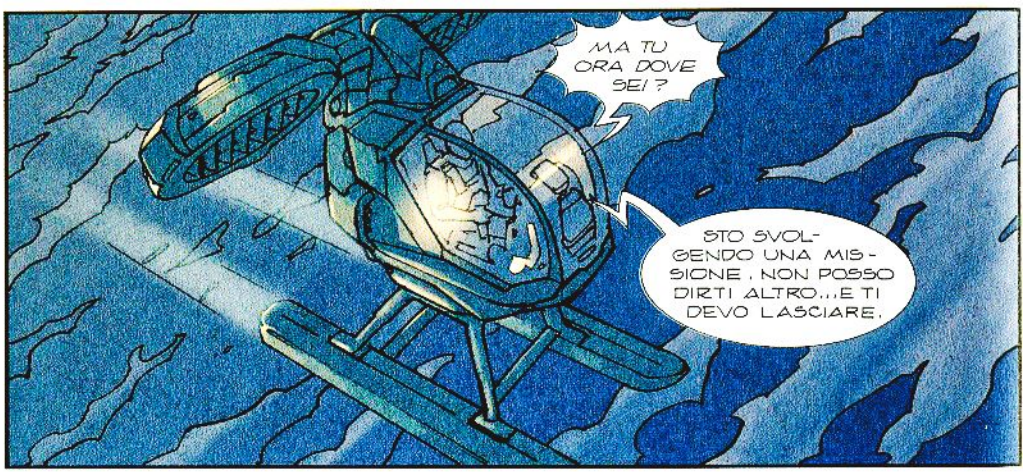

CIAO, LILITH!
ZZZZZ

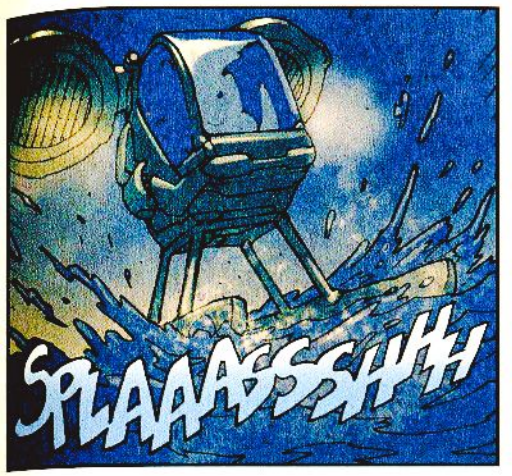
NATHAN! DA DOVE MI CHIAMI?
SONO IN VOLO... E STO USANDO UN SISTEMA DI CRIPTAZIONE DELLA COMUNICAZIONE. E' PER QUESTO CHE LA LINEA E' DISTURBATA...


DEVI FARMI UN FAVORE... DOVRESTI FARE DELLE RICERCHE SU UN CERTO STENTON, DELL' UNIVERSITA' DELLA CALIFORNIA.
CALIFORNIA?!

LA CALIFORNIA E' SPROFONDATA NELL'OCEANO PACIFICO NEL 2024, DURANTE LA GRANDE CATASTROFE! VUOI CHE FACCIA DELLE ESPLORAZIONI SUBACQUEE?

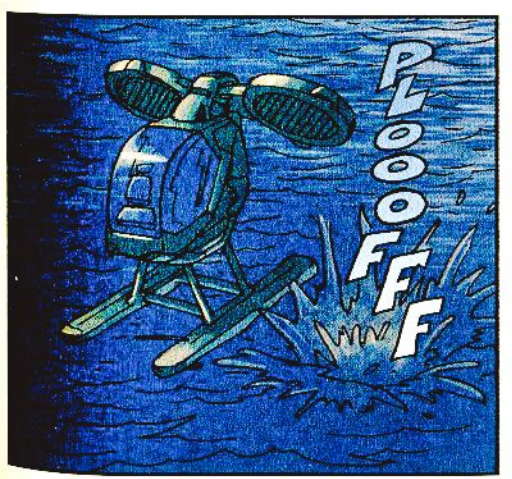
NON SCHERZARE, TI PREGO, TROVA TUTTO QUELLO CHE PUOI SU QUESTO STENTON, PUO' ESSERE IMPORTANTE PER CAPIRE QUALCOSA DI PIU' SU QUELLO CHE E' SUCCESSO QUELLA FAMOSA NOTTE.

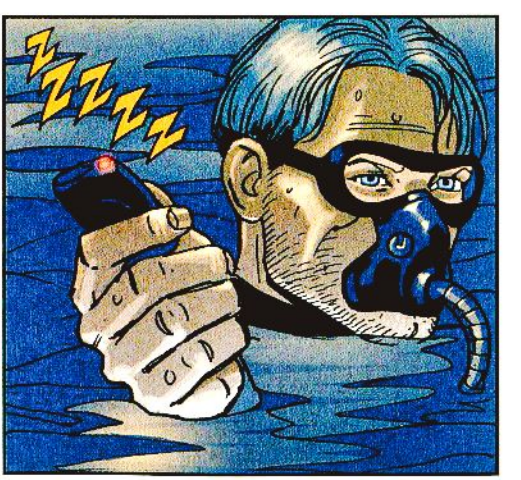

MA TU ORA DOVE SEI?
STO SVOLGENDO UNA MISSIONE. NON POSSO DIRTI ALTRO... E TI DEVO LASCIARE.

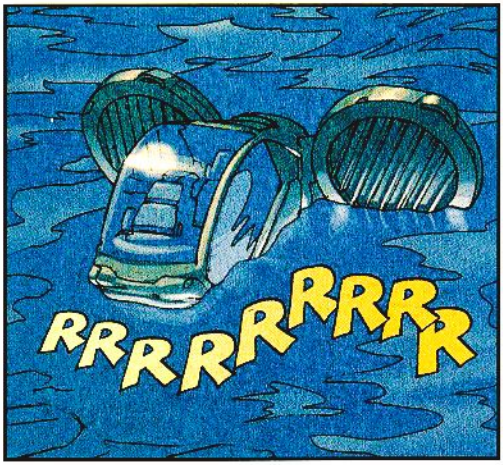

SPLAAAASSHHH

QUESTI ULTRALEGGERI SONO L'IDEALE PER EVITARE I RADAR.

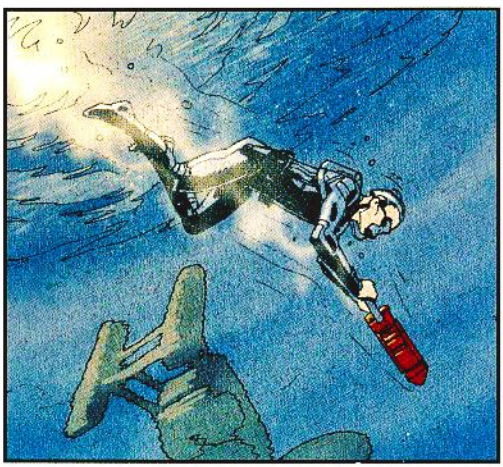
NUOTANDO SOTTO IL PELO DELL'ACQUA NON POTRANNO INDIVIDUARMI... I PROBLEMI VERRANNO DOPO.

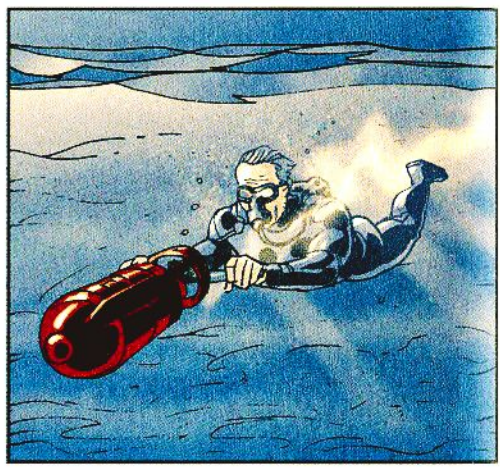

PLOOOFFF


ZZZZZZ

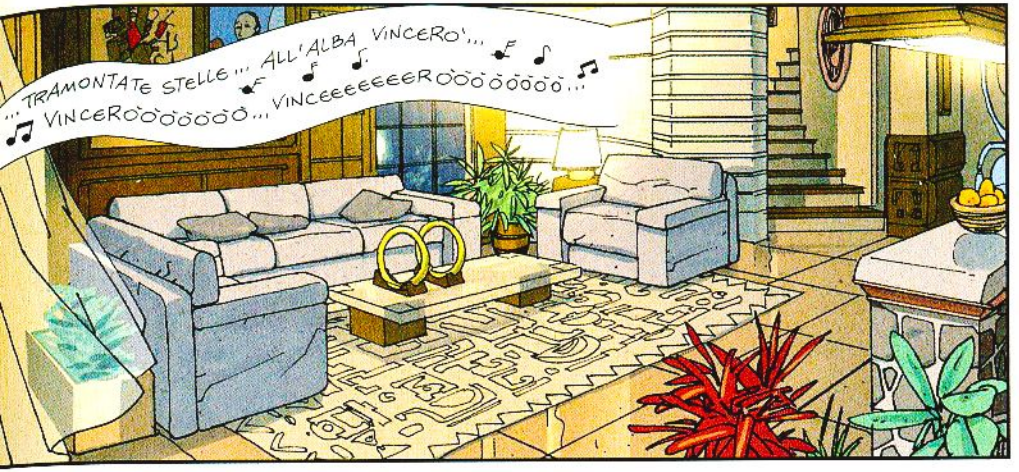

RRRRRRRRRR

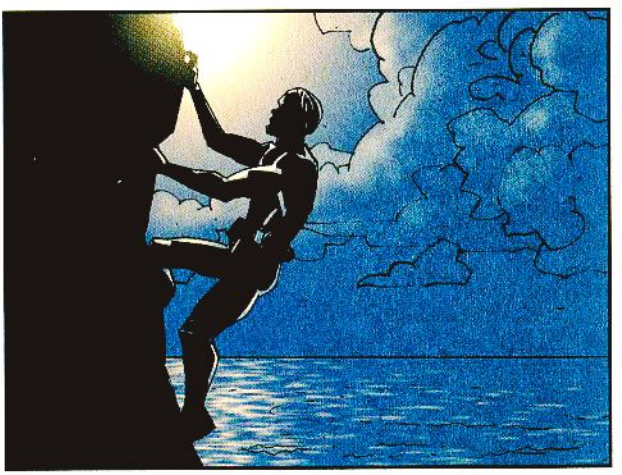
MENDOZA AVEVA RAGIONE... QUESTO VELIVOLO E' L'IDEALE PER UNA MISSIONE COME QUESTA.

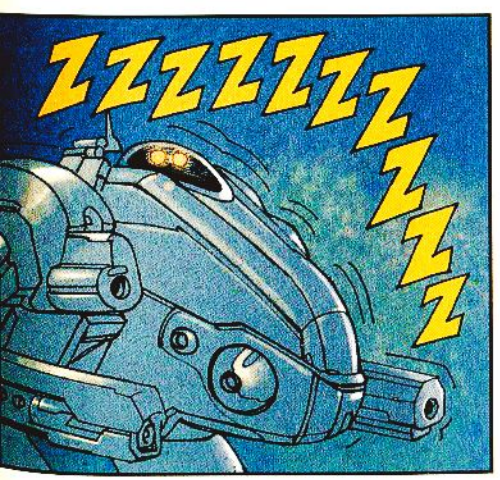


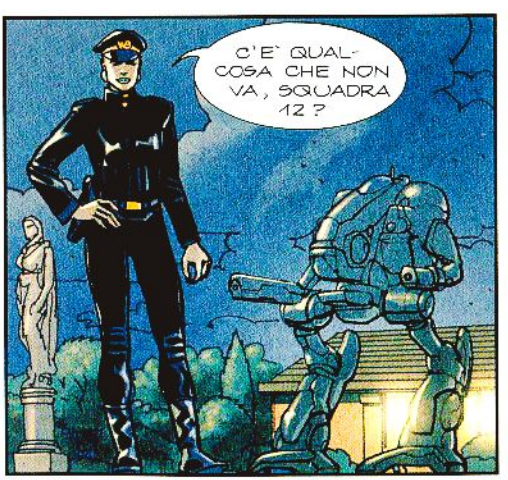


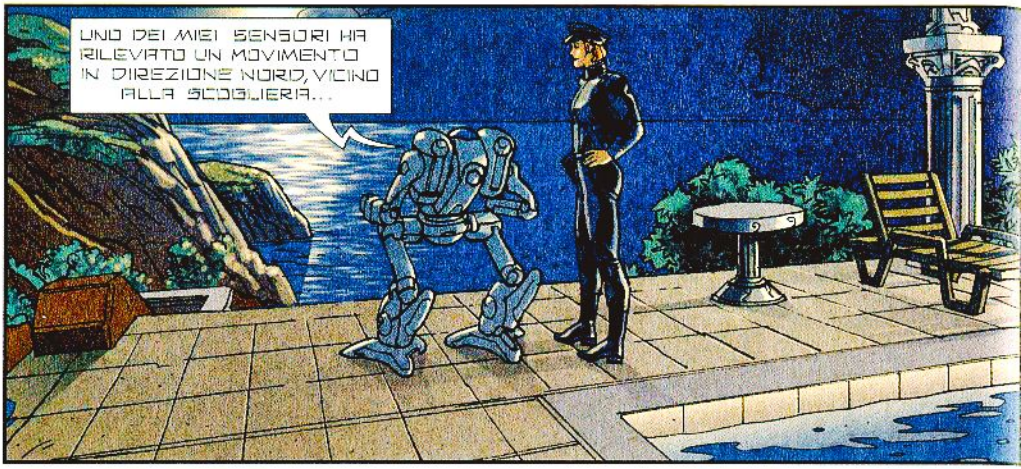
...MA IL MIO MISTERO E' CHIUSO IN ME... IL NOME MIO NESSUN SAPRA'...

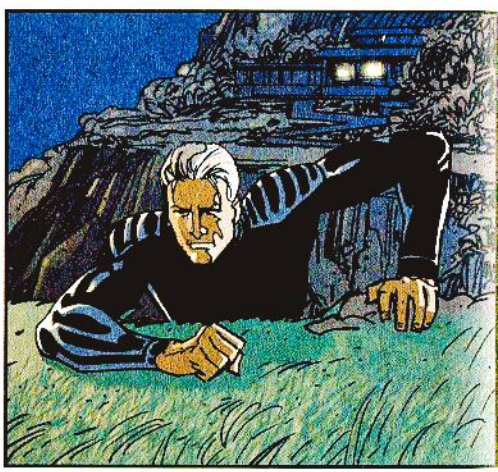

...TRAMONTATE STELLE... ALL'ALBA VINCERO'...
VINCERÒÒÒÒÒÒÒ... VINCEEEEEEERÒÒÒÒÒÒÒÒ...




ZZZZZZZZZZZZZ


C'È QUALCOSA CHE NON VA, SQUADRA 12?


UNO DEI MIEI SENSORI HA RILEVATO UN MOVIMENTO IN DIREZIONE NORD, VICINO ALLA SCOGLIERA...



LA NOTTE CI SONO SEMPRE DEGLI ANIMALI NOTTURNI CHE SI AGGIRANO VICINO ALLA RIVA... COMUNQUE, SARÀ MEGLIO ATTIVARE LE TELECAMERE MOBILI A INFRAROSSI.

C'E' UN ALTRO DEI SOLITI FALSI ALLARMI?

NESSUN ALLARME... UN CONTROLLO DI ROUTINE.

CHI VUOI CHE SI AVVICINI A QUEST'ISOLA SUPERPROTETTA?

CI PUO' ESSERE SEMPRE QUALCHE IDIOTA...

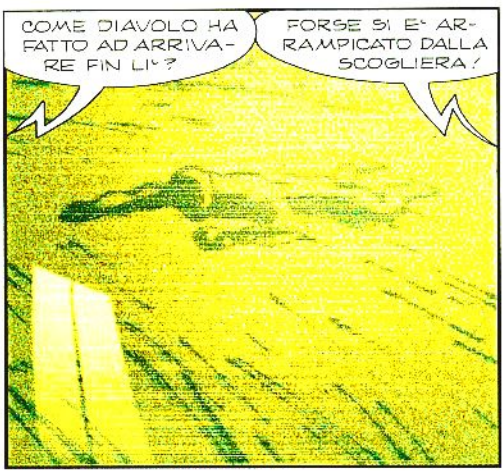
TLAAAK

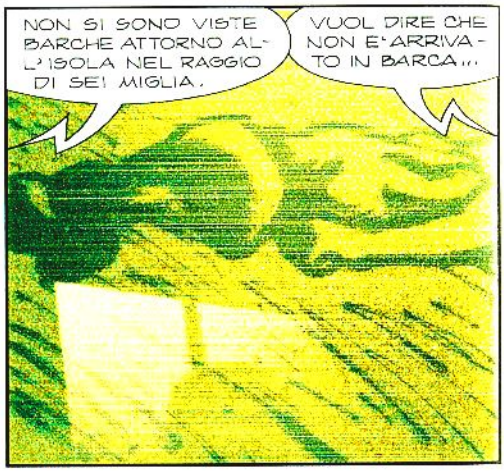
ZZZZZZZZZ

...MAGARI UN GIORNALISTA DI QUELLE RETI TELEVISIVE CHE CAMPANO SUL GOSSIP.

E PENSI CHE RISCHINO LA PELLE PER UNO SCOOP?
BEH... IN PASSATO E' GIA' SUCCESSO.

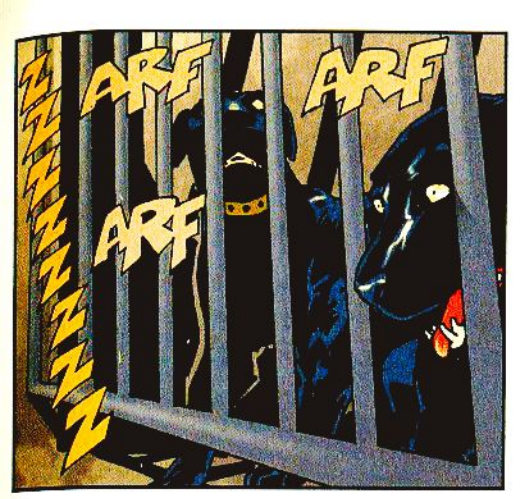
DANNAZIONE! GUARDA LA!.. IN MEZZO AL-L'ERBA!


COME DIAVOLO HA FATTO AD ARRIVARE FIN LI'?
FORSE SI E' ARRAMPICATO DALLA SCOGLIERA!

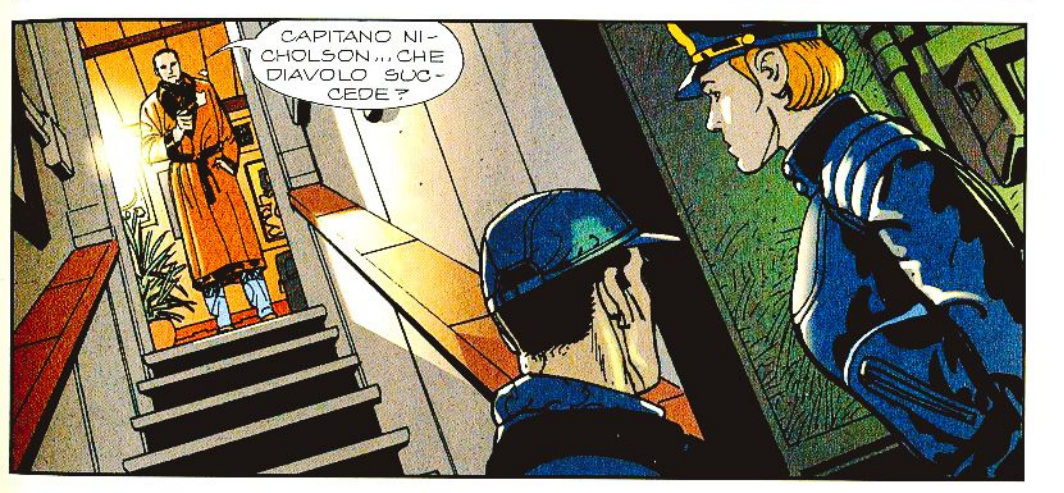

NON SI SONO VISTE BARCHE ATTORNO ALL'ISOLA NEL RAGGIO DI SEI MIGLIA.
VUOL DIRE CHE NON E' ARRIVATO IN BARCA...

bep
bep
...MA, IN OGNI CASO, HA COMMESSO UN GROSSO SBAGLIO.

CHE FAI?
ATTIVO IL CODICE DI SICUREZZA CINQUE...


ZZZZZZZZZ
ARF
ARF
ARF

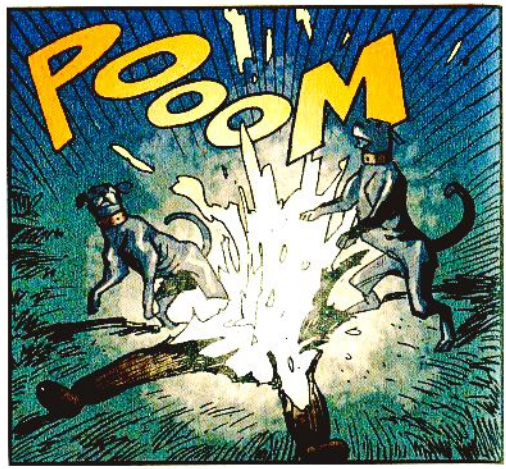
ARF
ARF
ARF

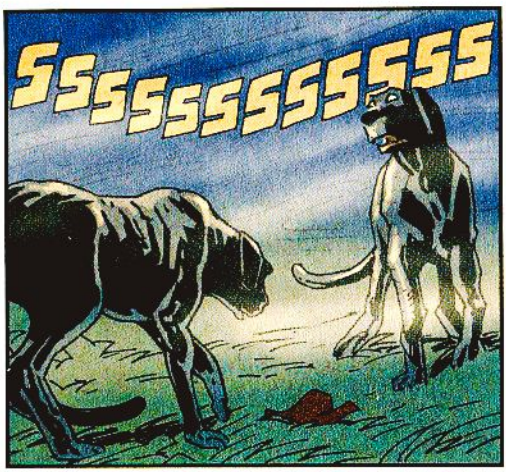

CAPITANO NICHOLSON... CHE DIAVOLO SUCCEDE?

NIENTE DI GRAVE, MISTER BADES... PENSIAMO CHE UNO DI QUEI MALEDETTI REPORTER SIA RIUSCITO A SBARCARE SULL'ISOLA. GLI HO LANCIATO CONTRO I CUCCIOLI.

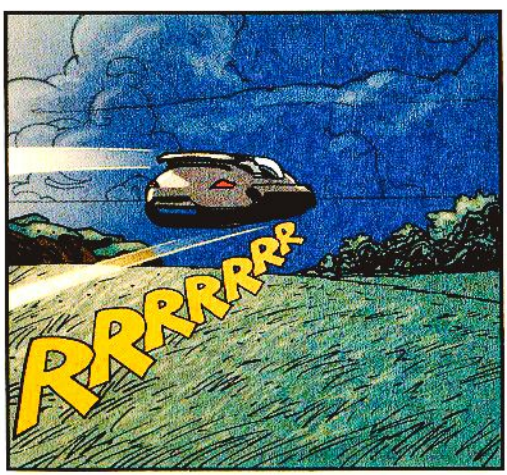
VOGLIO CHE LO FACCIANO A PEZZI... SARA' UN MONITO PER TUTTI GLI ALTRI!
NON DUBITATE... FLICK E FLOCK NON VEDONO L'ORA DI SFOGARSI UN PO'.

ARF ARF ARF


POOOM


SSSSSSSSSSSS

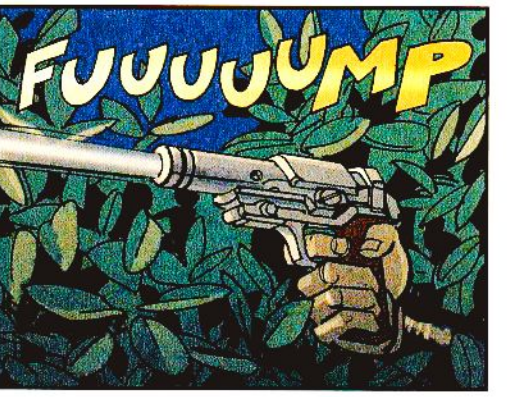
CHE DIAVOLO SUCCEDE ?
MEGLIO ANDARE A VEDERE.


RRRRRRR

LAGGIÙ... GUARDA.

DANNAZIONE...ERA UN PUPAZZO GONFIATO CON GAS SOPORIFERO!

NON E' UNO SCHERZETTO DA REPORTER A CACCIA DI SCOOP!
MEGLIO TENERE GLI OCCHI APERTI...


FUUUUUMP

AH! CHE DIAVOLO...
EHI, CHE TI PRENDE?

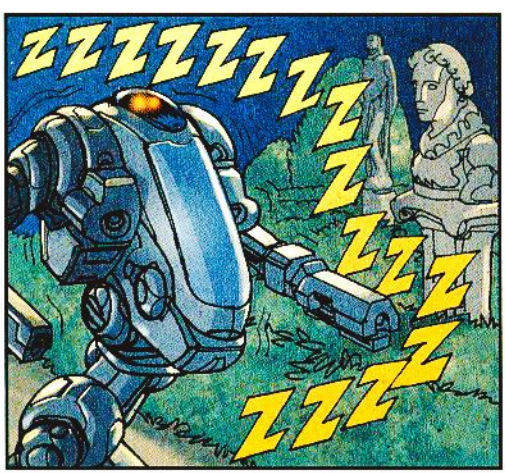
N-NON RIESCO A VEDERE PIU' NULLA...
TI HANNO COLPITO CON UN DARDO... FORSE E' DROGATO!

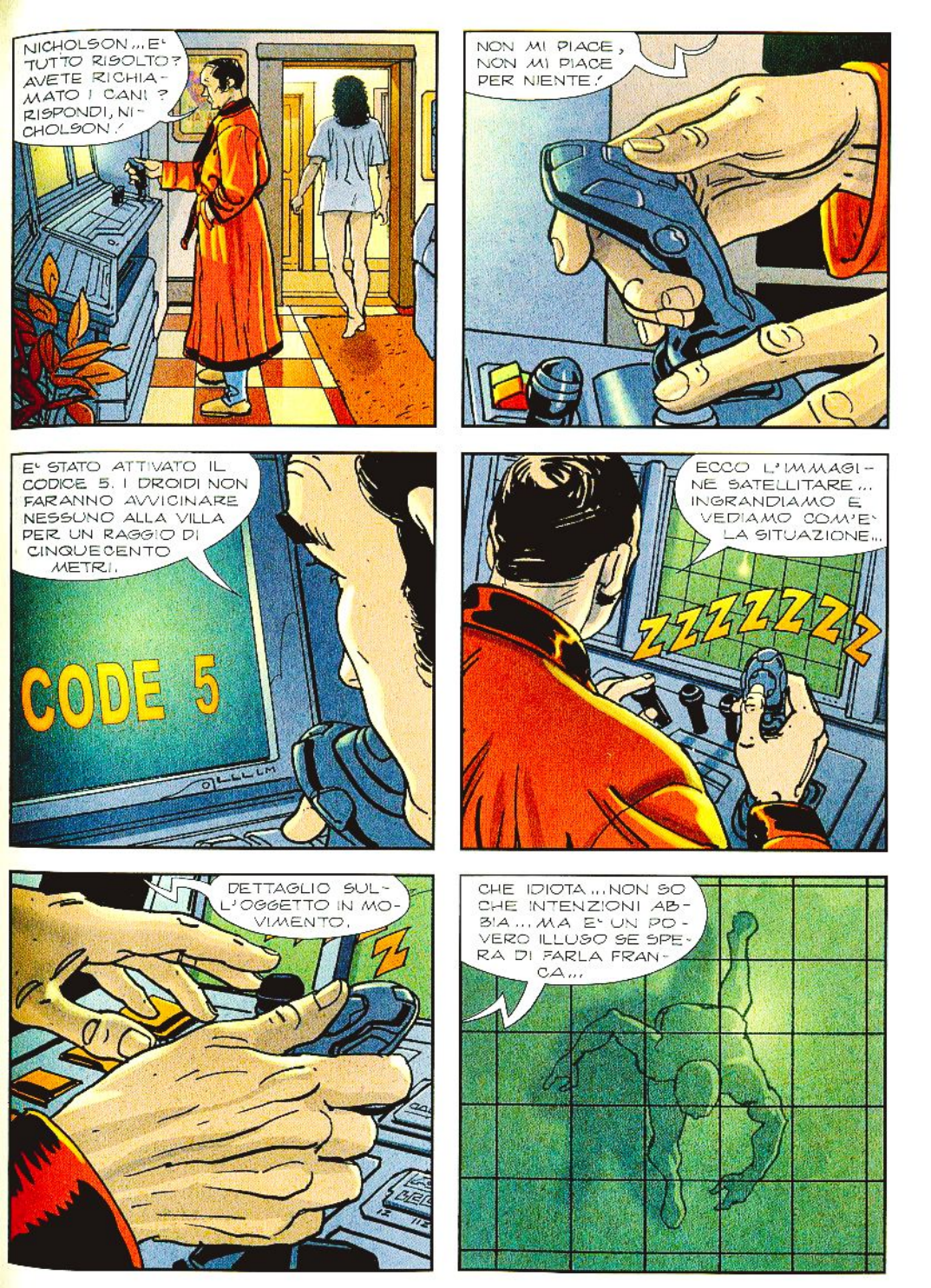
FUUUUMO
AAAH!

CI HANNO... F-FREGATO!
B-BISOGNA D-DARE L'ALLARME!...

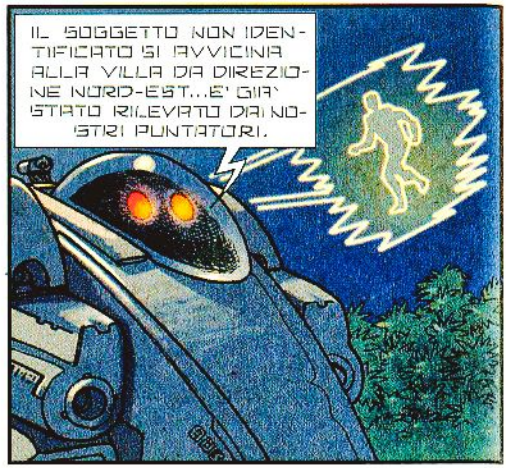
LE DUE GUARDIE SONO FUORI GIOCO!..

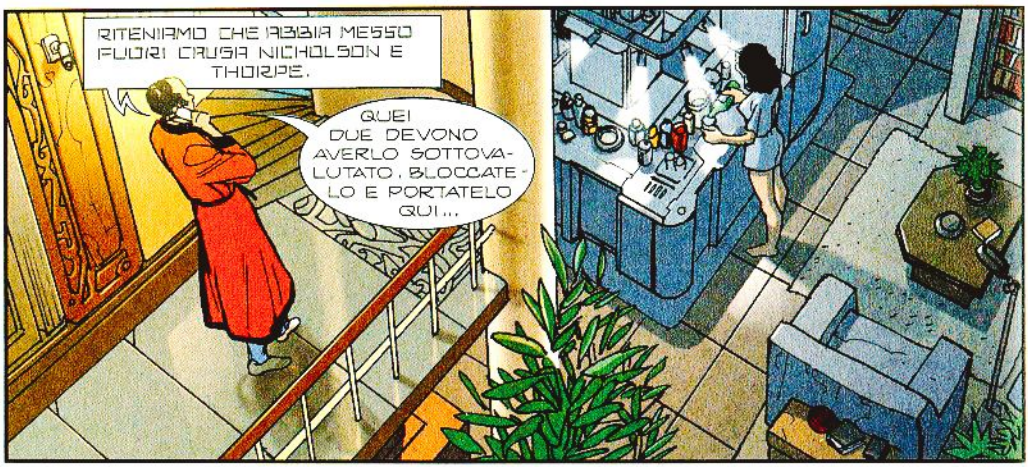
MA ORA VIENE LA PARTE PIU' DIFFICILE... DISATTIVARE IL PROGRAMMA CHE GESTISCE I ROBOT!

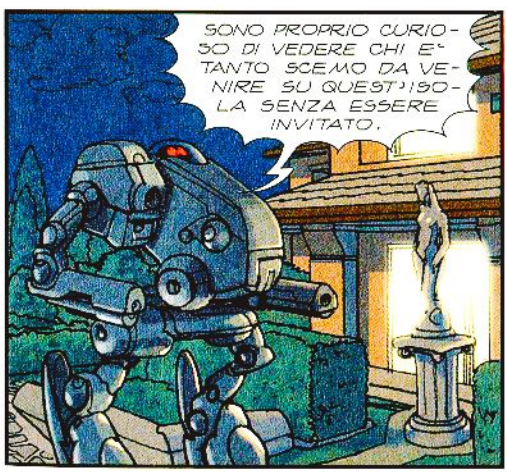

ZZZ


NICHOLSON... E' TUTTO RISOLTO? AVETE RICHIAMATO I CANI? RISPONDI, NICHOLSON!
NON MI PIACE, NON MI PIACE PER NIENTE!
E' STATO ATTIVATO IL CODICE 5. I DROIDI NON FARANNO AVVICINARE NESSUNO ALLA VILLA PER UN RAGGIO DI CINQUECENTO METRI.
CODE 5
ECCO L'IMMAGINE SATELLITARE... INGRANDIAMO E VEDIAMO COM'E' LA SITUAZIONE...
ZZZZZZZZ
DETTAGLIO SULL'OGGETTO IN MOVIMENTO.
CHE IDIOTA... NON SO CHE INTENZIONI ABBIA... MA E' UN POVERO ILLUSO SE SPERA DI FARLA FRANCA...

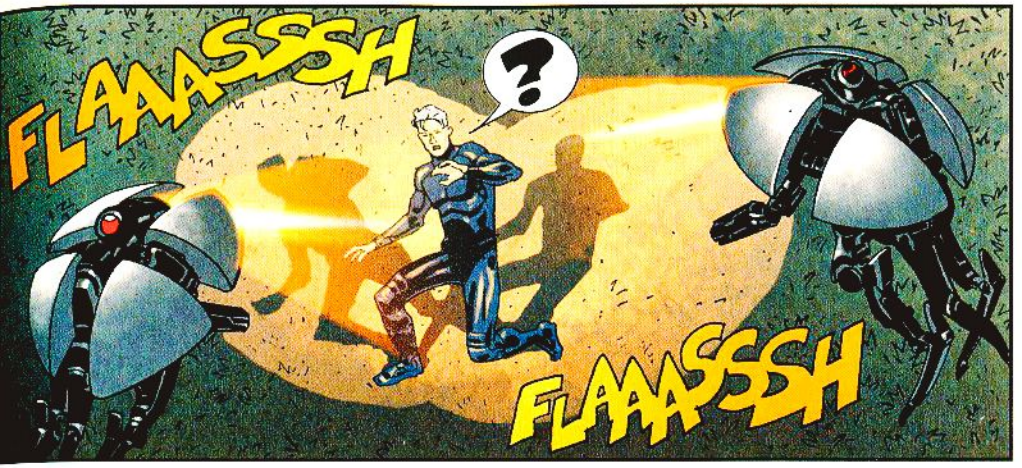
BADES A COMANDO SICUREZZA, NON VOGLIO CHE ELIMINIATE L'INTRUSO.


IL SOGGETTO NON IDENTIFICATO SI AVVICINA ALLA VILLA DA DIREZIONE NORD-EST...E' GIA' STATO RILEVATO DAI NOSTRI PUNTATORI.


RITENIAMO CHE ABBIA MESSO FUORI CAUSA NICHOLSON E THORPE.
QUEI DUE DEVONO AVERLO SOTTOVALUTATO. BLOCCATELO E PORTATELO QUI...


SONO PROPRIO CURIOSO DI VEDERE CHI E' TANTO SCEMO DA VENIRE SU QUEST'ISOLA SENZA ESSERE INVITATO.

CERTAMENTE MI HANNO GIA' INDIVIDUATO... STO RISCHIANDO GROSSO.

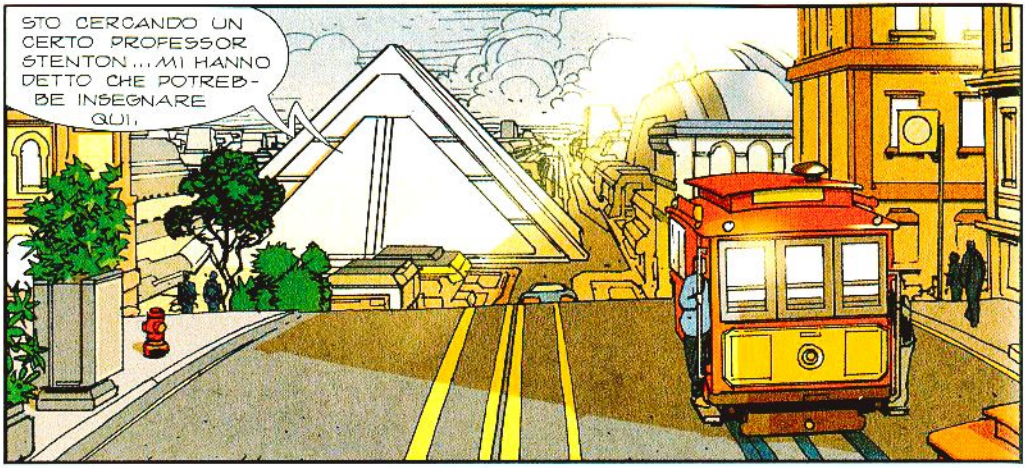

FLAAASSSH
?
FLAAASSSH

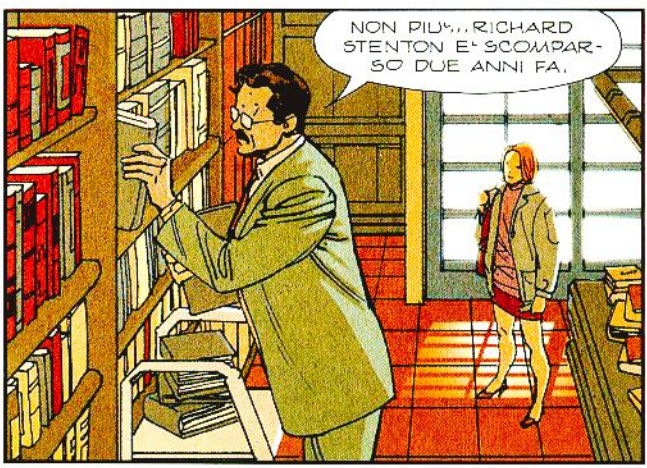
NON MUOVETEVI... SIETE SOTTO LA MIRA DEI NOSTRI LASER.
NON SONO ARMATO...

SSSSSSSS
WSSSS

MISERIACCIA!

MI E' ANDATA BENE... POTEVANO UCCIDERMI E SE NON L'HANNO FATTO DEV'ESSERCI UN MOTIVO.


STO CERCANDO UN CERTO PROFESSOR STENTON... MI HANNO DETTO CHE POTREBBE INSEGNARE QUI.


NON PIU'... RICHARD STENTON E' SCOMPARSO DUE ANNI FA.

ERA IL PRESIDE DELL'ISTITUTO DI SCIENZA DELLA COMUNICAZIONE.
OH!

POSSO SAPERE CHI SIETE E PERCHE' LO CERCAVATE?
MI CHIAMO LILITH VAN DER KROOP... IN REALTA' NON SO BENE NEANCHE IO CHE COSA VOLEVO... FORSE GLI AVREI CHIESTO QUALCOSA SULLA CALIFORNIA UNIVERSITY.

COSA? MA VOI COME FATE A SAPERE? NON E' POSSIBILE!
?

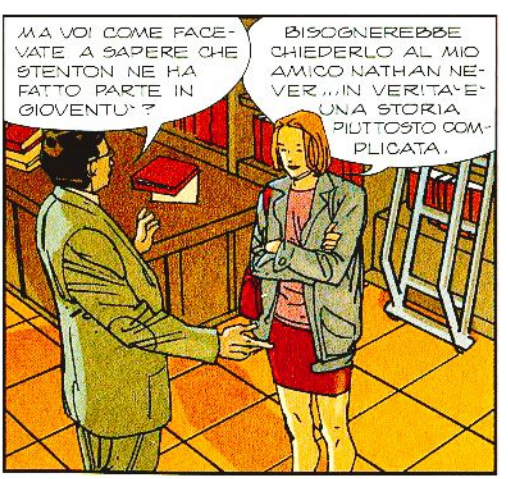
EHM...IO SO CHE ESISTEVA UN' UNIVERSITA' CON QUEL NOME ALCUNI SECOLI FA, MA CHE ORA NON C'E' PIU'.
VI SBAGLIATE.

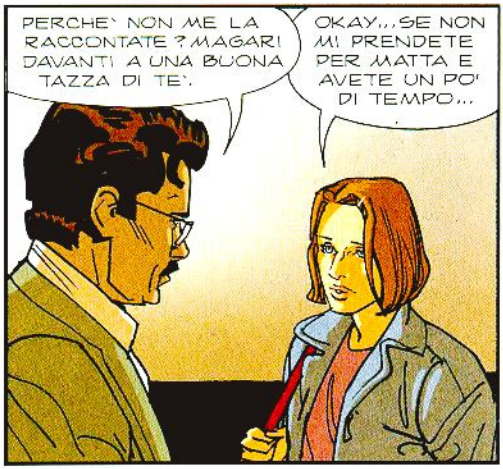
UNA CALIFORNIA UNIVERSITY C'E' ANCORA! E' STATA LA MIA SOCIETA' SEGRETA... E ANCHE QUELLA DI STENTON!
E' UNA SOCIETA' SEGRETA?

OH, NON PENSATE COSE STRANE. STO PARLANDO DI ASSOCIAZIONI STUDENTESCHE... VE NE SONO IN OGNI UNIVERSITA' E NON FANNO NULLA DI MALE. GLI ADEPTI PROMETTONO SOLENNEMENTE DI AIUTARSI SIA DURANTE GLI STUDI CHE DOPO.

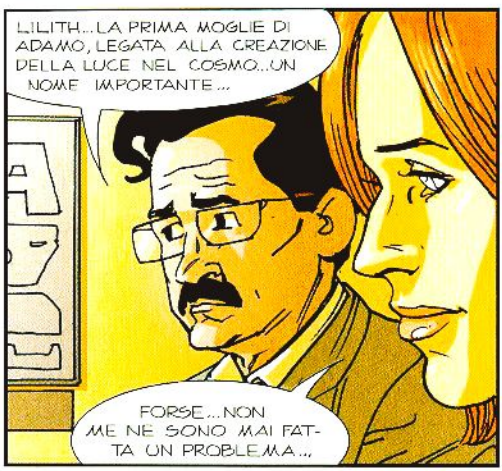
HO CAPITO... E QUINDI QUI ESISTE UNA "SOCIETA' SEGRETA" CHE SI CHIAMA CALIFORNIA UNIVERSITY?
GIA'...

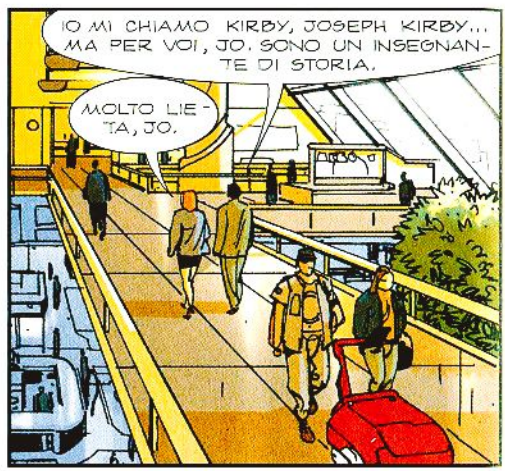
IL NOME E' STATO SCELTO FORSE IN RICORDO DELLO STATO DELLA CONFEDERAZIONE AMERICANA SPROFONDATO IN MARE ALL'EPOCA DELLA GRANDE CATASTROFE.

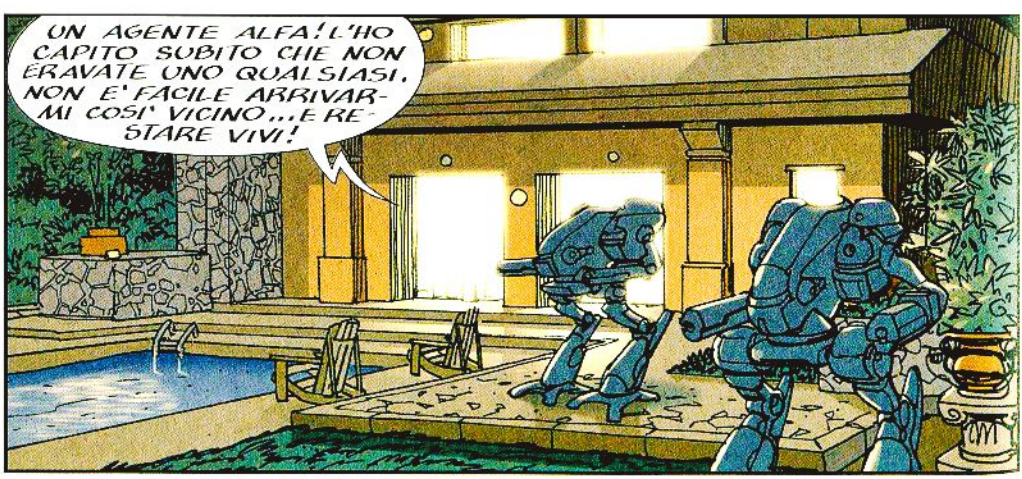

MA VOI COME FACEVATE A SAPERE CHE STENTON NE HA FATTO PARTE IN GIOVENTU'?
BISOGNEREBBE CHIEDERLO AL MIO AMICO NATHAN NEVER... IN VERITA' E' UNA STORIA PIUTTOSTO COMPLICATA.

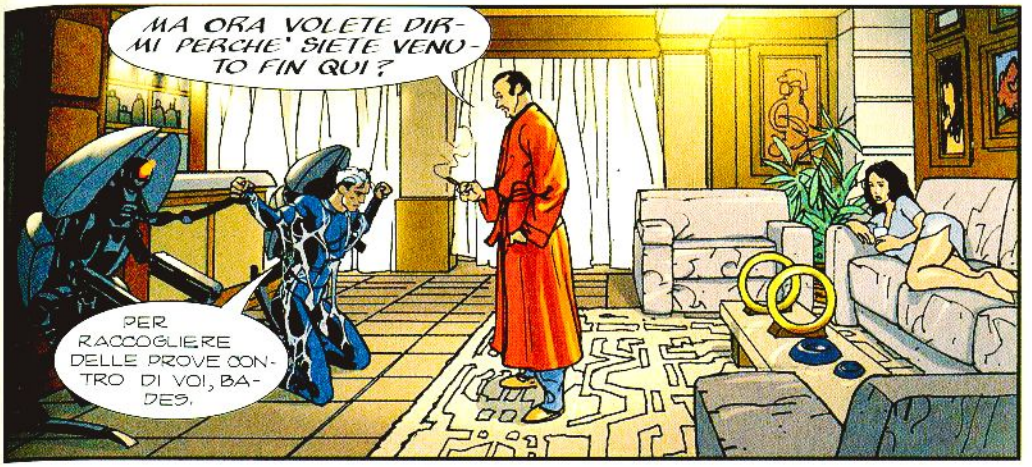

PERCHE' NON ME LA RACCONTATE ? MAGARI DAVANTI A UNA BUONA TAZZA DI TE'.
OKAY... SE NON MI PRENDETE PER MATTA E AVETE UN PO' DI TEMPO...

HO GIUSTO FINITO ORA IL MIO TURNO, MISS VAN DER KROOP.
POTETE CHIAMARMI LILITH...


LILITH... LA PRIMA MOGLIE DI ADAMO, LEGATA ALLA CREAZIONE DELLA LUCE NEL COSMO... UN NOME IMPORTANTE...
FORSE... NON ME NE SONO MAI FATTA UN PROBLEMA...


IO MI CHIAMO KIRBY, JOSEPH KIRBY... MA PER VOI, JO. SONO UN INSEGNANTE DI STORIA.
MOLTO LIETA, JO.


UN AGENTE ALFA! L'HO CAPITO SUBITO CHE NON ERAVATE UNO QUALSIASI. NON E' FACILE ARRIVARMI COSI' VICINO... E RESTARE VIVI!


MA ORA VOLETE DIRMI PERCHE' SIETE VENUTO FIN QUI?
PER RACCOGLIERE DELLE PROVE CONTRO DI VOI, BADES.

SO QUELLO CHE AVETE FATTO AI MONACI DELLA SETTA HYAKUMONO... SIETE UN ASSASSINO! MERITATE LA GALERA!

CI HANNO PROVATO IN MOLTI A MANDARMI IN GALERA... GIUDICI, POLIZIOTTI, CONCORRENTI IN AFFARI... E SONO TUTTI MORTI... ANCHE VOI FARETE LA STESSA FINE, NEVER.

NON SO COME ABBIATE FATTO A RISALIRE A ME, MA DATO CHE SIETE STATO VOI STESSO A DIRMI CHE NON AVETE PROVE DA USARE IN TRIBUNALE, NON MI PREOCCUPO PIU' DI TANTO.

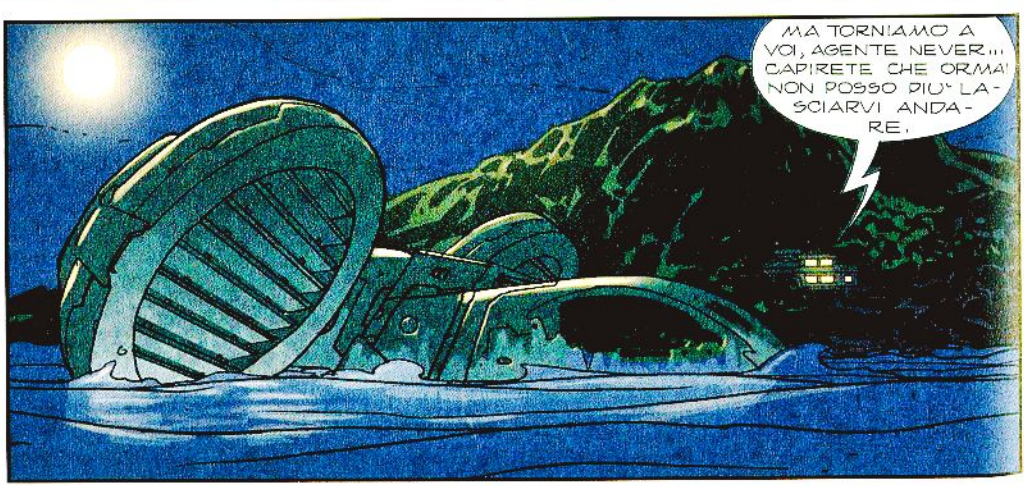
PERCHE', BADES? PERCHE' AVETE COMMESSO QUELLA STRAGE?
IO HO SEMPRE UCCISO SOLO PER UN MOTIVO... NIENTE CHE ABBIA A CHE FARE CON I SENTIMENTI O I GRANDI VALORI SPIRITUALI... RAGIONI MOLTO PIU' MATERIALI.

IL MISTERO DI QUESTI CERCHI, PER ESEMPIO SONO FATTI DI UNA LEGA METALLICA CHE SECONDO GLI SCIENZIATI NON POTREBBE ESISTERE IN NATURA. CERTI LEGAMI MOLECOLARI NON SI RIESCONO A REALIZZARE IN LABORATORIO.

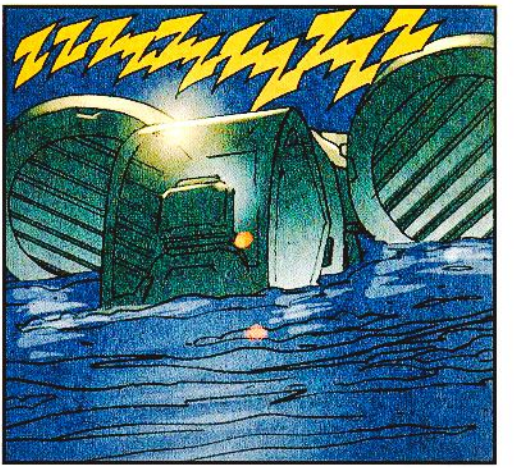
FACENDOLI ANALIZZARE SPERAVO DI RICAVARE DEGLI IMPORTANTI SEGRETI... MAGARI QUALCOSA CHE MI AVREBBE PERMESSO DI RINNOVARE L'INDUSTRIA METALLURGICA. MA SEMBRA SIA TUTTO INUTILE.

AVETE QUINDI UCCISO PER NIENTE?
DICIAMO CHE POTREI AVER PROFUSO PIU' ENERGIE DI QUELLE NECESSARIE PER OTTENERE SOLTANTO DEI CURIOSI OGGETTI DA COLLEZIONE.

PERO', IL FATTO DI POSSEDERE DEI PEZZI UNICI, CHE MOLTI MUSEI VORREBBERO AVERE NELLE LORO COLLEZIONI, E' PER ME ABBASTANZA APPAGANTE.


MA TORNIAMO A VOI, AGENTE NEVER... CAPIRETE CHE ORMAI NON POSSO PIU' LASCIARVI ANDARE.

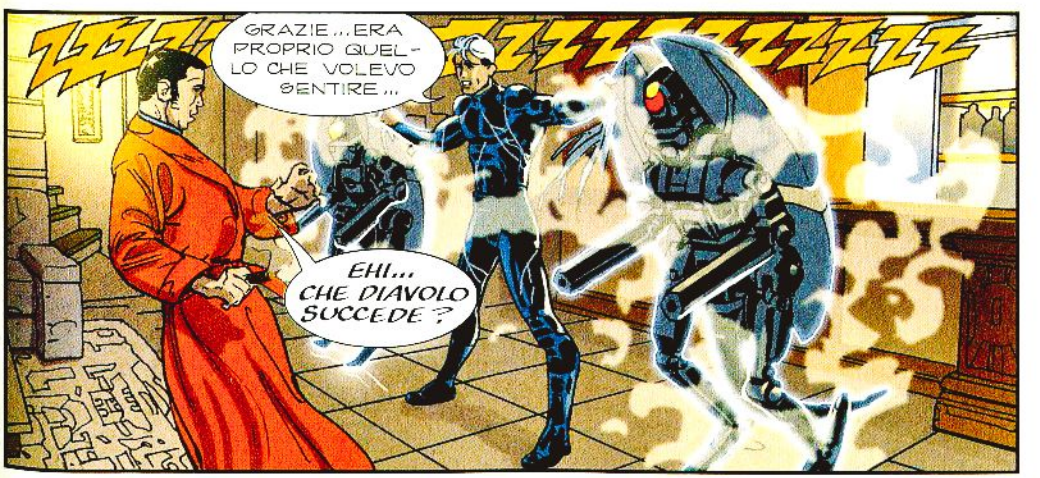
NON E' TANTO PER QUELLO CHE SAPETE... QUANTO PER IL FATTO CHE SIATE RIUSCITO AD ARRIVARE COSI' VICINO A ME.

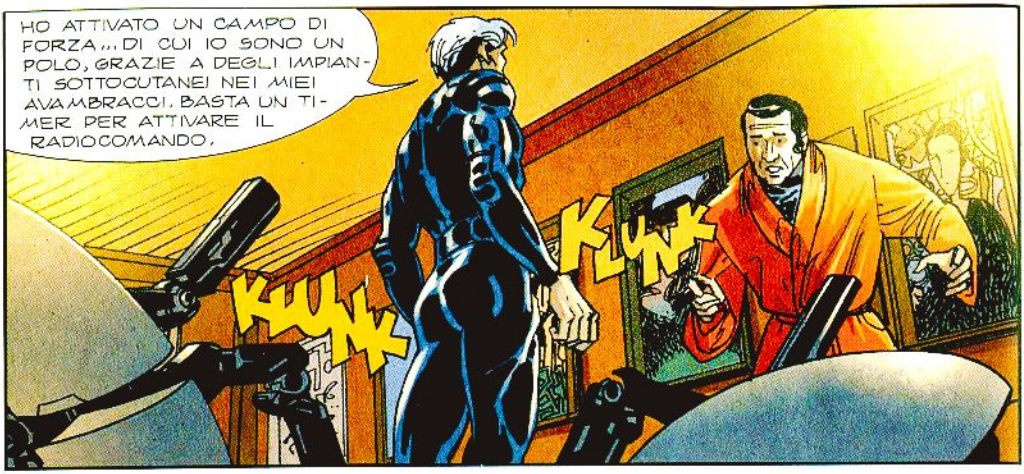


UNO NON ARRIVA A OCCUPARE UNA POSIZIONE COME LA MIA SE NON E' SEVERO E INTRANSIGENTE. CON LA GENEROSITA', CREDETEMI, NON SI VA LONTANO.

SOLO UN' ULTIMA DOMANDA, MISTER BADES... POTRESTE DIRMI CHE ORE SONO?
?

VOLETE SAPERE L'ORA IN CUI MORIRETE? BEH... SONO QUASI LE QUATTRO DEL MATTINO...


GRAZIE... ERA PROPRIO QUELLO CHE VOLEVO SENTIRE...
EHI... CHE DIAVOLO SUCCEDE?


HO ATTIVATO UN CAMPO DI FORZA... DI CUI IO SONO UN POLO, GRAZIE A DEGLI IMPIANTI SOTTOCUTANEI NEI MIEI AVAMBRACCI. BASTA UN TIMER PER ATTIVARE IL RADIOCOMANDO.
KLUNK
KLUNK

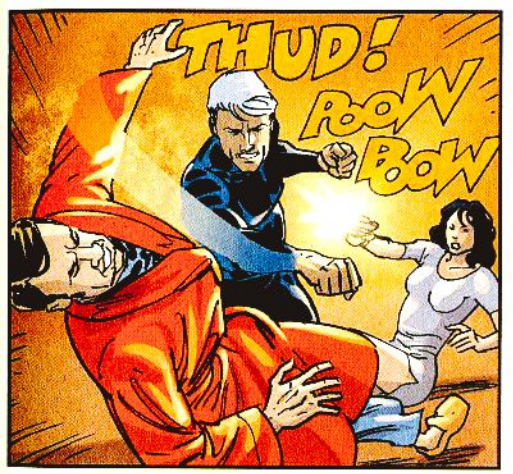
E' UN SISTEMA IDEATO DA SIGMUND BAGINOV PER METTERE FUORI COMBATTIMENTO I VOSTRI ROBOT UNA VOLTA CHE FOSSI RIUSCITO AD ARRIVARE SINO A VOI!
INGEGNOSO...

...MA INUTILE.
?

ERIC BADES NON SI FIDA MAI COMPLETAMENTE DELLE MACCHINE ...VUOLE SEMPRE ACCANTO UNA GUARDIA DEL CORPO IN CARNE E OSSA.
DOBBIAMO RINNOVARE COMPLETAMENTE IL SERVIZIO DI SICUREZZA, BABY... QUELLO CHE E' ACCADUTO OGGI NON DOVRA' MAI PIU' VERIFICARSI!

ORA FAI FUORI L'AGENTE NEVER...SONO STANCO DI TROVARMELO DI FRONTE.

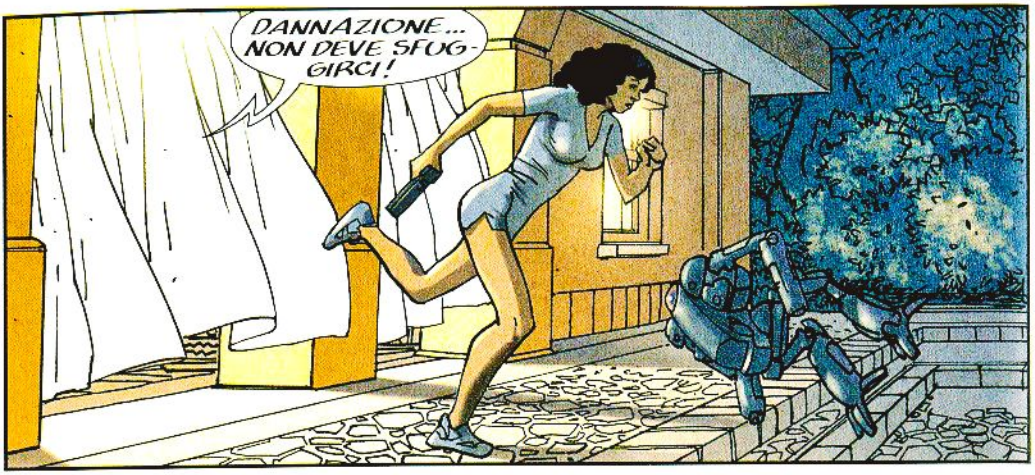
POOW
SWISSSS
AH!

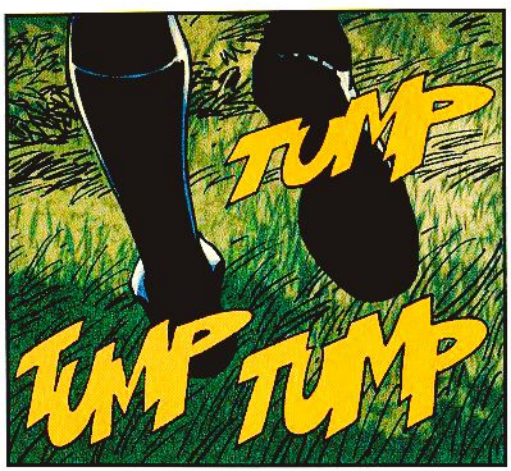

THUD!
POOW
BOOW

POOW
UCCIDILO!
POOW

POOW
AAAAHHH!

CRANCK


DANNAZIONE... NON DEVE SFUGGIRCI!


TUMP
TUMP TUMP

LA SCOGLIERA ORMAI NON E' LONTANA...
POOW
POOW

POOW
POOW

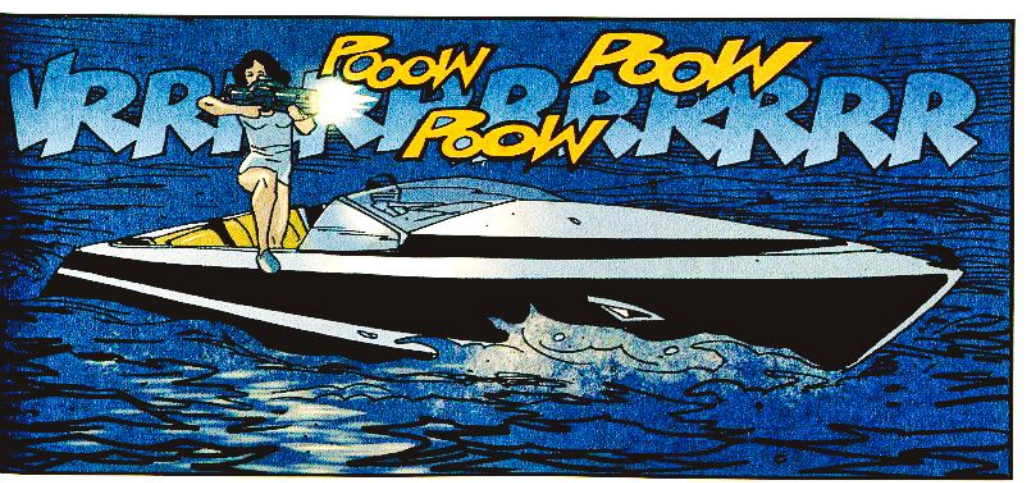
MALEDETTO BASTARDO!

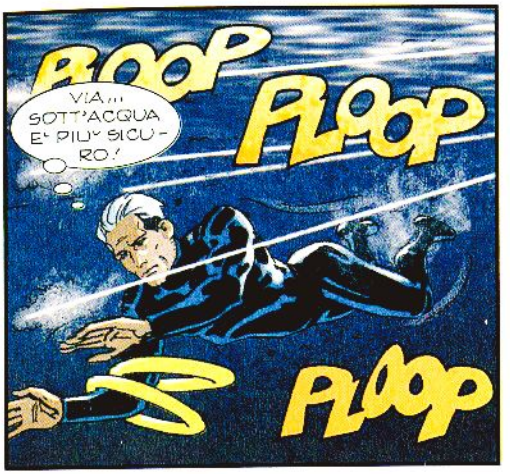
SPLAAAAAASCH

DEVO CERCARE DI NUOTARE VERSO EST... IL FLYER SI TROVA SICURAMENTE IN QUELLA DIREZIONE... IL SENSORE DI BORDO DOVREBBE INDIVIDUARMI NEL RAGGIO DI UN MIGLIO.

MISERIACCIA! CONTINUO A PERDERE SANGUE... SPERO CHE NON CI SIANO SQUALI NEI PARAGGI.

VRRRRRRRRRR
?

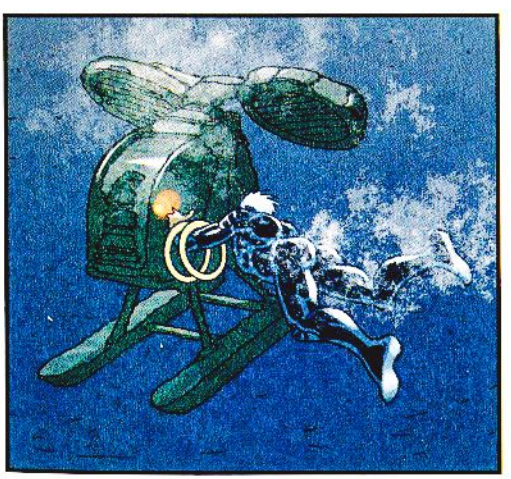

POOW
POOW
POOW

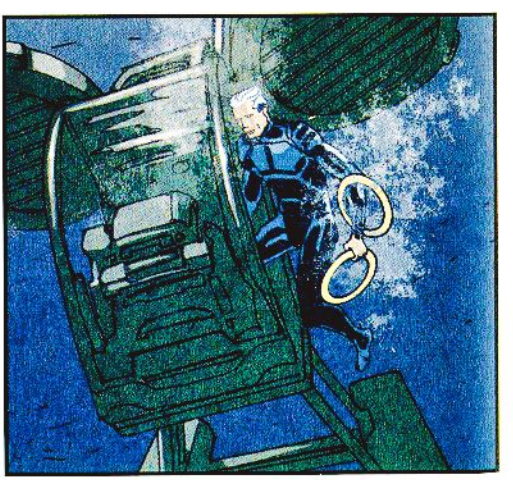

BLOOP
FLOOP
FLOOP
VIA... SOTT'ACQUA E' PIU' SICURO!

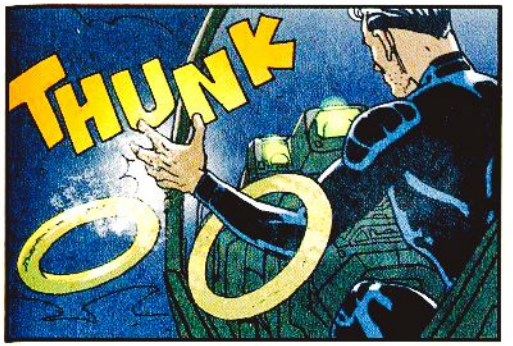
DOVRA' PURE RIEMERGERE, PRIMA O POI...

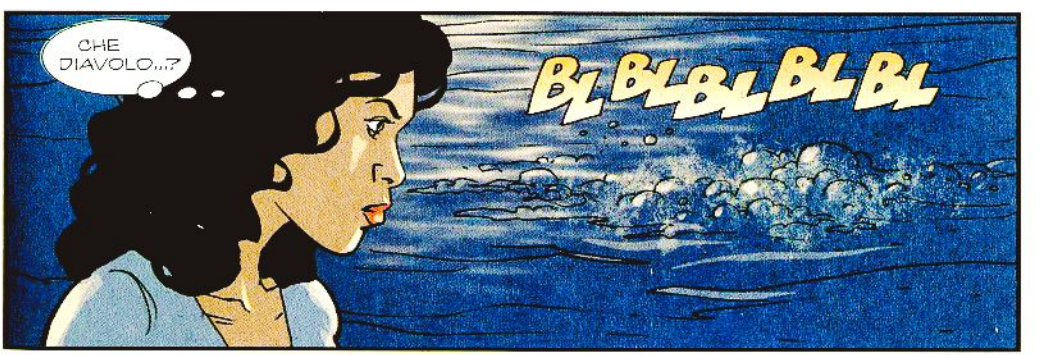
LA LUNA MI AIUTA... C'E' UN'OTTIMA VISIBILITA'. ORMAI NON HA SCAMPO!

?

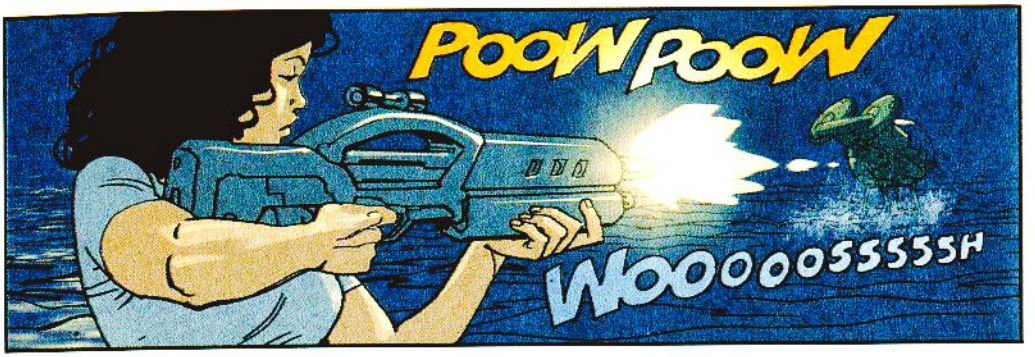


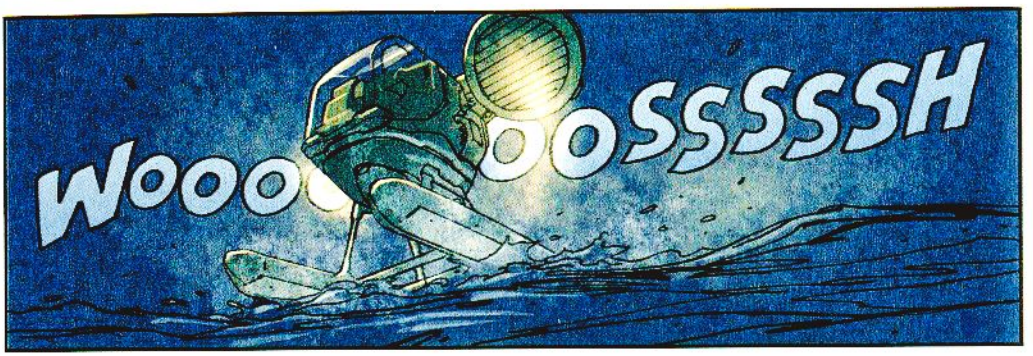



THUNK

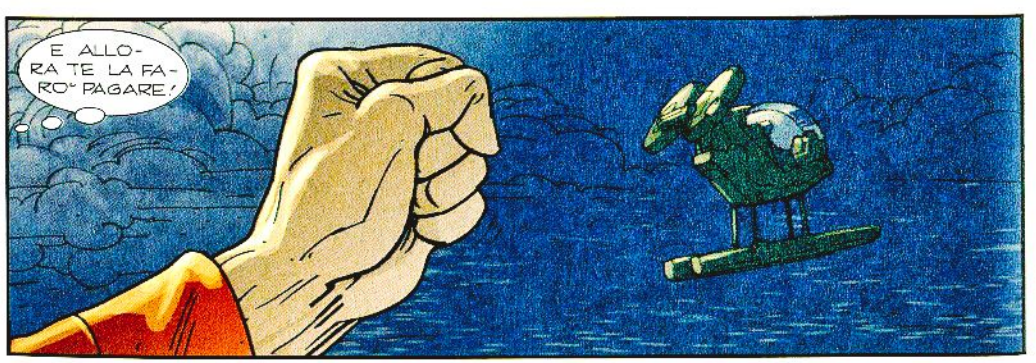

CHE DIAVOLO...?
BL BL BL BL BL

SPLAAASSH

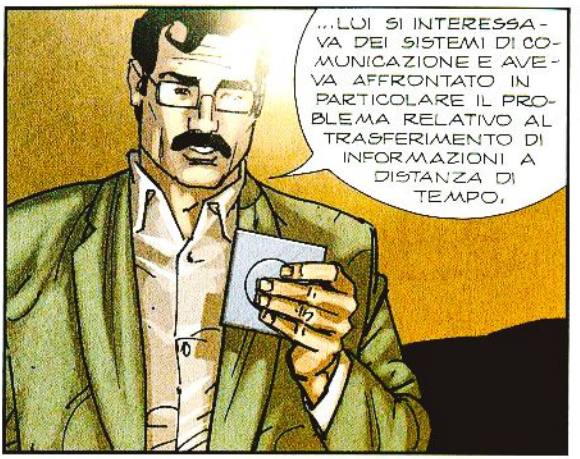

POOW POOW
WOOOOOSSSSSH


WOOO OOSSSSSH

QUESTA VOLTA ME L'HAI FATTA... MA CREDO CHE CI RINCONTREREMO, NATHAN NEVER!


E ALLORA TE LA FARO' PAGARE!

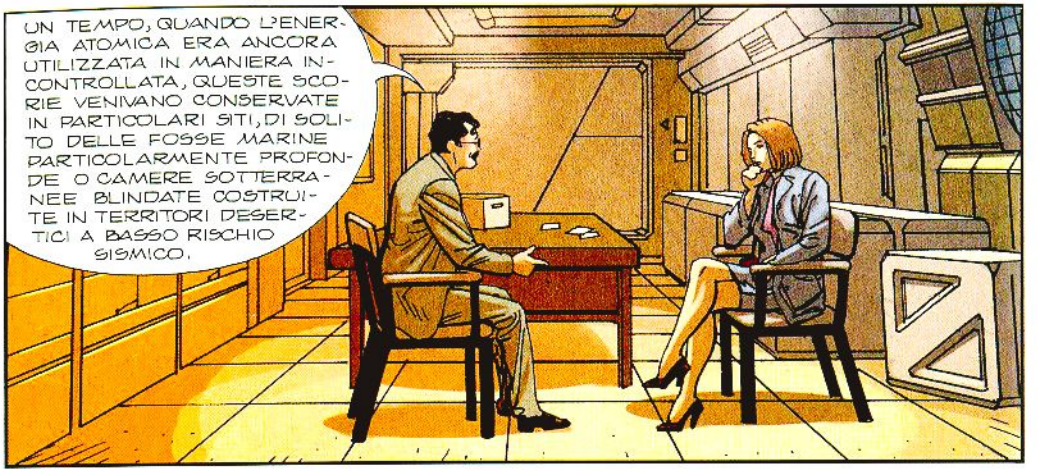
ECCO, IN QUESTI DISCHI SONO RACCOLTI GLI STUDI DEL PROFESSOR STENTON...
DOC


...LUI SI INTERESSAVA DEI SISTEMI DI COMUNICAZIONE E AVEVA AFFRONTATO IN PARTICOLARE IL PROBLEMA RELATIVO AL TRASFERIMENTO DI INFORMAZIONI A DISTANZA DI TEMPO.

FAMMI CAPIRE MEGLIO.
A VOLTE PUO' ESSERCI LA NECESSITA' DI TRASMETTERE UNA PARTICOLARE NOTIZIA A DELLE GENERAZIONI FUTURE CHE POSSONO ESSERE LONTANE DA NOI ANCHE MIGLIAIA DI ANNI. COME FACCIAMO A ESSERE CERTI CHE L'INFORMAZIONE ARRIVERA' NELLA SUA ESATTEZZA E SARA' COMPRESA?

PERCHE' DOVREMMO COMUNICARE CON IL FUTURO?
I MOTIVI POSSONO ESSERE TANTI. TI FACCIO UN ESEMPIO... CHE POI E' ANCHE IL MOTIVO PER CUI VENNE POSTO PER LA PRIMA VOLTA IL PROBLEMA.

ALCUNI MATERIALI DI SCARTO DEI PROCESSI DI FISSIONE DELL'ATOMO CONTINUANO A ESSERE RADIOATTIVI PER CENTINAIA DI MIGLIAIA DI ANNI.


UN TEMPO, QUANDO L'ENERGIA ATOMICA ERA ANCORA UTILIZZATA IN MANIERA INCONTROLLATA, QUESTE SCORIE VENIVANO CONSERVATE IN PARTICOLARI SITI, DI SOLITO DELLE FOSSE MARINE PARTICOLARMENTE PROFONDE O CAMERE SOTTERRANEE BLINDATE COSTRUITE IN TERRITORI DESERTICI A BASSO RISCHIO SISMICO.

MA CHE COSA SUCCEDEREBBE SE IN UN LONTANO FUTURO QUALCUNO ANDASSE A ESPLORARE UNO DI QUEI SITI E APRISSE I CONTENITORI CON LE SCORIE ANCORA ATTIVE?

CI SAREBBE UN INQUINAMENTO RADIOATTIVO, CON CONSEGUENTE RISCHIO DI DISTRUZIONE DELLA VITA SUL PIANETA.

ESATTO. NON POSSIAMO CERTO PENSARE CHE BASTI METTERE LA SCRITTA "PERICOLO" SUI CONTENITORI!

PUO' DARSI CHE GLI UOMINI DEL FUTURO NON SIANO IN GRADO DI DECODIFICARE QUEL MESSAGGIO. OCCORRE TROVARE UN SISTEMA SICURO PERCHE' L'INFORMAZIONE ARRIVI AI DESTINATARI.

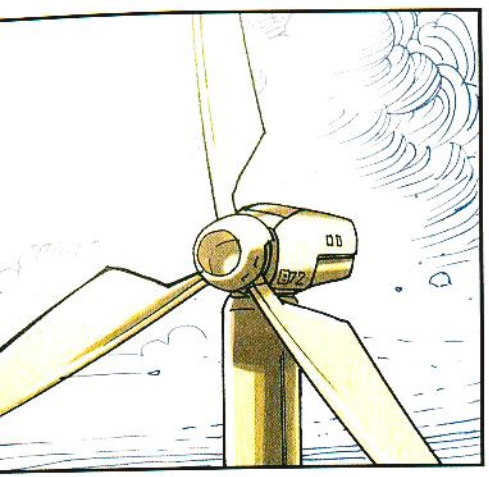
ED ERA DI QUESTO CHE SI OCCUPAVA STENTON ?
SI; LUI COORDINAVA IL POOL DI SCIENZIATI INCARICATO DI PROPORRE UNA SOLUZIONE ...PRATICAMENTE TUTTA LA SUA VITA E' STATA DEDICATA A QUESTO PROBLEMA.

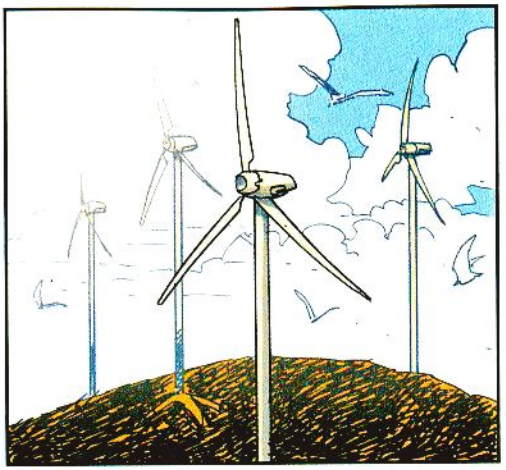
INIZIALMENTE STUDIO' LA POSSIBILITA' DI CREARE UN LINGUAGGIO UNIVERSALE SEMPLICE E DIRETTO CHE POTESSE ESSERE COMPRESO DA QUALUNQUE ESSERE DOTATO DI UN MINIMO DI INTELLIGENZA, MA POI ABBANDONO' QUESTA STRADA.

LA CONCLUSIONE A CUI GIUNSE ERA CHE L'UNICO MODO DI COMUNICARE CERTE INFORMAZIONI ERA QUELLO DI TRASMETTERLE COME DOGMA, SENZA SPIEGARNE IL REALE SIGNIFICATO, SECONDO STENTON PER GARANTIRE CHE I DISCENDENTI FUTURI POTESSERO VENIRE A CONOSCENZA DI UN NOSTRO MESSAGGIO OCCORREVA COSTITUIRE UNA SETTA LEGATA ALL'OSSERVANZA DI UN RITUALE.

UNA SETTA COME GLI HYAKUMONO?
HAI SENTITO PARLARE ANCHE TU DI QUELLA LEGGENDA?

STENTON ERA CONVINTO CHE GLI HYAKUMONO ESISTESSERO VERAMENTE E PENSAVA CHE IL LORO COMPITO FOSSE DI TRASMETTERE DELLE INFORMAZIONI ALLE FUTURE GENERAZIONI!



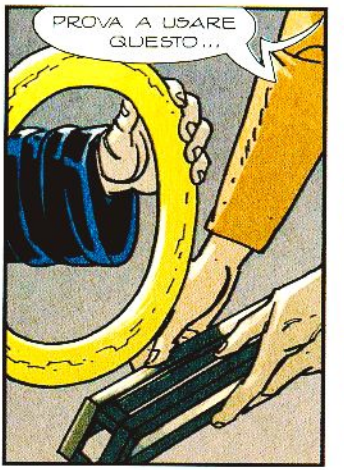


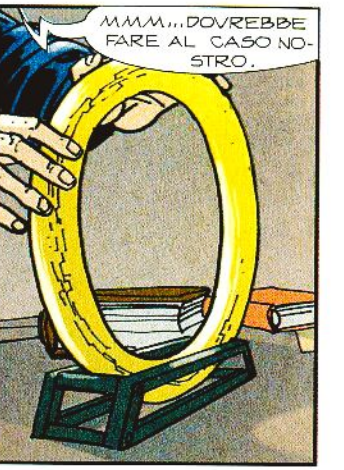
QUESTO E' TUTTO QUELLO CHE HO SAPUTO...IL CHE CI DA' QUALCHE INDIZIO SULLA FUNZIONE DEI MONACI HYAKUMONO.

QUELLO CHE ANCORA NON SAPPIAMO E' QUAL E' L'INFORMAZIONE CHE CI DOVEVANO TRASMETTERE...E PERCHE' PROPRIO NOI DUE SIAMO FINITI IN QUESTA STORIA.

SE SONO VERE LE ANTICHE LEGGENDE, QUESTE RISPOSTE FORSE POTRA' DARCELE L'ULTIMO CERCHIO SHANACHIES!

HAI QUALCOSA CHE SI PUO' UTILIZZARE COME SUPPORTO?
FORSE SI'...


PROVA A USARE QUESTO...

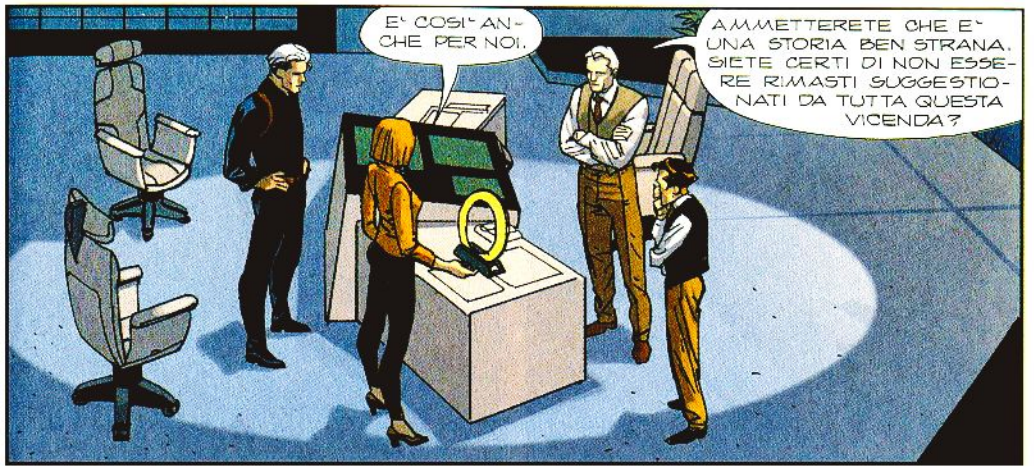

MMM...DOVREBBE FARE AL CASO NOSTRO.

IN VERITA' MI SENTO UN PO' RIDICOLA...TU SAI COME FUNZIONA?
PENSO DI SI'...

TIIIIIIINN
...BISOGNA SFIORARNE LA SUPERFICIE E FARLO VIBRARE.

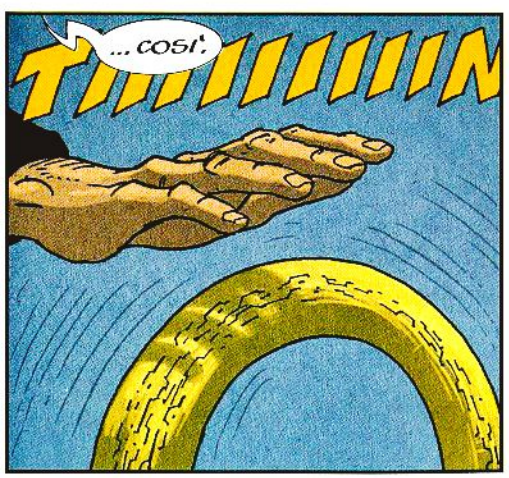
SIAMO GIUNTI FIN QUI PERCHE' IL TEMPO ABBIA COMPIMENTO... L'UNIONE DI DUE GIOVANI INNOCENTI HA CATALIZZATO L'ENERGIA DEL COSMO...ESSI SARANNO L'ULTIMO ANELLO DELLA CATENA...
TIIIIIIIIIIIIIIINNNNN

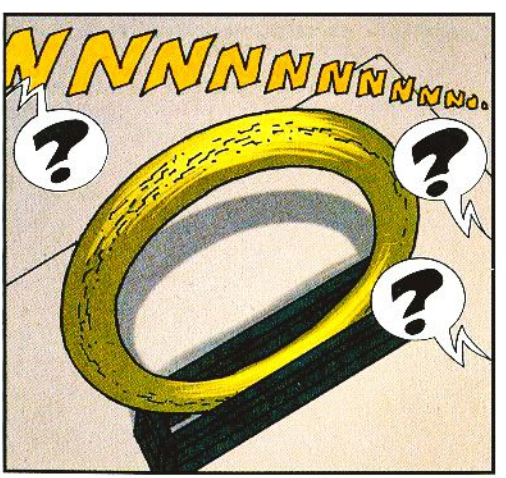
...LE CORRENTI DEL DESTINO HANNO ATTRAVERSATO IL LUOGO DEL LORO INCONTRO... NON ESISTE IL CASO, NULLA ACCADE SENZA CHE L'INTERO UNIVERSO SI MUOVA PER DETERMINARLO...
TIIIIIIIIIIII
...COSI' E' STATO FIN DALL'ORIGINE... TUTTO E' STATO PREDISPOSTO AFFINCHE' ALLA MAGIA CHE VIENE CHIAMATA AMORE SIA DATA LA POSSIBILITA' DI PRESERVARE IL LORO MONDO... E IL TEMPO ABBIA COMPIMENTO.
IINNNNNNN
E'... E' SORPRENDENTE... E' QUALCOSA DI INCREDIBILE!
GIA'... MA CHE COSA DIAVOLO SIGNIFICA?
QUELLO CHE RACCONTATE SEMBRA DAVVERO ASSURDO.


E' COSI' ANCHE PER NOI.
AMMETTERETE CHE E' UNA STORIA BEN STRANA. SIETE CERTI DI NON ESSERE RIMASTI SUGGESTIONATI DA TUTTA QUESTA VICENDA?

SE DEVO ESSERE SINCERO, DARVER... HO ANCORA UNA VOLTA L'IMPRESSIONE DI NON RIUSCIRE A DISTINGUERE IL SOGNO DALLA REALTA'. MI E' SEMPRE SUCCESSA LA STESSA COSA OGNI VOLTA CHE MI SONO IMBATTUTO NEI CERCHI SHANACHIES.

SPIEGATEMI BENE, COM'E' CHE DOVREBBERO PRODURSI LE IMMAGINI E I SUONI?
OH... E' MOLTO SEMPLICE. BASTA FARLO VIBRARE...


... COSI'.
TIIIIIIIIIN


NNNNNNNNNNO.
?
?
?

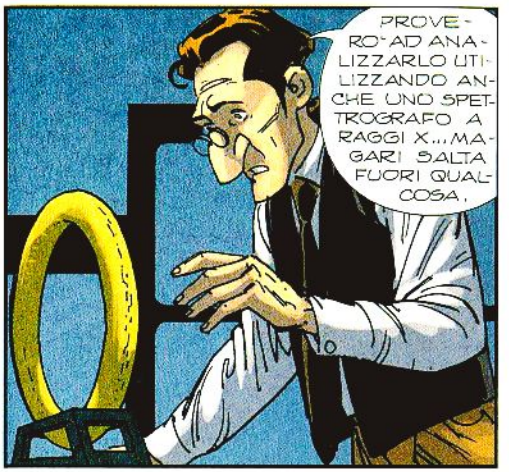
BEH... CHE SIGNIFICA? NON E' ACCADUTO NULLA?
N-NON CAPISCO...

QUANDO L'ABBIAMO FATTO VIBRARE STAMATTINA, A CASA MIA, E' APPARSO CHIARAMENTE IL VOLTO DI UNO DI QUEI MONACI.

NON SO CHE DIRVI... CONFESSO CHE MI SENTO UN IDIOTA.
FORSE ESISTE UNA SPIEGAZIONE MOLTO SEMPLICE.

HO LETTO DI PARTICOLARI POLVERI USATE PER SCOPI RITUALI... DROGHE CAPACI DI PROVOCARE ALTERAZIONI DELLA REALTA' E VISIONI. FORSE UNA CERTA QUANTITA' ERA PRESENTE SULLA SUPERFICIE DI QUESTO CERCHIO.

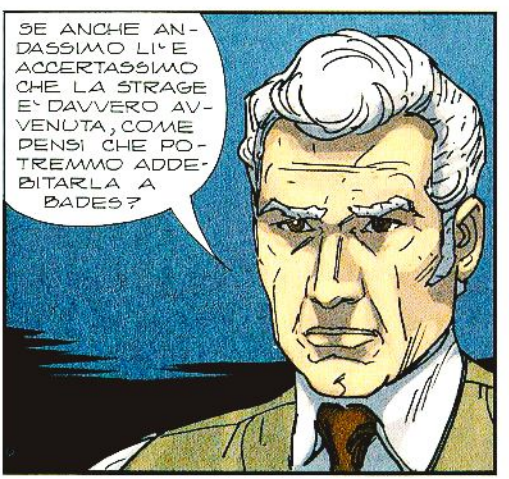
CI SONO FINITO IN ACQUA, CON QUESTO AGGEGGIO... COME AVREBBE FATTO UNA POLVERE A RESTARE SULLA SUPERFICIE?
NON LO SO... MA UNA SPIEGAZIONE DEVE PUR ESSERCI.


PROVERÒ AD ANALIZZARLO UTILIZZANDO ANCHE UNO SPETTROGRAFO A RAGGI X... MAGARI SALTA FUORI QUALCOSA.

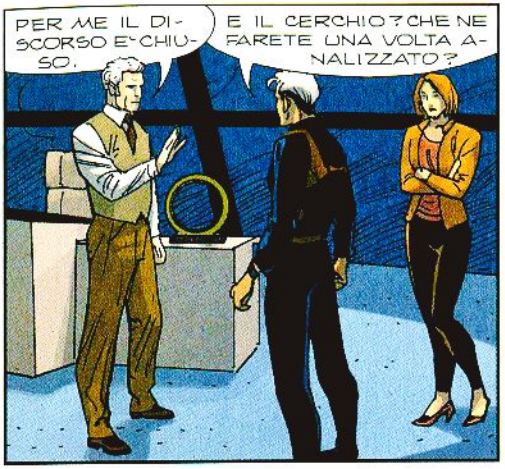
C'È ANCHE UN ALTRO PROBLEMA CHE VA AFFRONTATO... DOBBIAMO FAR INCRIMINARE BADES PER AVER UCCISO I MONACI HYAKUMONO!

CON QUALI PROVE?
C'È LA TESTIMONIANZA DI UN PASTORE... E RECANDOSI SU QUELLA MONTAGNA TROVEREMO SICURAMENTE DELLE TRACCE ... BOSSOLI, IMPRONTE.

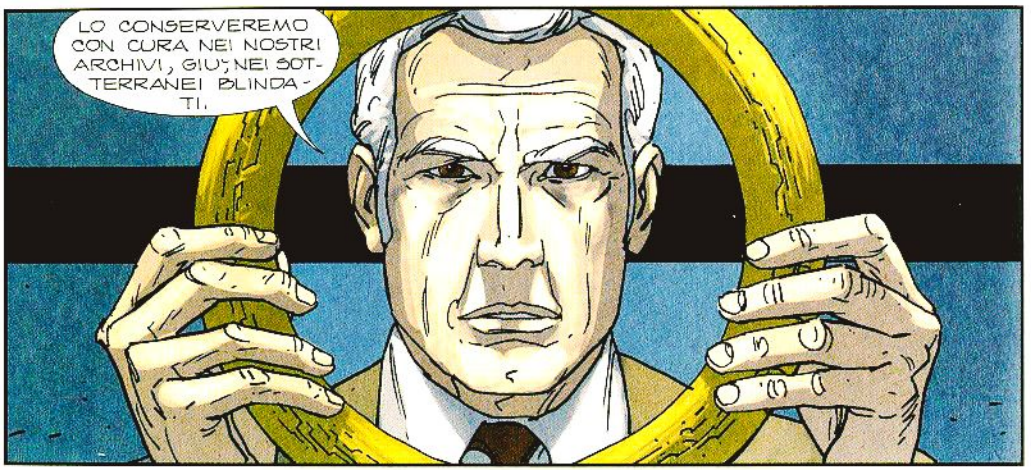
UN TESTIMONE DI CUI NON CONOSCI IL NOME, IN UN LUOGO CHE NON SAI NEMMENO DIRCI ESATTAMENTE DOVE SIA?


SE ANCHE ANDASSIMO LÌ E ACCERTASSIMO CHE LA STRAGE È DAVVERO AVVENUTA, COME PENSI CHE POTREMMO ADDEBITARLA A BADES?

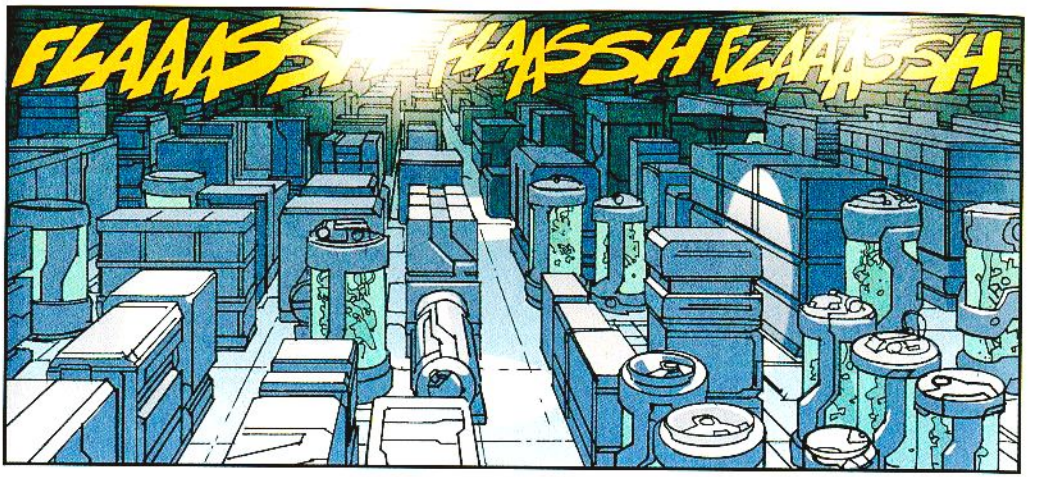
SCORDATI CHE, DATI QUESTI PRESUPPOSTI, IO MI VOGLIA METTERE CONTRO UNO DEGLI UOMINI PIÙ RICCHI DEL PIANETA! UNO CHE PUÒ CONTARE SU ESERCITI DI AVVOCATI CHE FAREBBERO POLPETTE DI ME E DELLA MIA AGENZIA!


PER ME IL DISCORSO E' CHIUSO.
E IL CERCHIO? CHE NE FARETE UNA VOLTA ANALIZZATO?

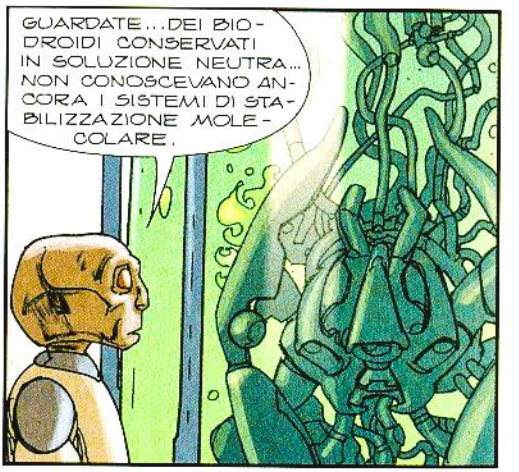
QUESTO REPERTO APPARTIENE ALLA AGENZIA ALFA... DICIAMO CHE E' LA CONTROPARTITA PER AVERTI MESSO A DISPOSIZIONE I MEZZI DELL'AGENZIA PER COMPIERE LA TUA PERSONALE INDAGINE.


LO CONSERVEREMO CON CURA NEI NOSTRI ARCHIVI, GIU' NEI SOTTERRANEI BLINDATI.

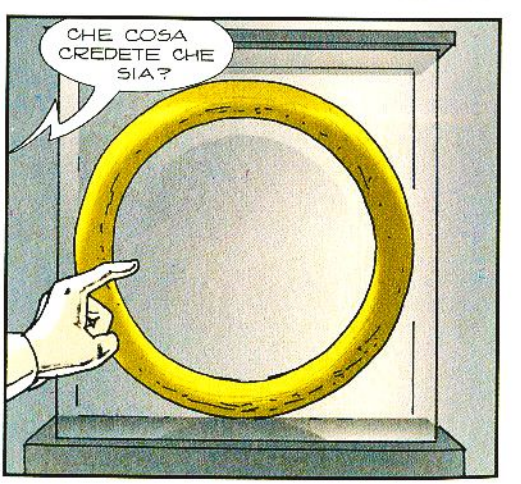
ECCO, ORA SI APRE... I NANODROIDI HANNO DEFORMATO ANCHE I CARDINI IN ACCIAIO. DATE ENERGIA.
TLAAAAK

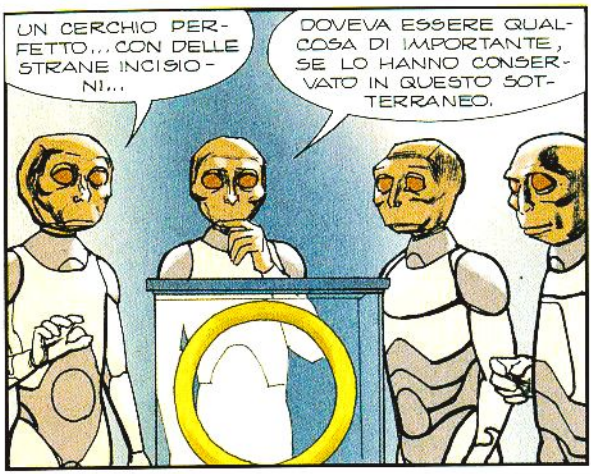

FLAAASSH FLAASSH FLAAASSH

SEMBRA UN DEPOSITO DI MATERIALI TECNOLOGICI.

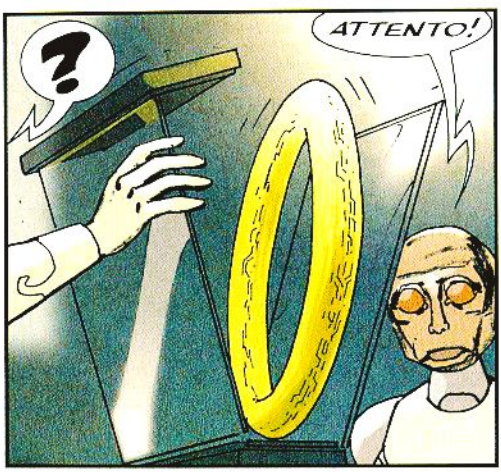

GUARDATE...DEI BIODROIDI CONSERVATI IN SOLUZIONE NEUTRA... NON CONOSCEVANO ANCORA I SISTEMI DI STABILIZZAZIONE MOLECOLARE.

SEMBRANO REPERTI DI UNA CIVILTA' ANCORA MOLTO PRIMITIVA.
QUI C'E' UN OGGETTO MOLTO STRANO...

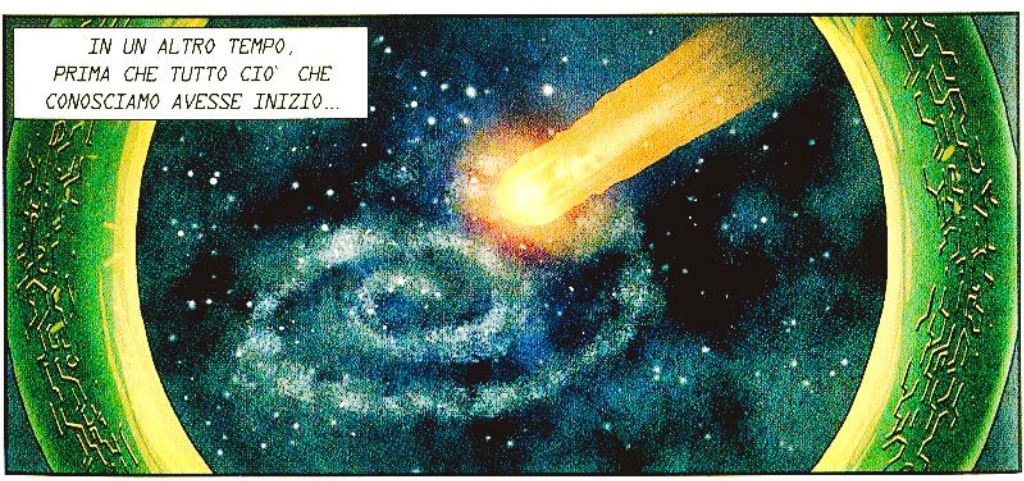

CHE COSA CREDETE CHE SIA?

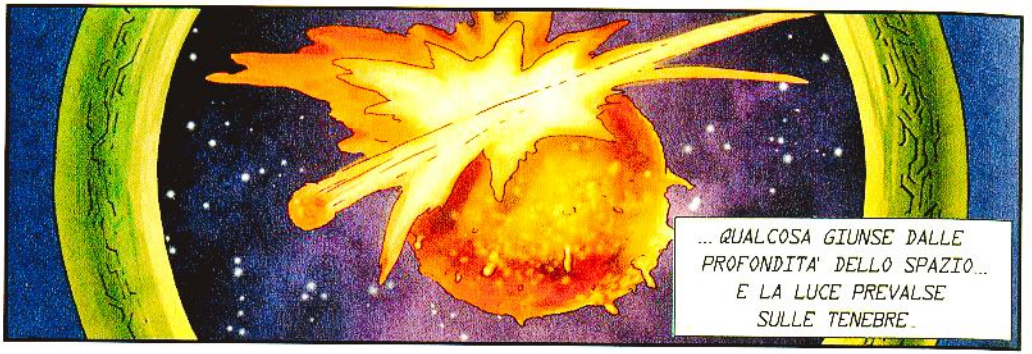

UN CERCHIO PERFETTO... CON DELLE STRANE INCISIONI...
DOVEVA ESSERE QUALCOSA DI IMPORTANTE, SE LO HANNO CONSERVATO IN QUESTO SOTTERRANEO.

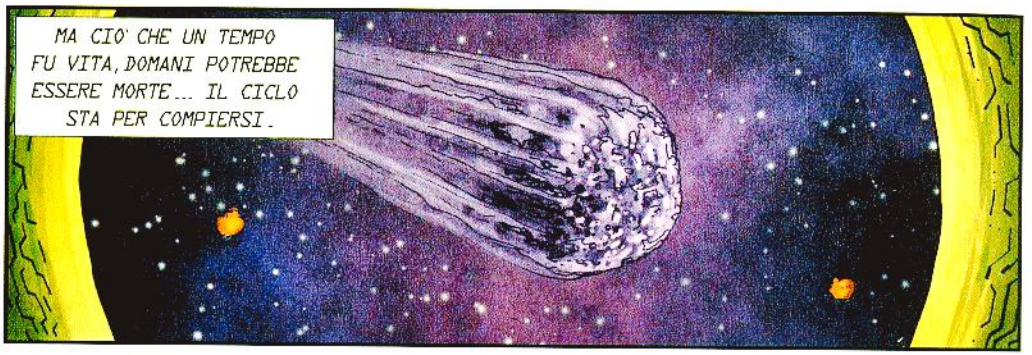
PRENDIAMOLO... SARA' IL PRIMO REPERTO CHE FAREMO ANALIZZARE...

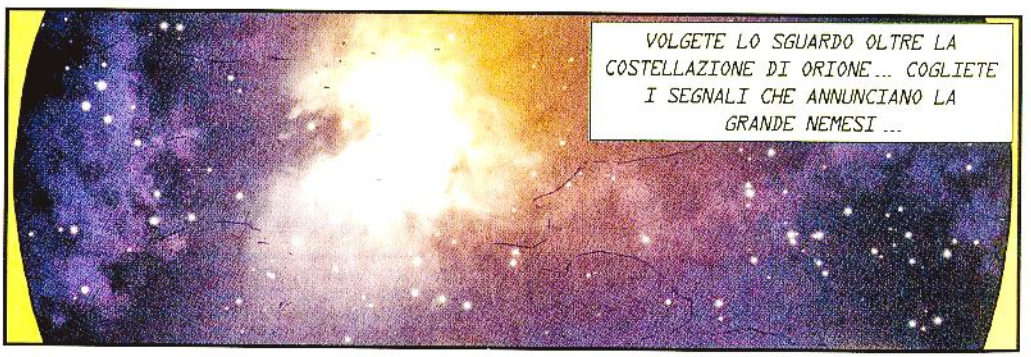

?
ATTENTO!

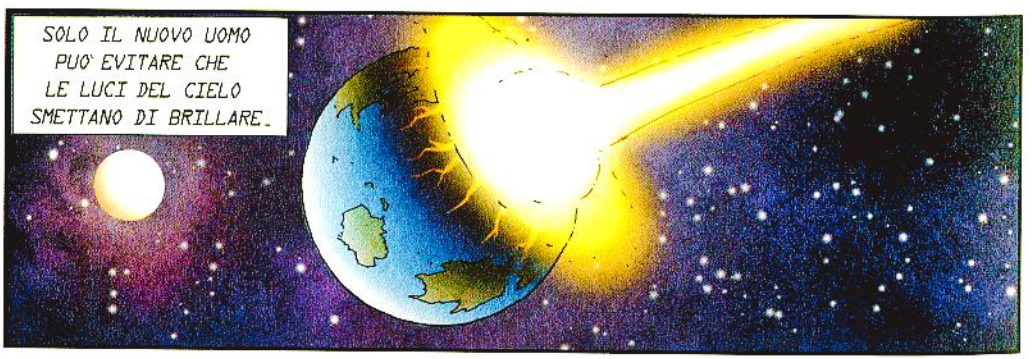
?
?
?
TIIIIIIINNNN


IN UN ALTRO TEMPO, PRIMA CHE TUTTO CIO' CHE CONOSCIAMO AVESSE INIZIO...


... QUALCOSA GIUNSE DALLE PROFONDITA' DELLO SPAZIO... E LA LUCE PREVALSE SULLE TENEBRE.


MA CIO' CHE UN TEMPO FU VITA, DOMANI POTREBBE ESSERE MORTE... IL CICLO STA PER COMPIERSI.


VOLGETE LO SGUARDO OLTRE LA COSTELLAZIONE DI ORIONE... COGLIETE I SEGNALI CHE ANNUNCIANO LA GRANDE NEMESI ...


SOLO IL NUOVO UOMO PUO' EVITARE CHE LE LUCI DEL CIELO SMETTANO DI BRILLARE.

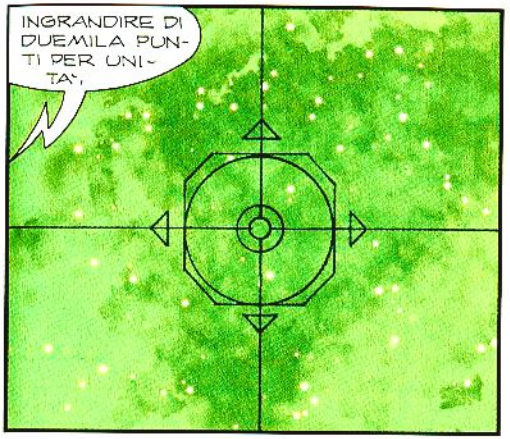
CI AVETE CAPITO QUALCOSA?

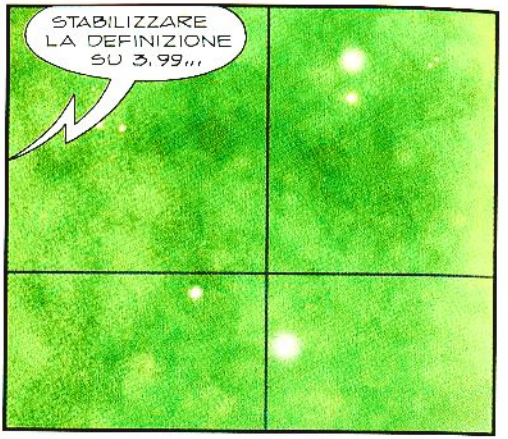
CREDIAMO SI TRATTI DI UNA VIBRAZIONE A LIVELLO MOLECOLARE... MA NON ABBIAMO CAPITO ANCORA COME OPERI.

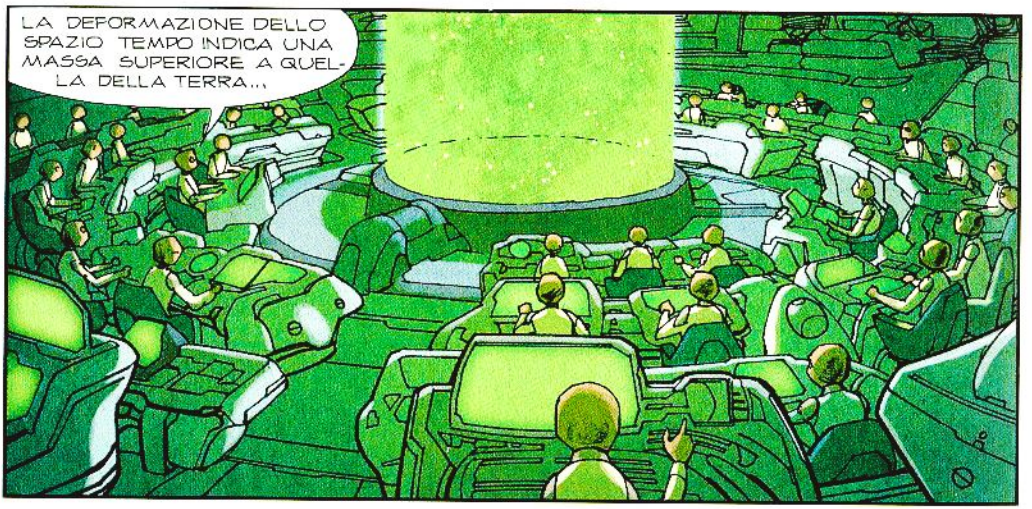
LA PRIMA IPOTESI E' CHE UNA PARTICOLARE ONDA MAGNETICA ENTRI IN RISONANZA CON ALCUNE MOLECOLE PRESENTI NELL'ATMOSFERA CIRCOSTANTE, ORDINANDOLE IN MODO DA CREARE UNA DETERMINATA RIFRAZIONE SULLA SUPERFICIE DELLE PARTICELLE DI CUI FANNO PARTE.

UN METODO PIUTTOSTO COMPLESSO.
MA ANCHE MOLTO PRECISO. SEMBRA IL FRUTTO DI UNA TECNOLOGIA CHE HA SEGUITO STRADE COMPLETAMENTE DIFFERENTI DA QUELLE DA NOI CONOSCIUTE.

COSA SAPETE DIRE QUANTO AL CONTENUTO DEL MESSAGGIO?
STIAMO ESEGUENDO DELLE VERIFICHE... LE POSIZIONI DELLE STELLE SEMBRANO RIFERIRSI A UNA SITUAZIONE CHE SI VERIFICHERA' TRA UNA VENTINA DI ANNI TERRESTRI.

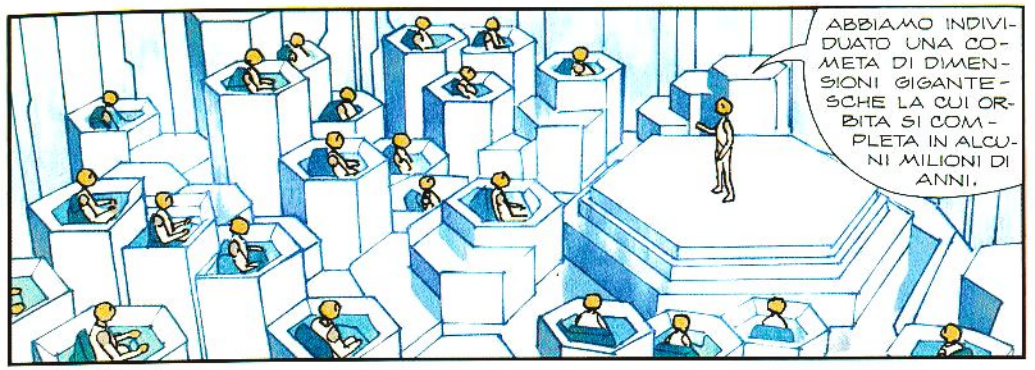

INGRANDIRE DI DUEMILA PUNTI PER UNITA'.


STABILIZZARE LA DEFINIZIONE SU 3,99...


LA DEFORMAZIONE DELLO SPAZIO TEMPO INDICA UNA MASSA SUPERIORE A QUELLA DELLA TERRA...

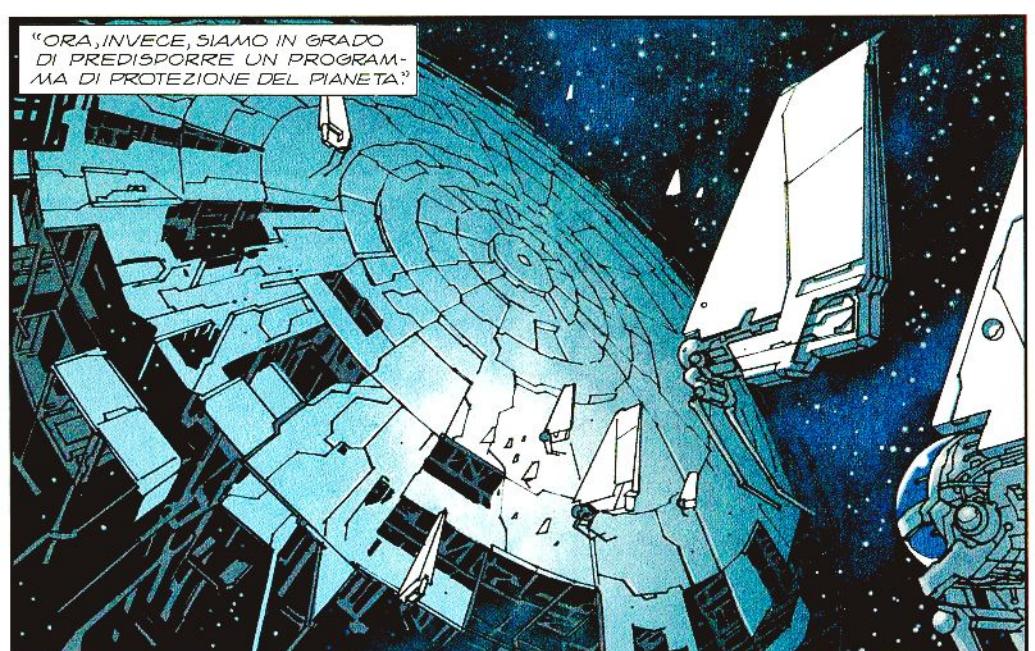
NON L'AVREMMO MAI INDIVIDUATA SENZA SCANDAGLIARE A FONDO PROPRIO QUESTA PORZIONE DI SPAZIO...
SIAMO ANCORA IN TEMPO A PREDISPORRE DELLE CONTROMISURE...

GIA'... APPENA IN TEMPO... E' UNA BELLA FORTUNA...
FORTUNA? NO... NON CREDO.


ABBIAMO INDIVIDUATO UNA COMETA DI DIMENSIONI GIGANTESCHE LA CUI ORBITA SI COMPLETA IN ALCUNI MILIONI DI ANNI.

ATTUALMENTE SI TROVA OLTRE LA COSTELLAZIONE DI ORIONE ED E' RILEVABILE SOLTANTO ATTRAVERSO LE DISTORSIONI MAGNETICHE PROVOCATE SULL'ORBITA DI ALCUNI CORPI CELESTI.

SENZA LE INDICAZIONI CONTENUTE NELL'ANELLO RITROVATO NELLA TORRE, AVREMMO POTUTO INIZIARE A RILEVARE LA SUA PRESENZA SOLO TRA UNA DECINA DI ANNI... E SAREBBE STATO TROPPO TARDI.


"ORA, INVECE, SIAMO IN GRADO DI PREDISPORRE UN PROGRAMMA DI PROTEZIONE DEL PIANETA."

"DAREMO L'AVVIO ALLA COSTRUZIONE DI UNO SCUDO SPAZIALE, DA METTERE IN ORBITA OLTRE IL SISTEMA SOLARE, IN GRADO DI DEVIARE IL PERCORSO DELLA COMETA."

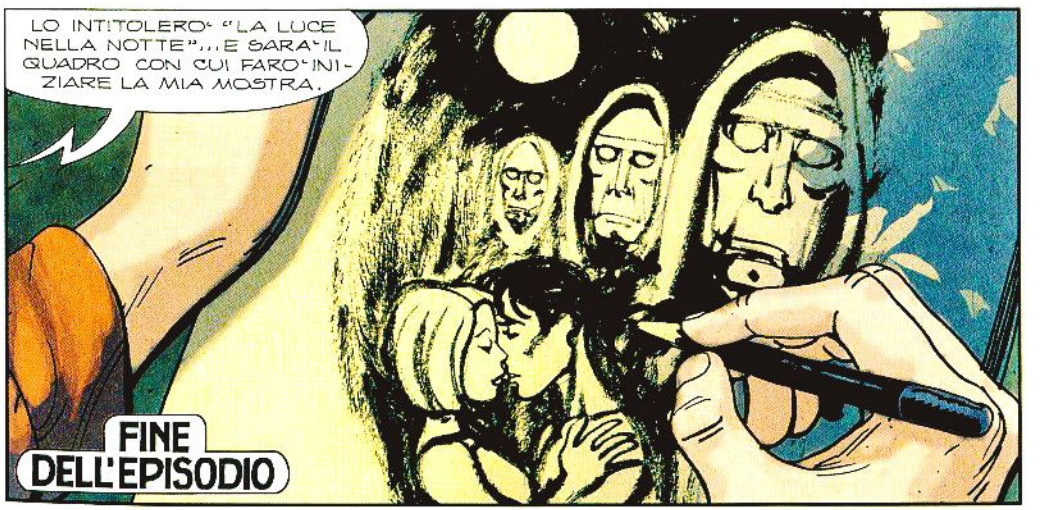
"CI VORRANNO MOLTI ANNI PER COMPLETARLO, MA CON ESSO RIUSCIREMO A PRESERVARE IL PIANETA DALLA CATASTROFE... E FAREMO IN MODO CHE LA VITA CONTINUI."

"DAL PASSATO PIU' LONTANO E' STATO INVIATO UN MESSAGGIO DI SALVEZZA, ARDUE E TORTUOSE SONO LE STRADE CHE HA PERCORSO, MA INFINE E' GIUNTO A DESTINAZIONE, FINO AL NUOVO UOMO..."

"...E COSI' LA LUCE NON SI SPEGNERA' SUL NOSTRO CIELO."
NON E' MAGNIFICO? SEMBRA CHE SIA TUTTO COME QUELLA SERA!

SONO PASSATI ALCUNI DECENNI... E TU SEI SEMPRE LA STESSA TESTARDA CHE ERI DA RAGAZZINA. SPERO CHE IN QUESTO TUA FIGLIA NON ABBIA PRESO DA TE.
OH, NO... IO ASSOMIGLIO AL PAPA'.

NON CAPISCO COME FAI A DIPINGERE CON QUESTA LUCE!
OH... C'E' UNA BELLISSIMA LUNA PIENA, E' PIU' CHE SUFFICIENTE. E POI DEVO SOLO TRACCIARE UNO SCHIZZO CON IL CARBONCINO.


LO INTITOLERO' "LA LUCE NELLA NOTTE"... E SARA' IL QUADRO CON CUI FARO' INIZIARE LA MIA MOSTRA.
FINE DELL'EPISODIO

SPECIALE N.21 - 132 PAGINE - € 4,80

ANNUALE
ITALY ONLY

NATHAN NEVER

20 ANNI DI AVVENTURE! TUTTO A COLORI!

TRE PASSI NEL DOMANI

NATHAN NEVER

SPECIALE NATHAN NEVER N.21
PERIODICO ANNUALE
GIUGNO 2011

Il personaggio di Nathan Never è stato creato da
MEDDA, SERRA & VIGNA

TRE PASSI NEL DOMANI

CYBERSPAZIO
Soggetto e sceneggiatura:
BEPI VIGNA
Disegni:
NICOLA MARI

GUERRA
Soggetto e sceneggiatura:
MICHELE MEDDA
Disegni:
GERMANO BONAZZI

FUTURO
Soggetto e sceneggiatura:
ANTONIO SERRA
Disegni:
ROBERTO DE ANGELIS

Copertina:
ROBERTO DE ANGELIS
Lettering:
ALESSANDRA BELLETTI

NATHAN NEVER SPECIAL
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
SERGIO BONELLI
Responsabile marketing:
DAVIDE BONELLI
Direttore editoriale:
MAURO MARCHESELLI
Redattore capo centrale:
MICHELE MASIERO
Registrazione Tribunale di Milano
N. 132 del 4-3-1995.
Iscrizione al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano.
Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Antonio Serra.
Colorazione elettronica: GFB Comics (coordinamento: Valentina Mauri).
Stampa: Rotolito Lombarda S.p.A., via Sondrio 3, Pioltello (MI).
Distribuzione: Press-Di Distribuzione Stampa e Multimedia s.r.l., via Cassanese 224, Segrate (MI).
Printed in Italy.
© SERGIO BONELLI EDITORE 2011
www.sergiobonellieditore.it

IL COLORE DEL FUTURO

Eccoci arrivati al fatidico Speciale Nathan Never numero 21 che, per l'occasione, invece di presentarsi in edicola a fine anno, appare in estate, in coincidenza proprio con i vent'anni di vita editoriale dell'Agente Alfa. Per gli amanti dei dettagli, ricordiamo che il primo Speciale apparve nel giugno del 1992, e che l'anno successivo furono presentati al pubblico due albi di questa collana, facendo sì che il volume che avete tra la mani porti il numero 21 e non il 20, come ci sarebbe da aspettarsi. In questo lungo periodo di tempo Nathan Never, sia sulla serie regolare che in tutte le sue uscite "collaterali" (ricordiamo almeno Agenzia Alfa, Asteroide Argo e Universo Alfa) non ha mai smesso di raccontare il "suo" particolare futuro, nato come possibile sviluppo di quel mondo ormai lontano in cui noi autori abbiamo vissuto la nostra giovinezza e, nel tempo, divenuto un vero e proprio "universo narrativo" con sue specifiche caratteristiche che i lettori hanno imparato a riconoscere, amare (e anche odiare, quando serve). Nathan Never, forse, non è mai stato veramente di "fantascienza", e lo è ancora meno oggi che lo stesso concetto di quella che in inglese di chiama "Science Fiction" è stato superato dai fatti e dalla Storia. Ma c'è una cosa che non può cambiare, ed è l'umanità di chi ci legge, di chi scrive e disegna, degli stessi personaggi descritti nelle nostre storie. A questa umanità, così variegata, si aggiungono in questa occasione particolare le tre avventure del volume che avete tra le mani (del tutto slegate dalla "continuità" effettiva della serie regolare di Nathan Never) e la vivacità del colore, un "premio" che la nostra Casa editrice offre per festeggiare un traguardo importante. Buona lettura!

COME RICHIEDERE GLI ARRETRATI DI SPECIALE NATHAN NEVER...

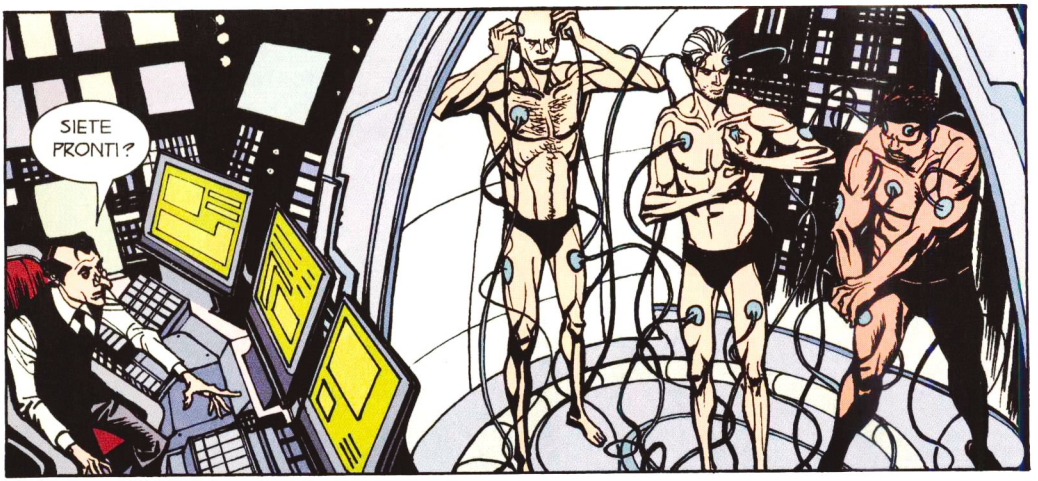
Potete acquistare gli arretrati di Speciale Nathan Never mediante versamento su conto corrente postale n. 39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 4,80. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Paccocelere 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite Internet (www.sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. I numeri non compresi nell'elenco sono esauriti. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**

5 • Il giorno della meteora
6 • Legami di sangue
7 • L'isola del tesoro
8 • Oceano Verde
9 • Missione nello spazio
10 • Minaccia dal cielo
11 • Doppia identità
12 • Sesto potere
13 • Uccidete Nathan Never!
14 • L'Uomo che sfidò la Morte
15 • I sopravvissuti di Titano
16 • Il ritorno di Legs
17 • Affari sporchi
18 • Terrore senza nome
19 • Senza domani
20 • Non umano

CYBERSPAZIO
soggetto e sceneggiatura: Bepi Vigna
disegni: Nicola Mari

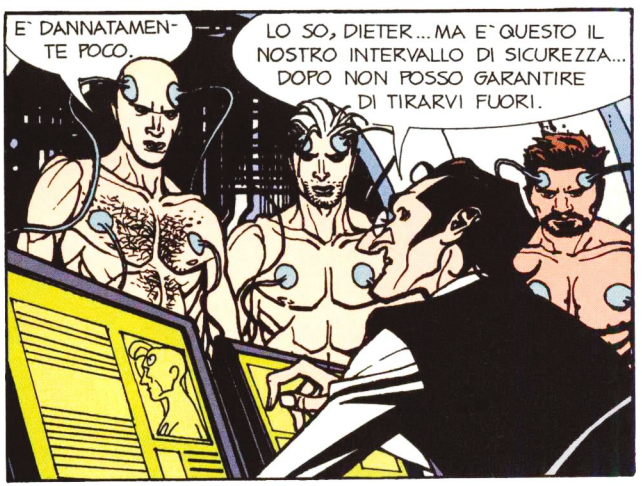
Quando Nathan Never era ancora in gestazione, nella fantascienza si era affermato il genere "cyberpunk", che univa le parole "cybernetics" (attinente all'intelligenza artificiale dei computers) e "punk", espressione gergale che – prima ancora di identificare un tipo di musica rock e la subcultura giovanile emersa a partire dagli anni Settanta – era usata per indicare tutto ciò che era di scarsa qualità. Nel "cyberpunk" le ambientazioni erano essenzialmente urbane e notturne e, soprattutto, dominava l'interazione uomo-macchina, resa possibile dall'innesto nel corpo umano di componenti elettronici, che consentiva incursioni nell'universo virtuale della Matrice, evoluzione della Rete informatica. Il cyberspazio e la realtà virtuale si proponevano, quindi, come le nuove frontiere dell'avventura. Il primo Speciale di Nathan Never ("Cybermaster"), uscito nel giugno del 1992, cioè un anno dopo l'esordio della serie mensile, venne pensato come una sorta di iniziazione al cyberpunk per quei lettori che non avevano mai letto i romanzi di William Gibson e Bruce Sterling, non conoscevano il fumetto "Ghost in the Shell" di Masamune Shirow, i telefilm di Max Headroom e non avevano mai visto il film "Tron" (quello del 1982, diretto da Steven Lisberger). Il fatto che quella storia sia rimasta nel cuore di molti lettori dimostra come le nostre scelte si rivelarono azzeccate. Ecco perché ho pensato, qui, di ritornare su quei temi, così affini al mondo del nostro eroe.

Bepi Vigna

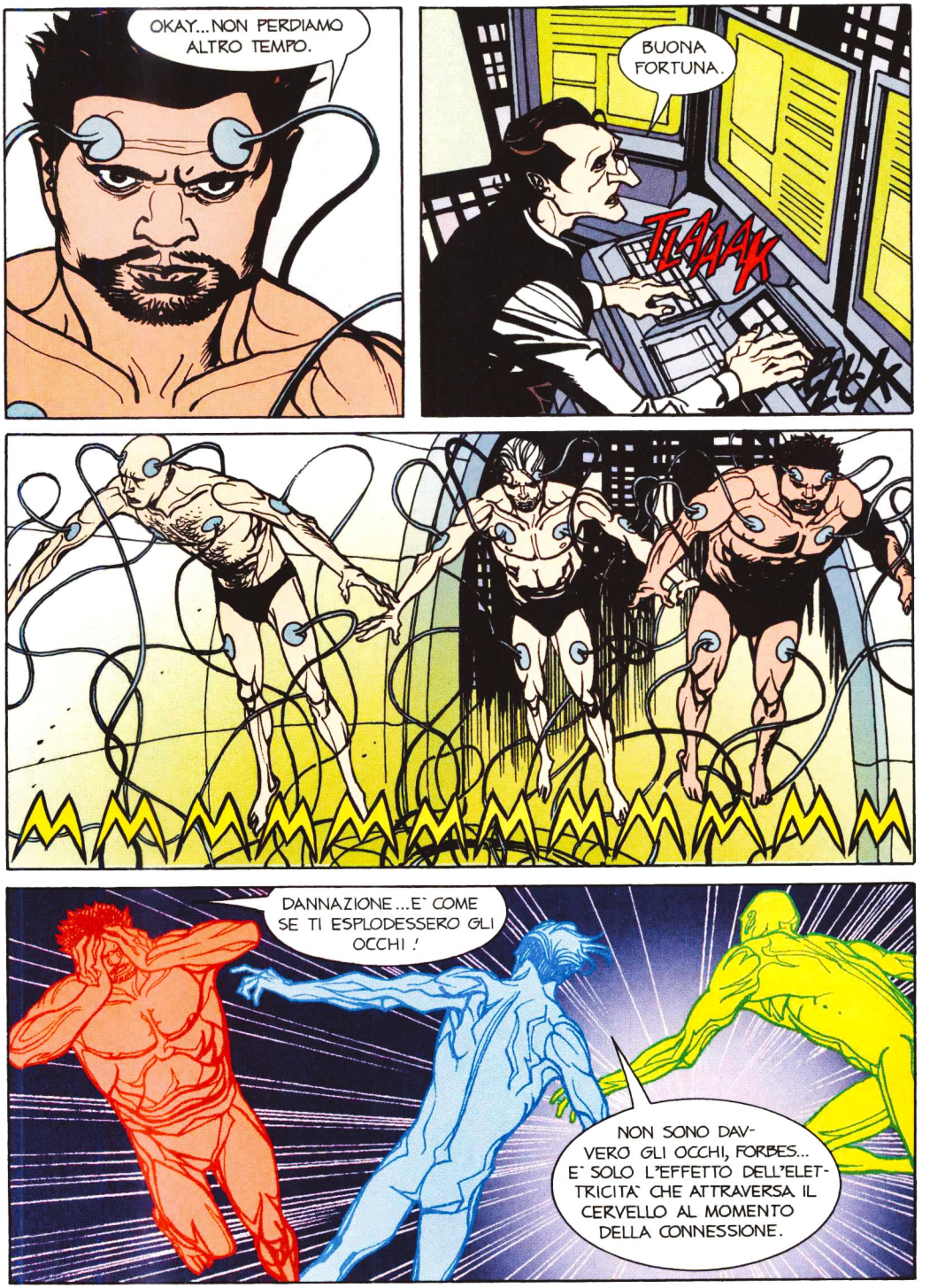

SIETE PRONTI?

SI', POLACCO... IO SONO A POSTO.

LA DISTORSIONE DURERA' TRENTADUE SECONDI, NON UNO DI PIU'. DOVETE FARE TUTTO IN QUESTO INTERVALLO DI TEMPO.

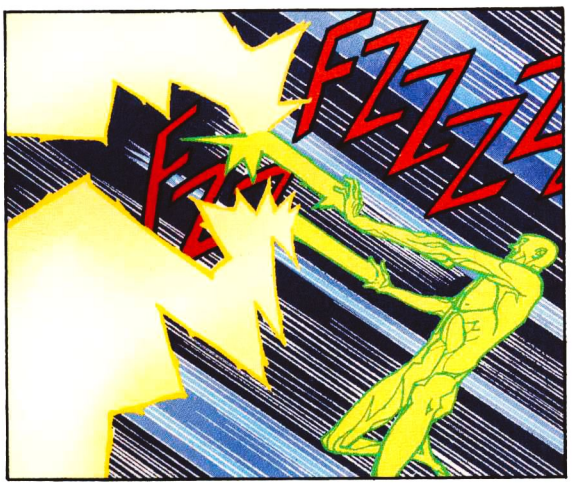

E' DANNATAMENTE POCO.
LO SO, DIETER... MA E' QUESTO IL NOSTRO INTERVALLO DI SICUREZZA... DOPO NON POSSO GARANTIRE DI TIRARVI FUORI.

CON IL RISCHIO DI RESTARE INTRAPPOLATI NEL CYBERSPAZIO FINO A QUANDO NON CI FRIGGE COMPLETAMENTE IL CERVELLO.
GIA'... PROPRIO COSI'.


OKAY... NON PERDIAMO ALTRO TEMPO.
BUONA FORTUNA.
TLAAAK
DANNAZIONE ... E' COME SE TI ESPLODESSERO GLI OCCHI !
NON SONO DAVVERO GLI OCCHI, FORBES... E' SOLO L'EFFETTO DELL'ELETTRICITA' CHE ATTRAVERSA IL CERVELLO AL MOMENTO DELLA CONNESSIONE.

MA POI TI ABITUI.
STATE CONCENTRATI! NON PERDETE LA POSIZIONE...

ATTENTI...ARRIVANO GLI ANTI-BUG.
CERCHIAMO DI NON DISUNIRCI! DOBBIAMO ANDARE DRITTI SULLA MATRICE...LA CASSAFORTE DELLA GROOWER E' NEL TERZO CORRIDOIO, RICORDATELO...


FZZZZ

C'E' STATA UNA VIBRAZIONE! COS'ERA?
E' L'INTERFERENZA ELETTROSTATICA... SIGMUND HA LANCIATO IL PROGRAMMA DI INTRUSIONE. I TRENTADUE SECONDI SCATTANO ORA.

L'ENERGIA STA AUMENTANDO... LA MATRICE NON E' STABILE!

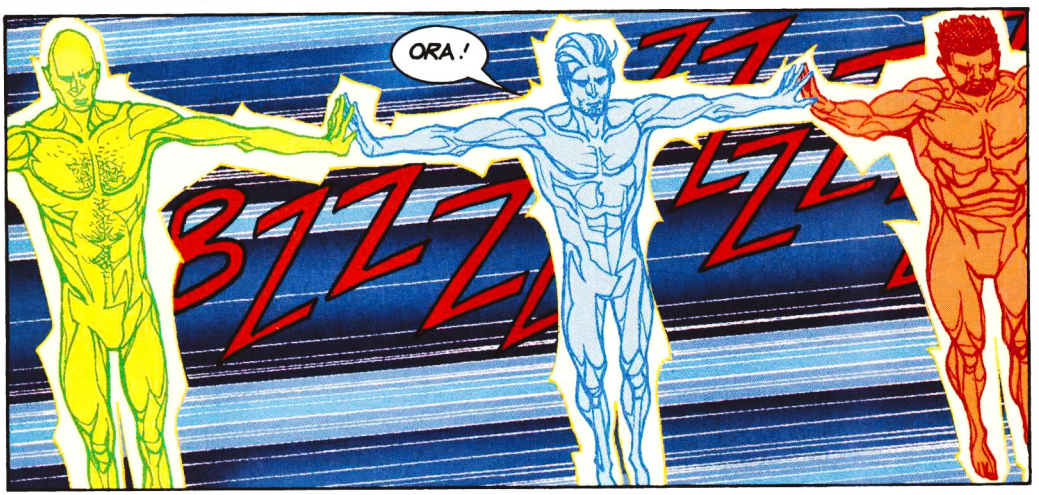
AVANTI, DANNAZIONE... AVANTI...

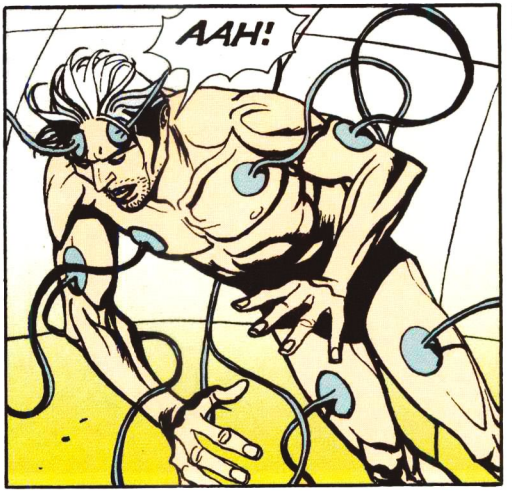
EHI, HARPER... NON FORZARE IL FLUSSO LOGARITMICO... CE LA FACCIAMO ANCHE DA QUI!
TRANQUILLO, LO TENGO SOTTO CONTROLLO.

LA BRECCIA E' SUFFICIENTE, NATHAN...ORA PUOI INDIRIZZARE I DATI VERSO LA PORTA D'USCITA.

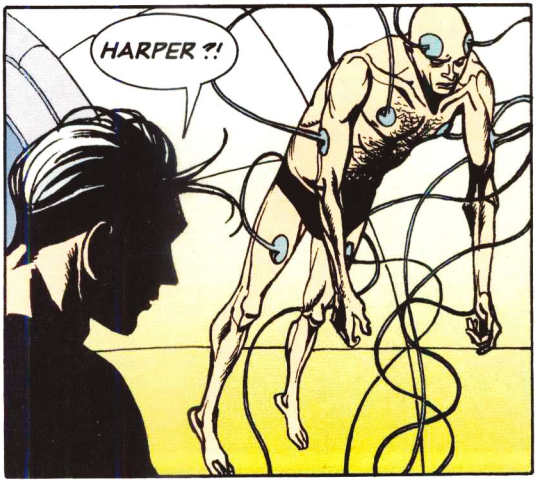
ECCO IL FLUSSO! PERFETTO...NON MANCA NEANCHE UN FILE.

QUANTO CI RESTA?
SETTE SECONDI...GIUSTO IL TEMPO PER RISALIRE...E PER NON RISCHIARE DOBBIAMO FARLO INSIEME. COLLEGHIAMOCI IN SERIE...

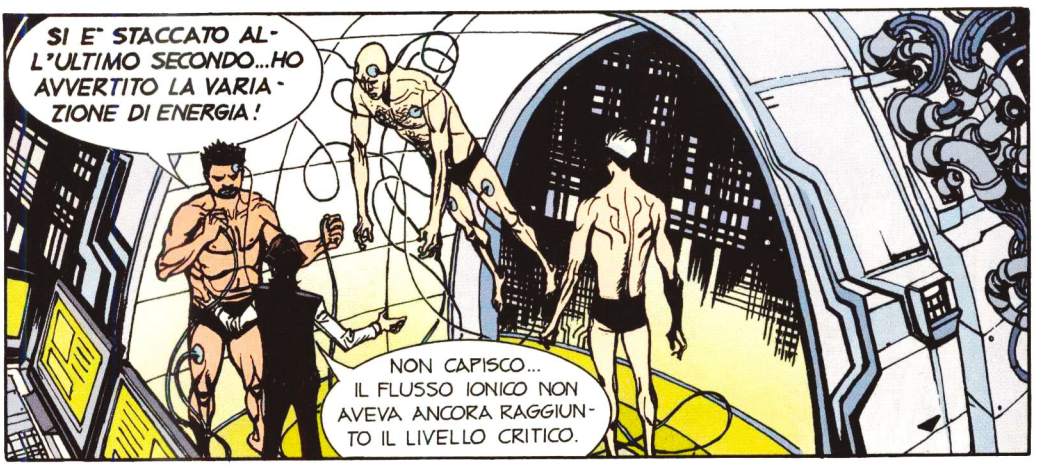

ORA!
BZZZ
ZZZ


AAH!

UN PERFETTO TEMPISMO! CE L'AVETE FATTA, RAGAZZI!


HARPER ?!

PER LA SANTA VERGINE DI CZESTOCHOWA! E' RIMASTO INTRAPPOLATO!


SI E' STACCATO ALL'ULTIMO SECONDO...HO AVVERTITO LA VARIAZIONE DI ENERGIA!
NON CAPISCO... IL FLUSSO IONICO NON AVEVA ANCORA RAGGIUNTO IL LIVELLO CRITICO.

DOBBIAMO RIPORTARLO FUORI!
NATHAN...E' TROPPO RISCHIOSO...LA MATRICE NON REGGEREBBE UN NUOVO ATTACCO!

IL POLACCO HA RAGIONE...NON POSSIAMO PIU' FARCI NULLA...E' ANDATA COSI'...NESSUNO HA COLPA...POTEVA SUCCEDERE A ME O A TE.
AL DIAVOLO!

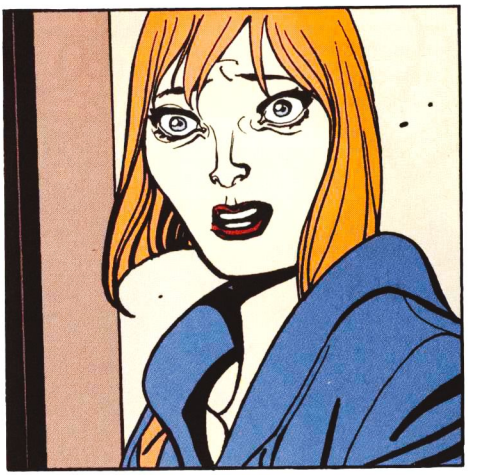
TORNO INDIETRO... NON POSSIAMO ABBANDONARLO!
NON CI SONO PIU' LE CONDIZIONI, NATHAN...E' UNA FOLLIA!

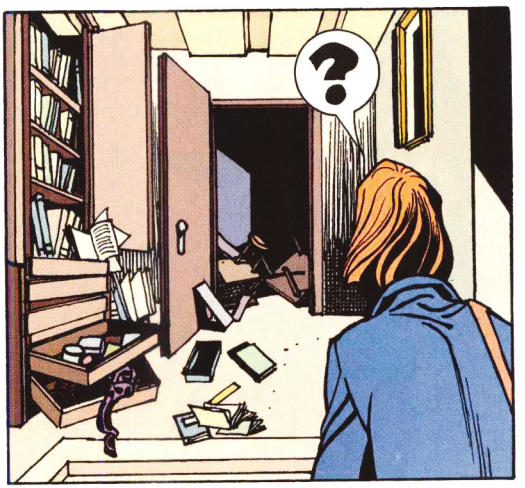
UNA POSSIBILITA', SIGMUND! MI BASTA UNA POSSIBILITA'...CE L'ABBIAMO?
BEH...SI', MA E' UNA SU UN MILIONE!

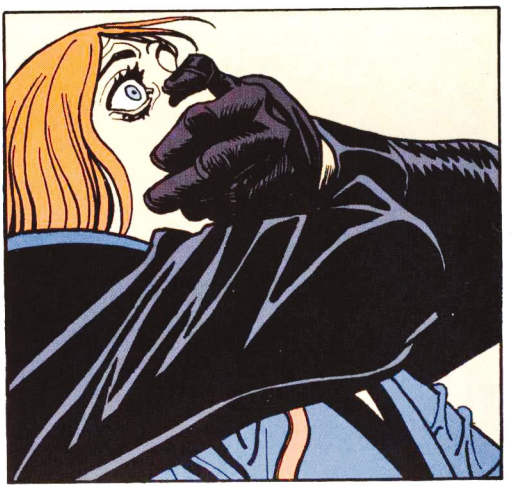
NON MI IMPORTA! INSERISCI IL CONTATTO!

SEI MESI DOPO...
BUONGIORNO, SIGNORA HARPER.
BUONGIORNO.

MA...?




?



VOGLIO DELLE INFORMAZIONI...SOLO DELLE INFORMAZIONI.
TLA
AK

SE MI PROMETTI CHE FARAI LA BRAVA, TI LASCERÒ LIBERA...MA NON TENTARE DI FARE SCHERZI... SONO ARMATO.

CHI SIETE? CHE COSA VOLETE DA ME?
IL MIO NOME NON HA IMPORTANZA...

MA CHE COSA VOGLIO DOVRESTI SAPERLO BENE...VOGLIO CHE MI DICA DOVE SONO FINITI QUEI TRE MILIONI DI CREDITI CHE TUO MARITO HA FATTO SPARIRE.

MIO MARITO? VOLETE DIRE DIETER? MA LUI È MORTO...NON SO DI CHE DIAVOLO STIATE PARLANDO!
NON CERCARE DI FREGARMI JENNY!

PROVA A PENSARCI BENE... TI HA CERTAMENTE LASCIATO QUALCOSA! UNA PASSWORD, UN CODICE...
NO, IO NON SO NULLA.

SE COLLABORI POSSO ESSERE GENEROSO. TRE MILIONI DI CREDITI SONO UN SACCO DI SOLDI.
E' LA PRIMA VOLTA CHE SENTO PARLARE DI QUESTA STORIA. DOVETE CREDERMI!

V-VI PREGO... IO...IO NON...

OKAY...OGGI VOGLIO ESSERE GENEROSO.

?
FACCIAMO COSI': PRENDITI UN PO' DI TEMPO E RIFLETTI BENE. DICIAMO UN PAIO DI GIORNI. MA QUANDO RITORNERO' DOVRAI ESSERTI FATTA TORNARE IN MENTE QUALCOSA.

ORA ENTRA DENTRO QUELLO SGABUZZINO.
CHE COSA VOLETE FARE?

SOLO CHIUDERTI DENTRO PER AVERE IL TEMPO DI ALLONTANARMI INDISTURBATO.

CYBERSPAZIO

TESTI: VIGNA

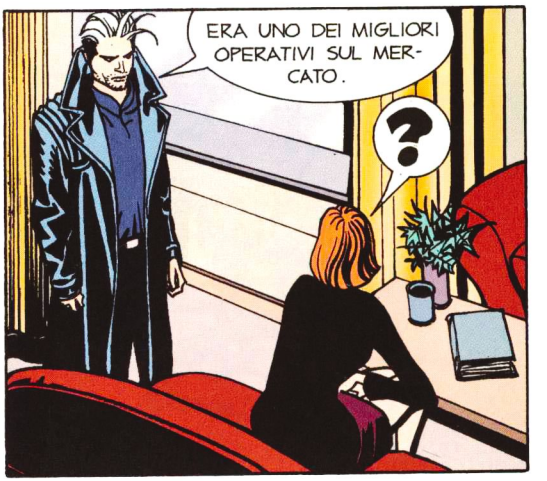
DISEGNI: MARI

NON VI VIENE IN MENTE NESSUN ALTRO DETTAGLIO, SIGNORA HARPER?

QUELLO CHE VI HO DETTO E' TUTTO, COMMISSARIO. NON SO CHE COSA PENSARE... SONO TERRORIZZATA.
LASCERO' DUE NOSTRI UOMINI QUI, STASERA...NON AVETE DA PREOCCUPARVI.

UN'ALTRA COSA, SIGNORA HARPER...VOI NON ERAVATE AL CORRENTE CHE VOSTRO MARITO SVOLGESSE DEGLI INCARICHI RISERVATI PER IL GOVERNO?
?

L'HO SAPUTO SOLO DOPO LA SUA MORTE. PRIMA NON AVEVO MAI SOSPETTATO CHE FOSSE UN HACKER.


ERA UNO DEI MIGLIORI OPERATIVI SUL MERCATO.
?

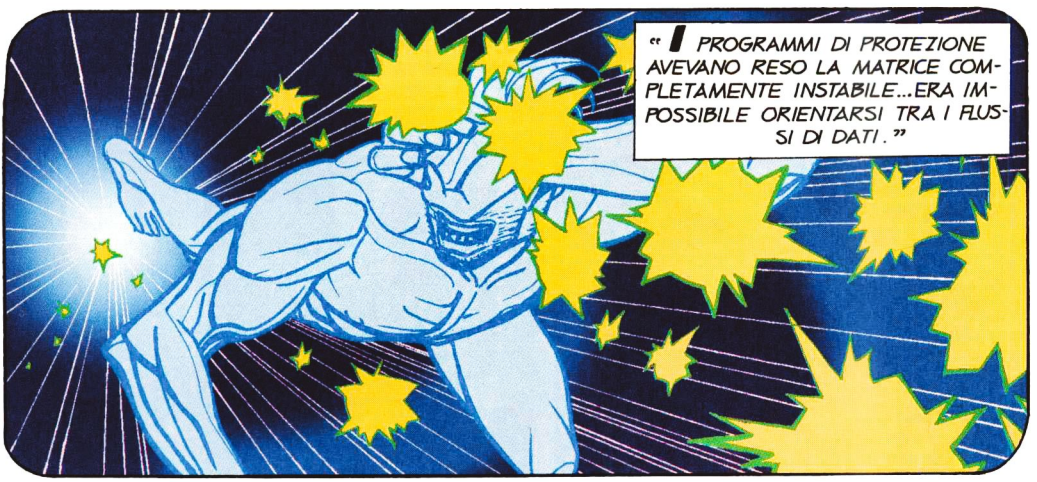
SONO L'AGENTE SPECIALE NATHAN NEVER, SIGNORA HARPER. HO LAVORATO CON VOSTRO MARITO DURANTE LA CRISI DEL MARGINE.

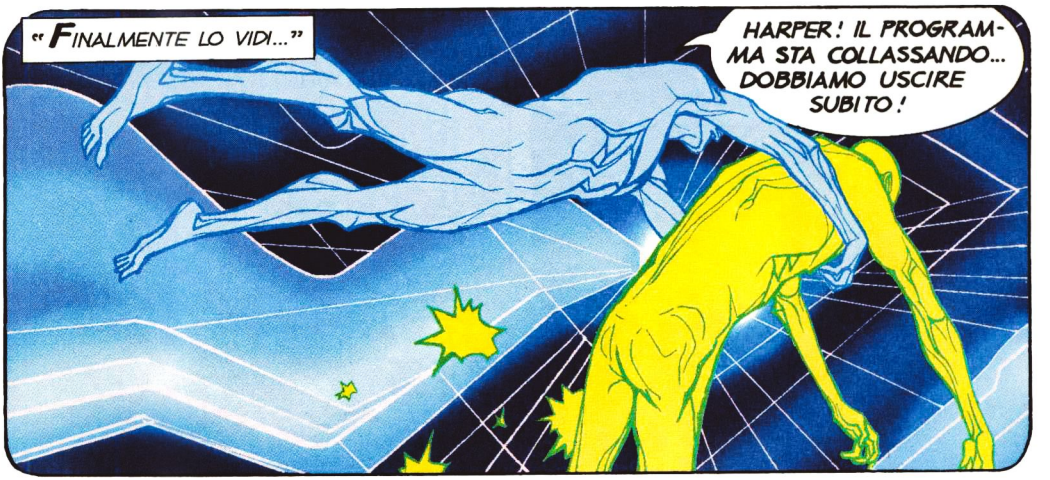
QUANDO I RIBELLI BLOCCARONO I COLLEGAMENTI IN RETE, FORZAMMO UNA BANCA DATI PER INCARICO DEL GOVERNO.

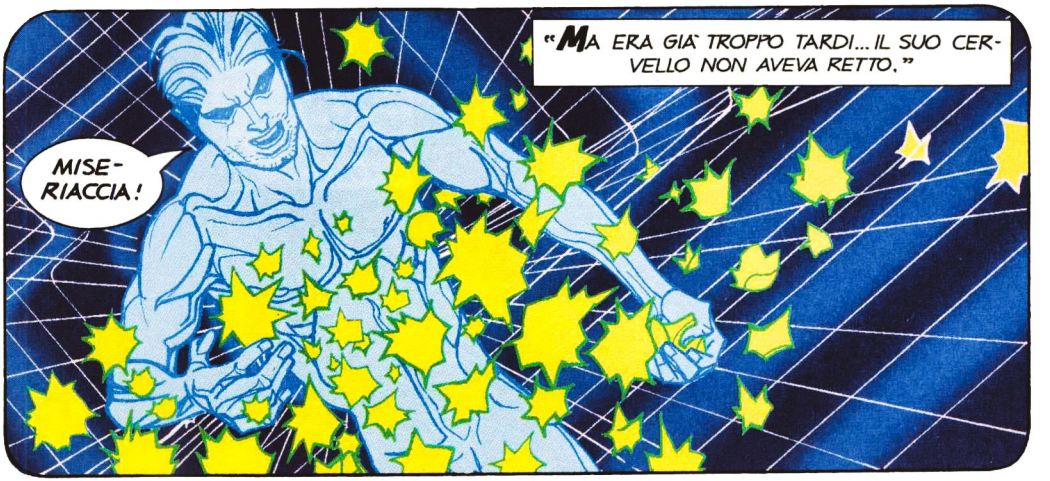
L'OPERAZIONE SERVIVA A DIROTTARE SU UN CONTO NELLA DISPONIBILITA' DELLE FORZE ALLEATE TRE MILIONI DI CREDITI. MA QUEI SOLDI NON SONO MAI GIUNTI A DESTINAZIONE.

STATE PARLANDO DELLA MISSIONE IN CUI DIETER HA PERSO LA VITA?
ESATTO, SIGNORA HARPER...QUEL GIORNO IO ERO LI' CON LUI.

"QUANDO CI ACCORGEMMO CHE NON AVEVA INTERROTTO IL COLLEGAMENTO VIRTUALE COL CYBERSPAZIO NEL TEMPO STABILITO, TORNAI INDIETRO PER CERCARE DI SALVARLO."


"I PROGRAMMI DI PROTEZIONE AVEVANO RESO LA MATRICE COMPLETAMENTE INSTABILE...ERA IMPOSSIBILE ORIENTARSI TRA I FLUSSI DI DATI."


"FINALMENTE LO VIDI..."
HARPER! IL PROGRAMMA STA COLLASSANDO... DOBBIAMO USCIRE SUBITO!


"MA ERA GIÀ TROPPO TARDI... IL SUO CERVELLO NON AVEVA RETTO."
MISERIACCIA!

LO SBALZO DI TENSIONE PROVOCATO DALLE DIFESE DELLA MATRICE AVEVA BRUCIATO I SUOI TESSUTI NERVOSI. I POCHI SECONDI IN PIÙ IN CUI ERA RIMASTO CONNESSO GLI ERANO STATI FATALI. IO FUI FORTUNATO.

E VOI CREDETE CHE IN QUELLA FRAZIONE DI TEMPO LUI ABBIA INDIRIZZATO QUEI FONDI DA QUALCHE ALTRA PARTE?
NON ESISTE NESSUNA ALTRA SPIEGAZIONE. C'ERAVAMO SOLO NOI LÌ, IN QUEL MOMENTO.

PERCHE' NON STACCARE LA CONNESSIONE ENTRO I MARGINI DI SICUREZZA? PERCHE' RISCHIARE? DOVEVA ESSERCI UN BUON MOTIVO... FORSE TRE MILIONI DI BUONI MOTIVI!

L'IPOTESI PIU' PLAUSIBILE E' CHE IN QUALCHE PUNTO DELLA RETE AVESSE PREDISPOSTO UN PROGRAMMA RICEVITORE DOVE FAR CONFLUIRE IL DENARO. MA ERA NECESSARIO IMPOSTARE DELLE NUOVE COORDINATE.

E' PROBABILE CHE AVESSE DEI COMPLICI CON CUI AVEVA STABILITO DI DIVIDERE LA SOMMA... DEVE AVER CERCATO DI TAGLIARLI FUORI.
E ORA LORO SONO VENUTI A CERCARE ME...SONO CONVINTI CHE POSSA PORTARLI AL MALLOPPO. E' ASSURDO!

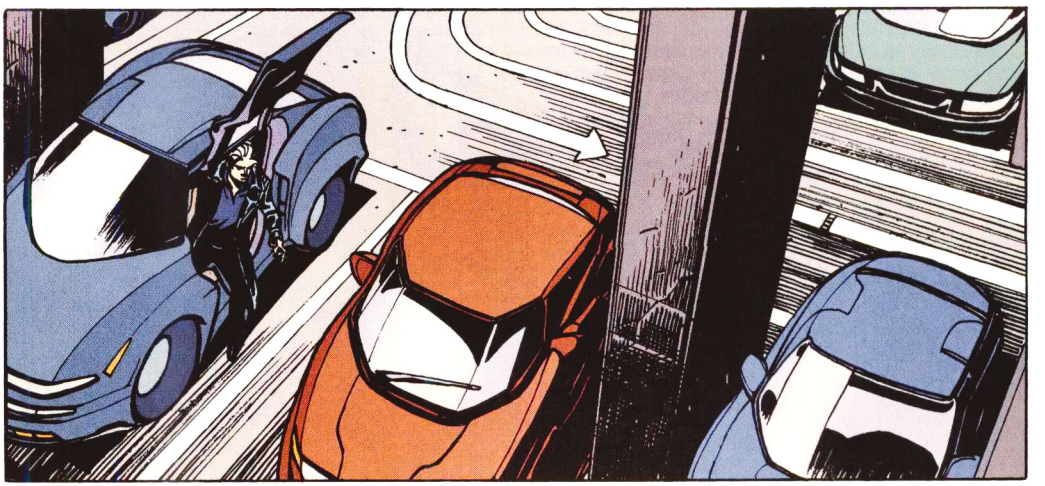
FORSE NON COSI' ASSURDO. VOI SIETE LA PERSONA CHE ERA PIU' VICINA A DIETER HARPER...PUO' AVERVI DETTO QUALCOSA, LASCIATO UN INDIZIO, SFORZATEVI DI RICORDARE.

ORA PARLATE COME QUELL'UOMO, AGENTE!

DAVVERO...NON CREDO DI POTERVI ESSERE D'AIUTO PER RITROVARE QUEI SOLDI!
PERDONATEMI SE INSISTO...

...SE MAI VI TORNASSE IN MENTE QUALCOSA, ANCHE UN DETTAGLIO INSIGNIFICANTE, PARLATENE CON ME. CON ME E CON NESSUN ALTRO, SIGNORA HARPER. VI LASCIO IL MIO NUMERO PERSONALE A CUI MI POTETE TROVARE SEMPRE.

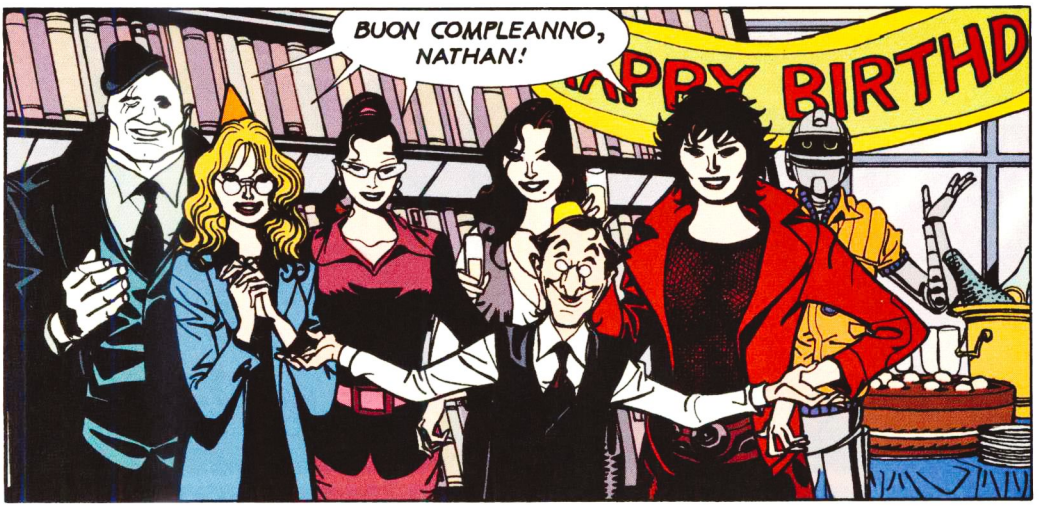
ECCOLO...LA MACCHINA STA ENTRANDO ORA NEL PARCHEGGIO.
OKAY, TENETEVI PRONTI.



TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
?

FLASH!

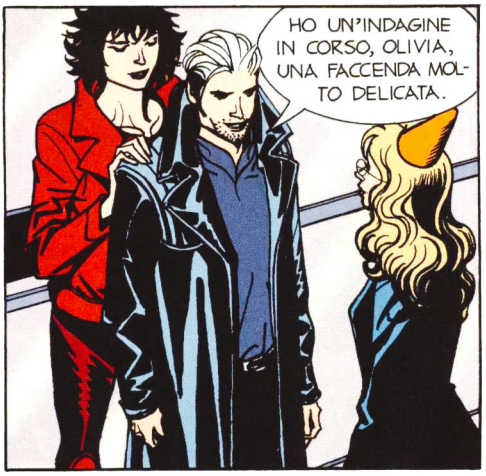
???


BUON COMPLEANNO, NATHAN!
HAPPY BIRTHD

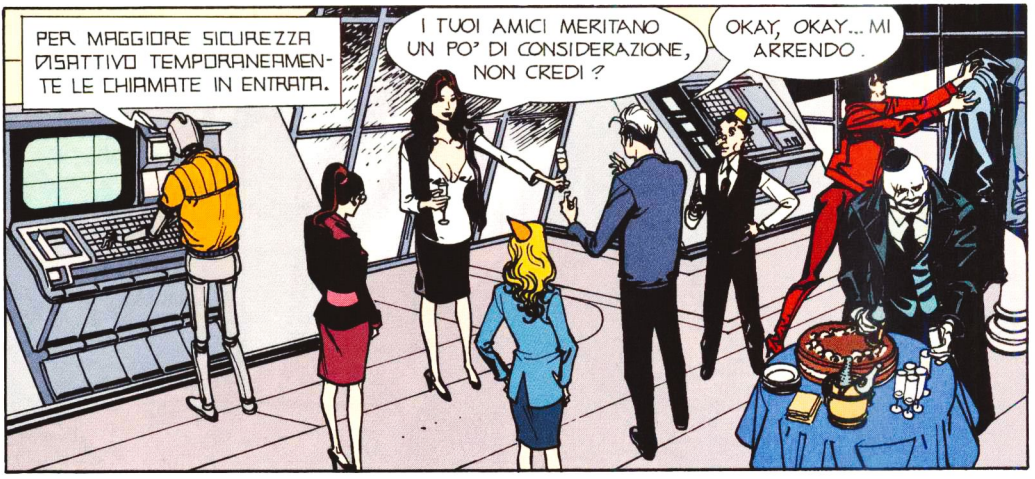
EHI... IO STESSO AVEVO DIMENTICATO CHE OGGI E' IL MIO COMPLEANNO!
NON ARRIVAVI PIU'... PENSAVAMO CHE FOSSI FUORI CITTA'.

MA COME AVETE FATTO A ENTRARE?
DIMENTICHI CHE SONO IO CHE TI HO PROGRAMMATO LA SERRATURA ELETTRONICA?

HAPPY
IN REALTÀ IO AVREI DOVUTO SOTTRARTI LE CHIAVI CON UNA SCUSA... MA È DUE GIORNI CHE TI CERCO PER INVITARTI A BERE UN DRINK, MA TU NON CI SEI MAI!


HO UN'INDAGINE IN CORSO, OLIVIA, UNA FACCENDA MOLTO DELICATA.

LO SAPPIAMO... MA ORA IL LAVORO METTILO DA PARTE...
D'ACCORDO, LEGS.


PER MAGGIORE SICUREZZA DISATTIVO TEMPORANEAMENTE LE CHIAMATE IN ENTRATA.
I TUOI AMICI MERITANO UN PO' DI CONSIDERAZIONE, NON CREDI?
OKAY, OKAY... MI ARRENDO.

?
MA PRIMA DI DARE IL VIA AI FESTEGGIAMENTI DEVO DIRVI UNA COSA ... E' MOLTO IMPORTANTE...

...VI VOGLIO BENE, RAGAZZI.

NOI SIAMO QUI FUORI, SIGNORA HARPER...POTETE RIPOSARE TRANQUILLA. SE AVETE BISOGNO DI QUALCOSA NON AVETE CHE DA CHIAMARCI.
GRAZIE, UNITA' 6.

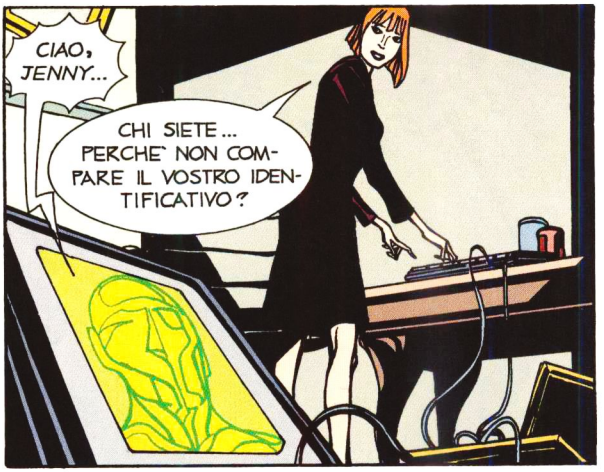
HA ROVISTATO DAPPERTUTTO... DOMATTINA DOVRO' METTERMI A RIORDINARE.

CREDO CHE DORMIRE NON SARA' FACILE, SONO TROPPO SCOSSA. FORSE E' MEGLIO CHE PRENDA UN SONNIFERO.

TUUT TUUT
?

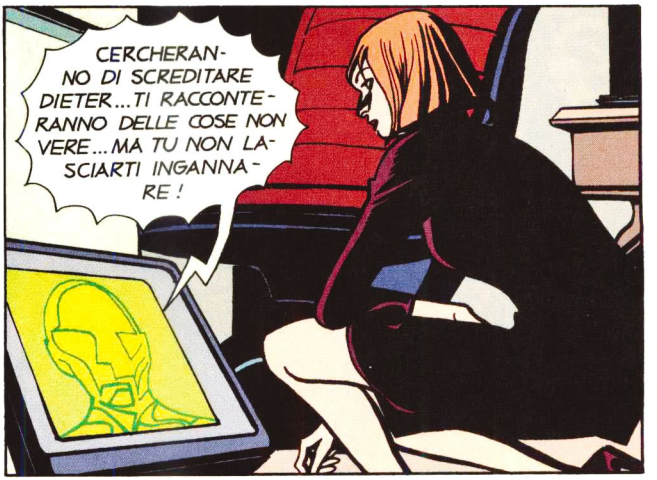
TUUT TUUT
on-line

CLICK

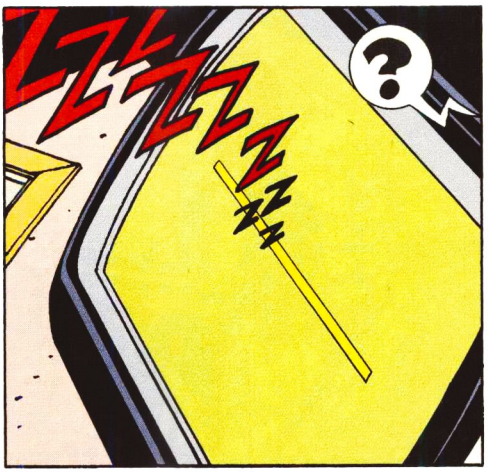

CIAO, JENNY...
CHI SIETE... PERCHE' NON COMPARE IL VOSTRO IDENTIFICATIVO?

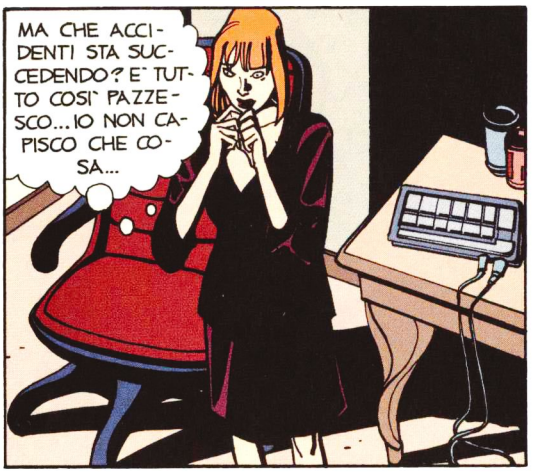
SONO UN AMICO, JENNY...ASCOLTA BENE QUELLO CHE TI DICO. SEI IN PERICOLO. NON FIDARTI DI NESSUNO! NEANCHE DELLA POLIZIA.
MA COSA...?

NON POSSO PARLARE A LUNGO... PROBABILMENTE LA LINEA E' SOTTO CONTROLLO. ASCOLTA LE MIE PAROLE... NON FIDARTI, STANNO CERCANDO DI USARTI! DEVI DARMI RETTA...NE VA DELLA TUA VITA!


CERCHERANNO DI SCREDITARE DIETER...TI RACCONTERANNO DELLE COSE NON VERE...MA TU NON LASCIARTI INGANNARE!

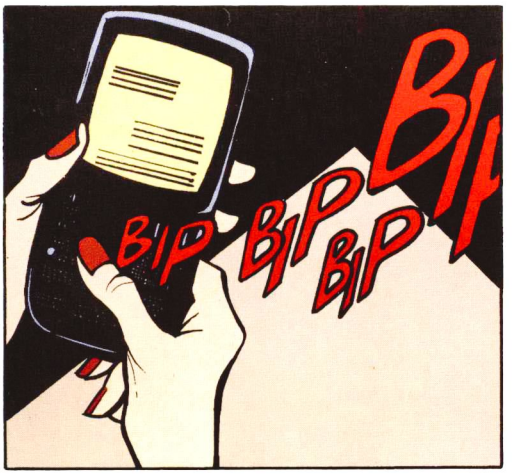
CHI SIETE VOI?
LO SAPRAI PRESTO. MI FARO' ANCORA VIVO E TI SPIEGHERO' OGNI COSA... MA TU SII PRUDENTE. RICORDA, JENNY...IO SONO L'UNICO AMICO CHE TI E' RIMASTO!


?


MA CHE ACCIDENTI STA SUCCEDENDO? E' TUTTO COSI' PAZZESCO...IO NON CAPISCO CHE COSA...

NATHAN NEVER
Special agent ALFA

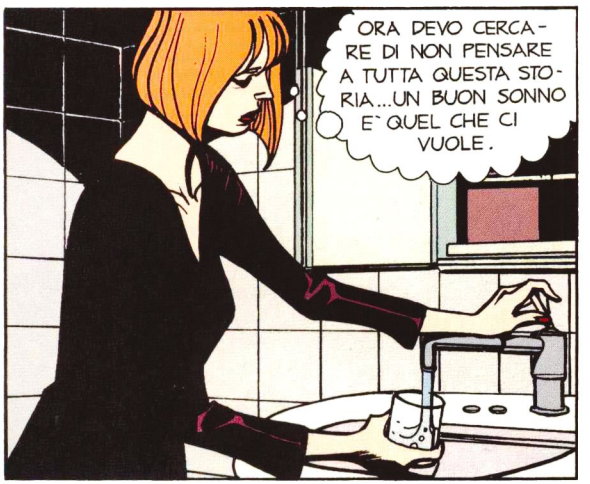
AL DIAVOLO, INFORMO SUBITO L'AGENTE NEVER!


BIP BIP BIP BIP

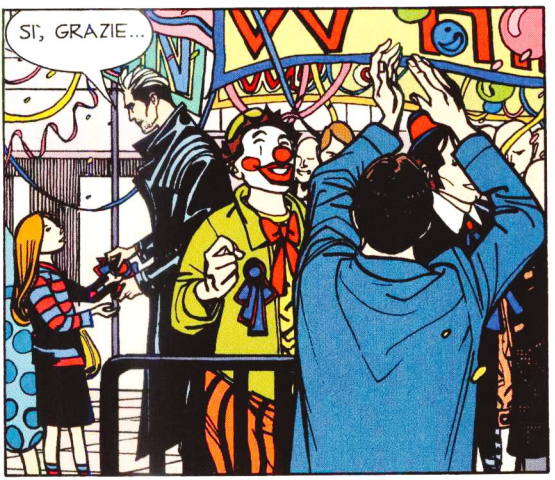
?
SIAMO SPIACENTI, MA IL CLIENTE NON E' RAGGIUNGIBILE.

AVEVA DETTO CHE A QUESTO NUMERO L'AVREI TROVATO SEMPRE!

OKAY... DOMANI ANDRO' ALL'AGENZIA DOVE LAVORA. MEGLIO PARLARGLI DIRETTAMENTE.

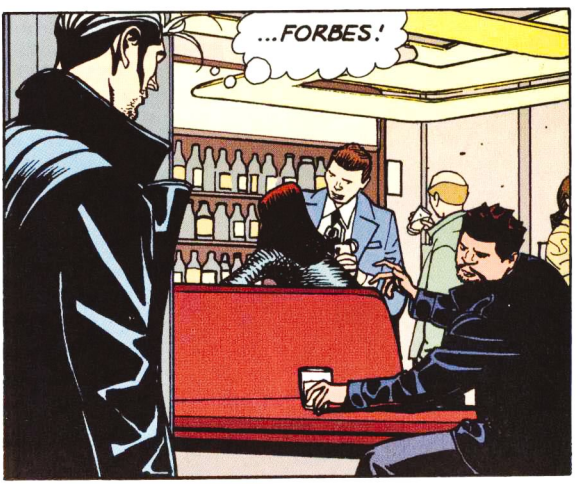

ORA DEVO CERCARE DI NON PENSARE A TUTTA QUESTA STORIA... UN BUON SONNO E' QUEL CHE CI VUOLE.

UNA COCCARDA DEL GIORNO DELLA RINASCITA, SIGNORE?
of REBIRTH


SI', GRAZIE...

UNA CHIAMATA DI JENNY HARPER... IERI NOTTE.

DEVO RICHIAMARLA, MA NON ORA... PRIMA DEVO FARE IL PUNTO DELLA SITUAZIONE CON...


...FORBES!

PENSAVO TI FACESSI SENTIRE, IERI SERA.
IMPEGNI PERSONALI...ERA IL MIO COMPLEANNO E AVEVO AMICI A CASA.

E POI NON AVEVO GRANDI NOVITA' DA COMUNICARE. IL NOSTRO PIANO NON SEMBRA AVER FUNZIONATO. LA HARPER CONTINUA A DIRE DI ESSERE ALL'OSCURO DI TUTTO... E MI SEMBRA SINCERA.

E' LA STESSA IMPRESSIONE CHE HO AVUTO IO. SE STA MENTENDO E' UNA GRANDE ATTRICE.
NON SEI STATO TROPPO BRUSCO CON LEI, VERO?

NO...LE HO MESSO SOLO UN PO' DI PAURA COME AVEVAMO CONCORDATO. ORA PERO' DOBBIAMO DECIDERE...FACCIAMO UN ALTRO TENTATIVO O LASCIAMO PERDERE?

NON POSSIAMO ABBANDONARE LA PISTA... ALMENO FINO A QUANDO NON ABBIAMO QUALCOS'ALTRO IN MANO.
IO COMINCIO A PENSARE CHE DIETER ABBIA FATTO TUTTO DA SOLO E I SEGRETI DI QUESTA STORIA SE LI SIA PORTATI NELLA TOMBA.

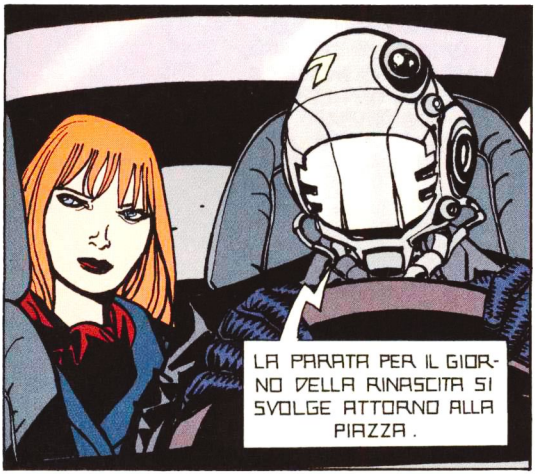
SCUSAMI... E' UN MESSAGGIO DALLA CENTRALE...
TUUUT

HANNO REGISTRATO UNA CONVERSAZIONE SU UNA LINEA DELLA HARPER, IERI NOTTE... MA NON RIESCONO A TRACCIARLA.
COME SAREBBE A DIRE?

SE QUALCUNO CHIAMA, DOBBIAMO SAPERE DA DOVE ARRIVA LA CHIAMATA. NON SERVONO A QUESTO I RILEVATORI CHE HAI INSERITO NEI TERMINALI?

SI, MA EVIDENTEMENTE C'E' QUALCOSA DI STRANO... DAMMI UN MINUTO, ORA CHIAMO IL NOSTRO TECNICO.

Rebirth
OGGI E' DURA ARRIVARE ALL'ALFA BUILDING ...
TAXI

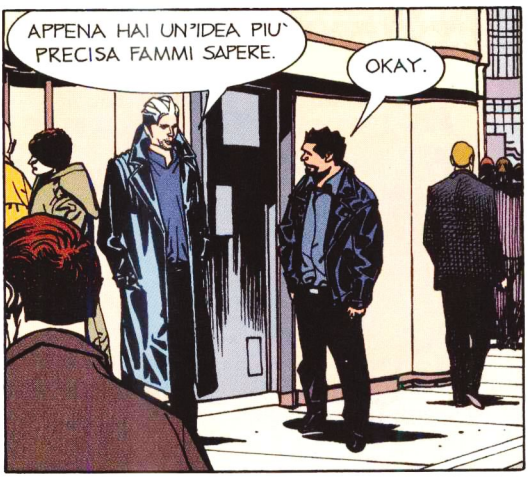

LA PARATA PER IL GIORNO DELLA RINASCITA SI SVOLGE ATTORNO ALLA PIAZZA.

NON IMPORTA. POSSO FARE UN PEZZO DI STRADA A PIEDI. DA QUI NON E' MOLTO DISTANTE.
COME VOLETE, SIGNORA...

E ALLORA?
SEMBRA CHE IL SEGNALE FOSSE GENERATO DIRETTAMENTE DALLA RETE. COME SE AVESSERO USATO UNA PROTEZIONE SCONOSCIUTA.

E' SIGMUND BAGINOV CHE HA TARATO I RILEVATORI E NON CI SONO PROTEZIONI CHE LUI NON CONOSCA.
NON SO CHE COSA PENSARE...

E' MEGLIO CHE VADA A VERIFICARE DI PERSONA.
TRASMETTI TUTTI I DATI AL POLACCO. POTREBBE ESSERE UN FALSO ALLARME, OPPURE LA PRIMA CREPA IN UN PIANO CHE SEMBRA PERFETTO.

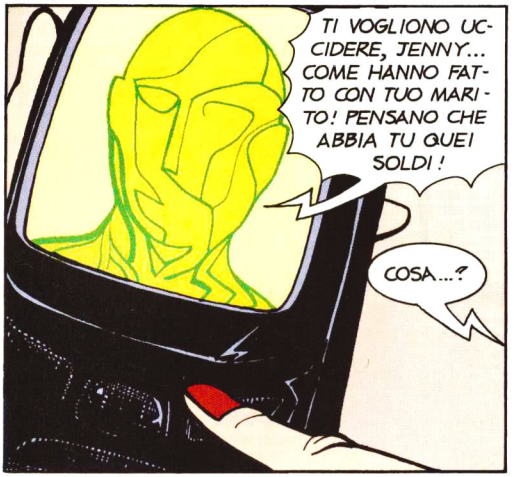

APPENA HAI UN'IDEA PIU' PRECISA FAMMI SAPERE.
OKAY.

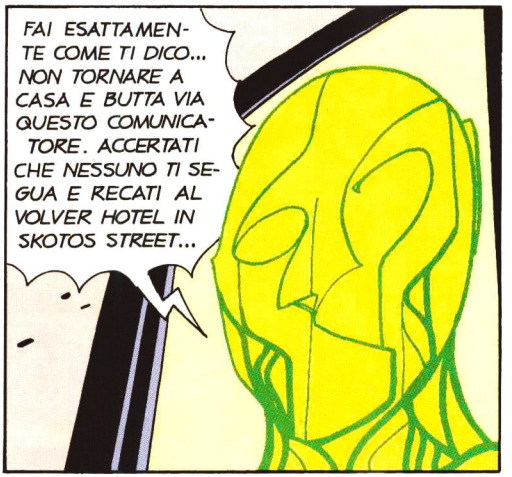
MA...QUELLO E' L'UOMO CHE IERI SI E' INTRODOTTO A CASA MIA! E PARLAVA CON L'AGENTE NEVER!

LO SCONOSCIUTO AVEVA RAGIONE...MI STANNO TENDENDO UNA TRAPPOLA!
UNA COCCARDA PER IL GIORNO DELLA RINASCITA...?

?
TUUT
TUUT
TUU

MITTENTE SCONOSCIUTO!


TI VOGLIONO UCCIDERE, JENNY... COME HANNO FATTO CON TUO MARITO! PENSANO CHE ABBIA TU QUEI SOLDI!
COSA...?


FAI ESATTAMENTE COME TI DICO... NON TORNARE A CASA E BUTTA VIA QUESTO COMUNICATORE. ACCERTATI CHE NESSUNO TI SEGUA E RECATI AL VOLVER HOTEL IN SKOTOS STREET...

...C'E' UNA CAMERA PRENOTATA A NOME DI JESSICA BROWN... VAI LI' E ATTENDI UNA MIA CHIAMATA.

IO SONO TUO AMICO, JENNY...TI FIDI DI ME?
S-SI'... MI FIDO.

LA HARPER NON RISPONDE AL CELLULARE. TU HAI TROVATO QUALCOSA?
NIENTE... NESSUNA POSSIBILITA' DI INDIVIDUARE LA CHIAMATA DI IERI SERA...

C'E' UNA COSA CURIOSA, PERO'... POCO FA, FORBES MI HA PASSATO LA, TRACCIA DI UN'ALTRA CHIAMATA, GIUNTA MENO DI UN'ORA FA SUL COMUNICATORE CELLULARE DI QUELLA DONNA.

COME QUELLA DI IERI NOTTE, LA COMUNICAZIONE HA SEGUITO UN VECCHIO CODICE DI TRANSITO. L'HO SCOPERTO PER CASO, GRAZIE A QUESTA PROIEZIONE.
PARLA IN MODO CHE POSSA CAPIRE. CHE COS'E' UN CODICE DI TRANSITO?

FAI CONTO CHE QUALCUNO SI SIA MOSSO NEL CYBERSPAZIO USANDO UNA STRADA VECCHIA, UNA VIA GIA' SEGNATA...E' LA MANIERA PIU' SEMPLICE PER CONFONDERE LE TRACCE, SOLO CHE QUI, ANCORA UNA VOLTA, NON C'E' NESSUNA INTERSECAZIONE CHE PORTI ALLA FONTE DEL COLLEGAMENTO.

SAI DOVE CONDUCE QUELLA STRADA?
TAGLIA CORTO, NON MI PIACCIONO GLI INDOVINELLI.

OKAY...QUELLA STRADA PORTA ALLE COORDINATE DELLA EX GROOWER BANK!

MA LA GROOWER NON ESISTE PIU', L'ABBIAMO BRUCIATA PROPRIO NOI QUELLA NOTTE!
SI'...O MEGLIO, NON ESISTE PIU' UN PROGRAMMA... ESISTE SOLO UNO SPAZIO VIRTUALE CHE UN TEMPO LO CONTENEVA.

E QUESTO CHE COSA SIGNIFICA?
NON LO SO...FORSE NON SIGNIFICA NIENTE. PUO' ESSERE UNA MERA COINCIDENZA.

MAI CREDUTO ALLE COINCIDENZE.

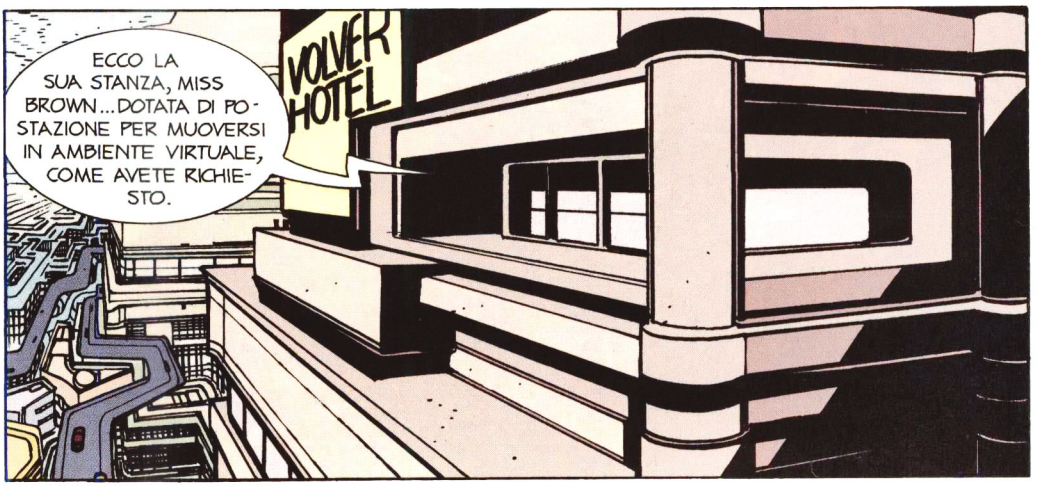
E' SCOMPARSA!
CHE DIAVOLO DICI, FORBES? CHI E' SCOMPARSA?
?

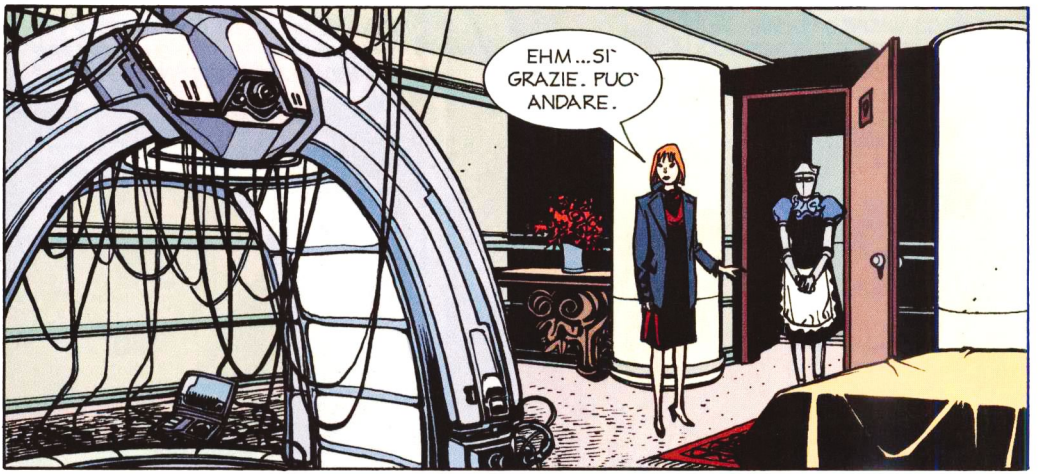
JENNY HARPER. NON SI TROVA PIU'.
CHE COSA?

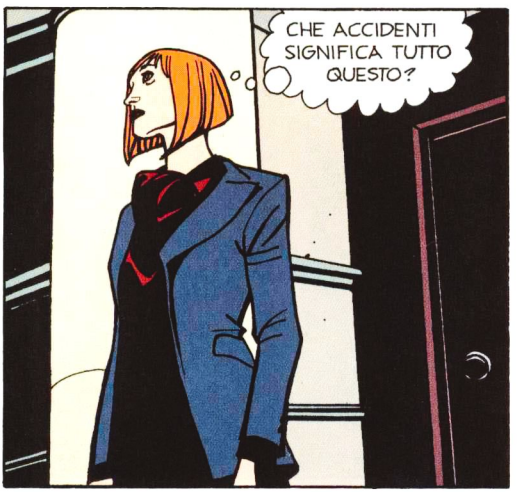
LE UNITA' DI SORVEGLIANZA DICONO CHE HA PRESO UN TAXI PER VENIRE QUI.
HA CERCATO DI CHIAMARMI...SIA IERI SERA CHE OGGI.

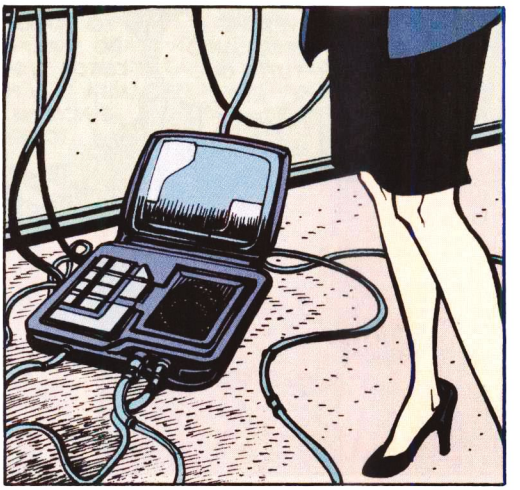
HO CONTROLLATO... E' SCESA A KASSAVIDIS PLAZA E LI' VICINO HO RITROVATO...

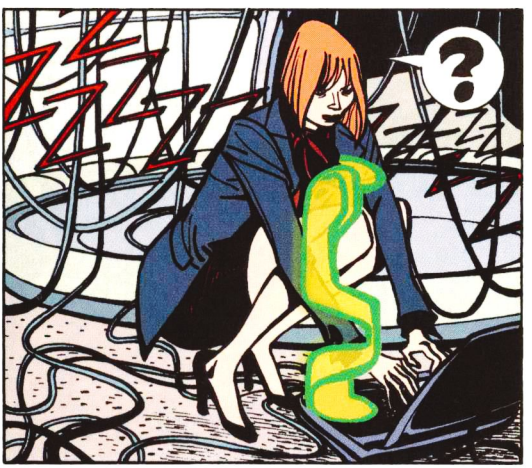
IL SUO CELLULARE!?
?


ECCO LA SUA STANZA, MISS BROWN...DOTATA DI POSTAZIONE PER MUOVERSI IN AMBIENTE VIRTUALE, COME AVETE RICHIESTO.
VOLVER HOTEL


EHM...SI' GRAZIE. PUO' ANDARE.


CHE ACCIDENTI SIGNIFICA TUTTO QUESTO?

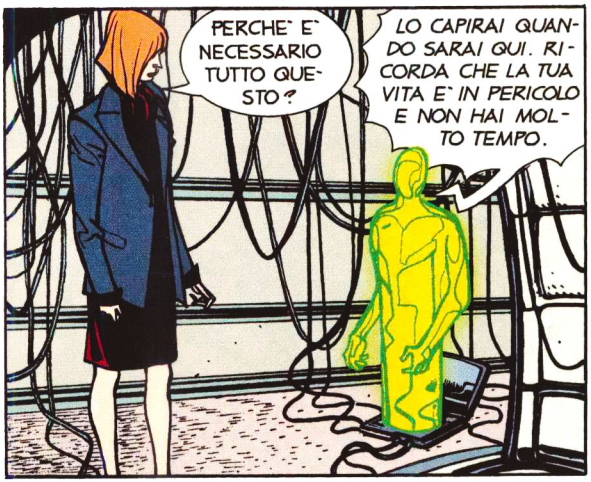



?

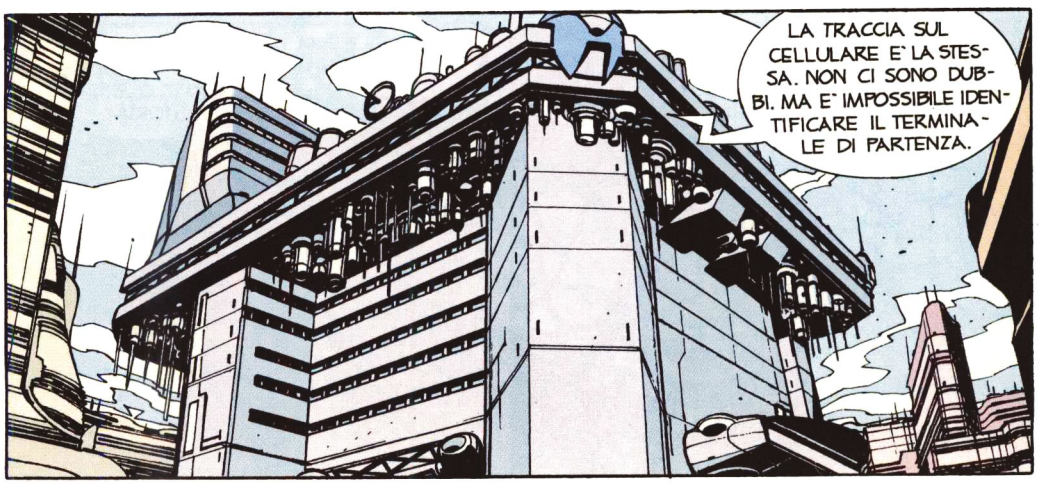
SONO FELICE DI VEDERTI, JENNY.
OKAY...ORA PERO' VOGLIO CAPIRE CHE COS'E' QUESTA STORIA!

AVRAI OGNI SPIEGAZIONE... MA PER FARLO E' NECESSARIO CHE TU TI COLLEGHI ALLA RETE.
?

UNA VOLTA DENTRO LA MATRICE NON DOVRAI FARE ALTRO CHE SEGUIRE LE INDICAZIONI CHE TI INVIERO'...


PERCHE' E' NECESSARIO TUTTO QUESTO?
LO CAPIRAI QUANDO SARAI QUI. RICORDA CHE LA TUA VITA E' IN PERICOLO E NON HAI MOLTO TEMPO.

LE STESSE PERSONE CHE HANNO UCCISO DIETER TI STANNO DANDO LA CACCIA... E IO SONO L'UNICO CHE PUO' SALVARTI.


LA TRACCIA SUL CELLULARE E' LA STESSA. NON CI SONO DUBBI. MA E' IMPOSSIBILE IDENTIFICARE IL TERMINALE DI PARTENZA.

PROVIAMO A RIEPILOGARE I FATTI... DIETER HARPER CI TRADISCE E CERCA DI FARE IL COLPO DEL SECOLO, MA LE COSE GLI VANNO MALE E CI RIMETTE LA PELLE.

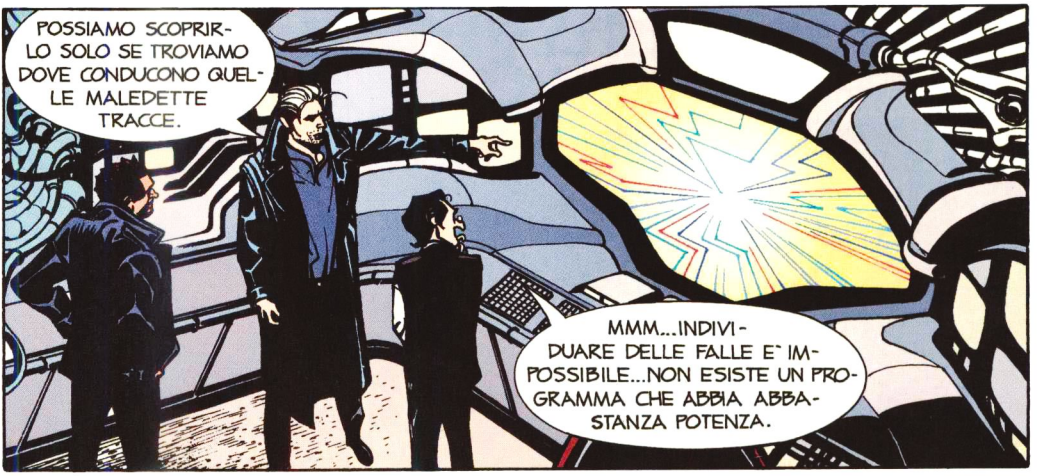
PER MESI PASSIAMO AL SETACCIO OGNI MOMENTO DELLA SUA VITA PER TROVARE TRACCIA DI EVENTUALI COMPLICI CHE POSSANO AIUTARCI A RECUPERARE I SOLDI. MA SEMBRA TUTTO INUTILE.

L'UNICA SPERANZA E' CHE LA SUA VEDOVA SIA AL CORRENTE DI QUALCOSA, COSI' DECIDIAMO DI METTERLE PAURA PER FARLA PARLARE O INDURLA A FARE UNA MOSSA SBAGLIATA.

IN REALTA', QUESTA GENIALE IDEA E' STATA TUA E DEI CAPOCCIONI DELL'INTELLIGENCE GOVERNATIVA.
CI SEMBRAVA IL MODO MIGLIORE DI AGIRE...E INFATTI QUALCOSA HA PRODOTTO.

PROPRIO QUANDO STAVAMO PER ABBANDONARE DEFINITIVAMENTE IL CASO, ARRIVANO DELLE MISTERIOSE COMUNICAZIONI SUL COMPUTER E SUL CELLULARE DI JENNY HARPER. CHIAMATE CHE NEMMENO IL POLACCO RIESCE A CAPIRE DA DOVE POSSANO ESSERE PARTITE.

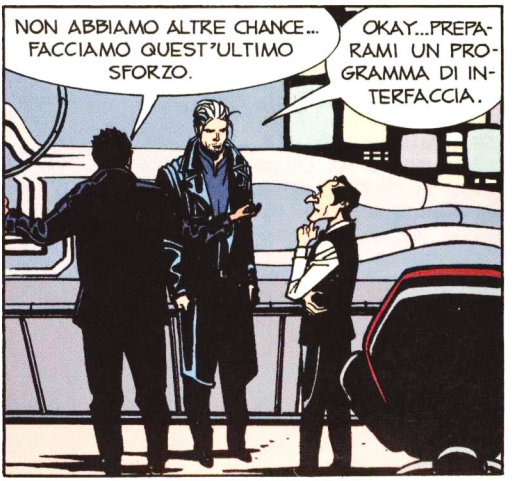
IL SOSPETTO E' CHE IL COMPLICE CHE CERCAVAMO SI SIA FATTO VIVO.
O FORSE SI TRATTA DI UN HACKER INGAGGIATO DA JENNY PER RECUPERARE IL BOTTINO E POI SPARIRE.

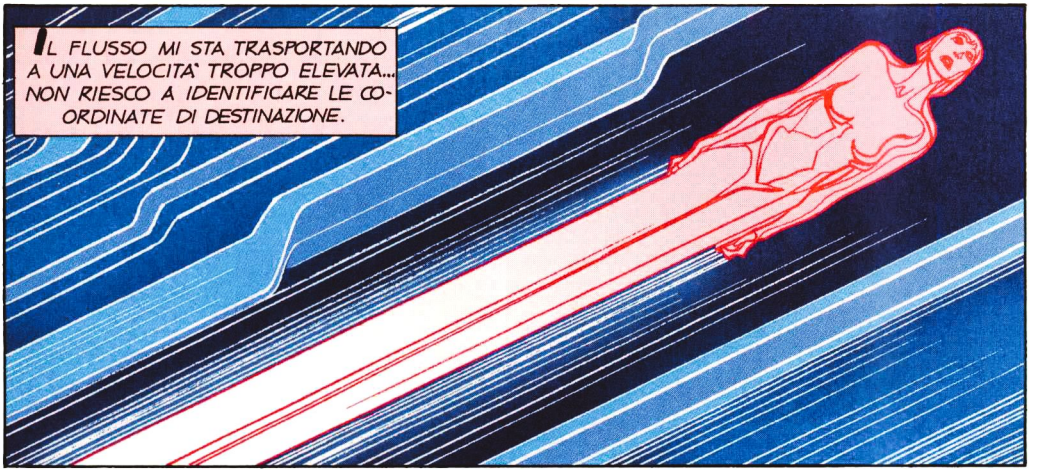

POSSIAMO SCOPRIRLO SOLO SE TROVIAMO DOVE CONDUCONO QUELLE MALEDETTE TRACCE.
MMM...INDIVIDUARE DELLE FALLE E' IMPOSSIBILE...NON ESISTE UN PROGRAMMA CHE ABBIA ABBASTANZA POTENZA.

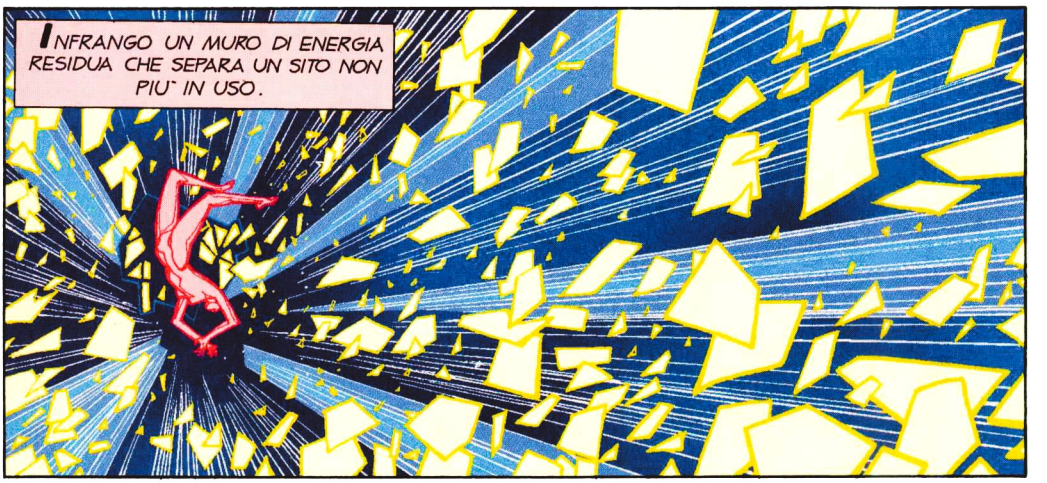
PERO' POTREMMO PROVARE UNA STRADA ALTERNATIVA... MISURARE L'ENERGIA DELLA TRACCIA SOVRAPPOSTA DIRETTAMENTE NEL CYBERSPAZIO. NON SO SE SERVIRA', NON L'HO MAI FATTO PRIMA...MA POSSIAMO TENTARE.

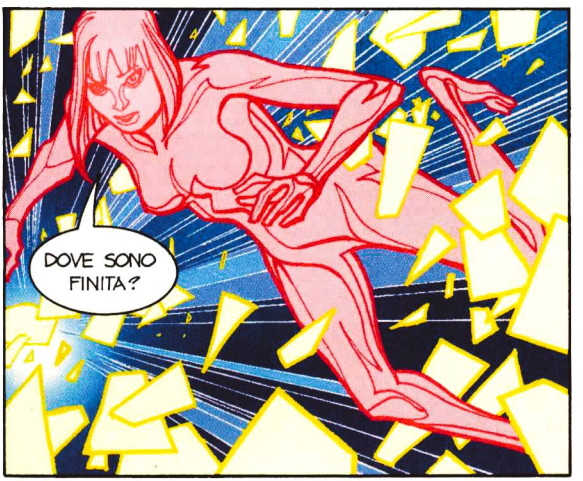
VUOI DIRE RIFARE IL PERCORSO CHE ABBIAMO SEGUITO PER RAGGIUNGERE LA BANCA DATI DELLA GROOWER ?

ESATTO... DEGLI EVENTUALI PUNTI DI INTERSEZIONE CON ALTRE CONNESSIONI RECENTI DOVREBBERO PRESENTARE DEI VALORI ALTERATI RISPETTO AL PERCORSO BASE.

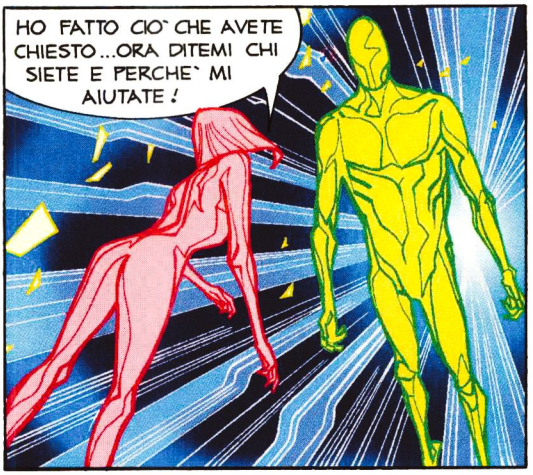

NON ABBIAMO ALTRE CHANCE... FACCIAMO QUEST'ULTIMO SFORZO.
OKAY...PREPARAMI UN PROGRAMMA DI INTERFACCIA.


IL FLUSSO MI STA TRASPORTANDO A UNA VELOCITA' TROPPO ELEVATA... NON RIESCO A IDENTIFICARE LE COORDINATE DI DESTINAZIONE.


INFRANGO UN MURO DI ENERGIA RESIDUA CHE SEPARA UN SITO NON PIU' IN USO.


DOVE SONO FINITA?

CIAO, JENNY...E' BELLO SENTIRE LE VIBRAZIONI DELLA TUA PRESENZA QUI ACCANTO.
?


HO FATTO CIO' CHE AVETE CHIESTO...ORA DITEMI CHI SIETE E PERCHE' MI AIUTATE!

OH...JENNY... POSSIBILE CHE NON MI ABBIA ANCORA RICONOSCIUTO? TI AIUTO PROVANDO A GENERARE UN'IMMAGINE PIU' DETTAGLIATA...

DIETER!?
SI'...QUELLO CHE RESTA DI LUI! I PENSIERI, I RICORDI, L'INSIEME DEI DATI CONTENUTI UN TEMPO ALL'INTERNO DELLA MIA MENTE, UN INSIEME DI EQUAZIONI E FORMULE LOGARITMICHE.

LA NOTTE CHE BRUCIAMMO LA BANCA DATI DELLA GROOWER E' MORTO SOLO IL MIO CORPO FISICO...IL COMPLESSO DEI DATI CHE COSTITUIVANO, IL MIO ESSERE E' SOPRAVVISSUTO, INTRAPPOLATO QUI NEL CYBERSPAZIO.

MI SONO LIBERATO DI TUTTO CIO' CHE LIMITA L'UOMO...I SENTIMENTI, LE EMOZIONI...IL CONCETTO DEL BENE E DEL MALE!

TUTTO CIO' E' MOSTRUOSO...TU... TU NON SEI PIU' UMANO!
NON E' COSI' TERRIBILE. HO CONSERVATO CIO' CHE COSTITUISCE L'ESSENZA DELLA MIA PERSONALITA'...ORA RIESCO A COMPRENDERE QUANTO IL MONDO FISICO SIA IRRAZIONALE.

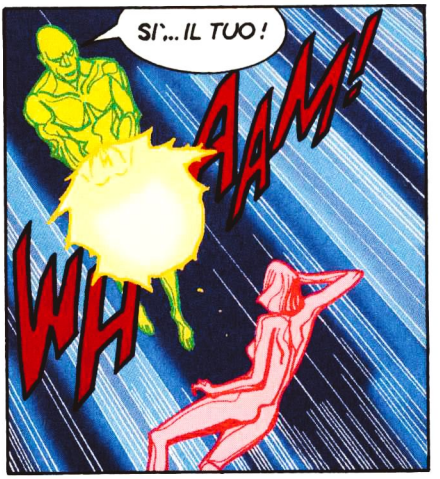
E' STATO COME ACQUISIRE UNA NUOVA CONSAPEVOLEZZA.
MA PERCHE' TI SEI MESSO IN CONTATTO CON ME...CHI E' L'UOMO CHE MI MINACCIA?

NON SO CHI TI MINACCIA. PROBABILMENTE SI TRATTA DI UNO DEGLI AGENTI INCARICATI DAL GOVERNO DI RECUPERARE LE SOMME CHE HO NASCOSTO.

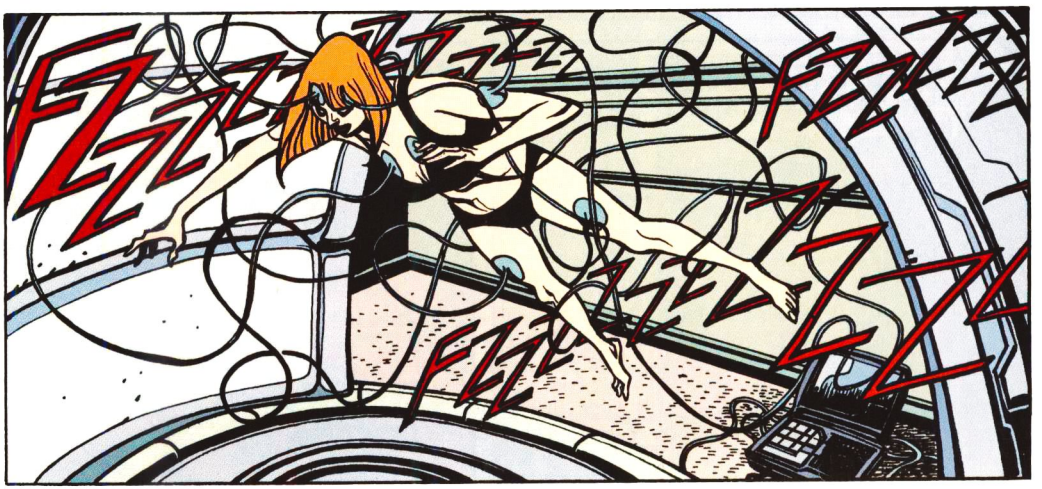
MA NON CI RIUSCIRANNO...SARO' SOLO IO A GODERE DI QUEI TRE MILIONI DI CREDITI...GRAZIE A TE, JENNY!

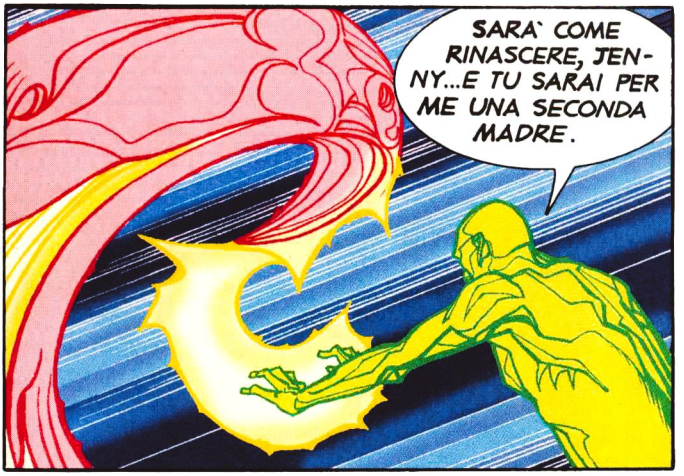
VUOI CHE PRENDA IO QUEI SOLDI? MA IO NON VOGLIO ESSERE TUA COMPLICE!
NON HAI CAPITO, JENNY...NON INTENDO DIVIDERE NULLA.

SE TI HO CONDOTTO QUI E' SOLO PERCHE' MI SERVE UN CORPO PER TORNARE NEL MONDO FISICO.
UN CORPO?


SI'... IL TUO!
WH
AAM!

ANNULLERO' OGNI REAZIONE CHIMICA NEL TUO CERVELLO, CANCELLERO' OGNI DATO PRESENTE E TRASFORMERO' LA TUA MASSA CEREBRALE NELL'INVOLUCRO CHE MI PERMETTERA' DI TORNARE IN VITA.

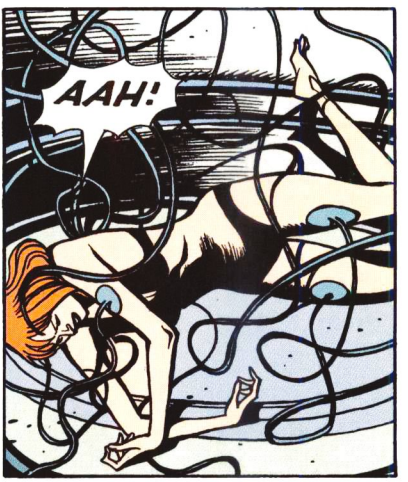

FZZZZZZ
FZZZZZZ
FZZZZZZ

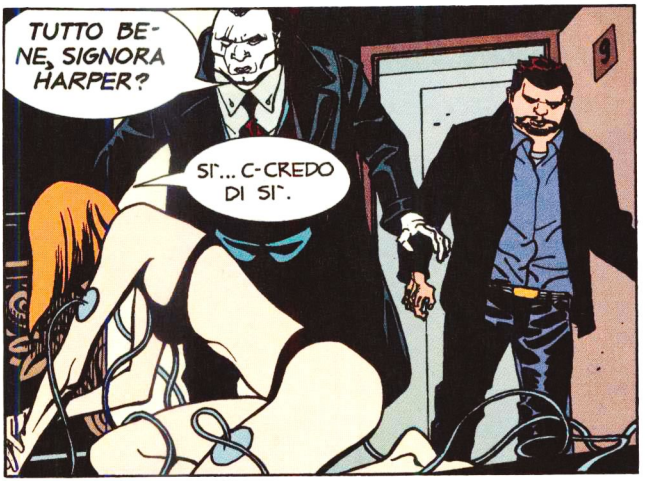

SARA' COME RINASCERE, JENNY...E TU SARAI PER ME UNA SECONDA MADRE.

LASCIALA STARE, HARPER!
?

NATHAN?
SI', DIETER... SONO DI NUOVO QUI! MA QUESTA VOLTA NON SONO TORNATO PER CERCARE DI SALVARTI...

...MA PER DISTRUGGERTI!


AAH!


TUTTO BENE, SIGNORA HARPER?
SI`... C-CREDO DI SI`.

LA VOSTRA CONNESSIONE E` STATA INDIVIDUATA POCHI MINUTI FA E SIAMO SUBITO ACCORSI.

NATHAN...SEI ANCORA NELLA MATRICE?
SI, FORBES... AVEVI VISTO GIUSTO...NON C'ERA UN TERMINALE DI PARTENZA PERCHE` LE CHIAMATE ERANO GENERATE DENTRO LA RETE, DIRETTAMENTE DA DIETER.

SEGUENDO LE VECCHIE TRACCE SONO GIUNTO FINO A LUI... MA CREDO CHE DOVREMO RINUNCIARE A RECUPERARE QUEI TRE MILIONI DI CREDITI.
NO...FORSE NO.

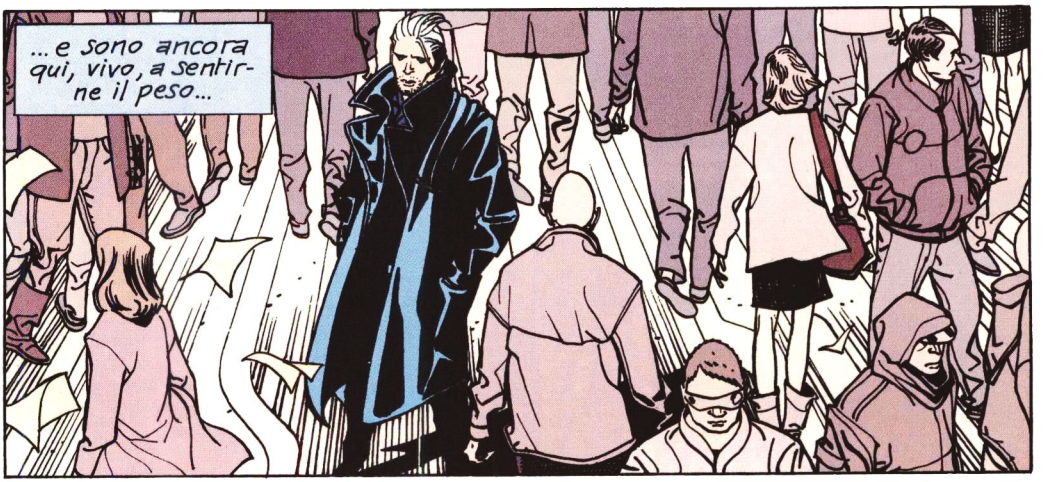
QUANDO HA CERCATO DI PRENDERE POSSESSO DELLA MIA MENTE, QUALCOSA DI LUI E` RIMASTO TRA I MIEI PENSIERI..UN CODICE DI ACCESSO...

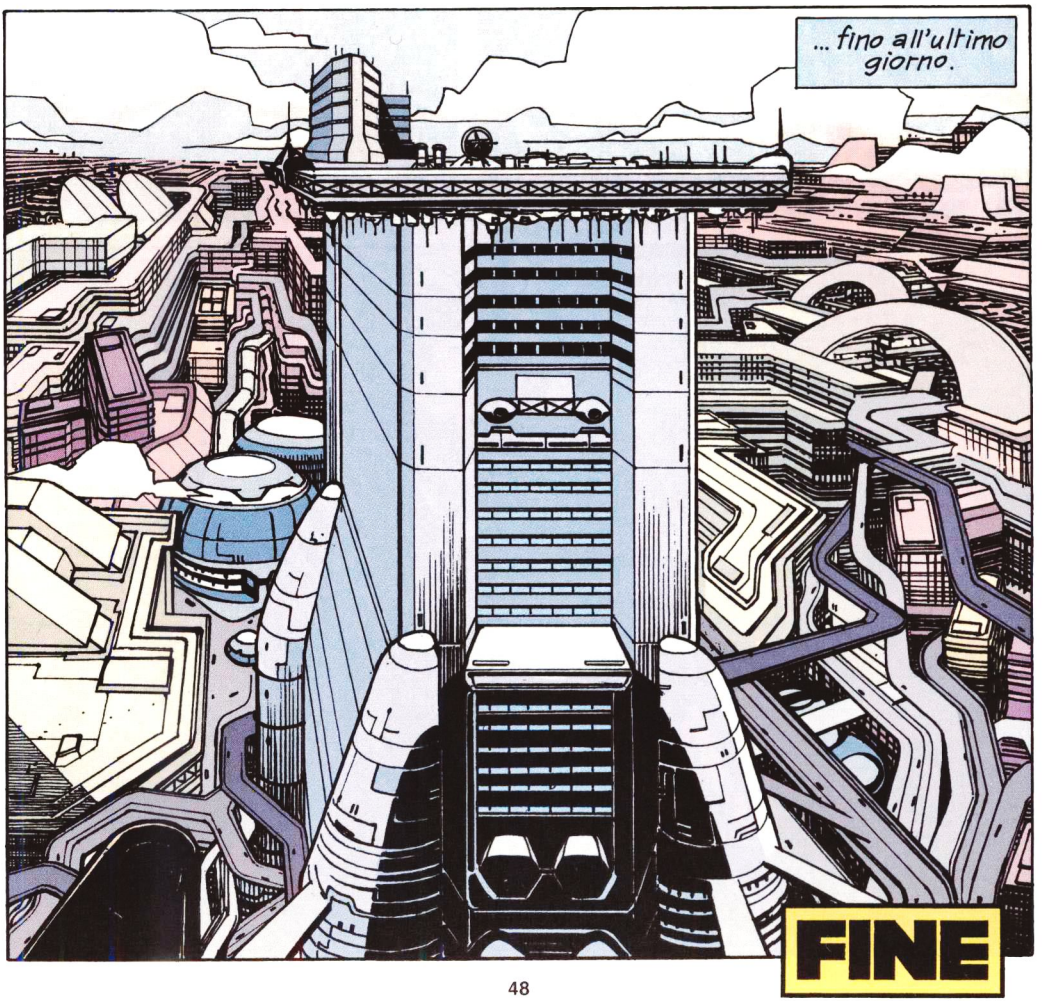
IO SO DOVE SONO QUEI SOLDI...E LUI, ORMAI, NON POTRA` PIU` FARMI DEL MALE!

Jenny aveva ragione. Dieter era scomparso per sempre, i soldi erano riapparsi dal nulla e tutto si era risolto bene, dando a noi dell'Agenzia Alfa un nuovo successo.

Nonostante ciò, un'inquietudine si agita nel mio animo. Per avidità, Harper non aveva esitato a usare sua moglie, la donna che in vita aveva amato, come strumento dei suoi piani...

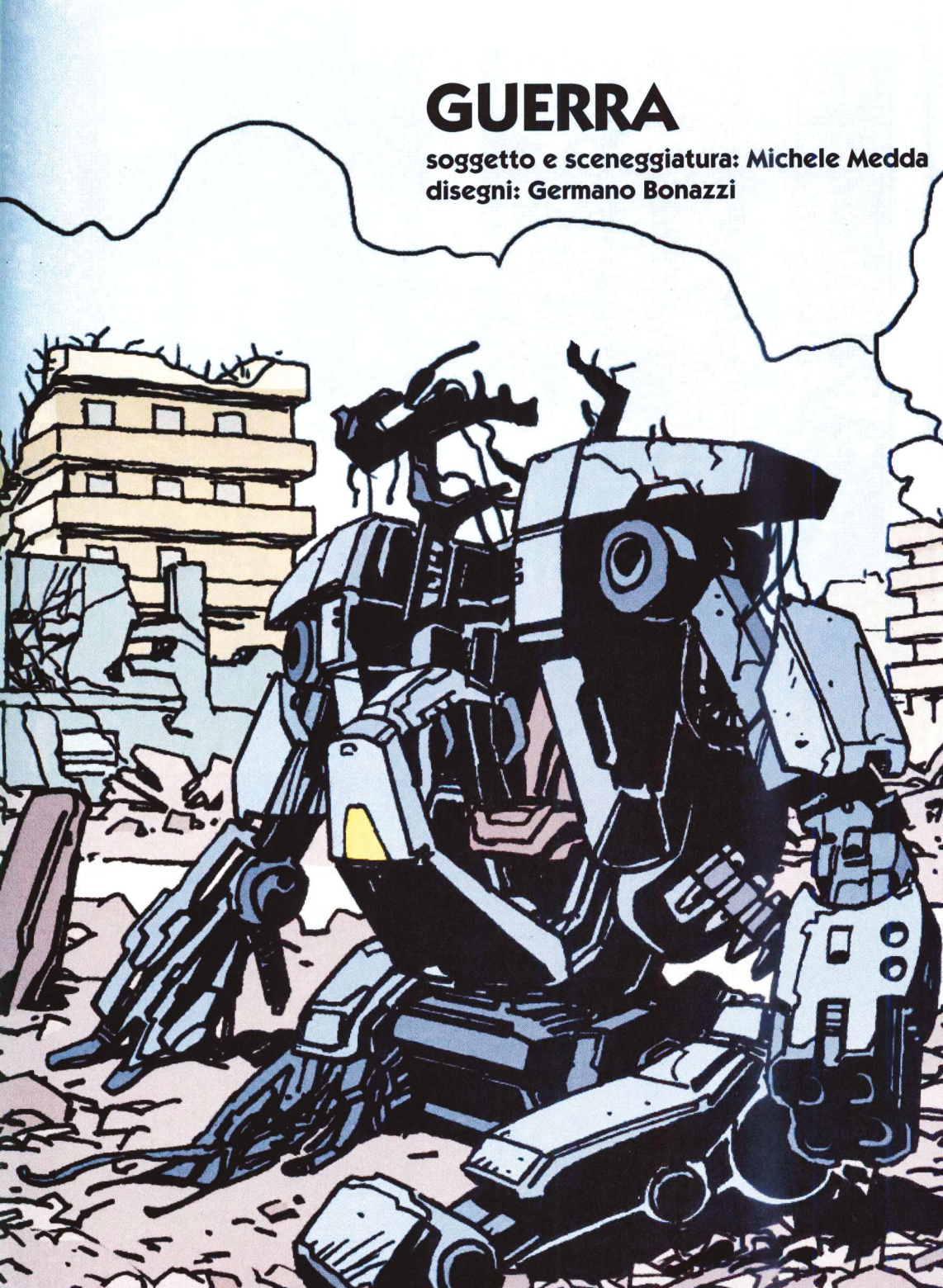
...inevitabilmente, il pensiero corre alle mie scelte personali. Anche io non ho esitato a tradire Laura, mia moglie, per portare avanti la mia carriera, i miei desideri, il mio rapporto con Sara.
...anche io, come lui, ho molte cose sulla coscienza...

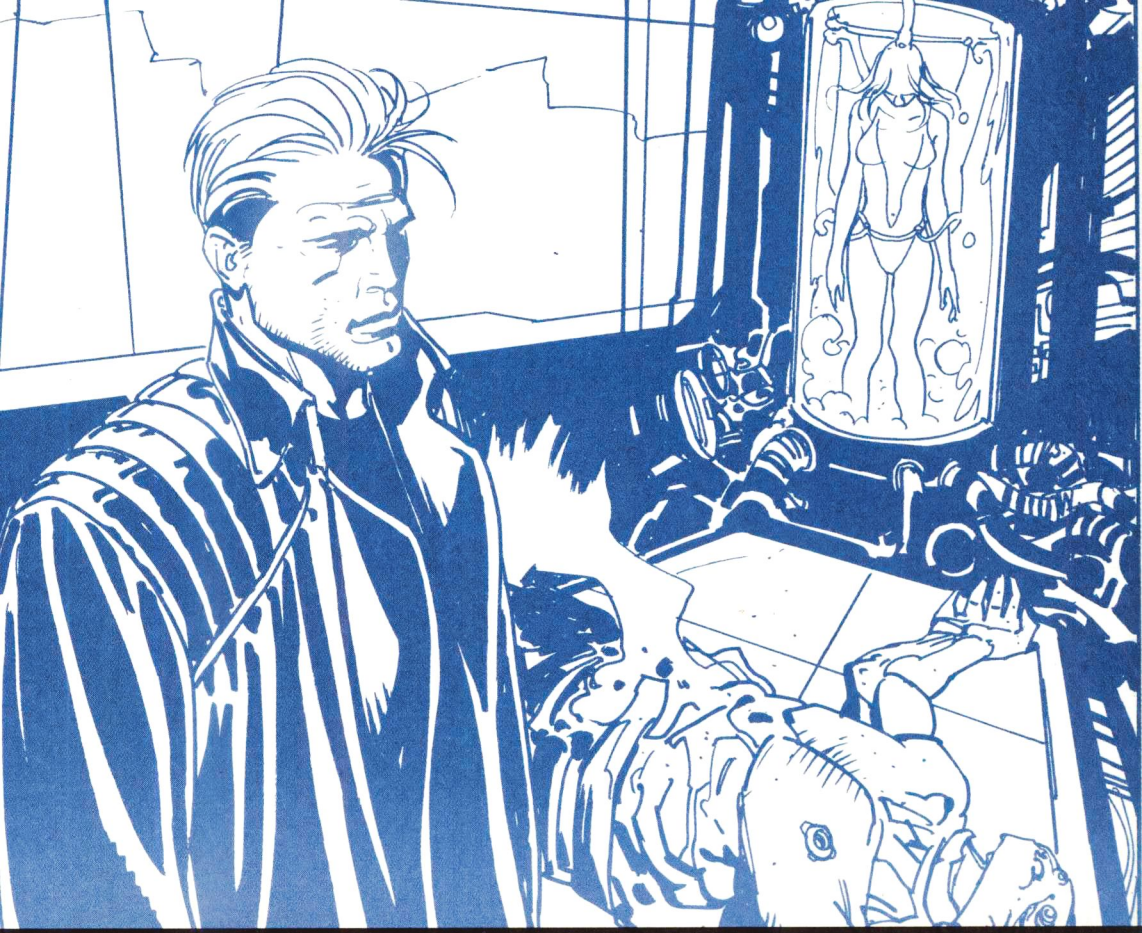

...e sono ancora qui, vivo, a sentirne il peso...


...fino all'ultimo giorno.
FINE

GUERRA

soggetto e sceneggiatura: Michele Medda
disegni: Germano Bonazzi

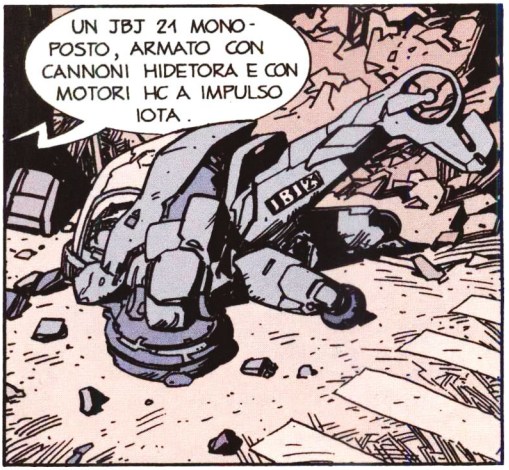




Poco prima di scrivere queste righe ho ricevuto via e-mail un video che, sulle note della colonna sonora di un celebre thriller, mostra bambini feriti e mutilati (forse) in azioni di guerra. Scrivo "forse" perché le immagini erano decontestualizzate, prive di riferimenti geografici e cronologici, e i nomi attribuiti ai bimbi erano dichiaratamente di fantasia. Il video mira a colpire allo stomaco lo spettatore per uno scopo apparentemente nobile, per sensibilizzarlo nei confronti di una certa causa. Ma nella realtà dei fatti è l'ennesimo caso - e nemmeno il più feroce, in fin dei conti - di sfruttamento dei bambini. La nostra società non conosce vie di mezzo: o tratta i bambini come bambolotti di porcellana, chiudendoli metaforicamente in una teca, al riparo dal mondo esterno, o li scaraventa nel fango dei propri sporchi giochi, di cui la guerra è solo uno dei tanti. Bambini mai bambini, costretti a essere vittime o a essere carnefici. Tutto questo dovrà pur cambiare, un giorno. Magari quando, come auspicava Nathan Never tanti anni fa, "sapremo essere padri prima che vendicatori".

Michele Medda

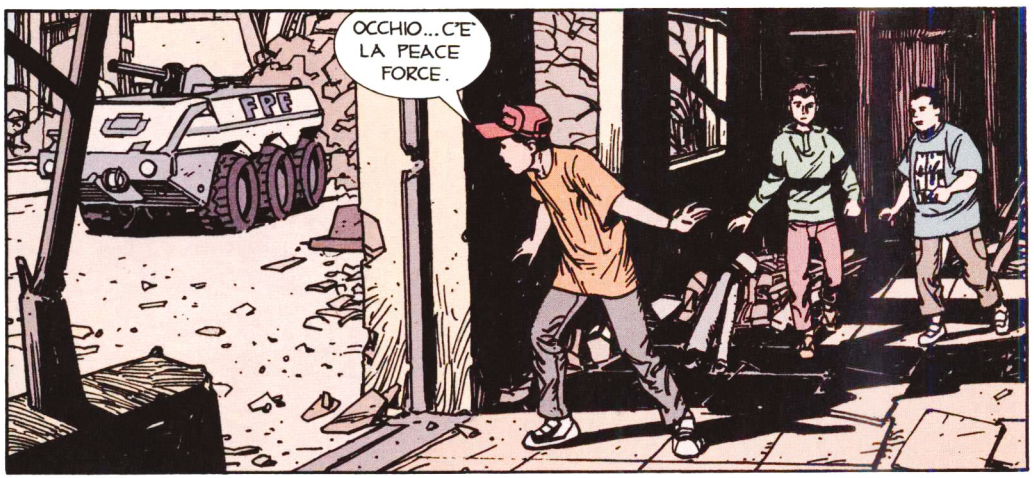
E' QUELLO?
SI'.


UN JBJ 21 MONO-POSTO, ARMATO CON CANNONI HIDETORA E CON MOTORI HC A IMPULSO IOTA.

ALLORA, ANDIAMO?
NOI ANDIAMO. TU RIMANI QUI, CON SANA.

E TU TIENIMI QUESTO...MI RACCOMANDO.
EHI! DI ME PUOI FIDARTI, LO SAI.

E DÀI, SHADI...
NIENTE STORIE, ZAKI.


OCCHIO...C'E' LA PEACE FORCE.
FPF

PPP
ADESSO!

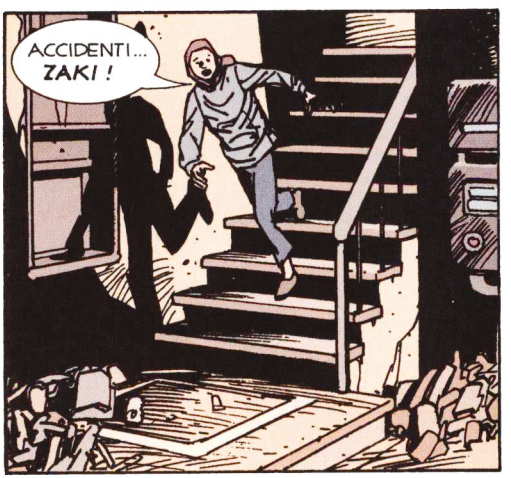
UFFA. MA PERCHE' IO NON POSSO MAI ANDARE?
SEI TROPPO PICCOLO, ZAKI...

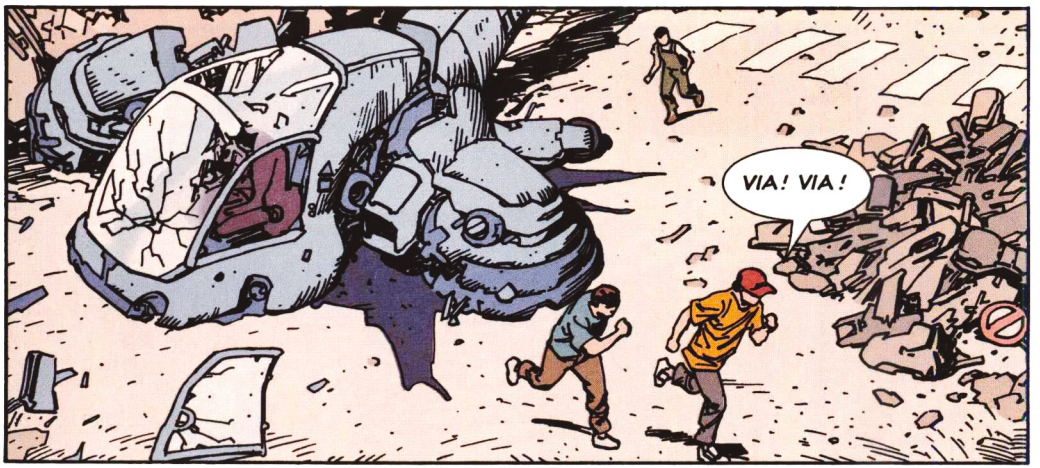
DAI, NON CI PENSARE, NOI STIAMO QUI E CI GODIAMO LO SPETTACOLO. UN PO' DI CIOCCOKIWI PER ADDOLCIRE L'ATTESA?

EHI...E' PROPRIO BUONO.

CI FACCIAMO ANCHE IL SECONDO, EH? PER FORTUNA SHADI NE HA UNA BELLA SCORTA...

ZAKI?
CIOCCOKIWI


ACCIDENTI... ZAKI!


VIA! VIA!

ZAAKIII!

MA COSA...

BBOOOAAAMM

GUERRA

TESTI: MEDDA
DISEGNI: BONAZZI

Si chiama "periodo di pace" quello in cui le guerre si spostano agli angoli del mondo ed entrano raramente nel sommario dei notiziari.

Adlan era un angolo di mondo in cui la guerra era finita da pochi mesi, lasciandosi dietro lutti e macerie come tutte le guerre.

Io e Legs andavamo là per conto della Federazione. Una missione piuttosto diversa dalle solite, Reiser ce lo aveva preannunciato.
WEAPONS

NON CAPISCO... PERCHE' LA FEDERAZIONE SI AFFIDA A UNA AGENZIA PRIVATA PER QUESTO CASO?
PERCHE' E' UN'INCHIESTA MOLTO DELICATA, E LA FEDERAZIONE CI TIENE CHE L'INCHIESTA SIA SUPER PARTES...
H-BOMB

QUESTO E' SHADI KHOURI, RAPITO DALL'OSPEDALE DOVE ERA RICOVERATO PER LE FERITE RIPORTATE NELL'ESPLOSIONE DI UN JBJ 21.
E CHE CI FACEVA A BORDO DI UN FLYER DA COMBATTIMENTO?
H-BOMB

NON ERA IN VOLO, IL FLYER. ERA UN FLYER ABBATTUTO... LA TELECAMERA DI UNA BANCA ERA PUNTATA SULLA STRADA E HA REGISTRATO LA SCENA...

VEDETE? UN GRUPPO DI RAGAZZINI ENTRA NEL FLYER... CI RIMANE PER ALCUNI MINUTI... DEVONO AVER PROVATO A RIACCENDERE I MOTORI, E SICURAMENTE C'ERA ANCORA DEL PROPELLENTE...

PROBABILMENTE I RAGAZZINI CAPISCONO CHE QUALCOSA NON VA, PERCHE' A UN CERTO PUNTO SCHIZZANO FUORI DI CORSA...

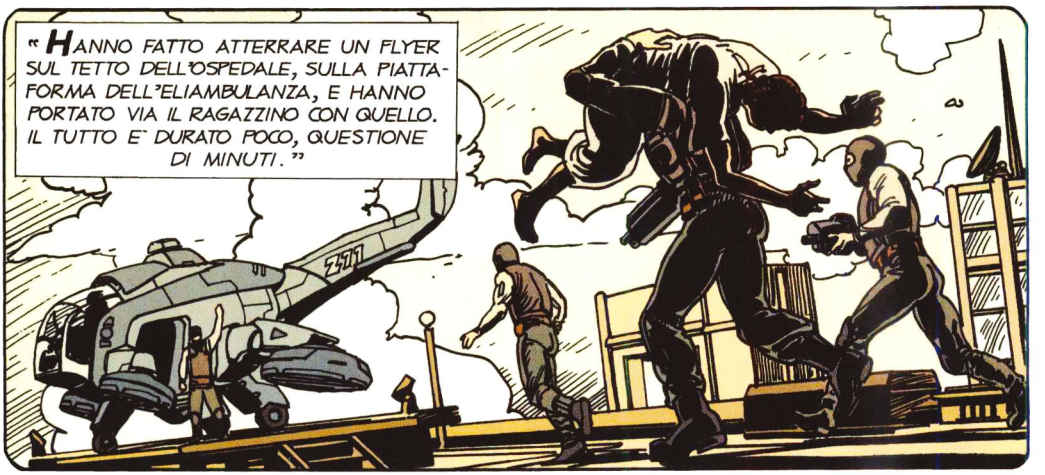
UN ALTRO RAGAZZINO, ZAKI, ARRIVA DALLA PARTE OPPOSTA, IGNARO DI QUELLO CHE HANNO COMBINATO GLI ALTRI...

SHADI SI FERMA PER AVVERTIRLO... MA E' TROPPO TARDI, PERCHE' IL FLYER ESPLODE.

SONO STATI TROVATI I RESTI DI UN ALTRO RAGAZZINO, CHE ERA RIMASTO DENTRO IL FLYER, IMPOSSIBILE SAPERE PERCHE'. NON E' STATO IDENTIFICATO, COSI' COME NON E' STATO IDENTIFICATO L'ALTRO RAGAZZINO CHE FUGGIVA CON SHADI.

SHADI NON HA DETTO NIENTE?
NON HA FATTO IN TEMPO. ERA APPENA USCITO DAL COMA QUANDO E' STATO RAPITO.

FIRST AID
"LA COSA STRANA E' CHE IL RAGAZZO E' STATO RAPITO CON UN'AZIONE DA COMMANDO."


"HANNO FATTO ATTERRARE UN FLYER SUL TETTO DELL'OSPEDALE, SULLA PIATTAFORMA DELL'ELIAMBULANZA, E HANNO PORTATO VIA IL RAGAZZINO CON QUELLO. IL TUTTO E' DURATO POCO, QUESTIONE DI MINUTI."

UN COMMANDO CON UN FLYER... TUTTO TROPPO ORGANIZZATO PER PENSARE A UNO DEGLI ESERCITI LOCALI, GIUSTO?
INFATTI... LA STAMPA LOCALE E I GIORNALI PROGRESSISTI DANNO PER SCONTATO CHE DIETRO IL RAPIMENTO CI SIA LA FEDERAZIONE...

E PERCHE' DIAVOLO LA FEDERAZIONE DOVREBBE RAPIRE UN RAGAZZINO?

PERCHE'? A SENTIRE I MEDIA, SHADI POTREBBE ESSERE INCIAMPATO IN UN SEGRETO MILITARE, UN'ARMA SPERIMENTALE, CHI LO SA...

COMUNQUE SIA, LA FEDERAZIONE SI SENTE CHIAMATA IN CAUSA, PERCIO' HA DECISO DI PROMUOVERE UN'INCHIESTA... E L'INCHIESTA DEVE DARE GARANZIE DI IMPARZIALITA'. ECCO PERCHE' HANNO DECISO DI RIVOLGERSI A NOI.

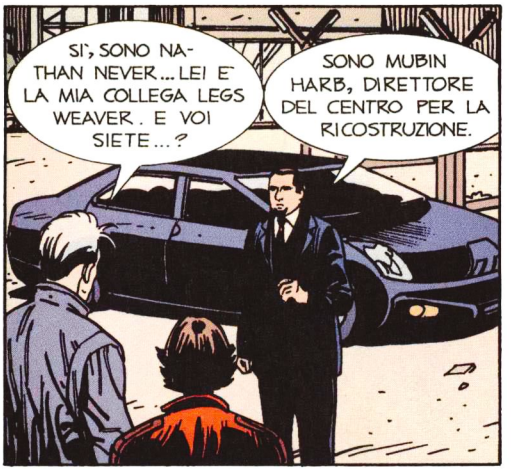
"AVETE UNA PRENOTAZIONE SUL PROSSIMO VOLO PER ADLAN CITY, CHE NON E' CERTO UN DIRETTO. C'E' UN VOLO DI LINEA PER DIAMOND BAY, E DA LI' PRENDERETE UN AEREO PRIVATO."

"UNA VOLTA IN CITTA', POTETE CONTATTARE MUBIN HARB. E' IL RESPONSABILE DEL CENTRO NAZIONALE DI ADLAN PER LA RICOSTRUZIONE. I VOSTRI RAPPORTI ANDRANNO IN VISIONE A LUI E ALL'INVIATO FEDERALE SKOGLUND."

OKAY, NIENTE MACCHINE A NOLEGGIO. HAI IDEA DI DOVE SIANO I TAXI?
OH, GUARDA...

LI' CE N'E' UNO. MA MANCA IL TASSISTA, PECCATO.

SIGNOR NEVER?


SI', SONO NATHAN NEVER... LEI E' LA MIA COLLEGA LEGS WEAVER. E VOI SIETE...?
SONO MUBIN HARB, DIRETTORE DEL CENTRO PER LA RICOSTRUZIONE.

LIETO DI CONOSCERVI. ABBIAMO PENSATO DI METTERVI A DISPOSIZIONE UN'AUTO PER ACCOMPAGNARVI ALL'ALBERGO. E POSSIAMO OFFRIRVI ANCHE UNO DEI NOSTRI UFFICI AL CENTRO, SE LO DESIDERATE.

VI RINGRAZIO, SIGNOR HARB, NON ABBIAMO NECESSITA' PARTICOLARI. IL NOSTRO UFFICIO PUO' ESSERE BENISSIMO LA STANZA DI UN HOTEL.
MA IL PASSAGGIO LO ACCETTIAMO VOLENTIERI, SIA CHIARO.

PRIMA VOLTA, QUI AD ADLAN CITY?
SI'.

E' UN PECCATO CHE VEDIATE LA CITTA' IN QUESTO STATO. ADLAN ERA UN POSTO TURISTICO, PRIMA DELLA GUERRA. LA PERLA DELLA BAIA, COSI' LA CHIAMAVANO... E ADESSO E'... BEH, LO VEDETE DA VOI.

IL PAESE E' DISSEMINATO DI ORDIGNI DA QUI A SUN BAY. CI SONO MINE INESPLOSE, CARCASSE DI FLYER, DRONI, DROIDI, ESOSCHELETRI... DI TUTTO.

VEDO. QUELLO E' UN DROIDE WATCHDOG DI ALMENO QUINDICI ANNI FA.

OTTIMO RAPPORTO TRA PESO E POTENZA DI FUOCO. SCARSO BILANCIAMENTO, PERO', CHE SIGNIFICA SCARSA PRECISIONE E I SERBATOI DEI PROIETTILI ERANO POCO CAPIENTI.

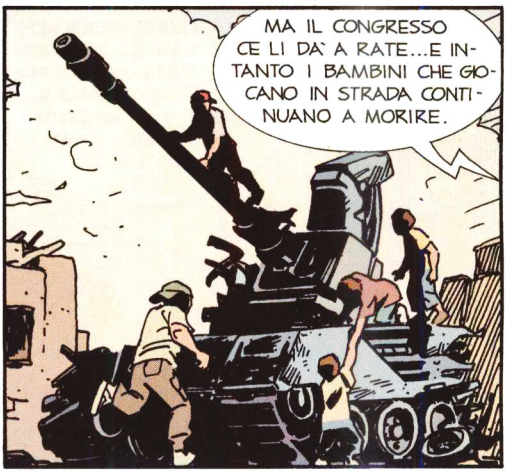
VEDO CHE VE NE INTENDETE, AGENTE WEAVER.
IL MIO COLLEGA DIREBBE CHE FA PARTE DEL LAVORO. MA IO SPARO ANCHE PER HOBBY.

A PROPOSITO DI LAVORO, SIGNOR HARB... VI SPIACE SE VENIAMO AL MOTIVO DEL NOSTRO VIAGGIO QUI? PARLO DEL RAGAZZO RAPITO. MI HANNO DETTO CHE LO CONOSCEVATE.

AL CENTRO LO CONOSCEVAMO, SI'. SUO PADRE LAVORAVA DA NOI, FINCHE' NON E' MORTO IN UN ATTENTATO, CINQUE ANNI FA. E ORA, QUESTA FACCENDA... E' TERRIBILE...

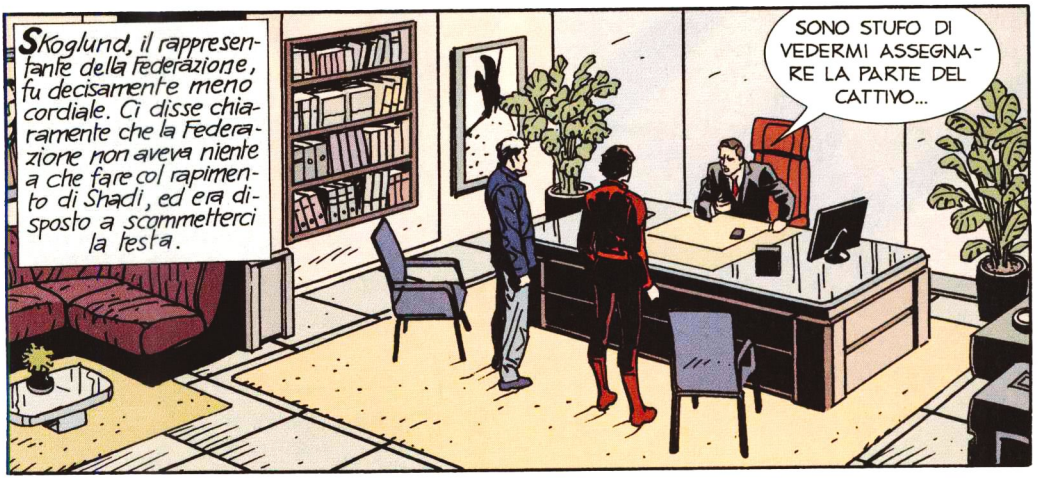
PENSATE ANCHE VOI CHE CI SIA LA FEDERAZIONE DIETRO IL RAPIMENTO DI SHADI?
PREFERISCO NON ESPRIMERMI. IL MIO LAVORO CONSISTE PROPRIO NELL'AVERE RAPPORTI CON LA FEDERAZIONE. MA NON SIAMO SODDISFATTI, SIGNOR NEVER...QUESTO PAESE HA BISOGNO DI MOLTE COSE. IN BASE AI TRATTATI INTERNAZIONALI LA FEDERAZIONE DOVREBBE FORNIRCELE...

E INVECE OPPONE UN MURO DI GOMMA. AVETE VISTO CHE RAZZA DI ARMI CI SONO IN GIRO PER LE STRADE, IN MOLTI CASI RIMUOVERLE È RISCHIOSO. NON ABBIAMO I MEZZI PER QUESTO TIPO DI OPERAZIONI, E SOLTANTO SEI MESI FA SIAMO RIUSCITI A SBLOCCARE I FONDI PROMESSI DAL CONGRESSO...


MA IL CONGRESSO CE LI DÀ A RATE...E INTANTO I BAMBINI CHE GIOCANO IN STRADA CONTINUANO A MORIRE.

QUINDI CAPITE, NON SONO PROPRIO ENTUSIASTA DEL LAVORO DELLA FEDERAZIONE. MA VOGLIO ESSERE OTTIMISTA E SPERARE CHE NON CI SIA QUALCHE SPORCO SEGRETO MILITARE DIETRO LA VICENDA DI SHADI.

ATTENDO CON ANSIA IL VOSTRO RAPPORTO, SIGNORI.


Skoglund, il rappresentante della Federazione, fu decisamente meno cordiale. Ci disse chiaramente che la Federazione non aveva niente a che fare col rapimento di Shadi, ed era disposto a scommetterci la testa.
SONO STUFO DI VEDERMI ASSEGNARE LA PARTE DEL CATTIVO...

LA FEDERAZIONE AIUTA ADLAN IN OGNI MODO POSSIBILE. MANDA UOMINI, APPARECCHIATURE MEDICHE, E DI RECENTE HA STANZIATO FONDI PER MILIONI DI CREDITI...

CERTO. DOPO AVER LASCIATO CHE LE FAZIONI LOCALI SI SCANNASSERO PER SETTE ANNI, RIFORNENDO DI ARMI L'UNA E L'ALTRA PARTE. UN MAGNIFICO ESEMPIO DI DEMOCRAZIA.

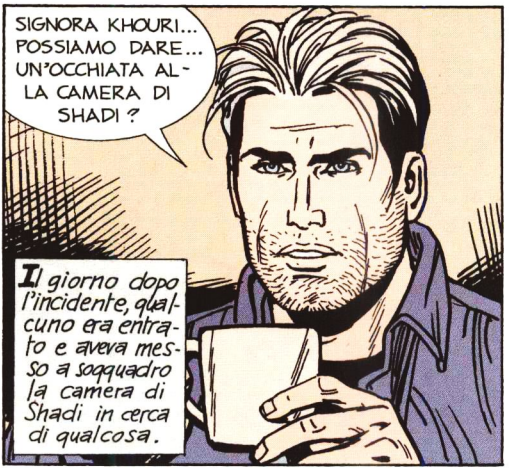
EHI! DI NOI DUE ERO IO QUELLA CHE NON CONOSCEVA IL TATTO, O SBAGLIO?
MI HA DATO SUI NERVI. STA LÌ, IN QUELLO SPLENDIDO UFFICIO CLIMATIZZATO, MENTRE, PER COLPA DEI BUROCRATI COME LUI, I BAMBINI SALTANO IN ARIA.

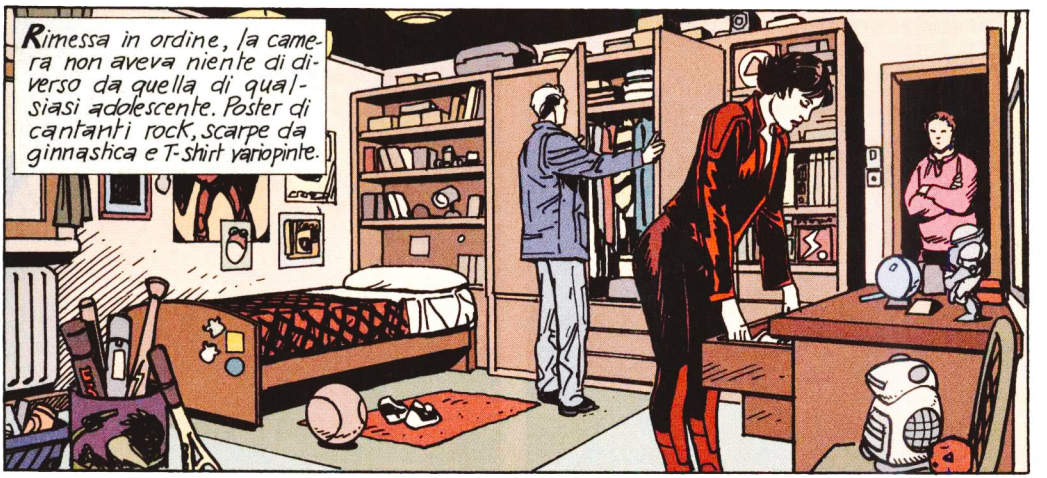
BEH, NON PENSARCI. ABBIAMO UN'INDAGINE DA SVOLGERE. DA DOVE SI COMINCIA?
SHADI HA ANCORA UNA MADRE, NO?

Alaa Khouri era annientata dal dolore. Ma ci ricevette ugualmente.
MI HANNO TOLTO TUTTO, SIGNOR NEVER. DOPO LA MORTE DI MIO MARITO, IL PENSIERO DI UN BAMBINO COME SHADI BASTAVA A CONSOLARMI.

E' MOLTO INTELLIGENTE, SAPETE... DICE CHE VUOLE ANDARE ALL'UNIVERSITA'. STUDIA E LAVORA, TROVA SEMPRE DEI LAVORETTI PART TIME...IO LO PRENDEVO IN GIRO E GLI DICEVO CHE ERA TUTT'UNO COL SUO COMPUTER, MA IN REALTA' ERO ORGOGLIOSA DI LUI...

PER CASO ERA CAMBIATO, NEGLI ULTIMI TEMPI? VI SEMBRAVA PREOCCUPATO?
NO, NO, ANZI...TUTTO ANDAVA BENE. ERA CONTENTO DI COME ANDAVANO LE COSE.


SIGNORA KHOURI... POSSIAMO DARE... UN'OCCHIATA ALLA CAMERA DI SHADI?
Il giorno dopo l'incidente, qualcuno era entrato e aveva messo a soqquadro la camera di Shadi in cerca di qualcosa.


Rimessa in ordine, la camera non aveva niente di diverso da quella di qualsiasi adolescente. Poster di cantanti rock, scarpe da ginnastica e T-shirt variopinte.

Mancava solo una cosa.
AVETE DETTO CHE SHADI AVEVA UN COMPUTER.
CERTO. MA SE LO PORTAVA SEMPRE APPRESSO. NON LO LASCIAVA MAI IN CASA.

CHISSA' SE I SUOI RAPITORI LO SAPEVANO.
INUTILE LAMBICCARSI SU QUESTO. VEDIAMO DI TROVARE QUALCOS'ALTRO.

UN'ALTRA DELLE SUE DOTI. SHADI ADORA SCATTARE FOTOGRAFIE... E' MOLTO BRAVO, SI E' COMPRATO UNA MACCHINA PROFESSIONALE, SAPETE...

CONOSCETE QUESTI RAGAZZI?
SONO GLI AMICI DI SHADI.

NON LI CONOSCO TUTTI, A DIRE IL VERO... SO I NOMI DI ALCUNI, VE LI POSSO SCRIVERE...
SI', VI RINGRAZIO.
EHI, NATHAN...

CHE C'E'?
QUEL RAGAZZINO DALL'ALTRA PARTE DELLA STRADA...

SECONDO ME, STA GUARDANDO PROPRIO QUI. HAI VISTO LE SUE FERITE?

POVERETTO...SEMBRA USTIONATO.
C'È UN PROPELLENTE IN PARTICOLARE CHE PROVOCA QUEL TIPO DI BRUCIATURE...

È QUELLO CHE USANO PER I MOTORI DEI FLYER JBJ.

EHI! TI SPIACE SE FACCIAMO DUE CHIACCHIERE?

ASPETTA! VOGLIAMO SOLO PARLARTI!

"TI SPIACE SE FACCIAMO DUE CHIACCHIERE?" AL DIAVOLO IL TUO RISPETTO PER LA FORMA! DOVEVI USCIRE A PRENDERLO PER IL COLLO!
RISPARMIA IL FIATO E CORRI! QUELLO VA COME UNA SCHEGGIA!

HA VOLTATO L'ANGOLO!
L'HO VISTO!

EHI... QUALCUNO HA VISTO UN RAGAZZINO?

NON PARLATE LA NOSTRA LINGUA?

TLAC
PORTAFOGLI. OROLOGI. TELEFONI.

DIREI CHE PARLANO LA NOSTRA LINGUA. QUINDI POSSIAMO CAPIRCI.
CRAC

GIA' FINITO? PECCATO, COMINCIAVO A SCALDARMI.

E ADESSO COSA VUOI FARE? CERCHIAMO IL MOCCIOSO CASA PER CASA?
NON SERVE. AL MASSIMO ENTRO DUE GIORNI LO RITROVEREMO IN OSPEDALE. QUELLE PIAGHE DEVONO ESSERE TRATTATE OGNI QUARANTOTT'ORE PER EVITARE INFEZIONI.

E TU COME FAI A SAPERLO?
NON LEGGO SOLO WEAPONS, IO.

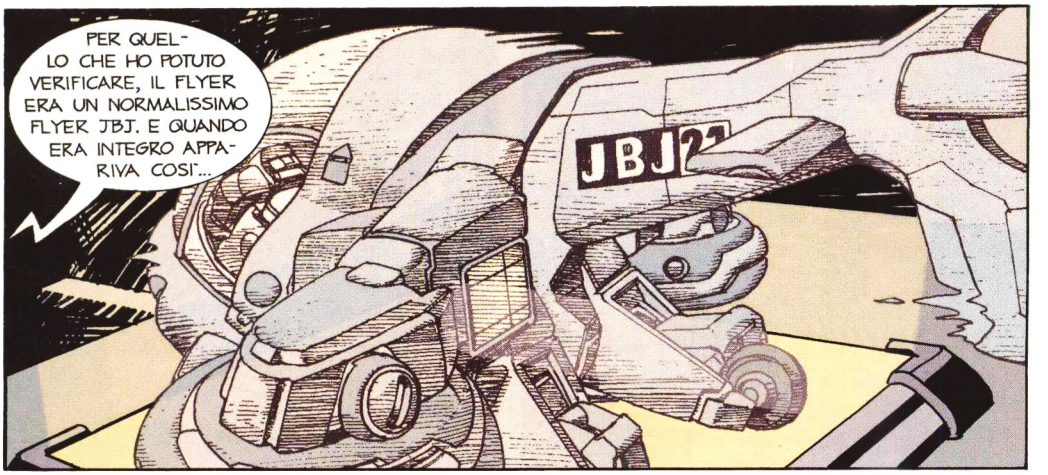
Identificammo il ragazzino ustionato nelle foto di Shadi...

...e poi riuscimmo a individuarlo anche nel filmato dell'esplosione. Si chiamava Farid.
LO VEDI? E' QUESTO. HA SEMPRE LA STESSA T-SHIRT.

Scoprimmo che Farid si era presentato a un ospedale diverso da quello dove era stato ricoverato Shadi, nella parte sud della città, e chiedemmo al dottore di avvisarci appena fosse tornato per la medicazione.

Dopodichè andammo a dare un'occhiata a quello che restava del flyer esploso.

Dopo il rapimento di Shadi, Harb aveva fatto mettere al sicuro il relitto per evitare che la Federazione ci mettesse le mani sopra, e aveva ordinato una perizia.


PER QUEL-LO CHE HO POTUTO VERIFICARE, IL FLYER ERA UN NORMALISSIMO FLYER JBJ. E QUANDO ERA INTEGRO APPA-RIVA COSI'...
JBJ22

AVETE MAI VOLA-TO SU UNO DI QUE-STI ?
MAI.
IO CI HO VOLA-TO UNA VOLTA, ANNI FA... C'ERA GRANDE EN-TUSIASMO PER VIA DEL-LA GUIDA A IMPULSI NEURALI.

FUNZIONAVA CON GLI IMPUL-SI NEURALI ?
ERA CONCEPITO CO-SI' ALL'INIZIO, MA E' DU-RATA POCO...

SI USAVA UN CASCO COME QUESTO. SI PENSAVA CHE FOSSE UN VANTAGGIO, PER IL PILOTA, ***PENSARE*** I COMANDI ANZICHE' DIGITARLI O MANOVRA-RE MANUALMENTE LA CLOCHE.
E INVECE...

E INVECE E' SALTATO SUBITO FUORI CHE ERA UN CASINO. OVVIAMENTE LE REAZIONI DEI PILOTI SOTTO LO STRESS DEL COMBATTIMENTO NON ERANO IDENTICHE A QUELLE DELLE ESERCITAZIONI, E I SENSORI NON LE "LEGGEVANO" NELLA MANIERA GIUSTA.

ED ERA UN PROBLEMA TARARE QUEI SENSORI, PERCHE' FINIVANO PER RISULTARE TROPPO SENSIBILI AL VARIARE DELLA TEMPERATURA. ALLA FINE IL COSTO DEI CASCHI INCIDEVA PER UN 10% SUL PREZZO DELL'INTERO APPARECCHIO, E LA COSA ERA OVVIAMENTE RIDICOLA...

MORALE: OGGI PIU' O MENO TUTTI I MEZZI BELLICI HANNO L'OPZIONE DELLA GUIDA A IMPULSI NEURALI, MA NELLA PRATICA NESSUNO LA USA. A MENO CHE NON SI TRATTI DI VIDEOGIOCHI, PERCHE' LI' NON SI FA MALE NESSUNO.
VERO. PRENDI "AIR EMPEROR 900". QUELLO E' UN GIOIELLINO.

CONOSCETE QUEL GIOCO?
E CHE C'E' DI STRANO? NON HO L'ETA' DI TUA NONNA. POTREI BATTERTI GIOCANDO BENDATA.

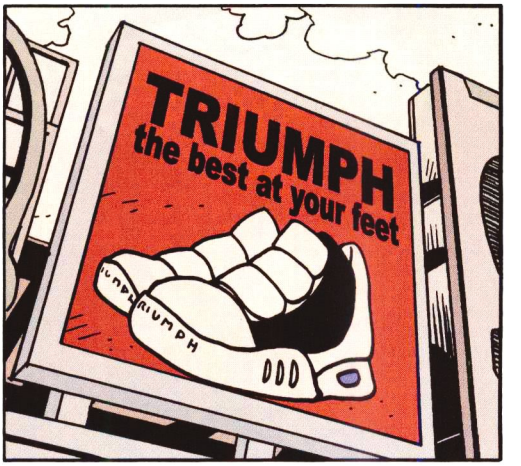
DAVVERO? MI PIACEREBBE VEDERLO. COSA CI GIOCHIAMO?

SECONDO ME, TI GIOCHERESTI LA TUA INCOLUMITA'... MA RIMANDIAMO LA GRANDE SFIDA ALLA PROSSIMA VOLTA, EH? ABBIAMO UN LAVORO DA FARE, NOIALTRI.

QUALE SAREBBE IL LAVORO CHE CI ASPETTA? NON ABBIAMO IL MINIMO INDIZIO.
NORMALE LAVORO DI GAMBE. ANDARE A PARLARE CON GLI ALTRI COMPAGNI DI SCUOLA E AMICHETTI DI SHADI. FORSE QUALCUNO CI POTRÀ DIRE QUALCOSA.

LO PENSI DAVVERO?
NO.

COSA STAI GUARDANDO?


TRIUMPH
the best at your feet

VUOI FARE SHOPPING?
NO, STAVO PENSANDO UNA COSA...

MA È UN'IDEA STRAMPALATA, NON TE LA DICO.

Passammo i due giorni successivi a interrogare chiunque avesse avuto a che fare con Shadi.
SHADI ERA... E' FORTE, LUI. IL PIU' FORTE DI TUTTI. E IL PICCOLO ZAKI... BEH, LUI LO CONOSCEVO SOLO DI VISTA. MA SO CHE SHADI LO ADORAVA.

INTENDIAMOCI, SHADI E' UN ADOLESCENTE COME TANTI ALTRI, PER CERTI ASPETTI: APPASSIONATO DI MUSICA ROCK, VIDEOGIOCHI, SPORT... SE NON FOSSE CHE E' IL MIGLIORE DELLA SUA CLASSE. CAPISCE QUALSIASI COSA AL VOLO. MOLTO MATURO PER LA SUA ETA'.

HA CREATO UN DATABASE PERFETTO PER GLI ORDINI E LE SPEDIZIONI. HA LAVORATO PER ME QUASI TUTTA L'ESTATE. NON SO COME AVREI FATTO SENZA DI LUI.

NE SAPPIAMO QUANTO PRIMA. RIPENSANDOCI, L'IDEA DI ANDARCENE A FARE SHOPPING NON ERA MALE. COS'E' QUELLA FACCIA?
NON QUADRA.

COSA?
SHADI E' TIPO BRILLANTE, MATURO PER LA SUA ETA'. STUDIA E LAVORA... E SICURAMENTE SA CHE I RESIDUATI BELLICI SONO PERICOLOSI. PERCHE' DIAVOLO VA A GIOCARE DENTRO LA CARCASSA DI UN JBJ COME UN QUALSIASI RAGAZZINO?

FORSE PERCHE' E' UN RAGAZZINO, NO?

VORREI ESSERNE SICURO.

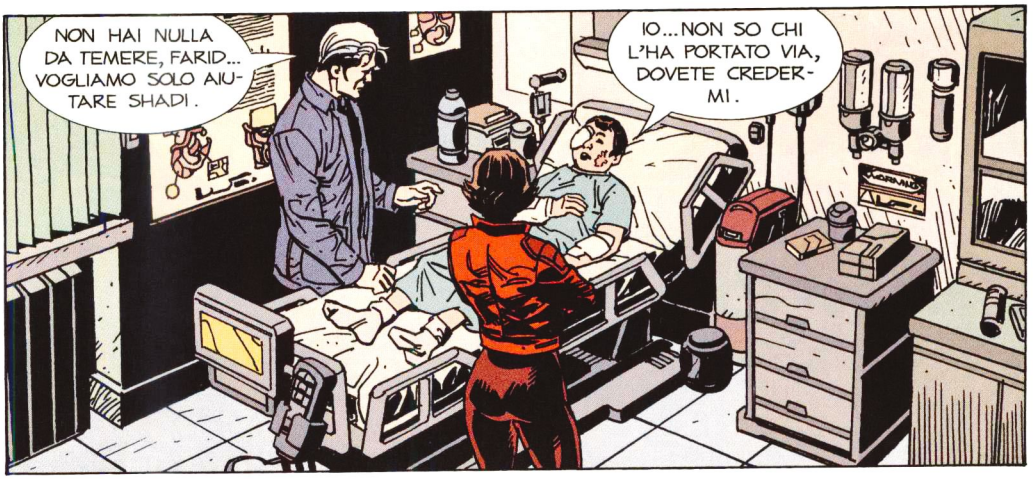
ANCORA UNA VITTIMA A CAUSA DI UN RESIDUATO BELLICO. QUESTA MATTINA E' MORTO ALL'OSPEDALE SAINT JOSEPH IL PICCOLO KAREEM RAAB. COME RICORDERETE, KAREEM ERA RIMASTO COINVOLTO DUE SETTIMANE FA NELL'ESPLOSIONE DI UN MISSILE WINDFALL...

NONOSTANTE NUMEROSE SEGNALAZIONI, LA FEDERAZIONE NON AVEVA PROVVEDUTO AL DISINNESCO DELL'ORDIGNO, RIMASTO A LUNGO INCUSTODITO TRA LE MACERIE DELL'HOTEL CHILTON... L'ESPLOSIONE, CHE SUL MOMENTO ERA STATA FATALE A TRE PASSANTI, E' STATA RIPRESA DA UNA TELECAMERA DI CONTROLLO DEL TRAFFICO...

CHE FORTUNA PER I MEDIA, EH? UN'ALTRA ESPLOSIONE RIPRESA DALLE TELECAMERE, GARANTISCE L'AUDIENCE...E LA COMMOZIONE DELL'OCCIDENTE.
GIA', PROPRIO...
BIP
BIP
BIP

SI'? MA CERTO...GRAZIE, DOTTORE. SAREMO LI' TRA UN ATTIMO.

FARID E' TORNATO ALL'OSPEDALE PER FARSI MEDICARE.
E PENSI CHE SCAPPERA' SE IO FINISCO IL CAFFE'?


NON HAI NULLA DA TEMERE, FARID... VOGLIAMO SOLO AIUTARE SHADI.
IO...NON SO CHI L'HA PORTATO VIA, DOVETE CREDERMI.

TI CREDIAMO...MA DEVI RACCONTARCI COSA E' SUCCESSO. COSA AVETE FATTO NEL FLYER? PERCHE' CI SIETE ENTRATI?

BEH...ERA... ECCO, ERA UNA SPECIE DI GARA.

UNA "GARA"? GAREGGIAVATE A FARE COSA?

CERCAVAMO DI RIATTIVARE GLI INIETTORI...SE FUNZIONAVANO ANCORA, I CIRCUITI SI SOVRACCARICAVANO, E SAPEVAMO CHE IL FLYER SAREBBE ESPLOSO NEL GIRO DI POCHI MINUTI. ALLORA FACEVAMO A GARA A CHI RESTAVA DI PIU'. VINCEVA CHI USCIVA PER ULTIMO...

CHE RAZZA DI STR...E CHI HA AVUTO QUESTA BRILLANTE IDEA?

SHADI, ERA STATO SHADI A INVENTARE IL GIOCO. MA SAPETE QUAL E' LA COSA BUFFA? LUI... NON ERA POI COSI' CORAGGIOSO...

NON RESTAVA MAI PER ULTIMO.

SCUSATE...DEVO CONTROLLARE LA FASCIATURA.
MA CERTO. DATECI ANCORA MEZZO MINUTO.

FARID... NON E' IL BERRETTO DI SHADI, QUELLO?

SI'. L'HO RACCOLTO IO DOPO CHE IL FLYER E' ESPLOSO. SHADI ERA FERITO, STAVAMO ASPETTANDO I SOCCORSI...QUANDO GLIEL'HO RIPORTATO MI HA DETTO DI TENERLO.

"MA E' IL TUO PORTAFORTUNA", GLI HO DETTO. "NON MI SERVE PIU", HA DETTO LUI...
NATHAN...

INVECE LO ZAINO CON LE SUE COSE L'AVEVA DATO A SANA. MA HA DETTO CHE POI GLIELO AVREBBE CHIESTO INDIETRO.

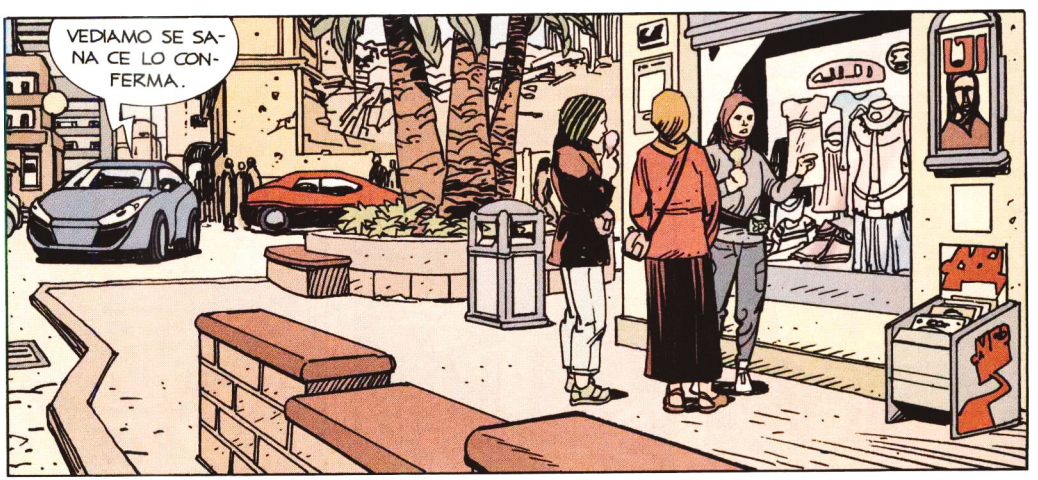
SANA? CHI E' SANA?

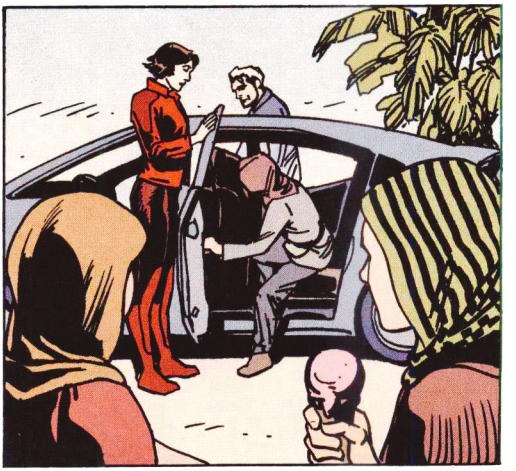
"PORTAFORTUNA" E' UN BELL'EUFEMISMO PER "CASCO A IMPULSI NEURALI"...

SHADI NON RISCHIAVA NULLA...CON QUEST'AFFARE RIUSCIVA A INTERAGIRE CON I COMANDI DEI FLYER, GIUSTO?
IN TEORIA SI'. MA NON CAPISCO... PERCHE' POI I FLYER SALTAVANO IN ARIA, E AMMAZZAVANO I SUOI AMICHETTI.

SE' E' PER QUELLO CREDO CHE LUI LO SAPESSE BENISSIMO.

VUOI DIRE CHE LO FACEVA APPOSTA? LASCIAVA CREPARE I SUOI AMICI PER VINCERE UNA STUPIDA GARA?
IO CREDO CHE CI FOSSE DIETRO QUALCOSA DI PIU' DI UNA GARA...


VEDIAMO SE SANA CE LO CONFERMA.



E' VERO...HO IL SUO ZAINO A CASA. DENTRO C'E' IL SUO COMPUTER E CI SONO ALTRE SUE COSE. MA IO NON HO TOCCATO NIENTE, NON SO NIENTE DI QUELLO CHE FACEVA...

E INVECE TI DICEVA DI QUELLO CHE *AVREBBE FATTO*?... VOGLIO DIRE, TI PARLAVA MAI DEL SUO FUTURO?

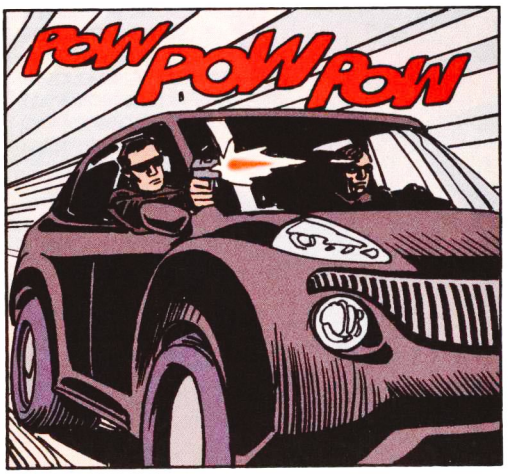
AH, BEH, QUELLO SI'...DICEVA CHE SAREBBE DIVENTATO MOLTO RICCO, CHE SAREBBE ANDATO VIA DA ADLAN. MI FACEVA UN SACCO DI REGALI, E MI CHIEDEVA SEMPRE SE SAREI PARTITA CON LUI...

NATHAN...

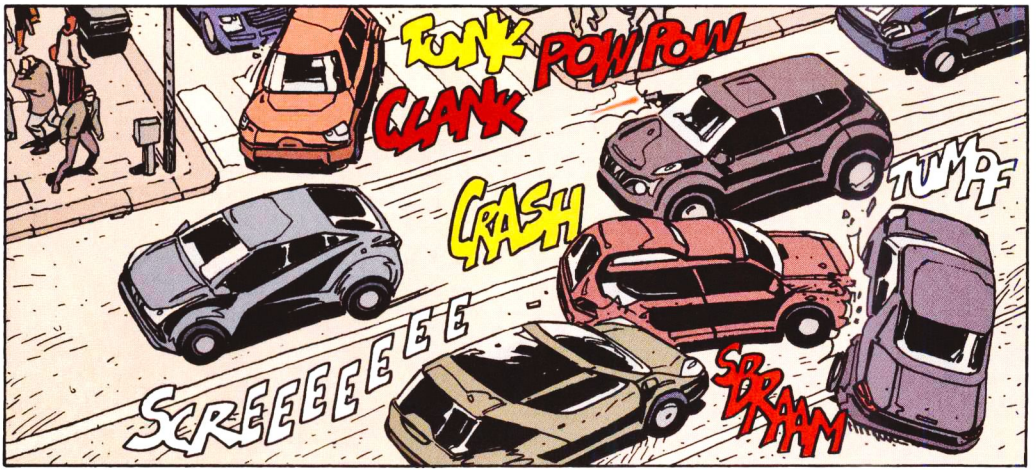
ABBIAMO COMPAGNIA...

LA APACHE SCURA.
VISTA.

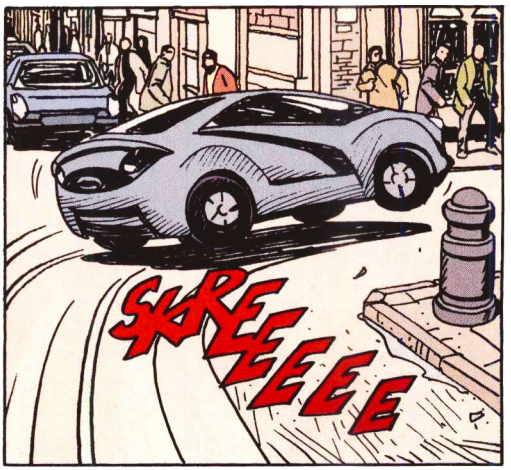
VETRI OSCURATI. NON MI PIACE. CREDI DI POTERLI SEMINARE?
NO. TROPPO TRAFFICO. MA PROPRIO PER QUESTO, SE HANNO BRUTTE INTENZIONI, ASPETTERANNO CHE...

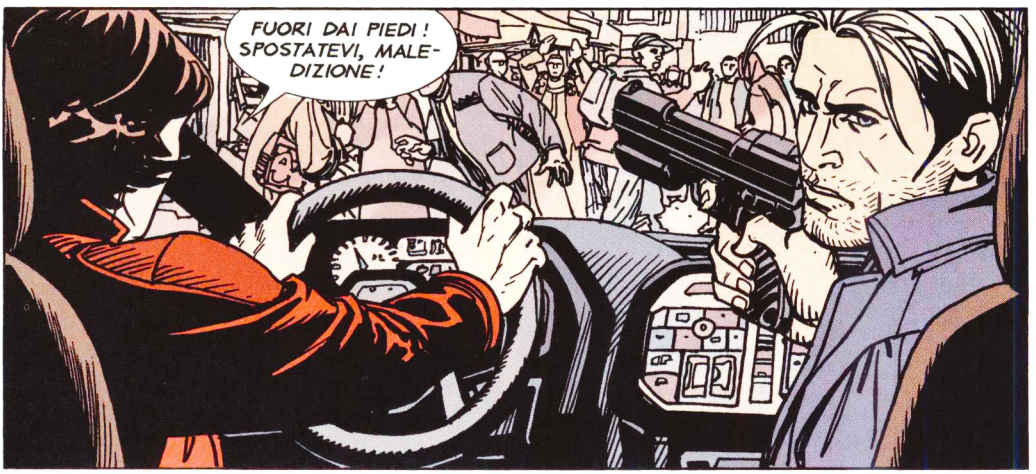

POW POW POW

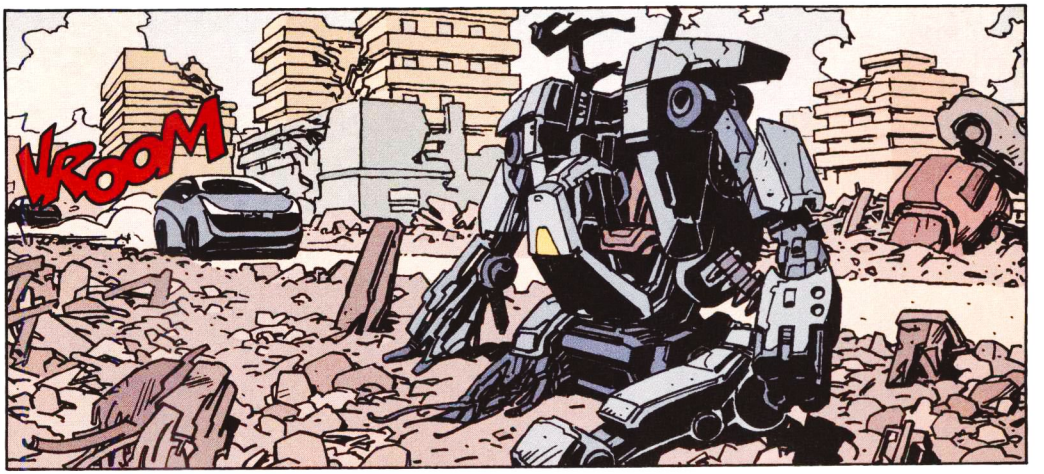
SANA! STA GIU'!
AAAH!


TONK
POW POW
CLANK
CRASH
TUMPF
SCREEEEEEEE
SPRAAM

BASTARDI! NON GLIENE FREGA NIENTE DELLA GENTE INTORNO!
DOBBIAMO LEVARCI DI QUI!

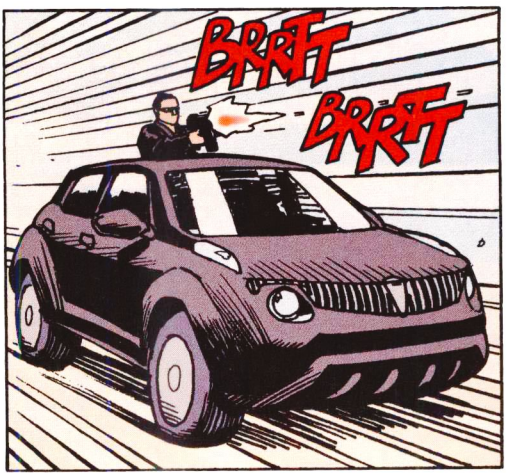

SKREEEEE


FUORI DAI PIEDI! SPOSTATEVI, MALEDIZIONE!

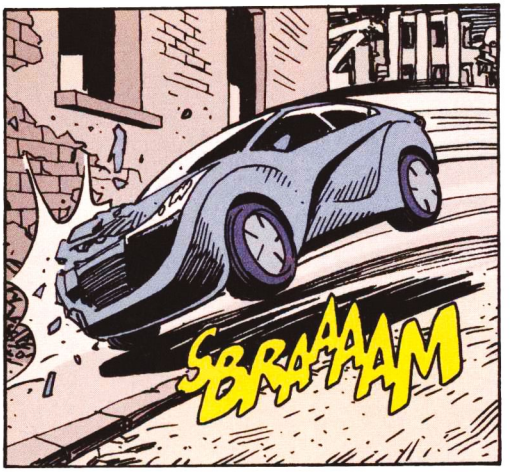

VROOM

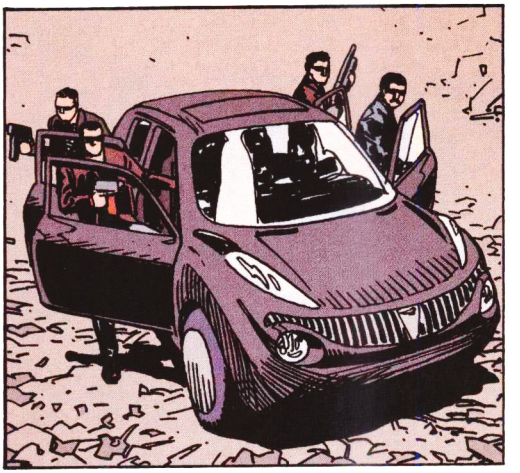
POW
POW
POW

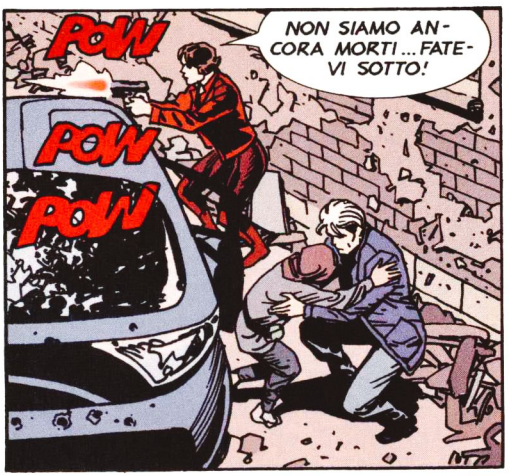
BEL COLPO.
ASPETTA A DIRLO...

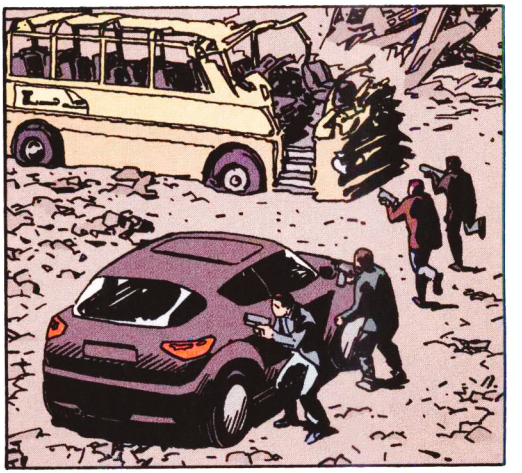

BRRTT
BRRTT

CI HA BECCATO... REGGETEVI!


SBRAAAAM

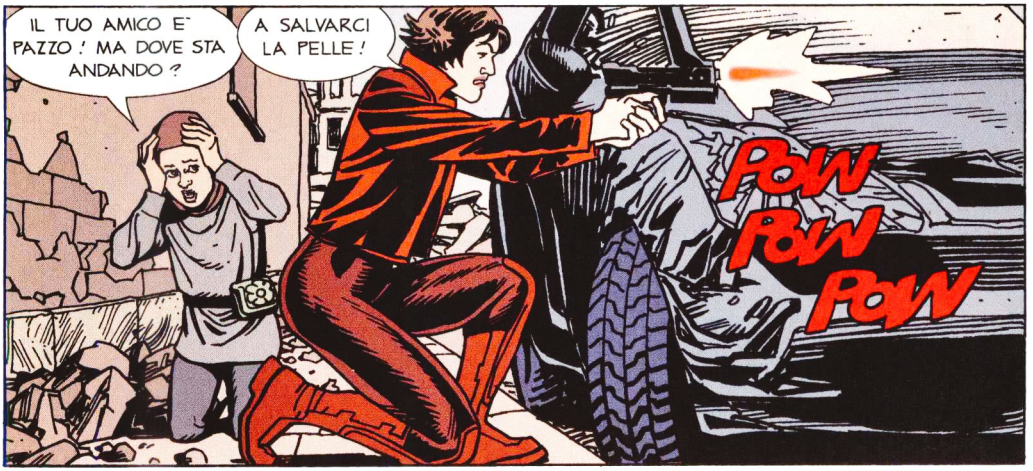



POW
POW
POW
NON SIAMO ANCORA MORTI... FATEVI SOTTO!

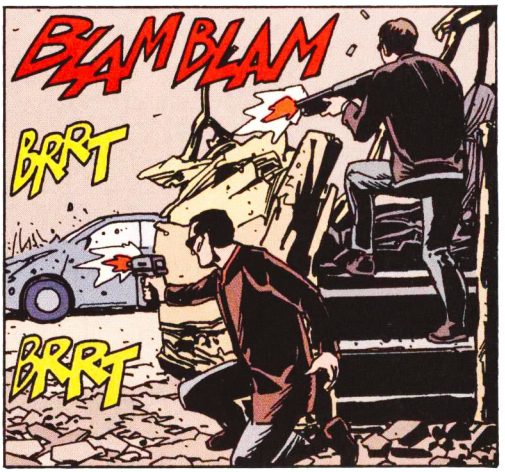


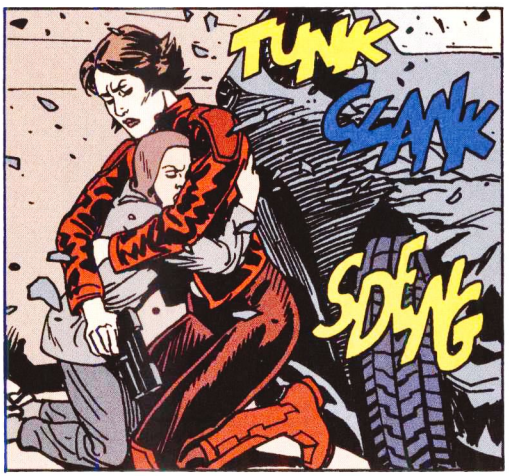
NATHAN...
SÌ, LO SO... E HO UN'IDEA!

COPRIMI!

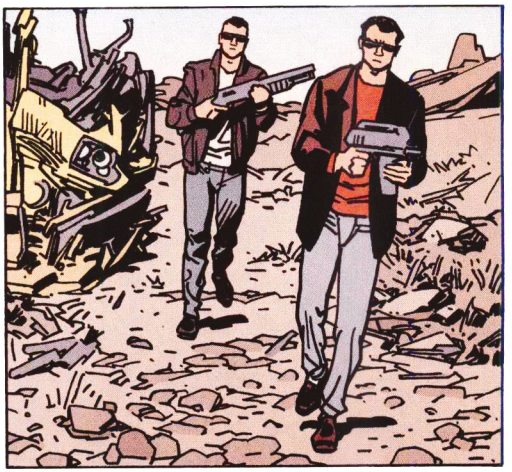

IL TUO AMICO E' PAZZO ! MA DOVE STA ANDANDO ?
A SALVARCI LA PELLE !
POW POW POW

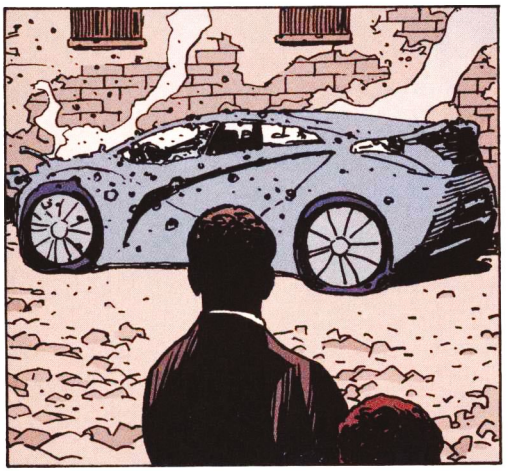
SDENG
KTAANG
CLANG


BLAM BLAM
BRRT
BRRT

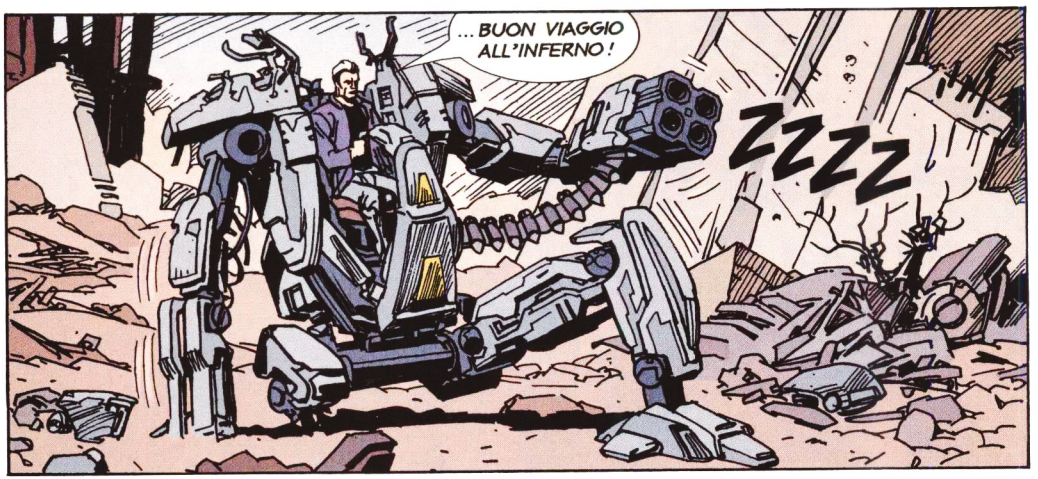

TUNK
CLANK
SDENG

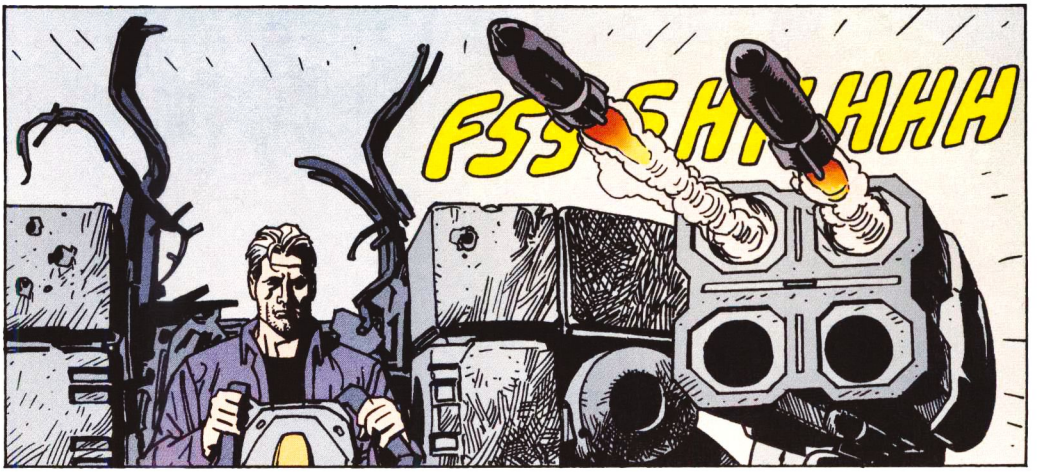
BEH, NATHAN... QUALUNQUE COSA TU ABBIA IN MENTE, FALLA IN FRETTA...

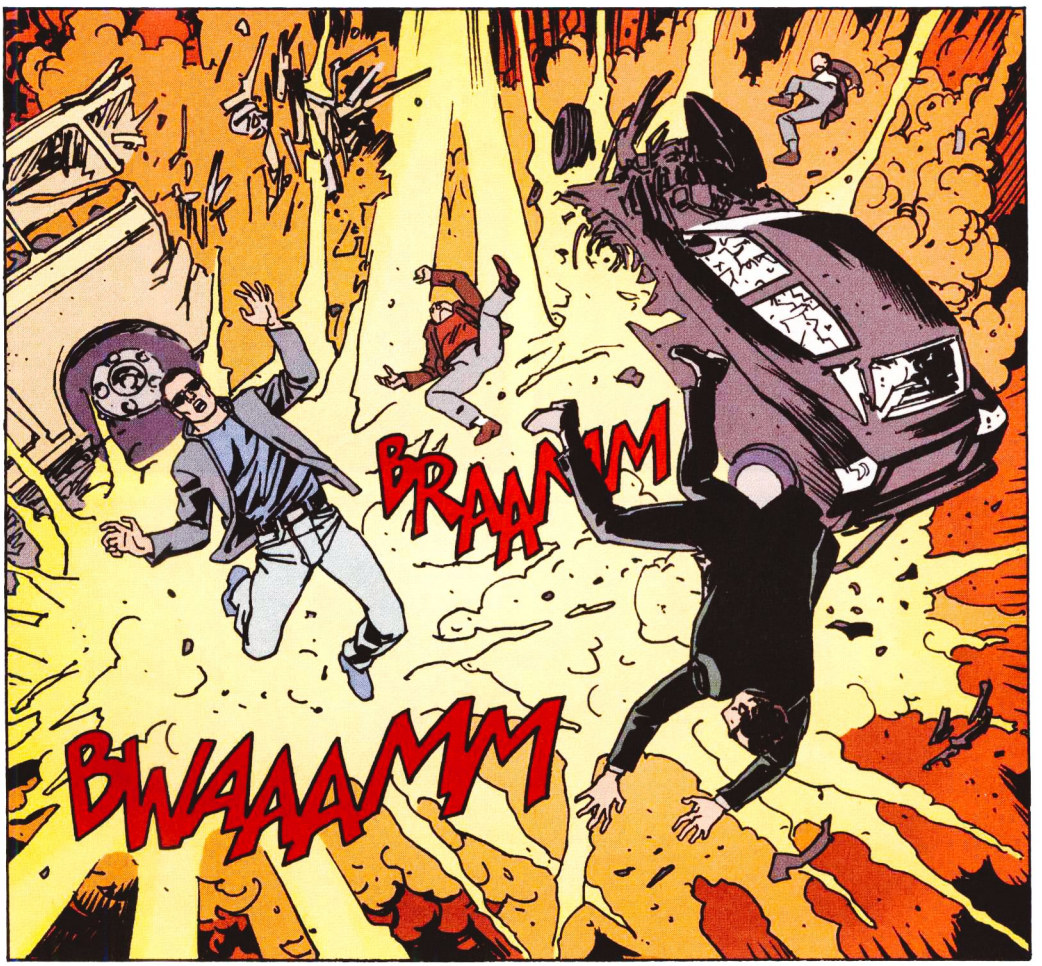




EHI, BASTARDI!
CLANK


...BUON VIAGGIO ALL'INFERNO!
ZZZZ


FSS SHHHHH


BRAAAM
BWAAAAMM

Sana ci consegnò il computer di shadi.

Mandammo subito una copia dell'hard-disk all'agenzia. Sigmund ci lavorò sopra tutta la notte.

Il mattino dopo andammo a fare rapporto ad Harb.
IO...SONO ALLIBITO...UNA GARA... NON POSSO PENSARE CHE SHADI SI SIA INVENTATO UNA COSA DEL GENERE.

NO, UN MOMENTO... LO HA DETTO FARID, CHE ERA UNA GARA. QUESTO ERA CIÒ CHE SAPEVANO LUI E GLI ALTRI... MA LE COSE NON STAVANO COSÌ.

SHADI NON ERA UN RAGAZZINO COME TANTI. ERA INTELLIGENTE COME UN ADULTO...SPIETATO COME UN ADULTO. E AVIDO COME UN ADULTO.

AVIDO? SHADI? NON...NON CAPISCO...
STIAMO PARLANDO DI SOLDI, SIGNOR HARB. SHADI NE GUADAGNAVA UN BEL PO', E NON CERTO DAI SUOI LAVORETTI ESTIVI.

"LE SCARPE DA JOGGING DI SHADI ERANO DEL MODELLO PIU' COSTOSO IN COMMERCIO. SHADI VESTIVA JEANS E MAGLIETTE GRIFFATE. E AVEVA UNA VIDEOCAMERA PROFESSIONALE. DA DOVE GLI ARRIVAVANO QUEI SOLDI?"
RIUMPH
TRIUMPH

ABBIAMO FATTO CONTROLLARE ALL'AGENZIA ALFA IL COMPUTER, E ABBIAMO SCOPERTO CHE SHADI AVEVA APERTO UN CONTO CORRENTE ALLE SUN ISLAND... E NEGLI ULTIMI MESI HA RICEVUTO PERIODICAMENTE BONIFICI DA UN ALTRO CONTO.

OGNI VOLTA CHE UN RESIDUATO BELLICO ESPLODEVA FACENDO DELLE VITTIME, SHADI RICEVEVA UN PAGAMENTO DA VOI, SIGNOR HARB.

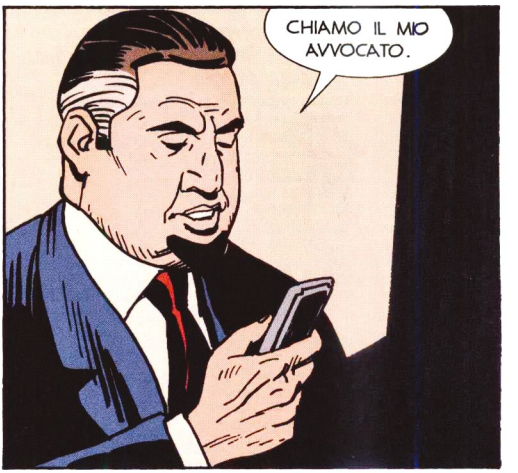
E' UNA COSA SENZA SENSO... E PERCHE' AVREI DOVUTO PAGARE SHADI PER UNA COSA DEL GENERE?

PERCHE' QUEI RAGAZZINI MORTI VI DAVANO MODO DI FARE PRESSIONE SULLA FEDERAZIONE E RICEVERE FINANZIAMENTI. UN FIUME DI SOLDI CHE VOI ERAVATE LIBERO DI GESTIRE SENZA NESSUN CONTROLLO...

FORSE AVETE DIMENTICATO CHE SHADI E' STATO RAPITO DALLA FEDERAZIONE.
NO. LO AVETE FATTO RAPIRE VOI, PERCHE' SHADI AVEVA DETTO BASTA. VOLEVA BENE AL PICCOLO ZAKI COME A UN FRATELLO. C'E' VOLUTA LA SUA MORTE PER FARGLI PROVARE UN PO' DI RIMORSO.

E QUANDO VOI AVETE INSISTITO, VI HA MINACCIATO DI DIRE TUTTO, VERO? SHADI NON ERA MENO CINICO DI VOI. SAPEVA CHE, IN QUANTO MINORENNE, NEL CASO DI UN PROCESSO SARESTE STATO **VOI**, E NON LUI, A USCIRNE CON LE OSSA ROTTE.

IL RAGAZZO È MORTO, VERO?


CHIAMO IL MIO AVVOCATO.

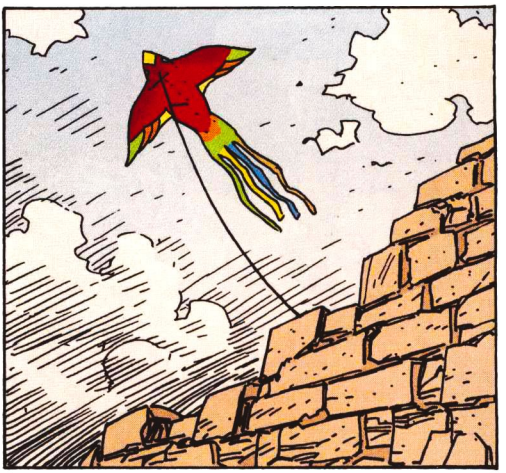
FATE PURE. LA COSA NON CI RIGUARDA PIÙ...

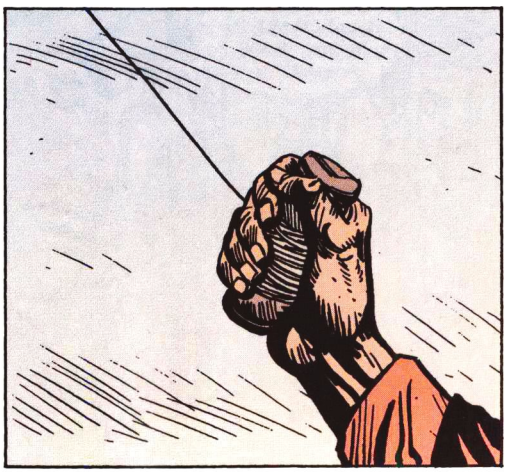
VI LASCIAMO IN BUONE MANI, HARB.

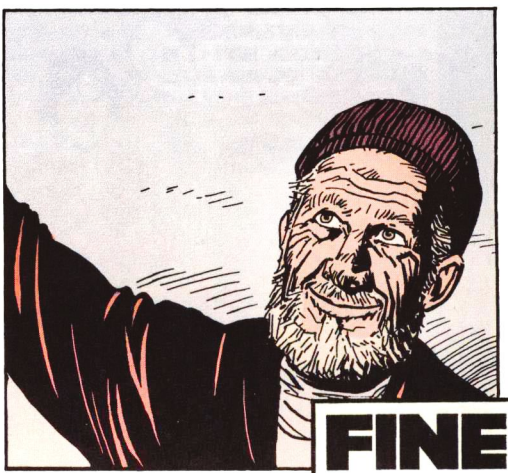
Lasciammo Adlan City di pessimo umore. Per tutto il tragitto fino all'aeroporto ne' io ne' Legs aprimmo bocca.
TAXI

Il taxi passo' per un quartiere devastato, e a un tratto vidi un aquilone levarsi al di sopra di un cumulo di macerie.

Mi consolai pensando che c'erano ancora bambini che giocavano come bambini.

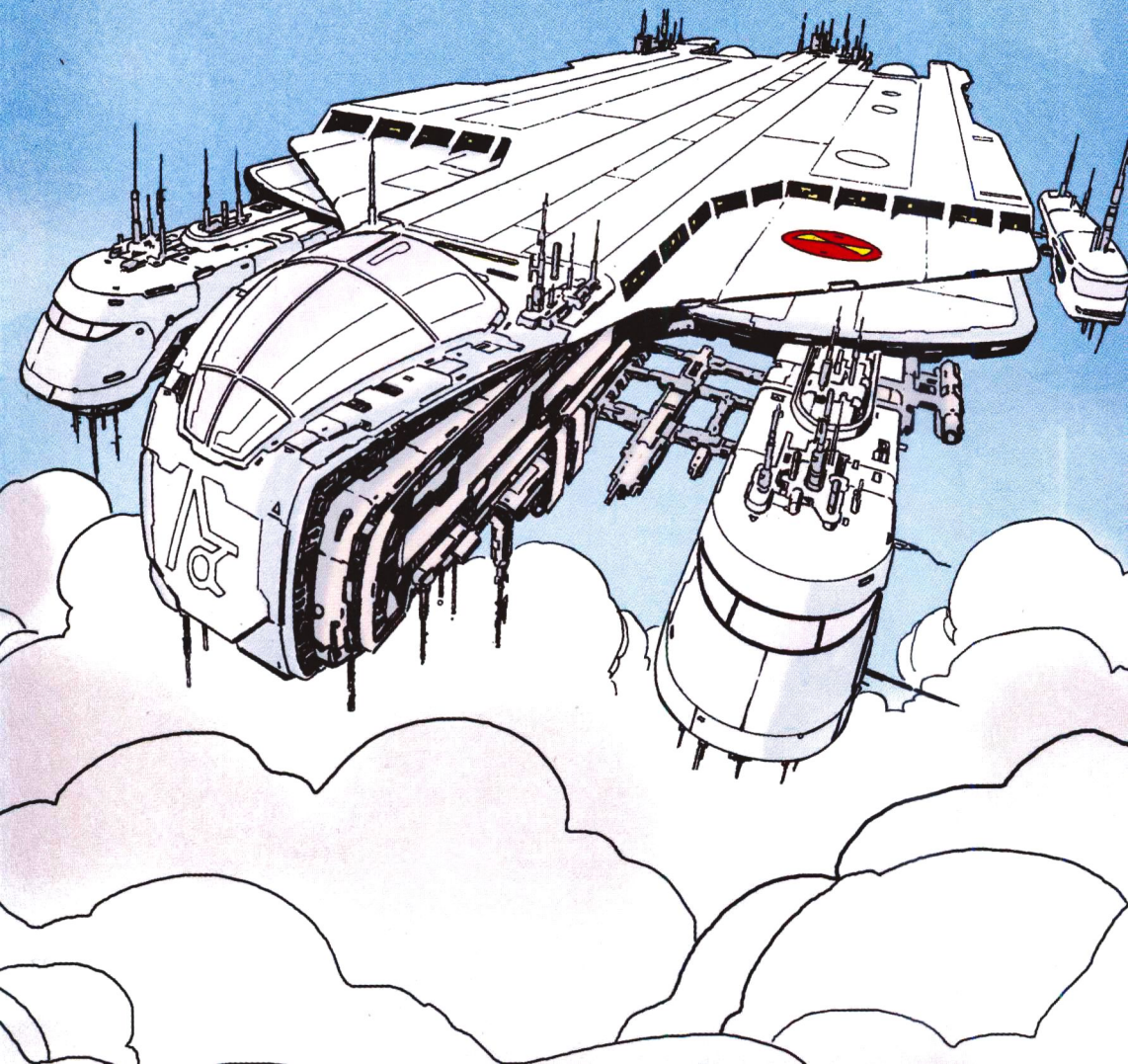





FINE

FUTURO

soggetto e sceneggiatura: Antonio Serra
disegni: Roberto De Angelis



La descrizione del nostro domani è sempre stata uno degli argomenti centrali di Nathan Never. Nonostante brevi (e da me molto amate) incursioni nella fantascienza più classica delle invasioni aliene e dei viaggi nel tempo, le avventure dell'Agente Speciale Alfa sono sempre state più vicine alla pura letteratura d'anticipazione che alla "Science Fiction" vera e propria. Oggi, dopo vent'anni di costante presenza in edicola del nostro personaggio, il futuro ci ha raggiunti, è passato oltre ed è ormai un concetto dimenticato. Le prospettive di evoluzione della nostra società si sono infrante contro il muro di mille crisi (economiche, sociali, belliche). L'idea dell'espansione dell'uomo nello spazio, il sogno di una tecnologia da un lato spettacolare, dall'altro utile e a misura d'uomo, si sono persi, credo, per sempre. Le meravigliose immagini che mi avevano fatto rimanere a bocca aperta durante la mia adolescenza non vengono più accettate da nuove generazioni che vivono la realtà in modo del tutto diverso. Questa storia cerca di raccontare questi sentimenti, ricollegandosi, come le precedenti, a ormai "classici" momenti della "carriera" di Nathan, che sia noi autori che voi lettori abbiamo vissuto insieme.

Antonio Serra

FUTURO

TESTI: SERRA
DISEGNI: DE ANGELIS

VULCANO TARAWERA, NORD DELLA NUOVA ZELANDA.

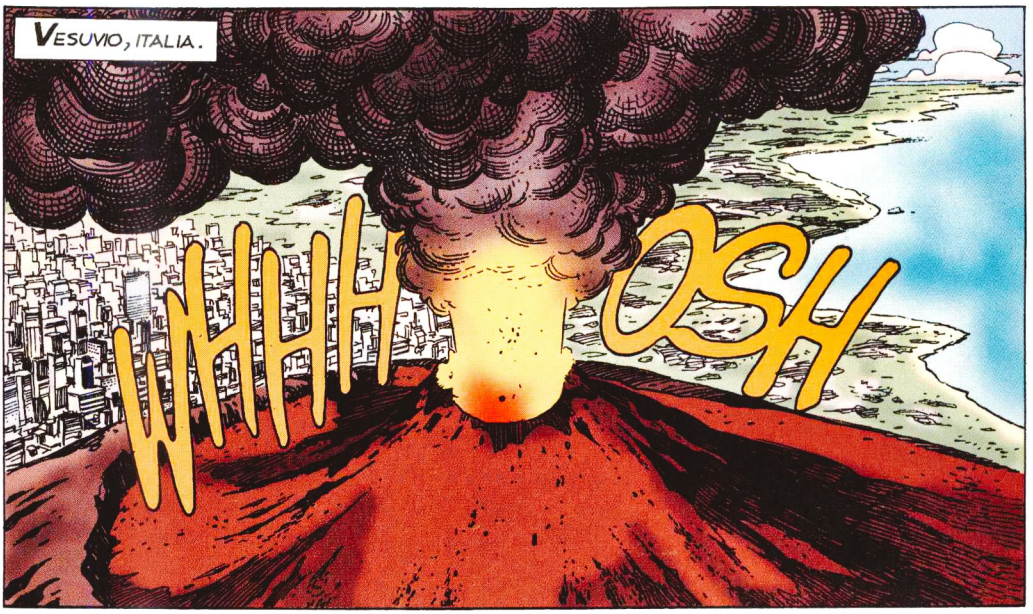
BRROOOUMMM

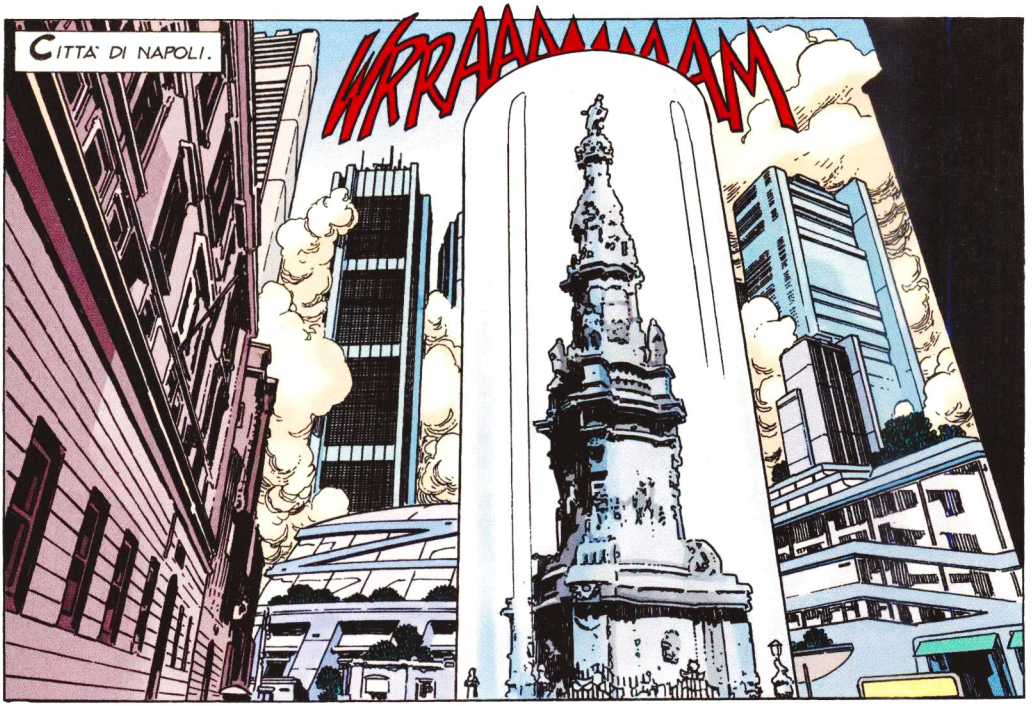
MONTE FUJI, GIAPPONE.

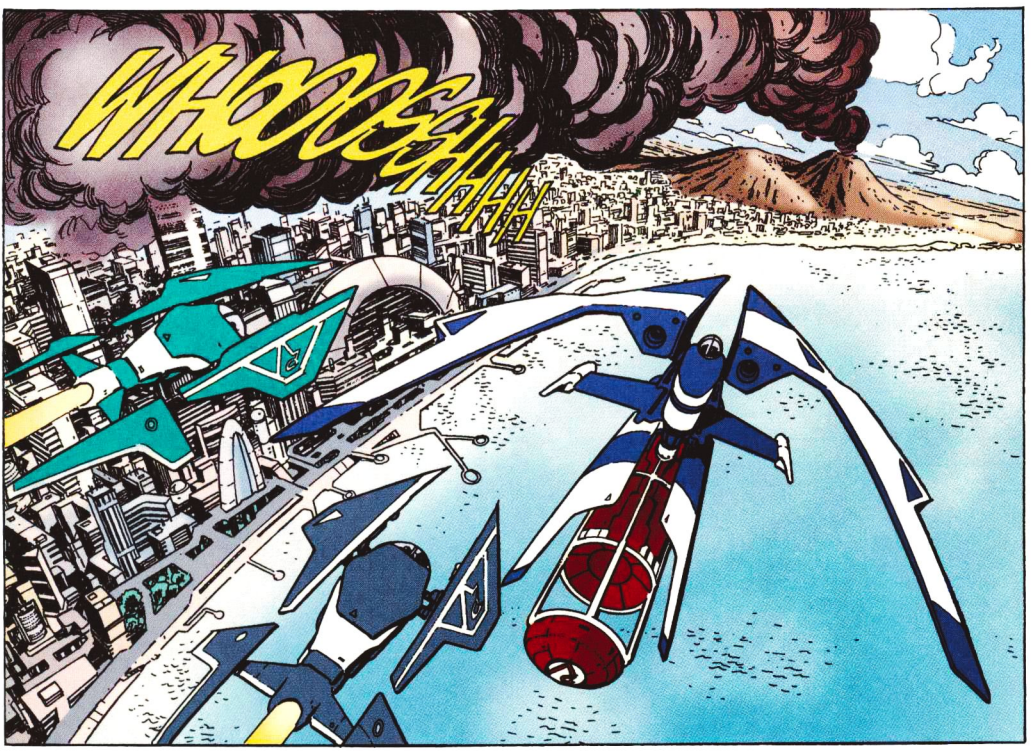
KRRAAMMM

NYIRAGONGO, MONTI VIRUNGA, AFRICA CENTRALE...
BRRAAAMM

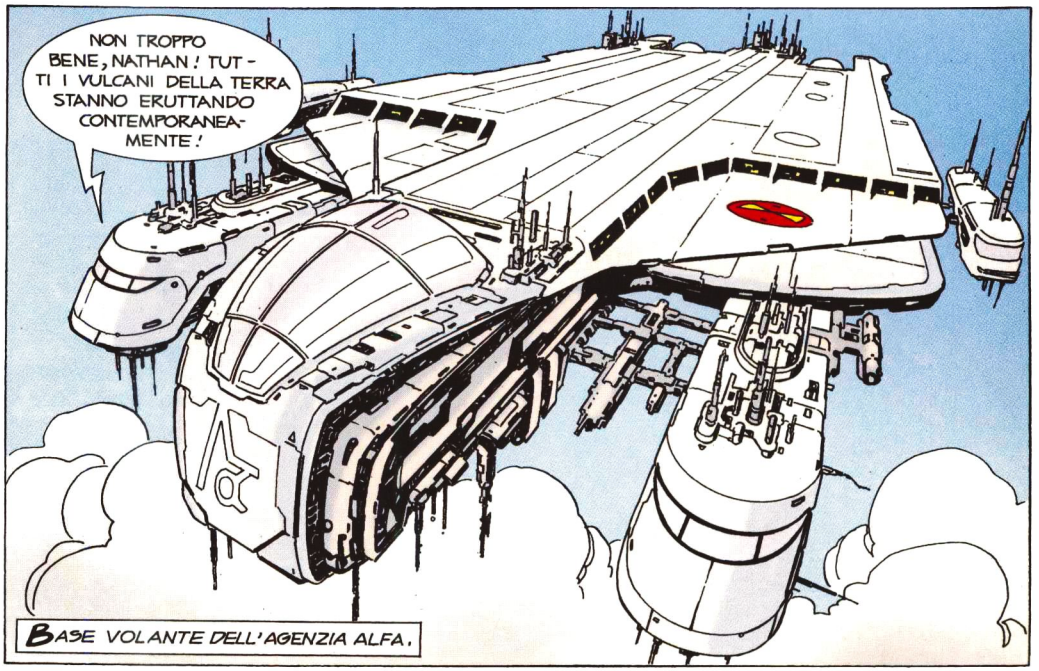
MONTE SAINT HELENS, STATI UNITI D'AMERICA...
WAAMM


VESUVIO, ITALIA.
WHHH
OSH


CITTÀ DI NAPOLI.
WRRAAAAAAAM


WHOOSH

DANNI PER ORA LIMITATI...EVACUAZIONE IN CORSO...
GIA'...MA LA CITTA' E' IN PERICOLO... DOBBIAMO FERMARE L'ERUZIONE...SIGMUND! COME VA ?


NON TROPPO BENE, NATHAN! TUTTI I VULCANI DELLA TERRA STANNO ERUTTANDO CONTEMPORANEAMENTE!
BASE VOLANTE DELL'AGENZIA ALFA.

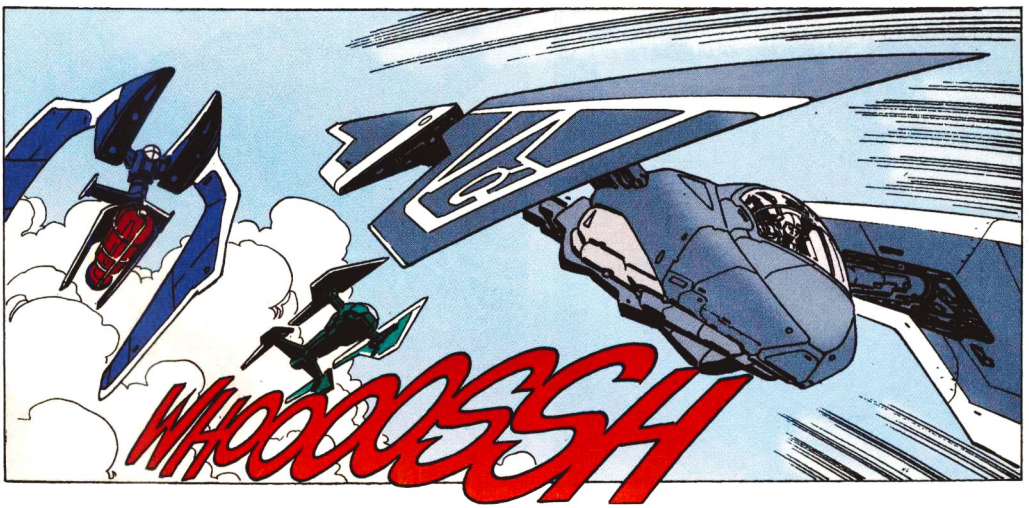
I NOSTRI SATELLITI DI DIFESA SONO IMPEGNATI IN AFRICA E AMERICA...MA CERCHERO' DI ALLINEARNE UNO SU DI VOI AL PIU' PRESTO!

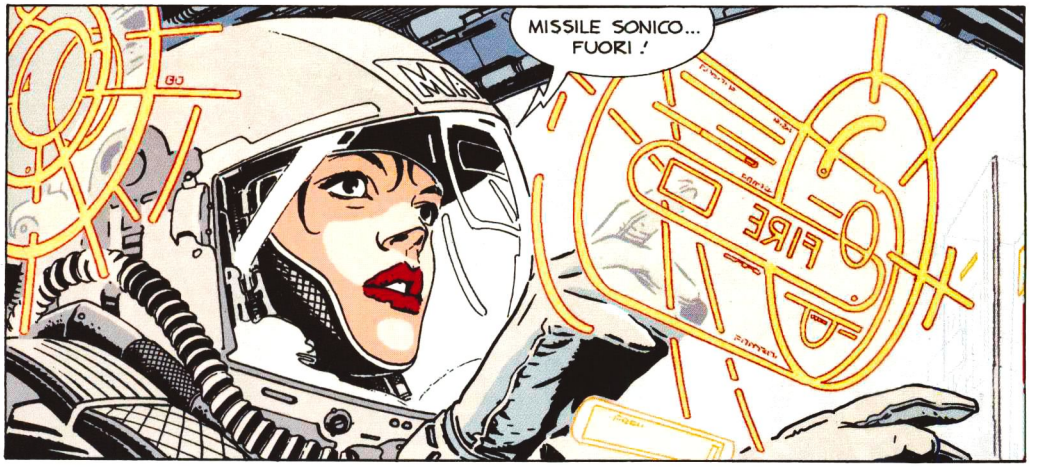
MI OCCORRE-RANNO ALMENO DUE MINUTI. NEL FRATTEMPO FATE QUELLO CHE POTETE!

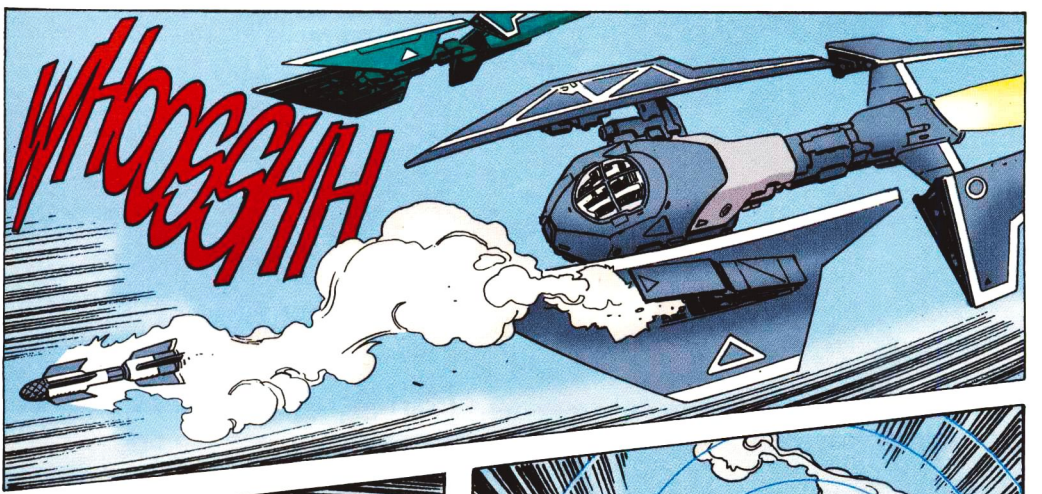
MISERIACCIA! SE QUELLA MASSA INCANDESCENTE COLPISCE LA CITTA' E' LA FINE!

VOI SGANCIATE LA MOTO PERFORATRICE! CI PENSIAMO NOI A QUELLO!
MAY

CERTO! MAY E BRANKO...LA DINAMICA COPPIA!
BR

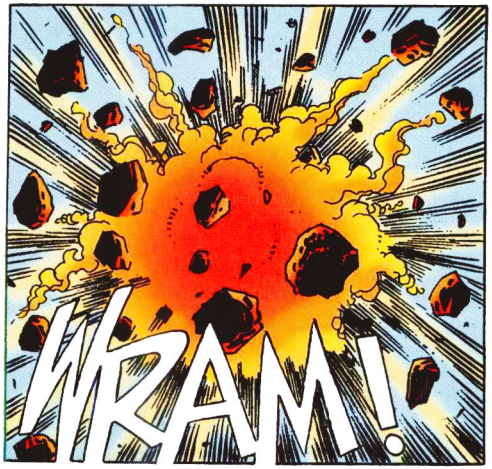

WHOOOOSSH

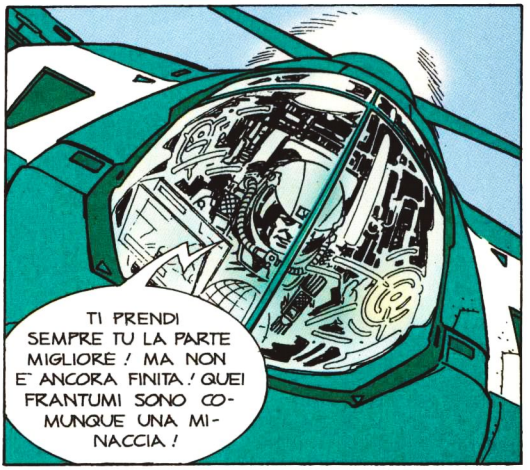

MISSILE SONICO... FUORI !
FIRE

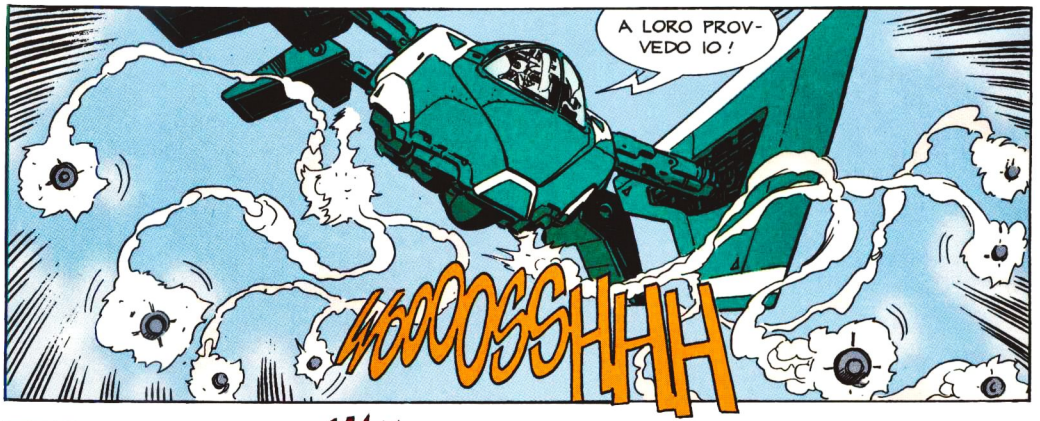

WHOOOSHH

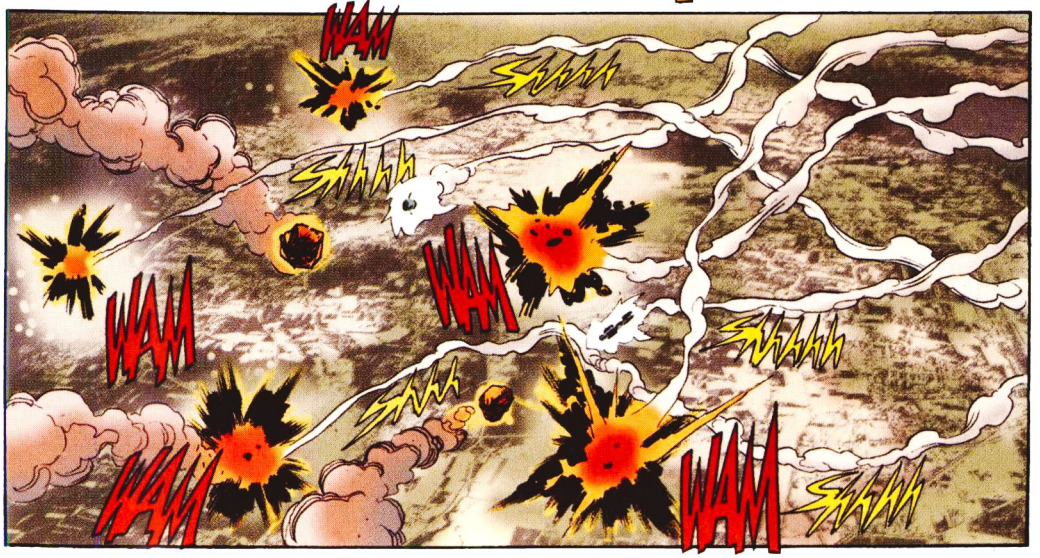
REEEEEE

REEEEEEE

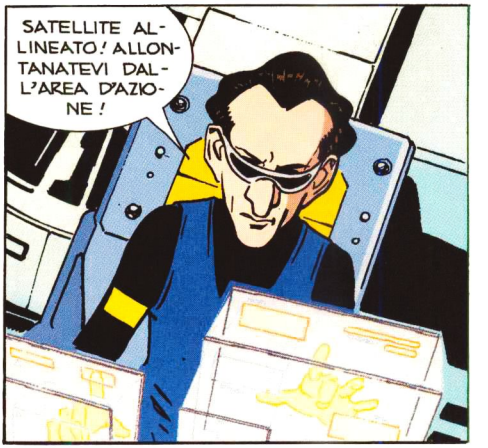

KRAM!

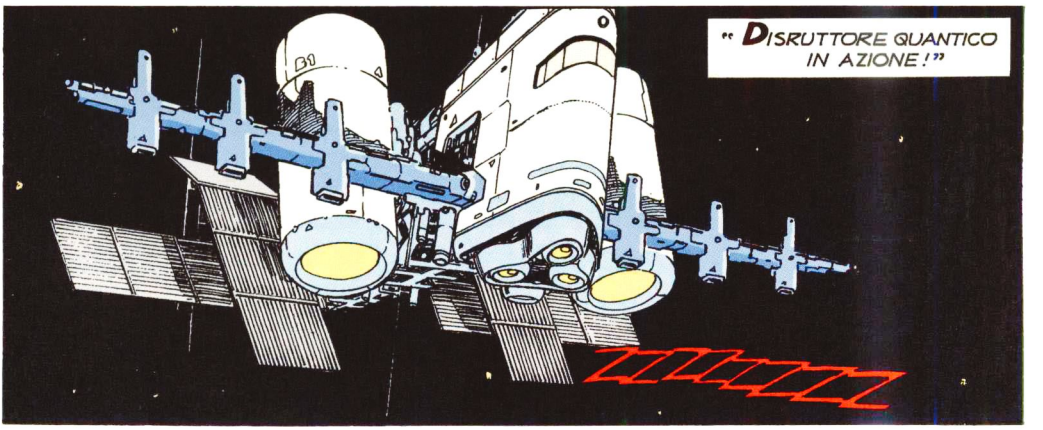

TI PRENDI SEMPRE TU LA PARTE MIGLIORE! MA NON E' ANCORA FINITA! QUEI FRANTUMI SONO COMUNQUE UNA MINACCIA!


A LORO PROVVEDO IO!
GGOOOSSHHH

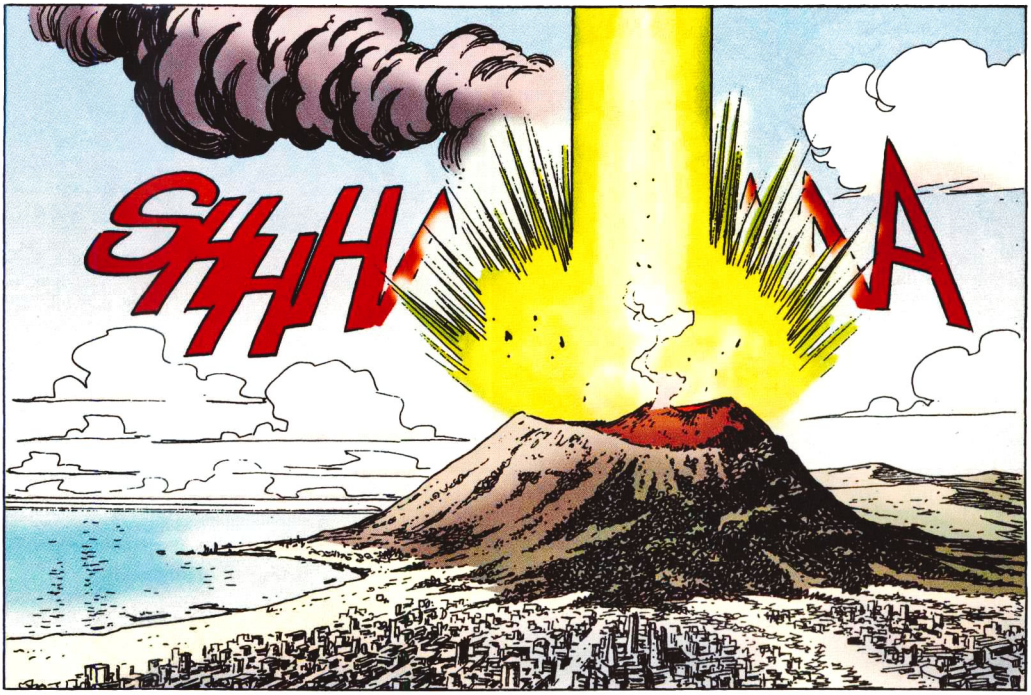

WAM
SHHH
SHHHH
WAM
WAM
SHHHH
SHHH
WAM
WAM
SHHH

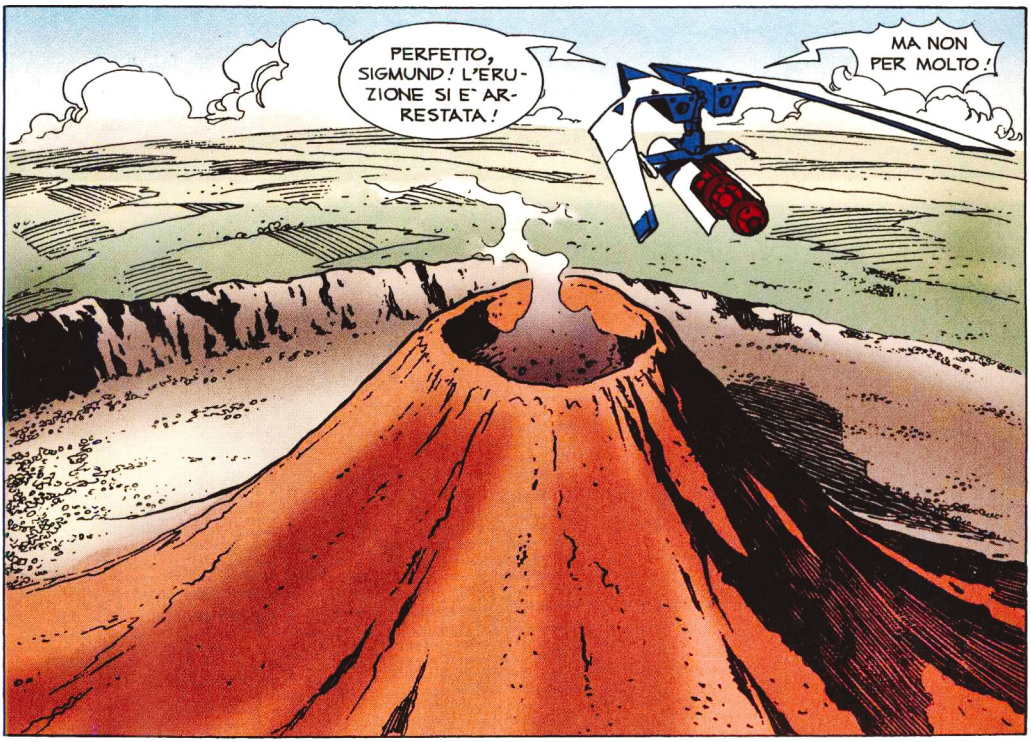
LA SITUAZIONE E' TORNATA SOTTO CONTROLLO, MA PER POCO! SIGMUND! COME SEI MESSO?


SATELLITE ALLINEATO! ALLONTANATEVI DALL'AREA D'AZIONE!


"DISRUTTORE QUANTICO IN AZIONE!"

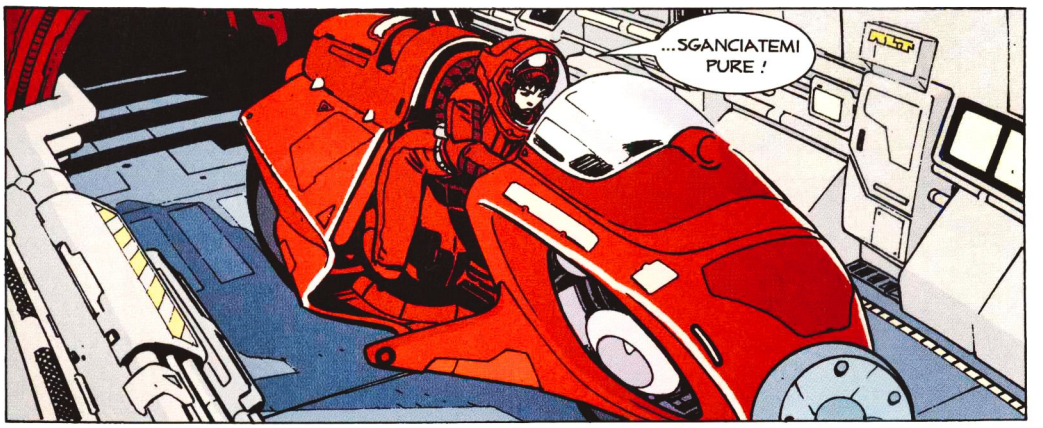
WAAAMM

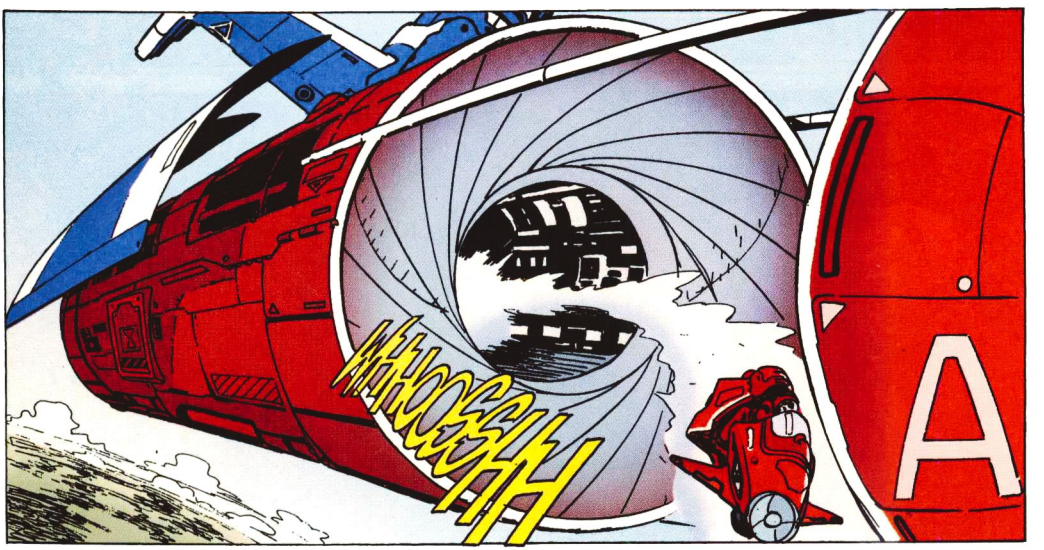

SHHHH
A

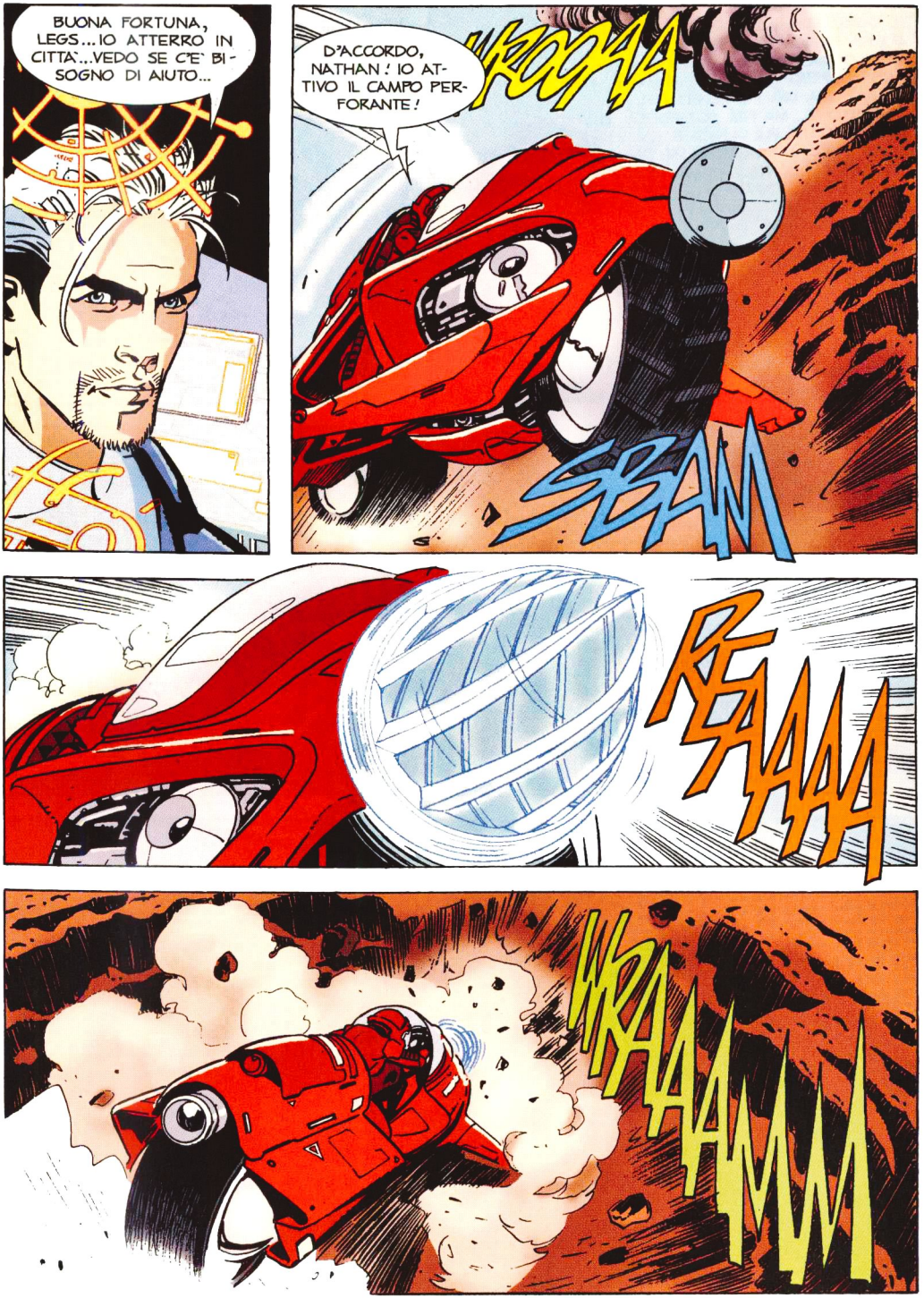

PERFETTO, SIGMUND! L'ERUZIONE SI È ARRESTATA!
MA NON PER MOLTO!

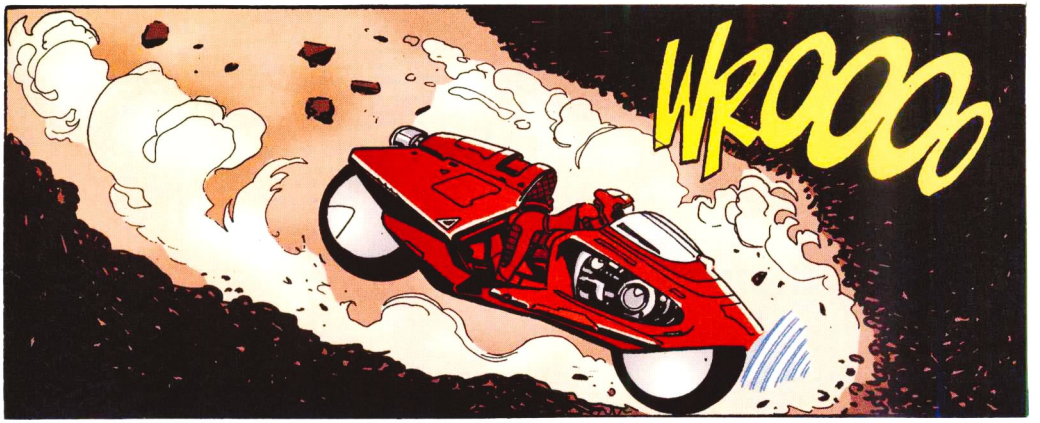
IL DISRUTTORE QUANTICO HA FATTO TORNARE INDIETRO NEL TEMPO L'INTERA AREA **SUPERFICIALE** DEL CRATERE A PRIMA DEL MOMENTO DELL'ERUZIONE... MA NEL SOTTOSUOLO L'ATTIVITÀ VULCANICA È ANCORA IN CORSO... RICEVO DEI DATI CONTRASTANTI... QUALCOSA STA SOLLECITANDO LA CROSTA TERRESTRE! A CHE PUNTO È LEGS?

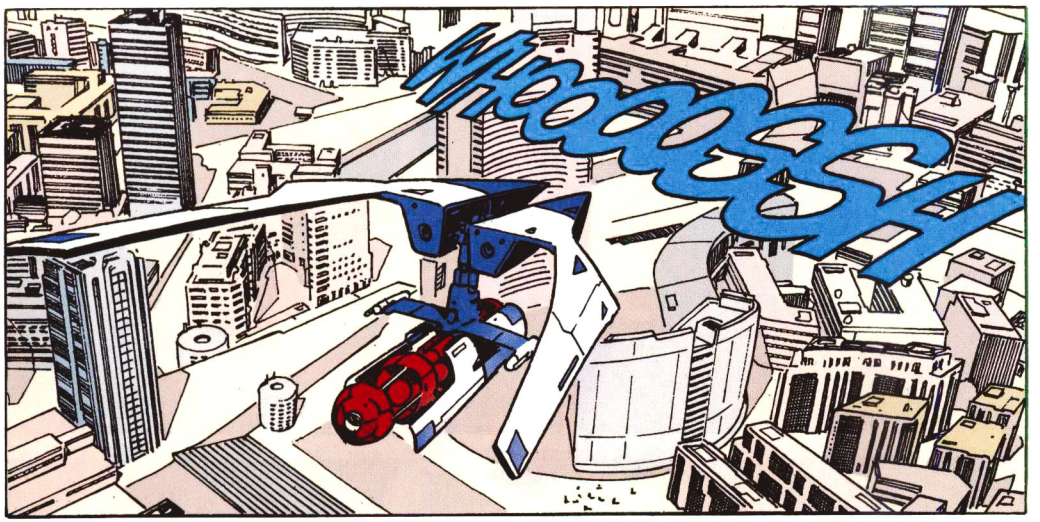
IO SONO PRONTA, POLACCO...


...SGANCIATEMI PURE!


WHOOSH
A

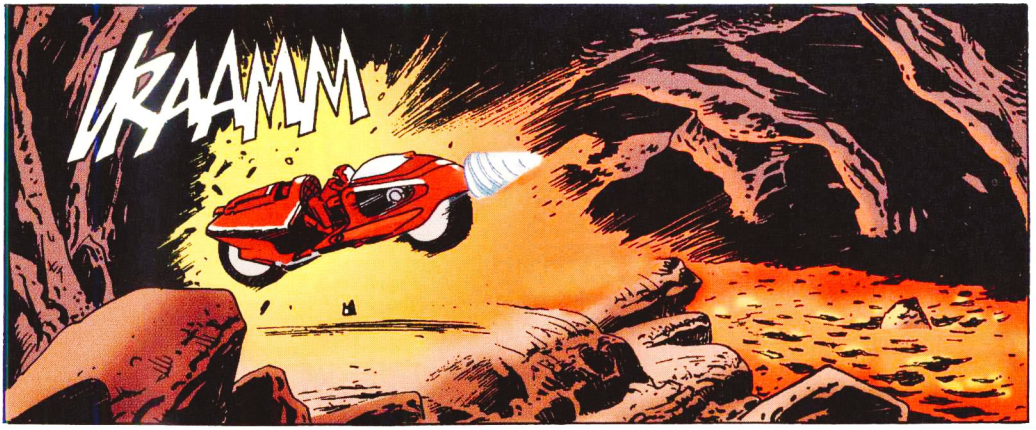

BUONA FORTUNA, LEGS...IO ATTERRO IN CITTA'...VEDO SE C'E' BISOGNO DI AIUTO...
D'ACCORDO, NATHAN! IO ATTIVO IL CAMPO PERFORANTE!
KROOAA
SBAM
REEAAAA
WRAAAMM

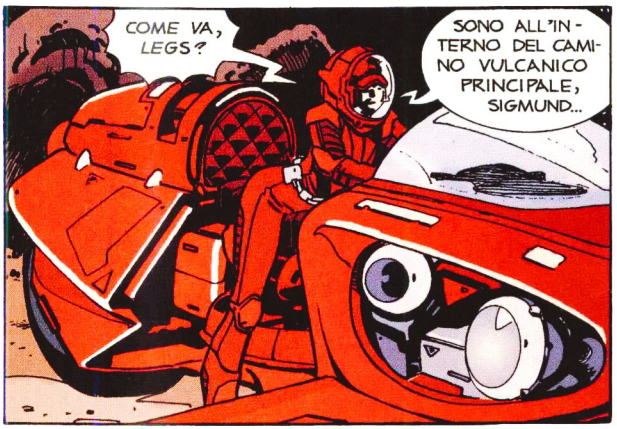

WROOOO


WOOOOSH!

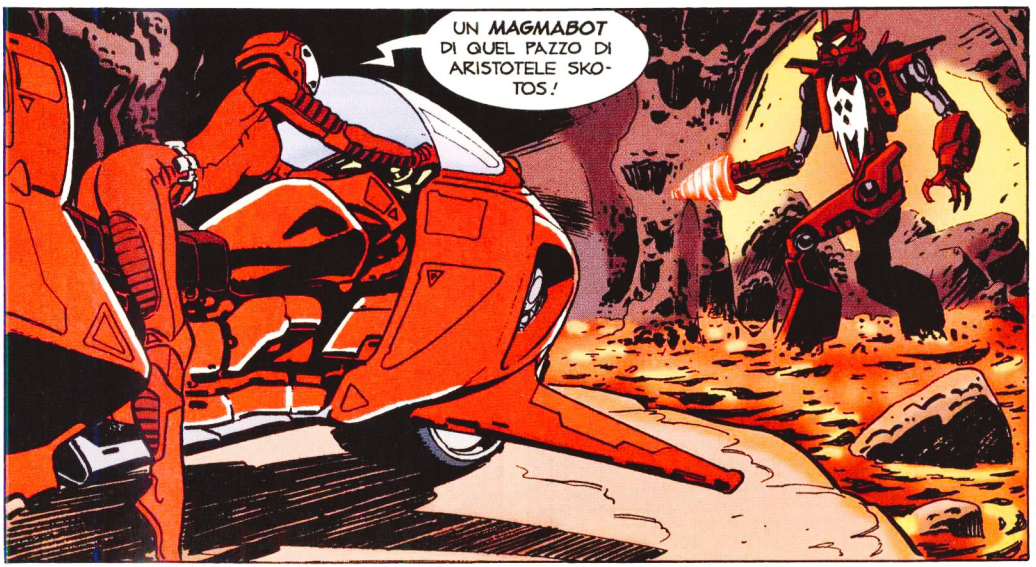
PERCHE' SIETE ANCORA QUI? NON AVETE SEGUITO IL PIANO DI EVACUAZIONE?
NON POSSIAMO FARLO!

STAVAMO RAGGIUNGENDO IL PUNTO DI RACCOLTA... MA NON TROVIAMO PIU' MIO FIGLIO!
!


VRAAMM

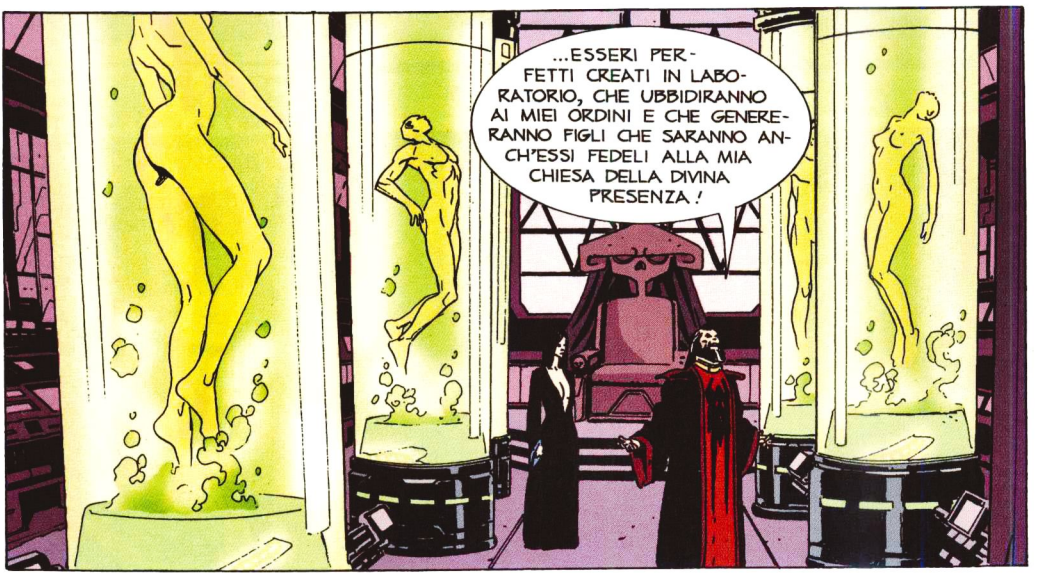

COME VA, LEGS?
SONO ALL'INTERNO DEL CAMINO VULCANICO PRINCIPALE, SIGMUND...

...E TEMO DI AVER SCOPERTO CHI HA PROVOCATO QUESTA ERUZIONE!


UN MAGMABOT DI QUEL PAZZO DI ARISTOTELE SKOTOS!

AH! AH! AH! AH!

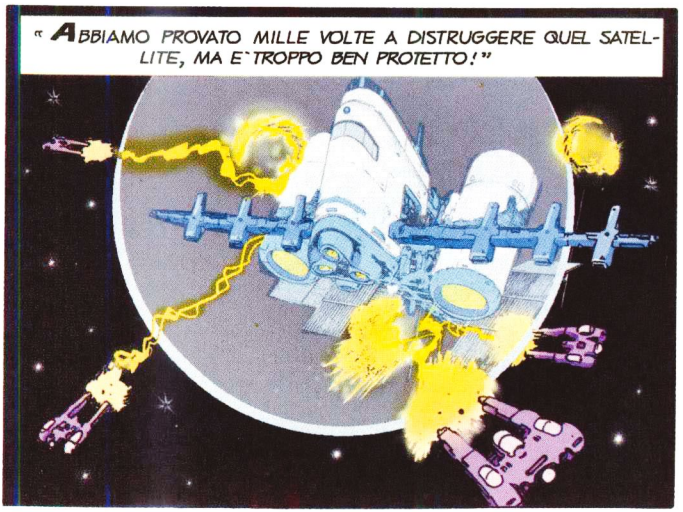
SADA, MOGLIE MIA... IL MIO PIANO E' GIUNTO A COMPIMENTO... TRA POCHE ORE L'INTERA SUPERFICIE TERRESTRE SARA' DEVASTATA... LA RAZZA UMANA PERIRA', PER ESSERE SOSTITUITA DAI MIEI NUOVI DISCEPOLI...


...ESSERI PERFETTI CREATI IN LABORATORIO, CHE UBBIDIRANNO AI MIEI ORDINI E CHE GENERERANNO FIGLI CHE SARANNO ANCH'ESSI FEDELI ALLA MIA CHIESA DELLA DIVINA PRESENZA!

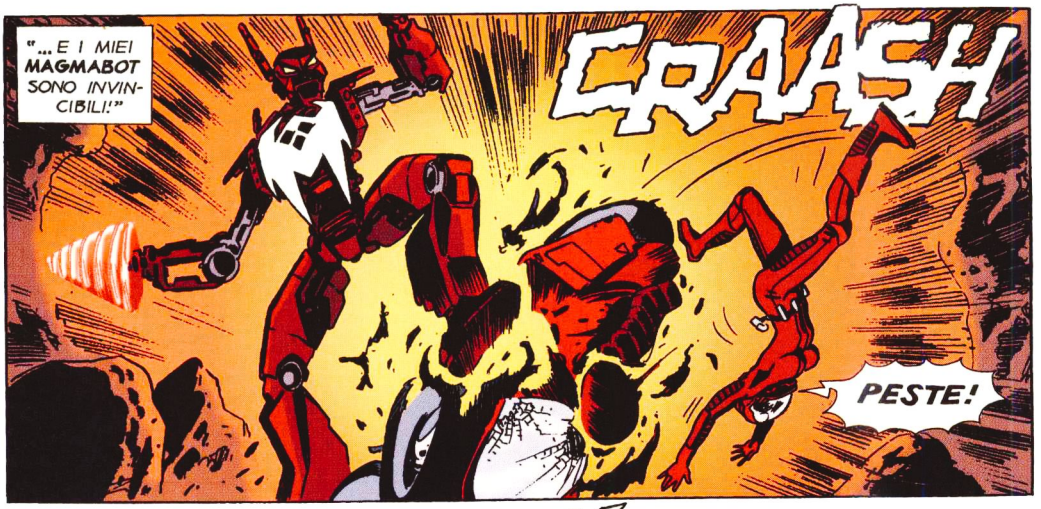
PADRE! HO CATTIVE NOTIZIE!
KAL! CHE COSA SUCCEDE?

I NOSTRI PIU' POTENTI NEMICI, I MEMBRI DELL'AGENZIA ALFA, SONO ENTRATI IN AZIONE!

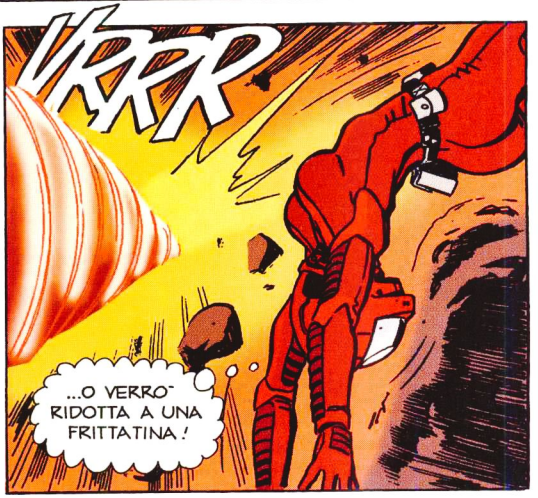
IL LORO SATELLITE A DISRUTTORE QUANTICO STA FERMANDO LE ERUZIONI...E IL MAGMABOT 459 SEGNALA DI ESSERE STATO IDENTIFICATO!
MALEDETTI!

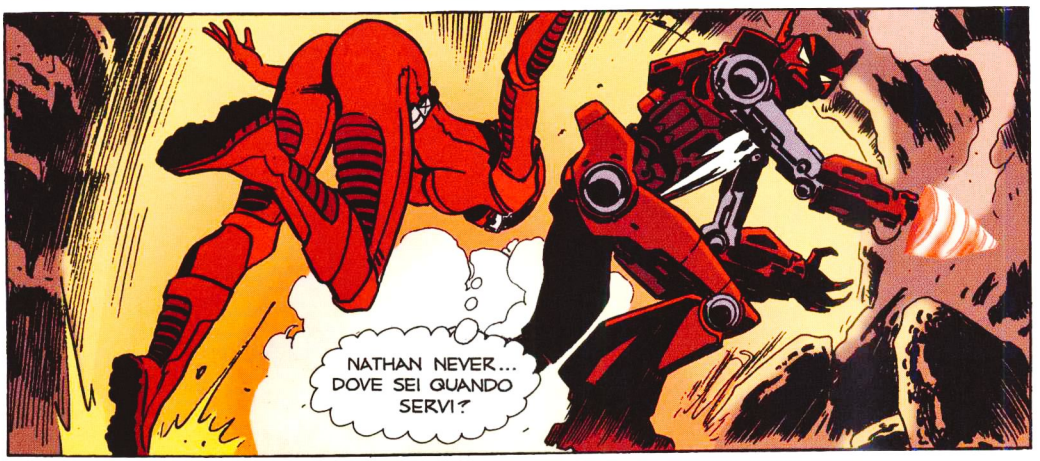

"ABBIAMO PROVATO MILLE VOLTE A DISTRUGGERE QUEL SATELLITE, MA E' TROPPO BEN PROTETTO!"

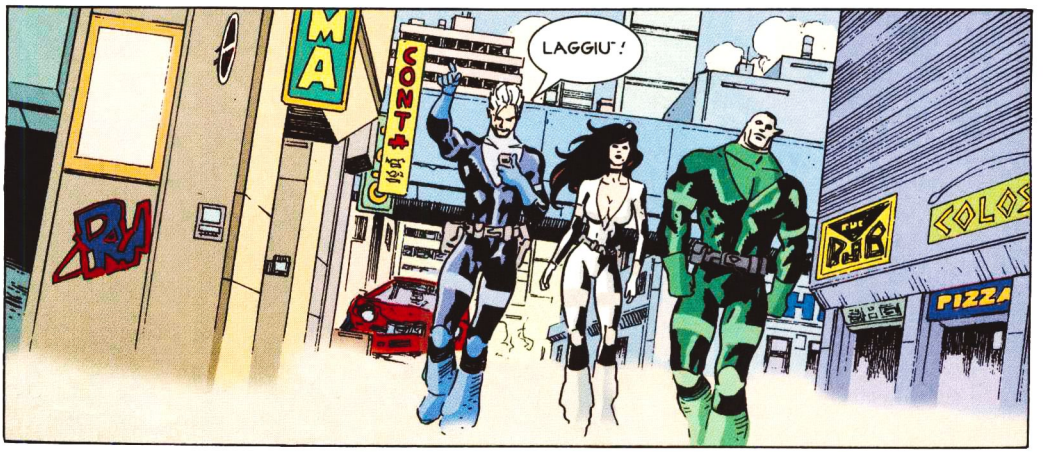
IN OGNI CASO, NON POTRANNO FERMARE LE ERUZIONI PER SEMPRE! LA LORO ARMA NON PUO' PENETRARE NELLE PROFONDITA' DELLA TERRA!


"...E I MIEI MAGMABOT SONO INVINCIBILI!"
CRAASH
PESTE!

QUEL BESTIONE E' PIU' VELOCE DEL PREVISTO! DEVO ESCOGITARE IN FRETTA QUALCOSA...


VRRR
...O VERRO' RIDOTTA A UNA FRITTATINA!


NATHAN NEVER... DOVE SEI QUANDO SERVI?

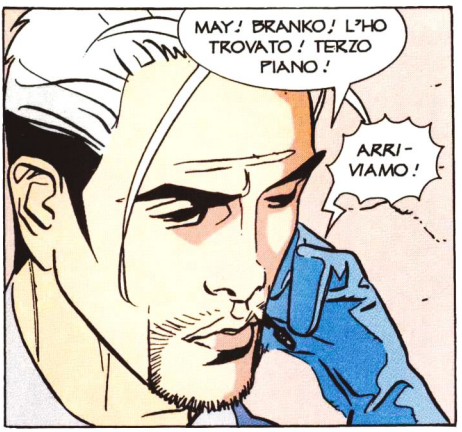

LAGGIU'!
PIZZA

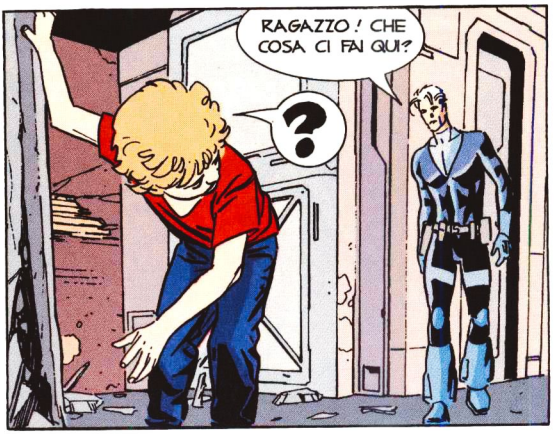
IL RILEVATORE INDICA DUE PRESENZE VITALI... MA IL SEGNALE E' CONFUSO E DEBOLE...
UNA SARA' IL FIGLIO DI QUELLA DONNA... MA L'ALTRA?

NON LO SO, MAY... ANDIAMO... DIVIDIAMOCI PER CERCARE DI TROVARLE PIU' IN FRETTA!
NATHAN...

...QUESTO EDIFICIO E' STATO DANNEGGIATO DALLE SCOSSE CAUSATE DALL'ERUZIONE... SE DOVESSE ESSERCI UN NUOVO SOMMOVIMENTO TELLURICO, POTREBBE RISCHIARE DI CROLLARE...
UN BUON MOTIVO PER AGIRE IN FRETTA, BRANKO...

"... MUOVIAMOCI..."
ECCOLO, FINALMENTE!

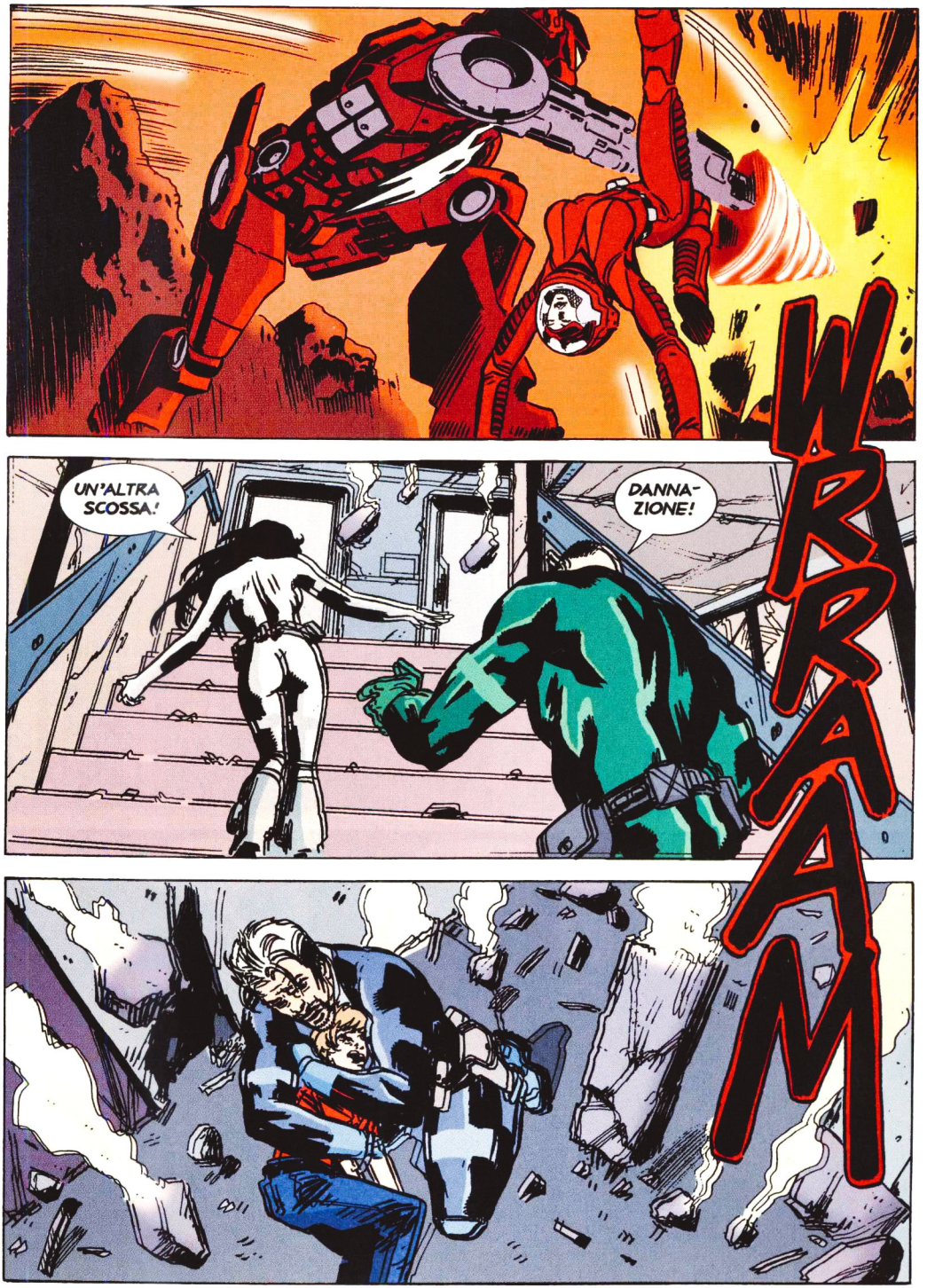

MAY! BRANKO! L'HO TROVATO! TERZO PIANO!
ARRIVIAMO!

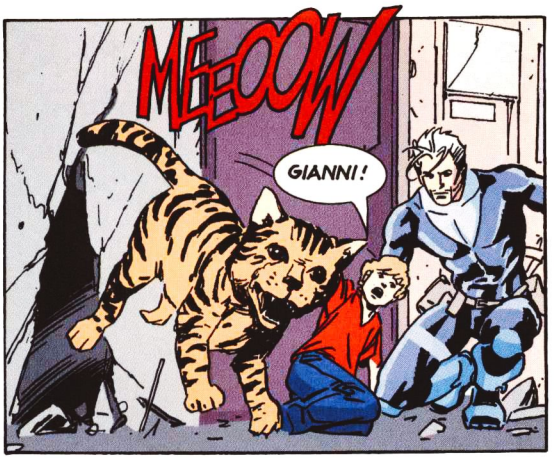

RAGAZZO! CHE COSA CI FAI QUI?
?

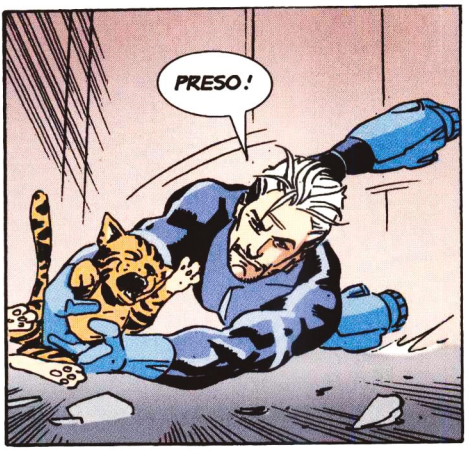
E' GIANNI! E' SPAVENTATO! NON VUOLE VENIRE CON ME...
GIANNI?

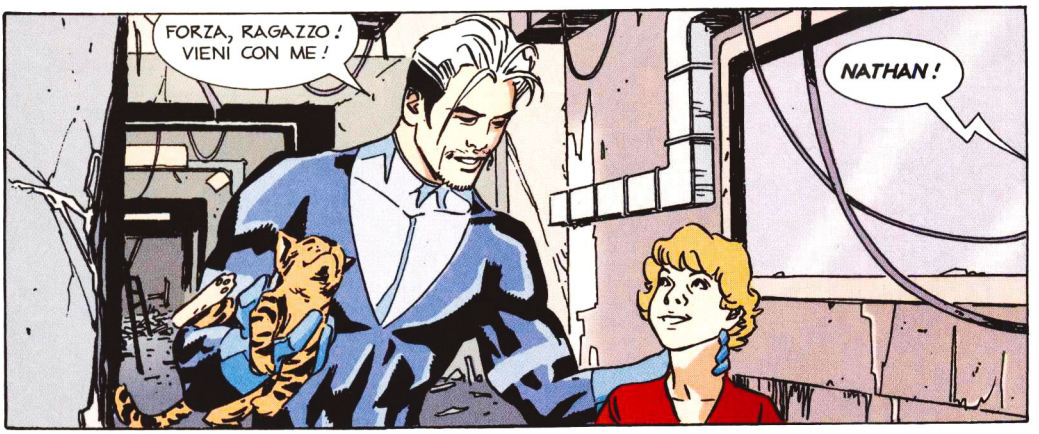
MISERIACCIA!

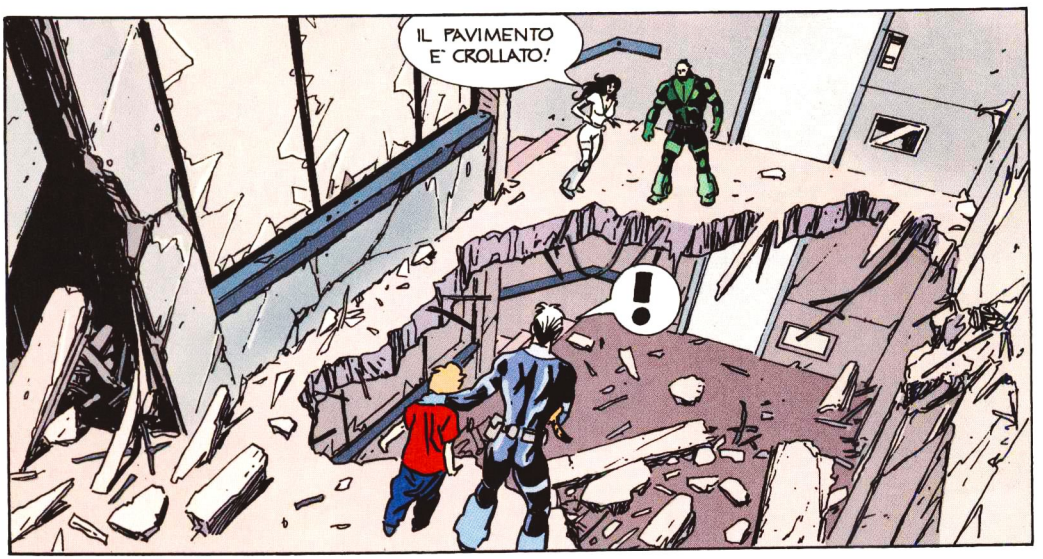
E' UN GATTINO!
MEEOW!

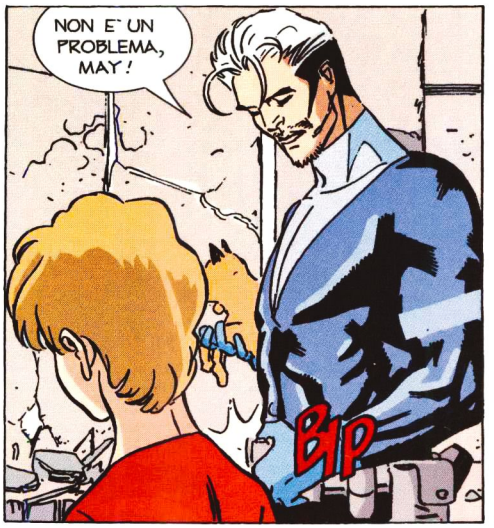

WRRAAM
UN'ALTRA SCOSSA!
DANNA-ZIONE!


MEEOOW
GIANNI!

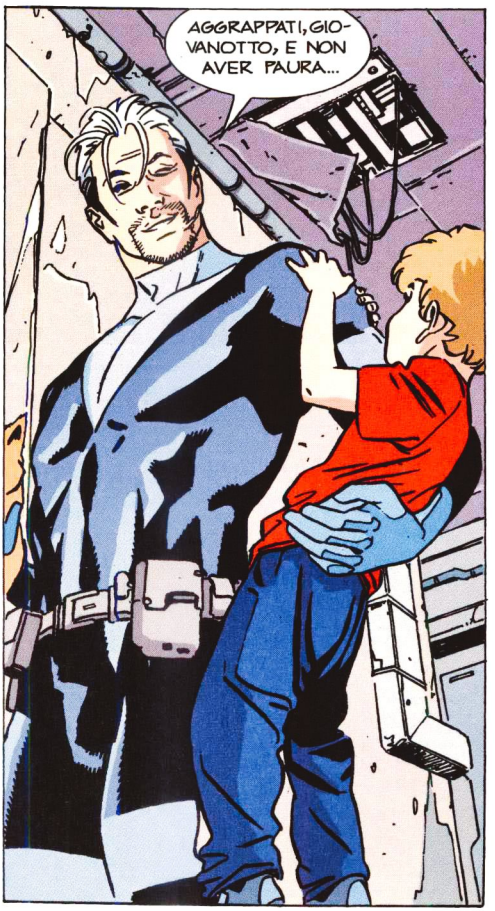

PRESO!

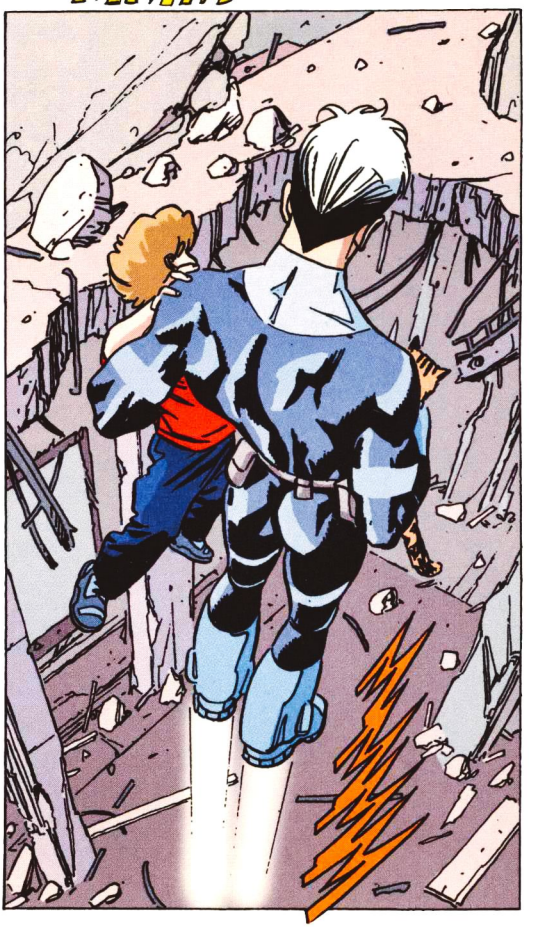

FORZA, RAGAZZO! VIENI CON ME!
NATHAN!

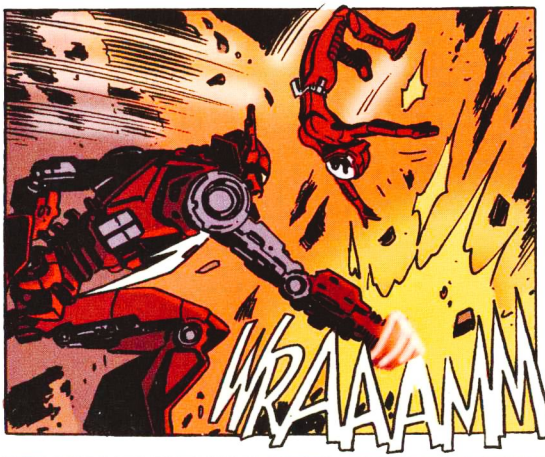

IL PAVIMENTO E' CROLLATO!
!

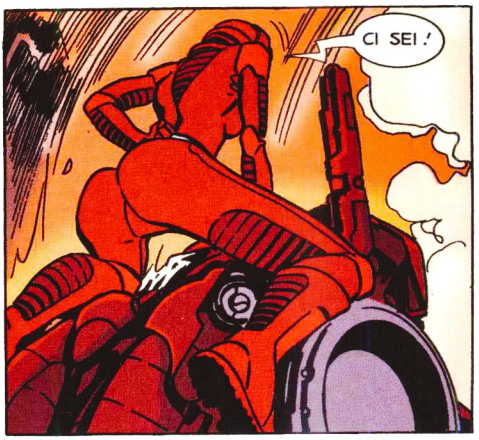

NON E' UN PROBLEMA, MAY!
BIP

USEREMO GLI STIVALI ANTIGRAVITA-ZIONALI!
MMMMM

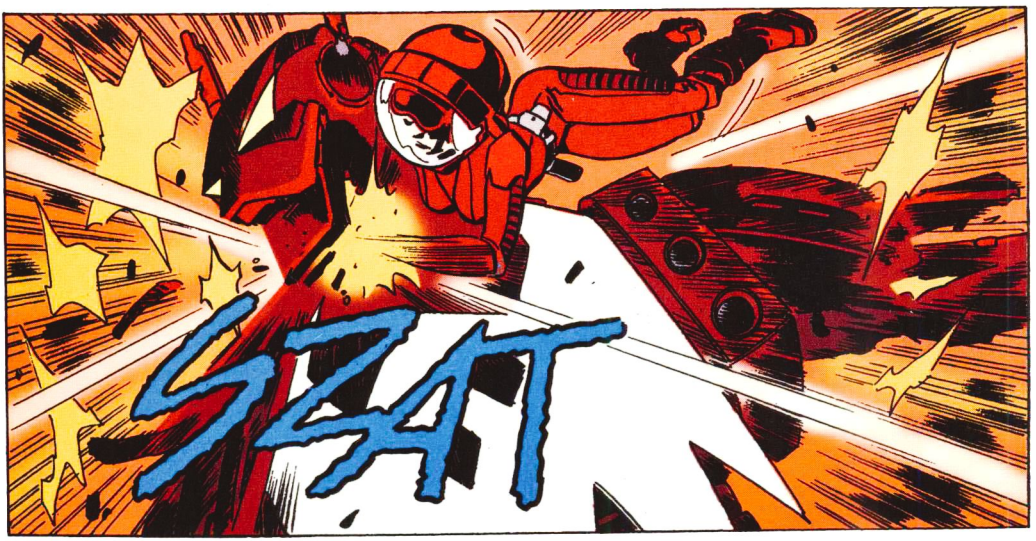

AGGRAPPATI, GIO-VANOTTO, E NON AVER PAURA...




KRAAAMM


CI SEI!

ORA LA TUA TRIVELLA NON PUO' COLPIRMI... E IO SONO IN VANTAGGIO!
ZZZZZZ

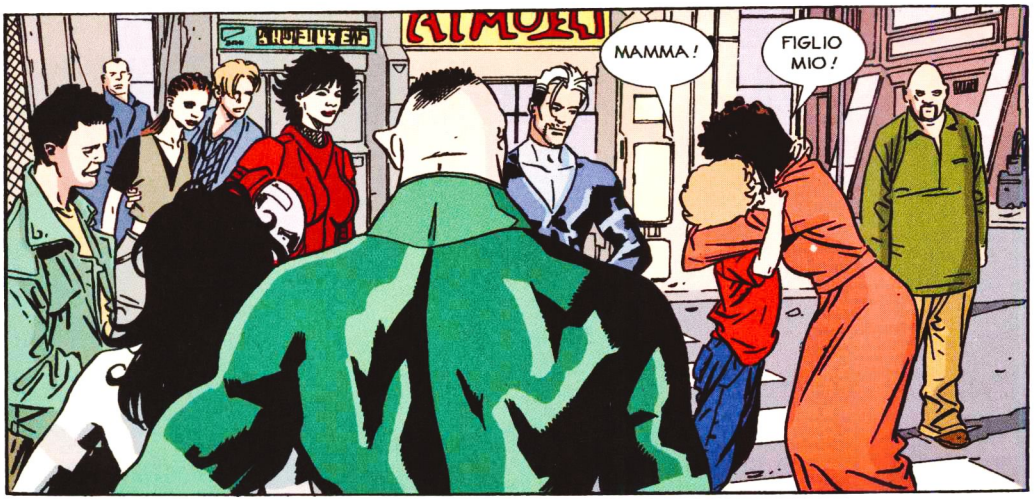

SZAT

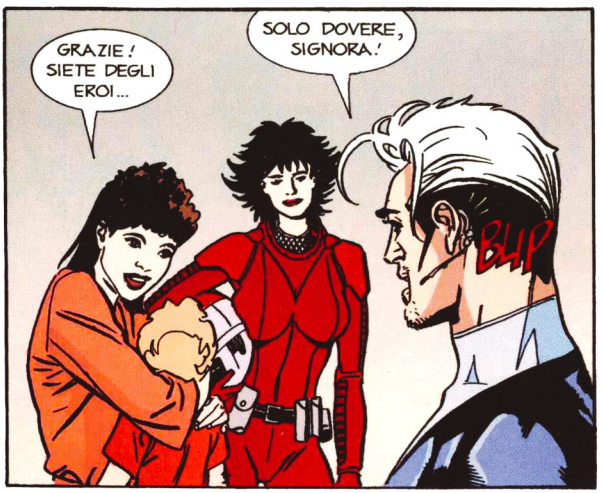
WAAAMM

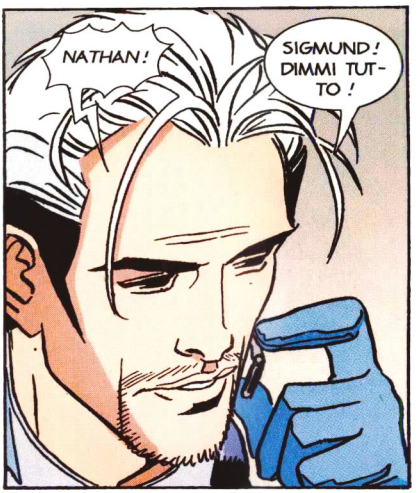
LEGS... TUTTO BENE?

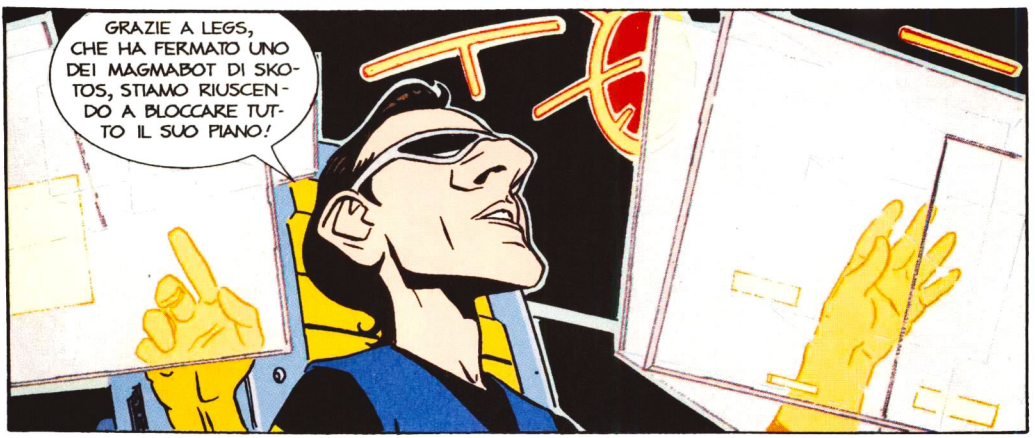
SI; POLACCO... IL ROBOT E' BLOCCATO... MA NON CREDO CHE QUESTO FERMERA' LE ERUZIONI!

NO... MA SOLO PER ORA! SEGUI LE MIE ISTRUZIONI, PRESTO!


MAMMA!
FIGLIO MIO!

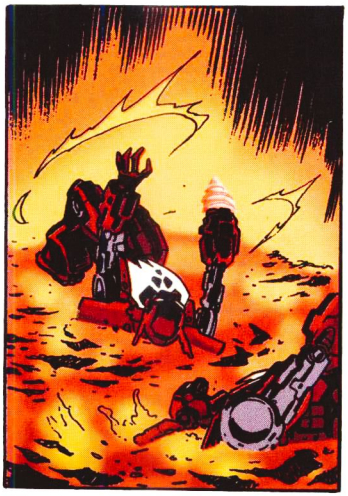

GRAZIE! SIETE DEGLI EROI...
SOLO DOVERE, SIGNORA!
BHP

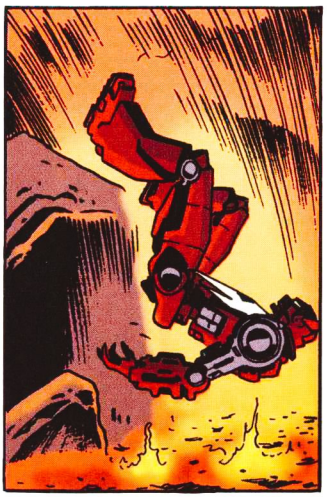

NATHAN!
SIGMUND! DIMMI TUTTO!


GRAZIE A LEGS, CHE HA FERMATO UNO DEI MAGMABOT DI SKOTOS, STIAMO RIUSCENDO A BLOCCARE TUTTO IL SUO PIANO!

"MI SONO COLLEGATO ALLE MEMORIE CENTRALI DEL ROBOT, E HO INDIVIDUATO LA FREQUENZA DI FUNZIONAMENTO DI QUELLE MACCHINE INFERNALI..."

"...IN QUESTO ISTANTE, TUTTI I ROBOT CHE STANNO PROVOCANDO LE ERUZIONI SI STANNO FERMANDO..."





BENE! QUESTA E' UNA BUONA NOTIZIA!

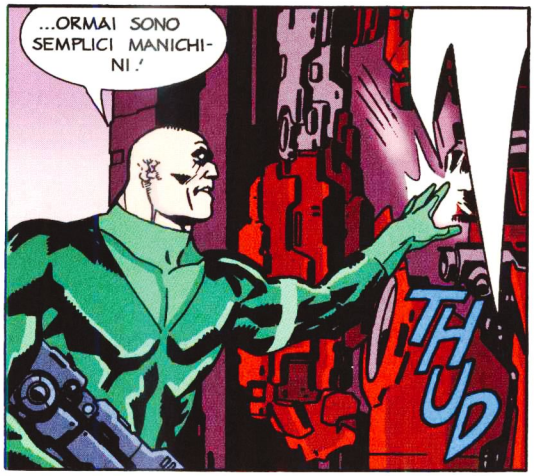
E NE HO UN'ALTRA...

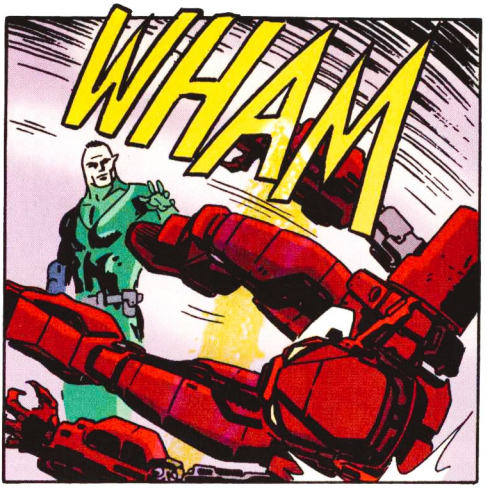
"...STO TRACCIANDO IL SEGNALE ALL'INDIETRO... SO DOVE SI TROVA SKOTOS!"
PADRE!
CHE COSA SUCCEDE, KAL?

I SENSORI ESTERNI DELLA NOSTRA BASE HANNO SMESSO DI FUNZIONARE! TEMIAMO UN ATTACCO!
UN ATTACCO? IMPOSSIBILE!

NIENTE E' IMPOSSIBILE PER CHI COMBATTE PER IL BENE, SKOTOS!
?

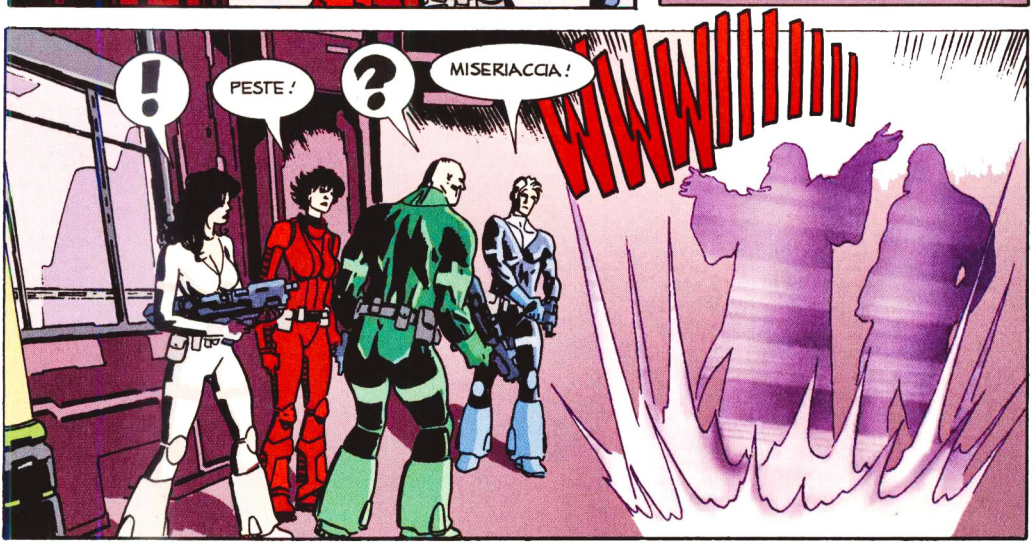
GLI AGENTI ALFA!
ABBIAMO SORPRESO LE TUE GUARDIE ROBOTICHE, SKOTOS...E PER QUANTO RIGUARDA I TUOI MAGMABOT...


...ORMAI SONO SEMPLICI MANICHINI!
THUD


WHAM

MALEDETTI! AVETE VINTO!
COME FACCIAMO SEMPRE! QUANDO CAPIRAI CHE È INUTILE CERCARE DI SFIDARCI, BRUTTONE?

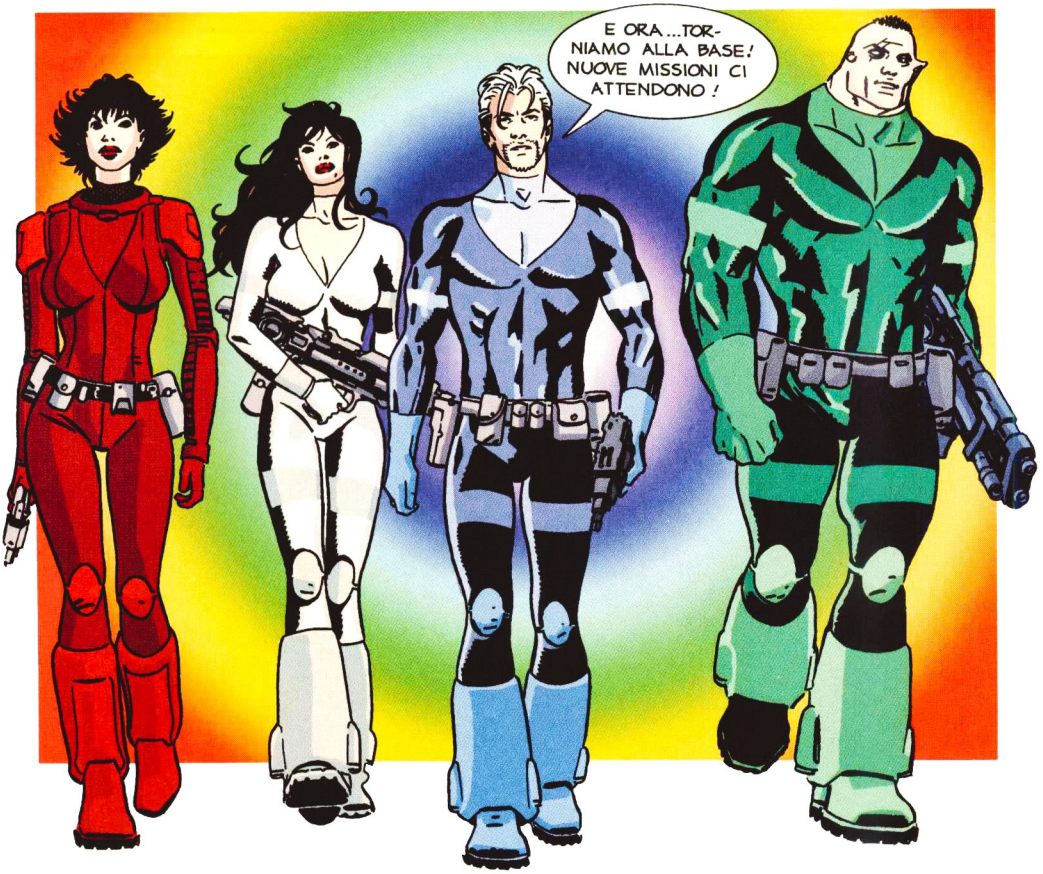
MAI!
CLICK


!
PESTE!
?
MISERIACCIA!
WWWIIIIIIIII

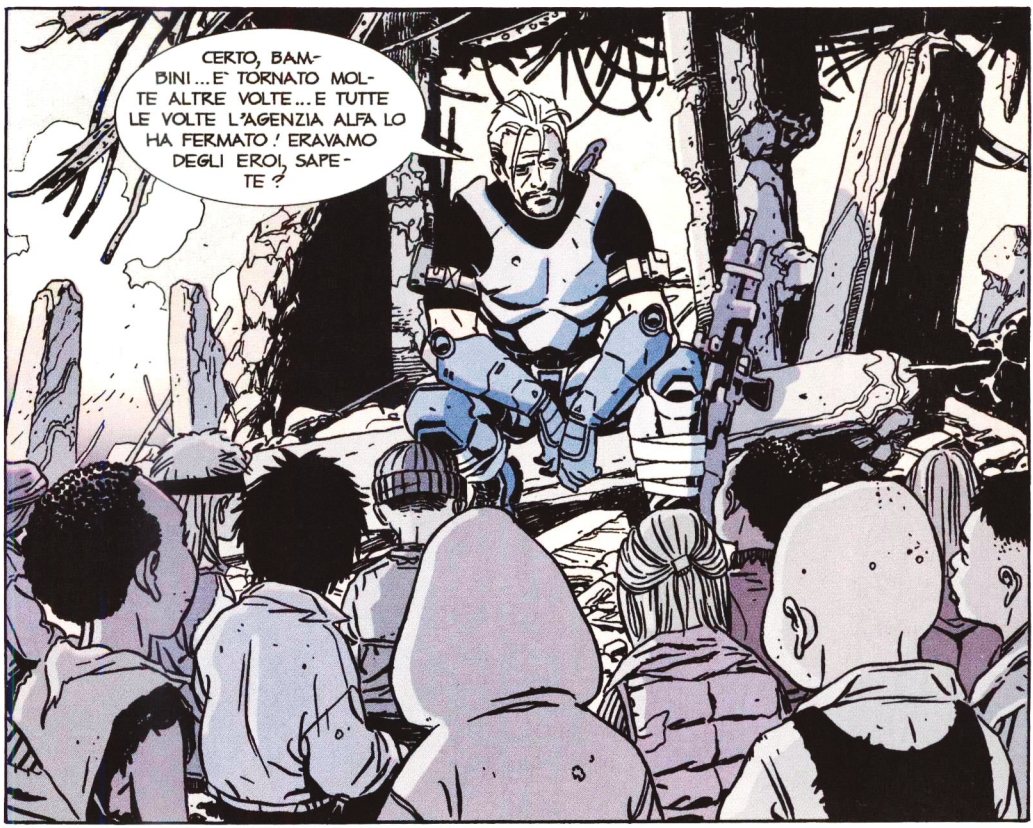
ACCIDENTI! SONO SCOMPARSI!
UN TELETRASPORTO! QUEL CRIMINALE HA SEMPRE UN ASSO NELLA MANICA!

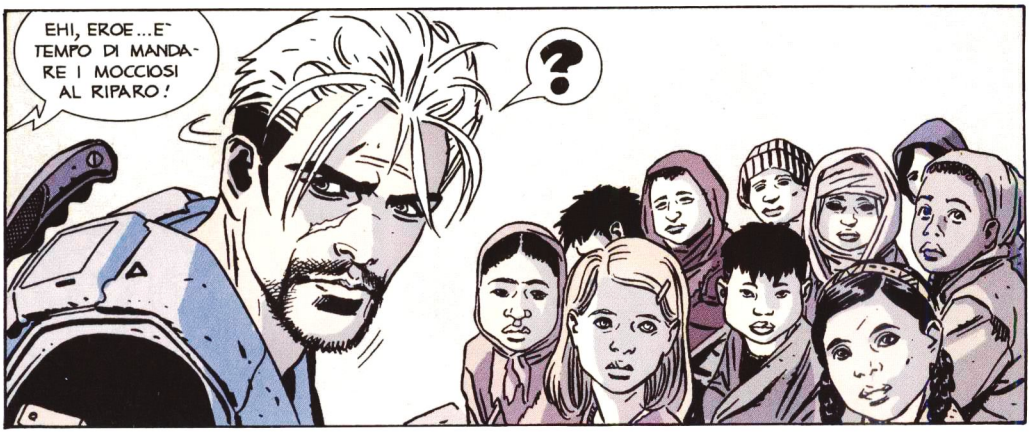
NON HA IMPORTANZA! ABBIAMO ANNULLATO I SUOI PIANI E UN GIORNO O L'ALTRO CI RITROVEREMO FACCIA A FACCIA!

E QUEL GIORNO, LA FACCIA IO GLIELA SPACCO! E TU NON CERCHERAI DI FERMARMI, NATHAN!
D'ACCORDO, LEGS, D'ACCORDO!


E ORA...TORNIAMO ALLA BASE! NUOVE MISSIONI CI ATTENDONO!

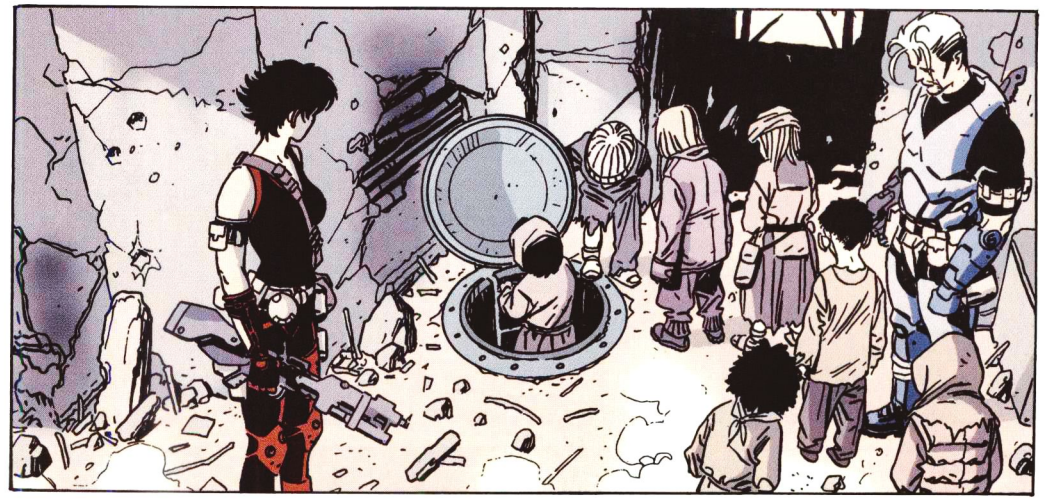
UAU! FANTASTICO!
ED E' FINITA COSI'?
MA POI SKOTOS E' TORNATO, VERO?

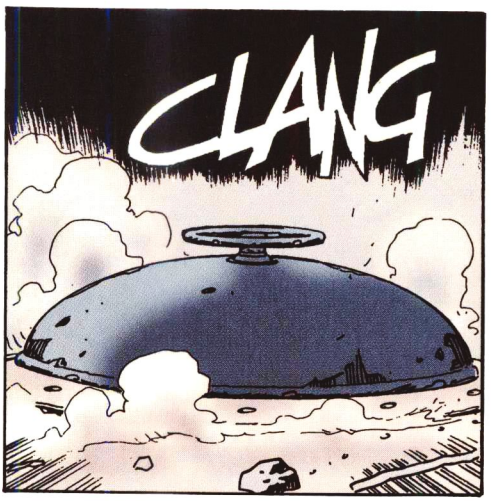

CERTO, BAMBINI... E' TORNATO MOLTE ALTRE VOLTE... E TUTTE LE VOLTE L'AGENZIA ALFA LO HA FERMATO! ERAVAMO DEGLI EROI, SAPETE?

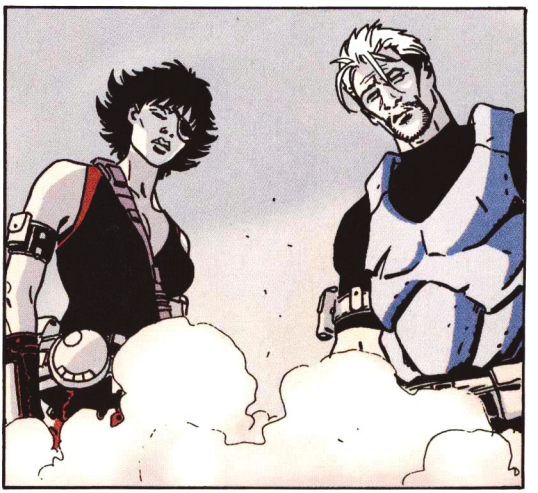

EHI, EROE... È TEMPO DI MANDARE I MOCCIOSI AL RIPARO!
?

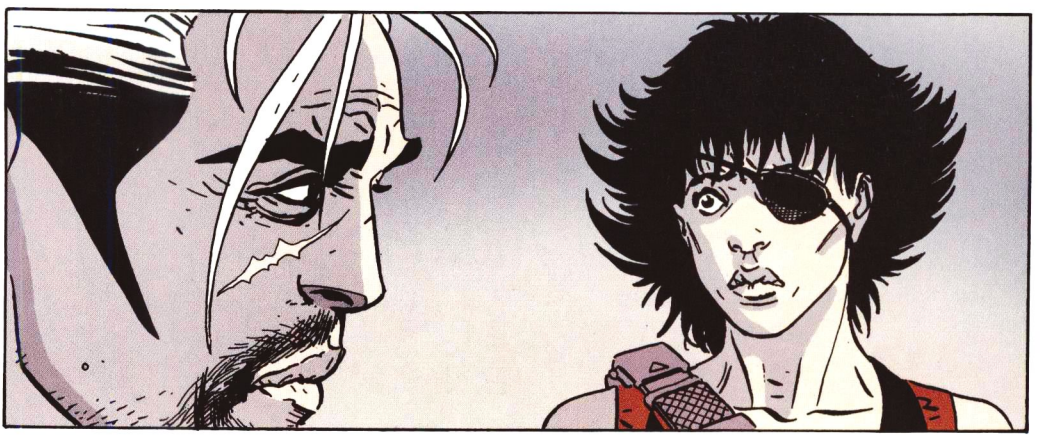
QUELLI STANNO ATTACCANDO DI NUOVO!

AVETE SENTITO IL GENERALE WEAVER, RAGAZZI? FORZA, TUTTI AI RIFUGI!




CLANG





QUANTO TEMPO?

S.I.G. HA INDIVIDUATO DALL'ORBITA LO SPOSTAMENTO DI TRUPPE, MA POI I CONTATTI SI SONO INTERROTTI. DIREI CHE ABBIAMO POCHI MINUTI.

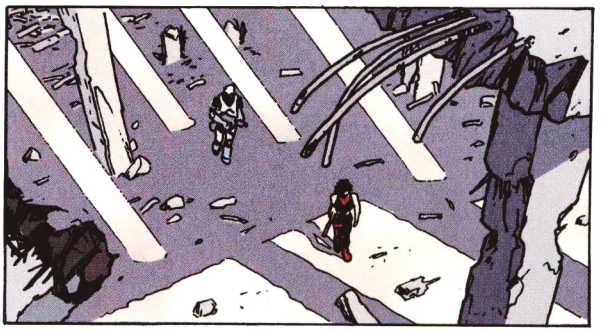
"SARANNO SUFFICIENTI..."

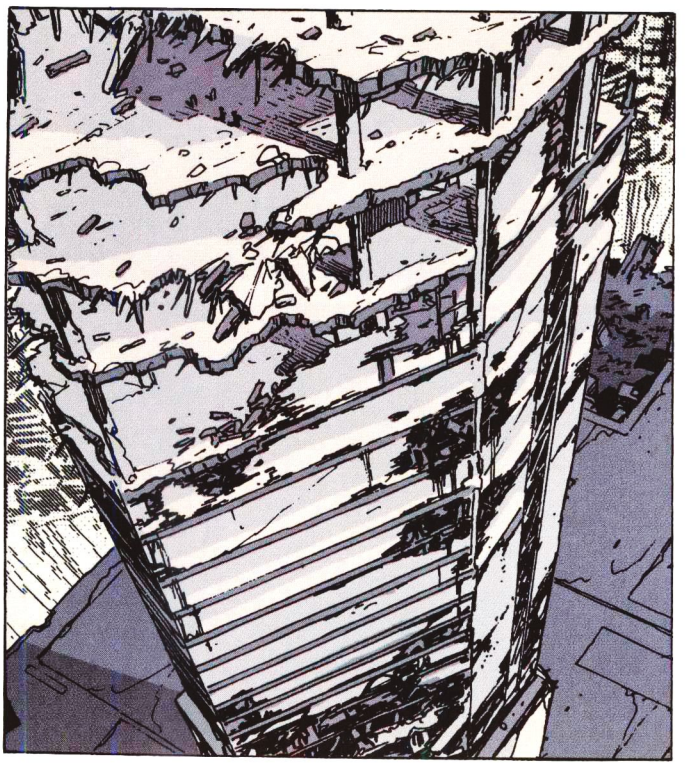
MAY

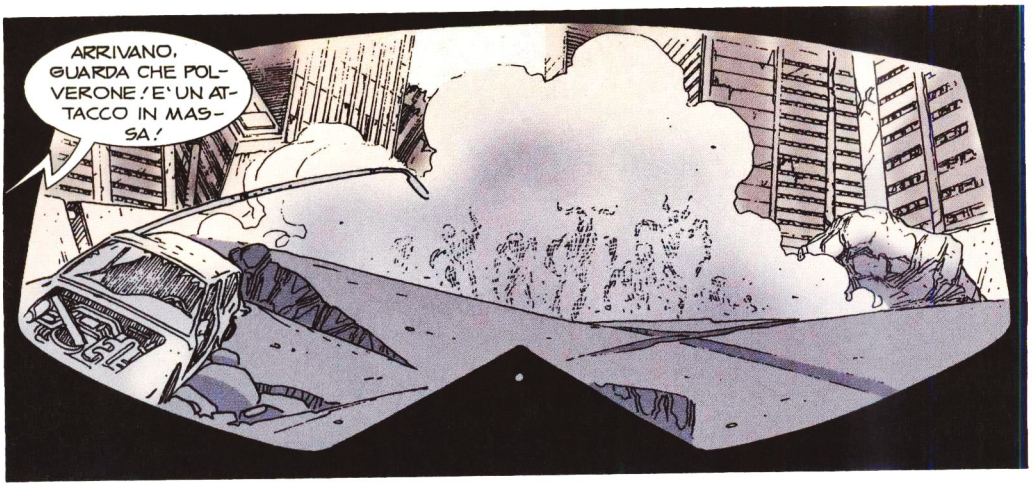
BRANKO

VUOI DIRE QUALCOSA, PRIMA DI MUOVERCI?
NON C'E' PIU' NULLA DA DIRE, NATHAN. SONO MORTI.

...E NOI LO SAREMO TRA POCO.






ARRIVANO, GUARDA CHE POLVERONE! E' UN ATTACCO IN MASSA!

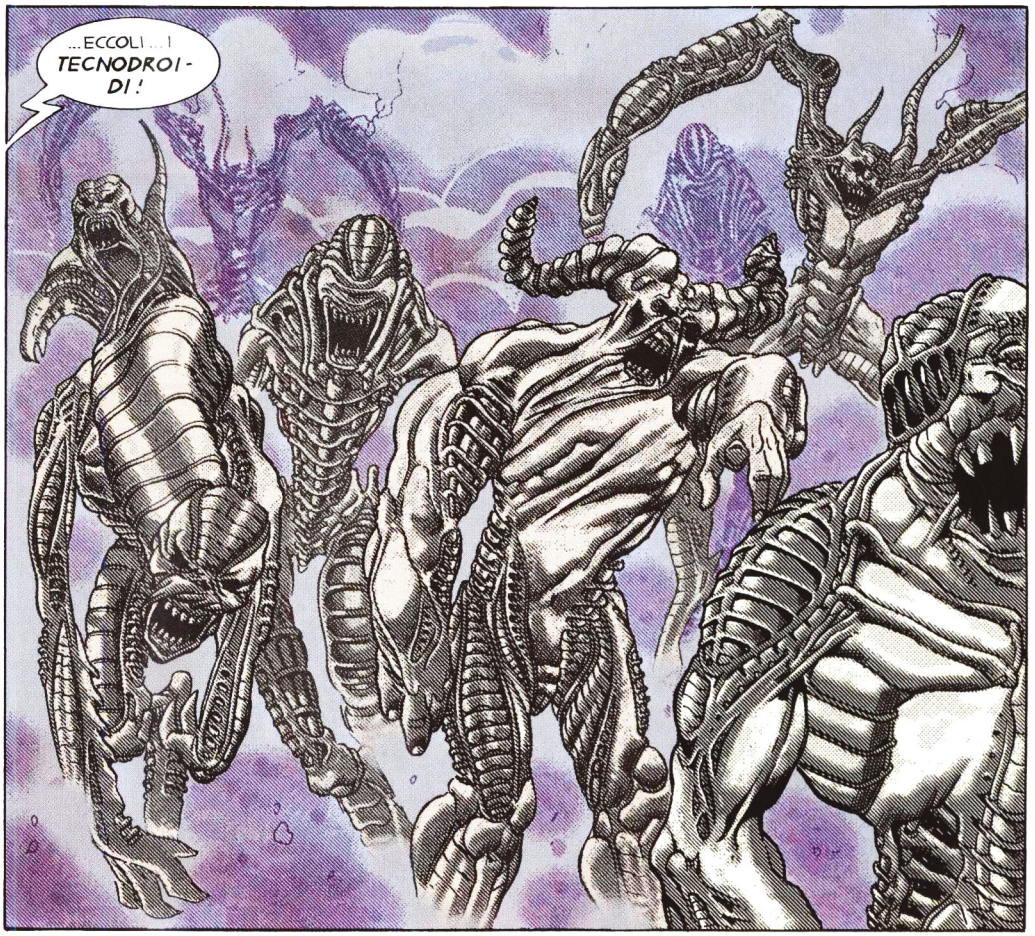
QUANTE VOLTE ABBIAMO PENSATO DI AVERLI FERMATI? QUANTE VOLTE ABBIAMO IMMAGINATO CHE ALMENO IN UNA DELLE MOLTEPLICI REALTÀ DELL'UNIVERSO QUEI MOSTRI NON CI AVREBBERO RAGGIUNTO?

ORA SAPPIAMO CHE NON C'È SPERANZA... CHE IL DESTINO DELL'UMANITÀ È SEGNATO.
GIÀ...

...MI RICORDO CHE SPESSO, IN PASSATO, MI SONO FERMATO A CONSIDERARE COME AVREI VISSUTO L'ULTIMO GIORNO... E, CONCENTRATO TUTTO SU ME STESSO, SOGNAVO A OCCHI APERTI DI ESSERE FINALMENTE PERDONATO PER I MIEI PECCATI...

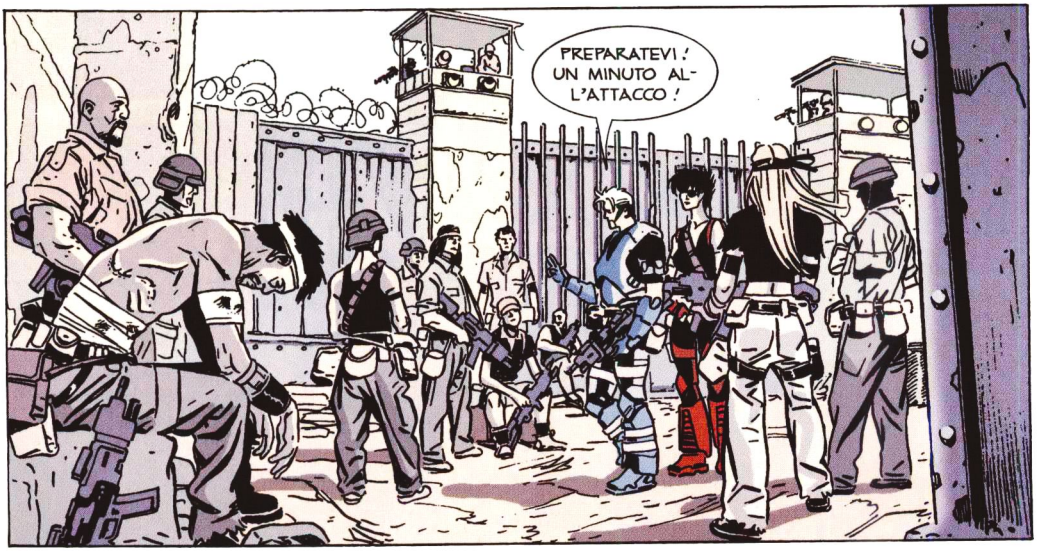
CHE IDIOTA EGOCENTRICO ED EGOISTA.
E ANCHE OTTIMISTA...

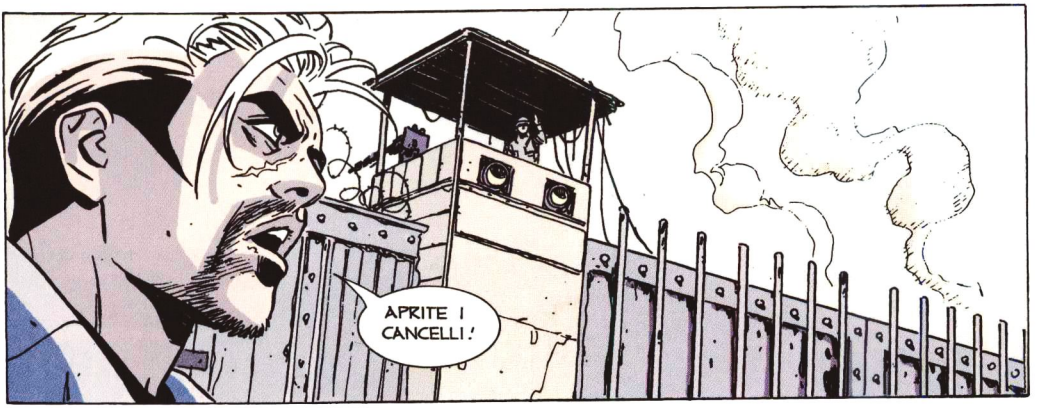
QUESTO NON SARA' L'ULTIMO GIORNO, NATHAN. NON C'E' FINE AL PEGGIO...GUARDA LAGGIU'... ORA SI DISTINGUONO A OCCHIO NUDO.

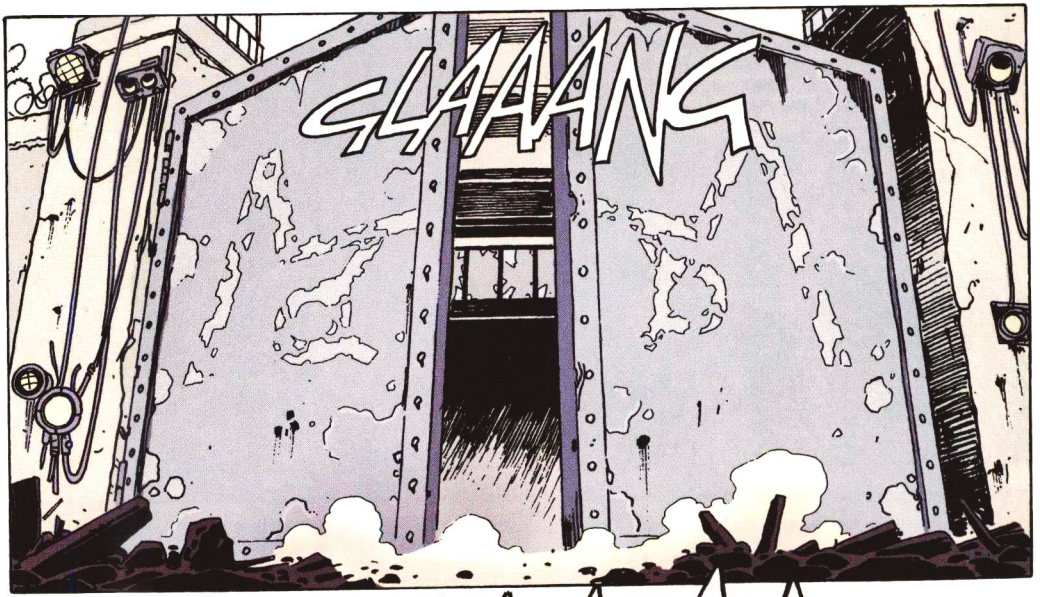

...ECCOLI...! TECNODROIDI!

BRUTTI COME SEMPRE. PRONTA ?
SONO NATA PRONTA, LO SAI.

NON TE LA POTEVI RISPARMIARE, EH ?
PERCHE' MAI ? SARA' L'ULTIMA COSA CHE DIRO' !


PREPARATEVI ! UN MINUTO ALL'ATTACCO !


APRITE I CANCELLI !


GLAAANG

YYAAAAA
Serra + DEANKEWS
FINE

NATHAN NEVER 300

TUTTO A COLORI

MENSILE
€ 3,20
ITALY ONLY

ALTRI MONDI

NATHAN NEVER

Personaggio creato da
MEDDA, SERRA & VIGNA
A cura di
GLAUCO GUARDIGLI

MENSILE N. 300
MAGGIO 2016

ALTRI MONDI
Soggetto e sceneggiatura:
BEPI VIGNA
Disegni:
ROBERTO DE ANGELIS
Colorazione:
FRANCESCA PISCITELLI
Copertina:
SERGIO GIARDO
Colorazione copertina:
GIANMAURO COZZI
Lettering:
MARINA SANFELICE

NATHAN NEVER
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direzione generale:
DAVIDE BONELLI
SIMONE AIROLDI
Direttore editoriale:
MICHELE MASIERO
Responsabile marketing-multimedia:
VINCENZO SARNO
Coordinamento redazionale:
STEFANIA BAJOCCHI

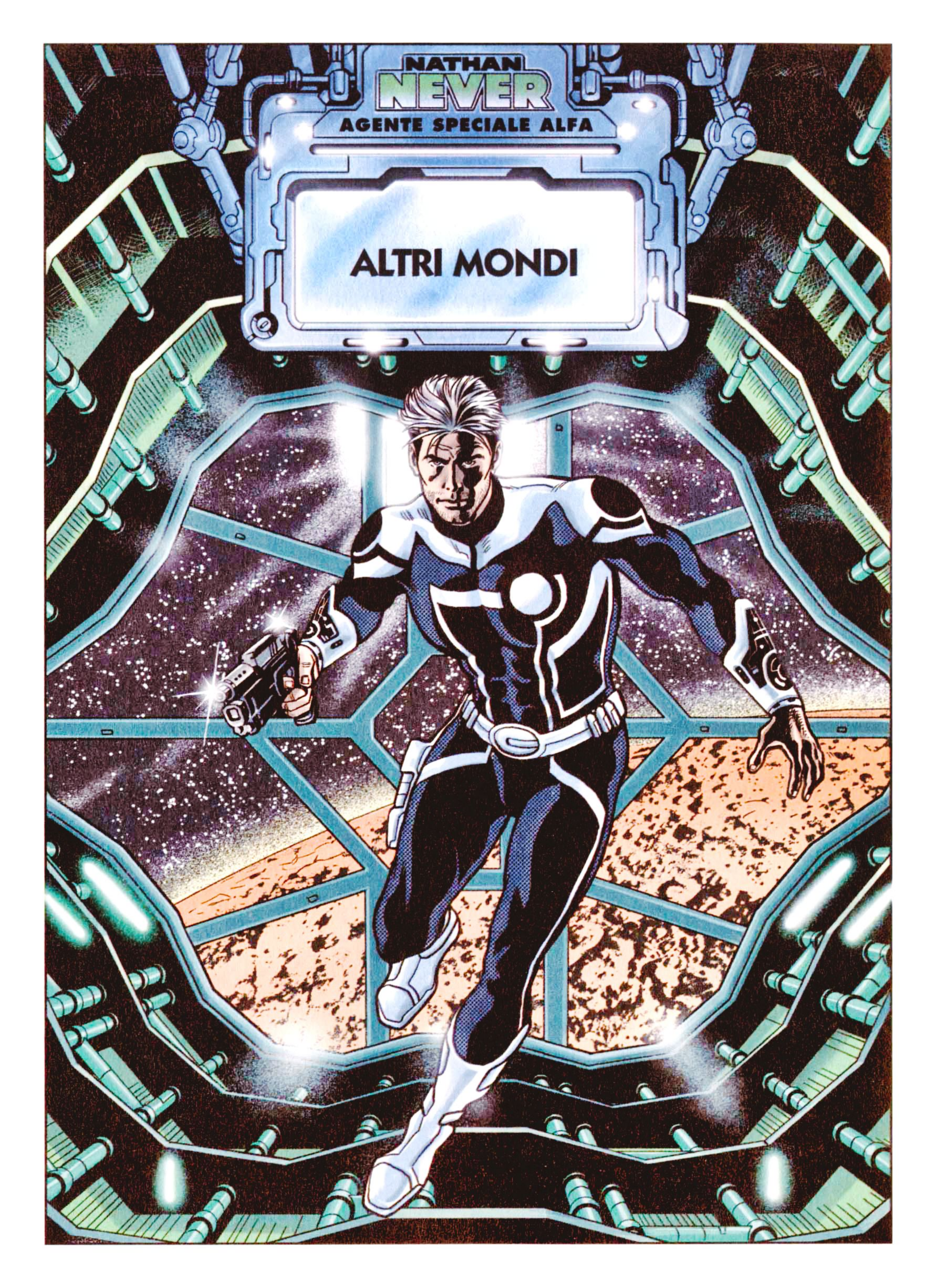
Registrazione Tribunale di Milano
N. 292 del 11-4-1991.
Iscrizione al Registro degli Operatori
di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano.
Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Antonio Serra.
Creazione ed editing font ©SBE: Marina Sanfelice.
Stampa: Rotolito Lombarda S.p.A.,
via Sondrio 3, Pioltello (MI).
Distribuzione: Press-Di Distribuzione
Stampa e Multimedia s.r.l.,
via Mondadori 1, Segrate (MI).
http://servizioarretrati.press-di.it
Printed in Italy.

© SERGIO BONELLI EDITORE 2016

www.sergiobonellieditore.it

GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Nathan Never mediante versamento su conto corrente postale n. 39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano (attenzione: è obbligatorio per legge indicare il proprio codice fiscale). Il prezzo di ogni albo è di € 3,20. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,60 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 8,00. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite internet (www.sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento e **l'elenco completo dei numeri arretrati disponibili.** Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**


NATHAN
NEVER
AGENTE SPECIALE ALFA
ALTRI MONDI

www.sergiobonelli.it
Notizie, anteprime, curiosità, arretrati e molto altro...
vieni a trovarci

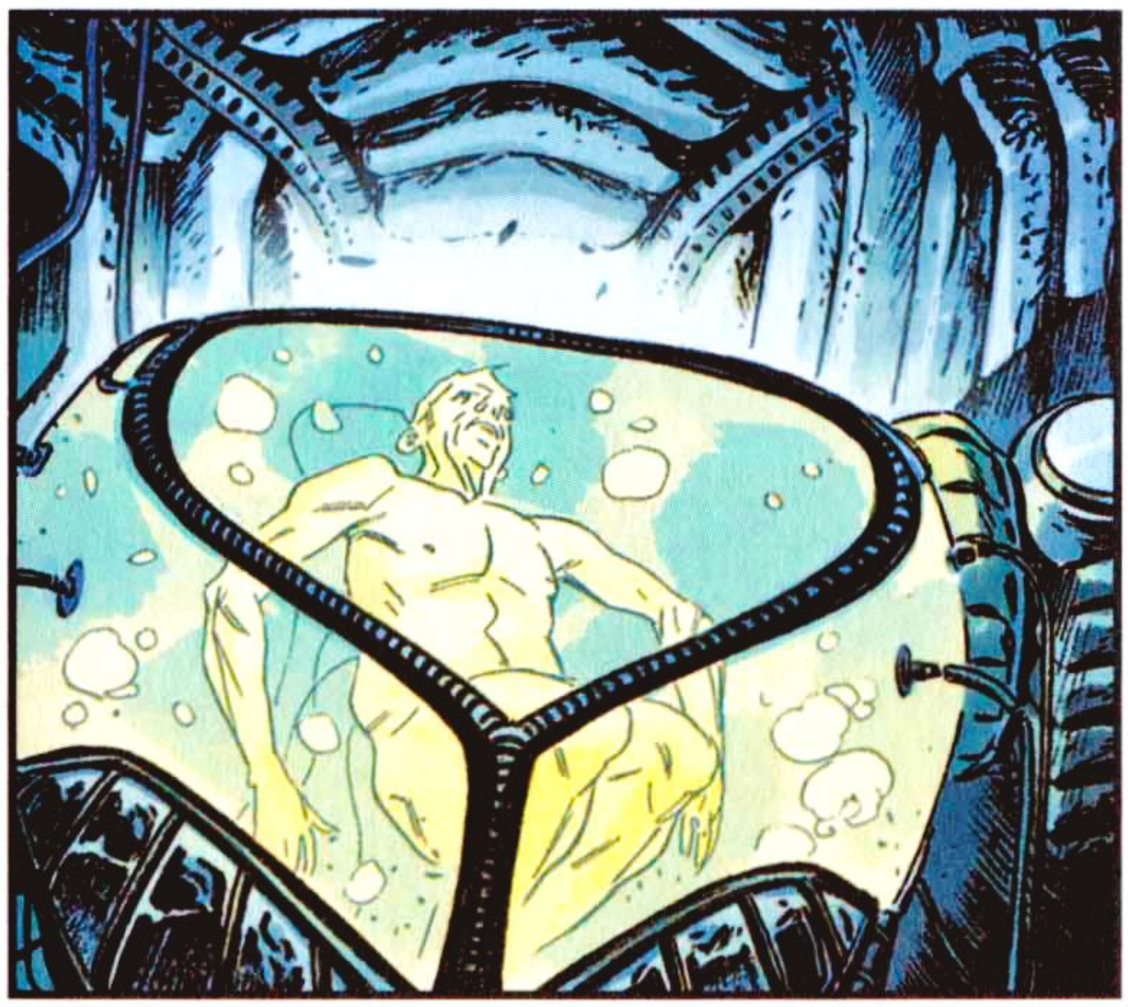
Cari lettori,
quando, il pomeriggio dell'11 novembre del 1989, Sergio Bonelli comunicò a tre giovani sceneggiatori che il loro personaggio sarebbe arrivato in edicola, a quei ragazzi sembrò di sognare. Ma neanche loro, sebbene appassionati di fantascienza, potevano immaginare che "in un futuro lontano" – quale ci appariva allora il 2016 – sarebbe uscito l'albo che oggi avete tra le mani.
Il numero 300 di una serie rappresenta un grande traguardo, non solo per gli autori, ma soprattutto per la Casa editrice, perché certifica il buon lavoro svolto e testimonia la costante affezione dei lettori.
Quando Nathan Never iniziò a essere pubblicato, il mondo era molto differente da quello che conosciamo oggi: la telefonia mobile – così come il World Wide Web, *alias* Internet – muoveva i primi timidi passi e per la maggior parte della gente il computer era ancora uno strumento "da scienziati". Le missioni lunari della NASA erano cessate da tempo, ma Ronald Reagan, nel corso della sua lunga presidenza, aveva più volte vagheggiato la creazione di uno "scudo stellare" che avrebbe – così sosteneva – messo al riparo il suo Paese da ogni pericolo di aggressione nucleare.
Nel 1989, ci fu il crollo del muro di Berlino e l'inizio del disfacimento dell'impero sovietico; successivamente scoppiarono la Guerra del Golfo (*"il più sanguinario dei massacri supertecnologici"*, come lo definì l'ex Procuratore Generale degli Stati Uniti, Ramsey Clark) e, in Italia, la Prima Repubblica veniva travolta da scandali giudiziari. Con la crisi in Albania, migliaia di profughi iniziarono a sbarcare sulle nostre coste. Lo scenario internazionale si fece via via sempre più problematico, con la guerra nell'ex Jugoslavia, l'attacco agli USA dell'11 settembre 2001, le guerre in Afghanistan e in Iraq, fino ad arrivare agli attuali drammatici scenari del Nord Africa e del Medio Oriente e all'emergenza terrorismo.
Negli albi dell'Agente Alfa si riflette, nelle forme proprie della narrazione avventurosa, tutto ciò che è successo in questi ultimi decenni; ritroviamo le contraddizioni di un periodo storico caratterizzato da un'accelerazione del progresso tecnologico, ma anche dal senso di solitudine e dallo spaesamento dell'uomo di fronte a un generale vuoto di punti di riferimento saldi e certi.
Ma nelle imprese del nostro eroe affiora costantemente – accanto a un'inestinguibile sfumatura malinconica – la speranza che le cose possano cambiare in meglio, se si seguiranno le strade del rispetto e della solidarietà verso i più indifesi.
300 numeri di albi mensili significano venticinque anni di avventure (anche se la data ufficiale del compleanno è il 18 giugno) a cui vanno aggiunti Speciali, Almanacchi, Maxi, Giganti e vari spin-off: un'immensa mole di tavole e vignette che, solo a pensarci, fa girare la testa.
Vorrei ricordare che ogni pubblicazione della Sergio Bonelli Editore è il risultato di un lavoro collettivo che coinvolge decine di persone, non solo scrittori e disegnatori, ma anche redattori, letteristi, grafici. La maggior parte di essi svolge il proprio ruolo dietro le quinte, ma non per questo l'apporto che fornisce è meno prezioso e imprescindibile.
È con tutti loro, oltre che con voi lettori, che vogliamo dividere la gioia e l'orgoglio di questo momento.

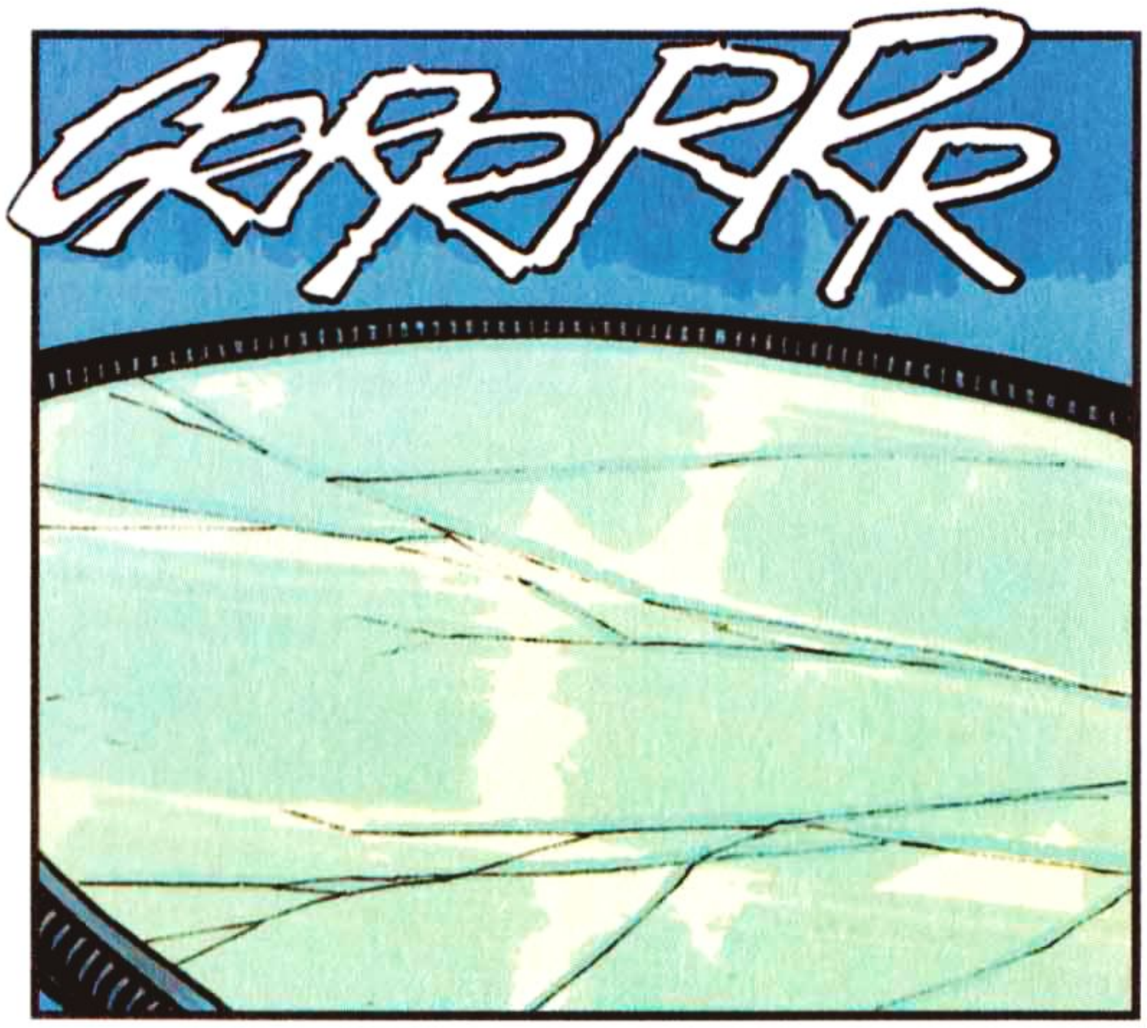
Bepi Vigna

ALTRI MONDI

00.00

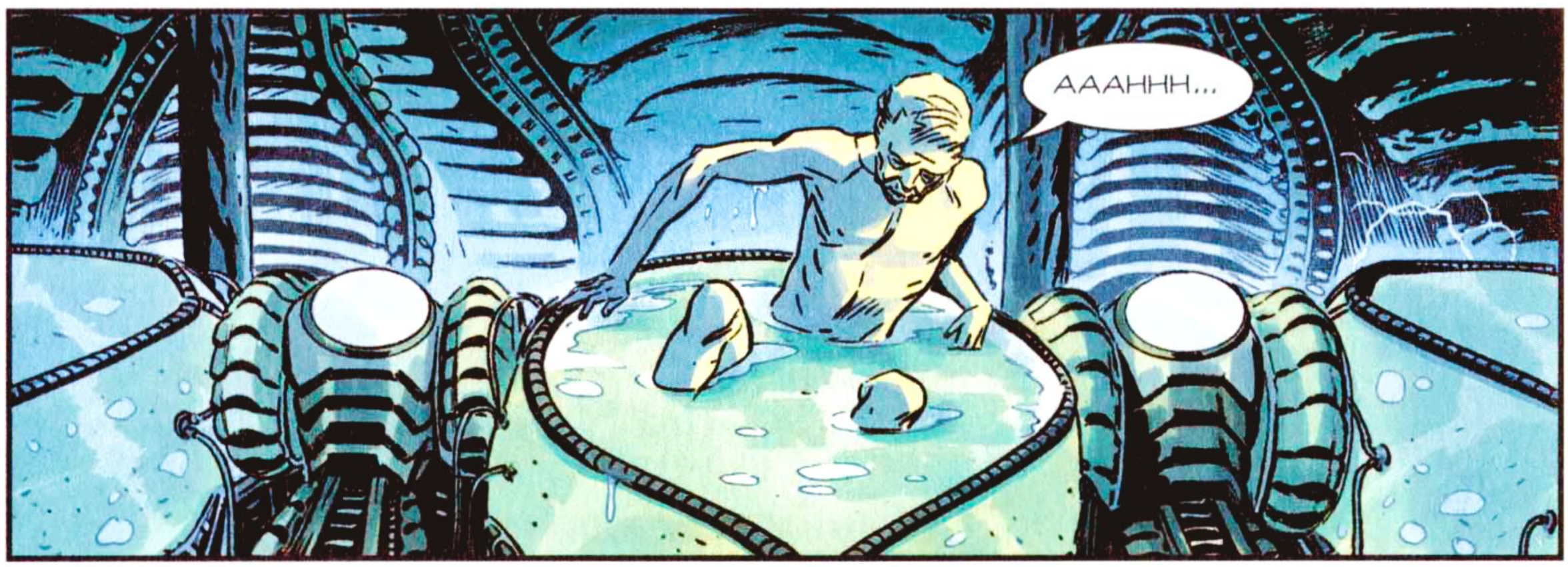
TESTI : VIGNA
DISEGNI : DE ANGELIS



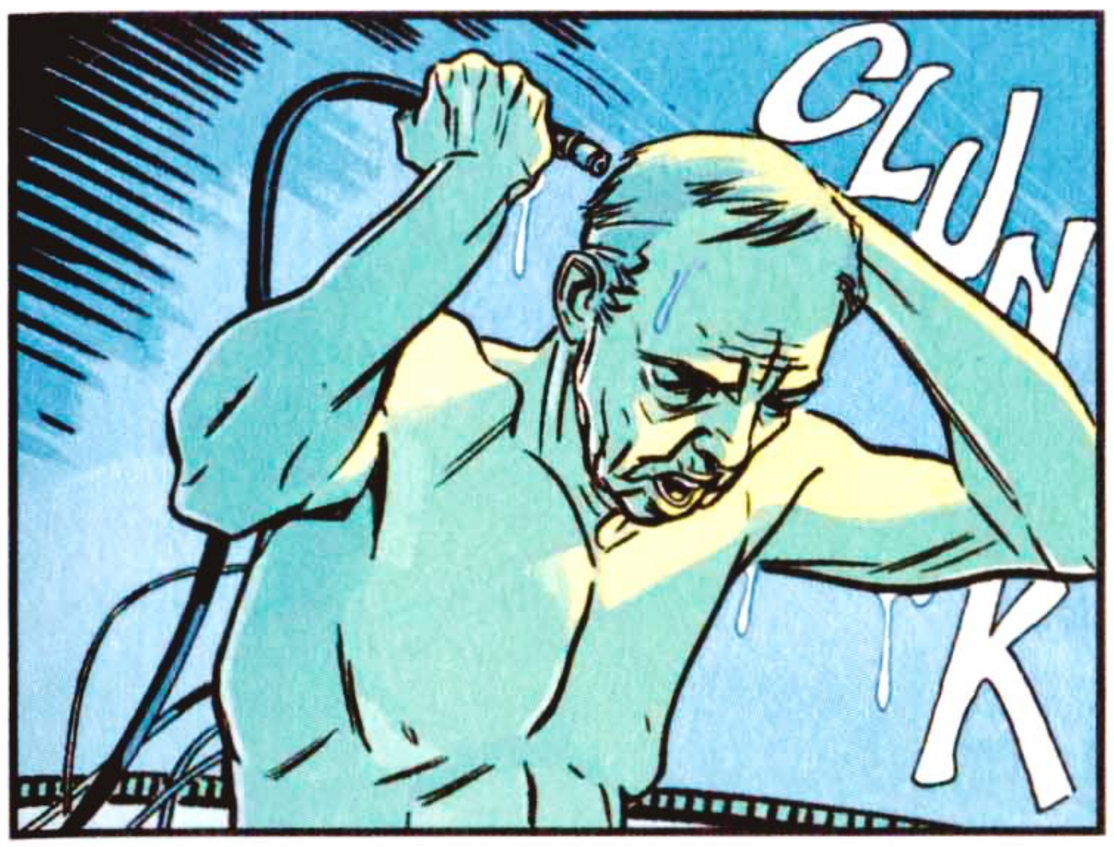


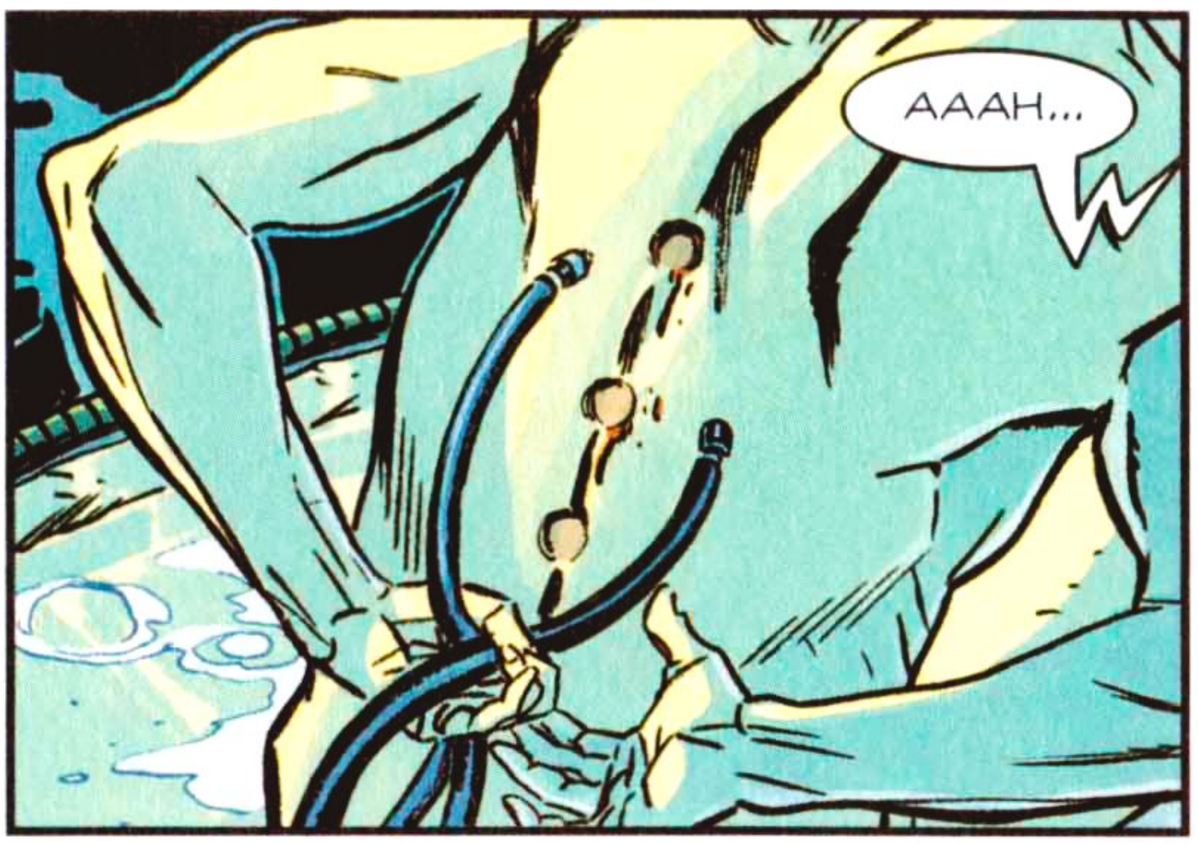
LA SEQUENZA DEI PATTERN E' COMPROMESSA... L'ORDINE E' STATO FORZATO...

OKAY... ORA DOVREBBE INIZIARE LA FASE CRITICA... IL DISTACCO FISICO.


AAAHHH...

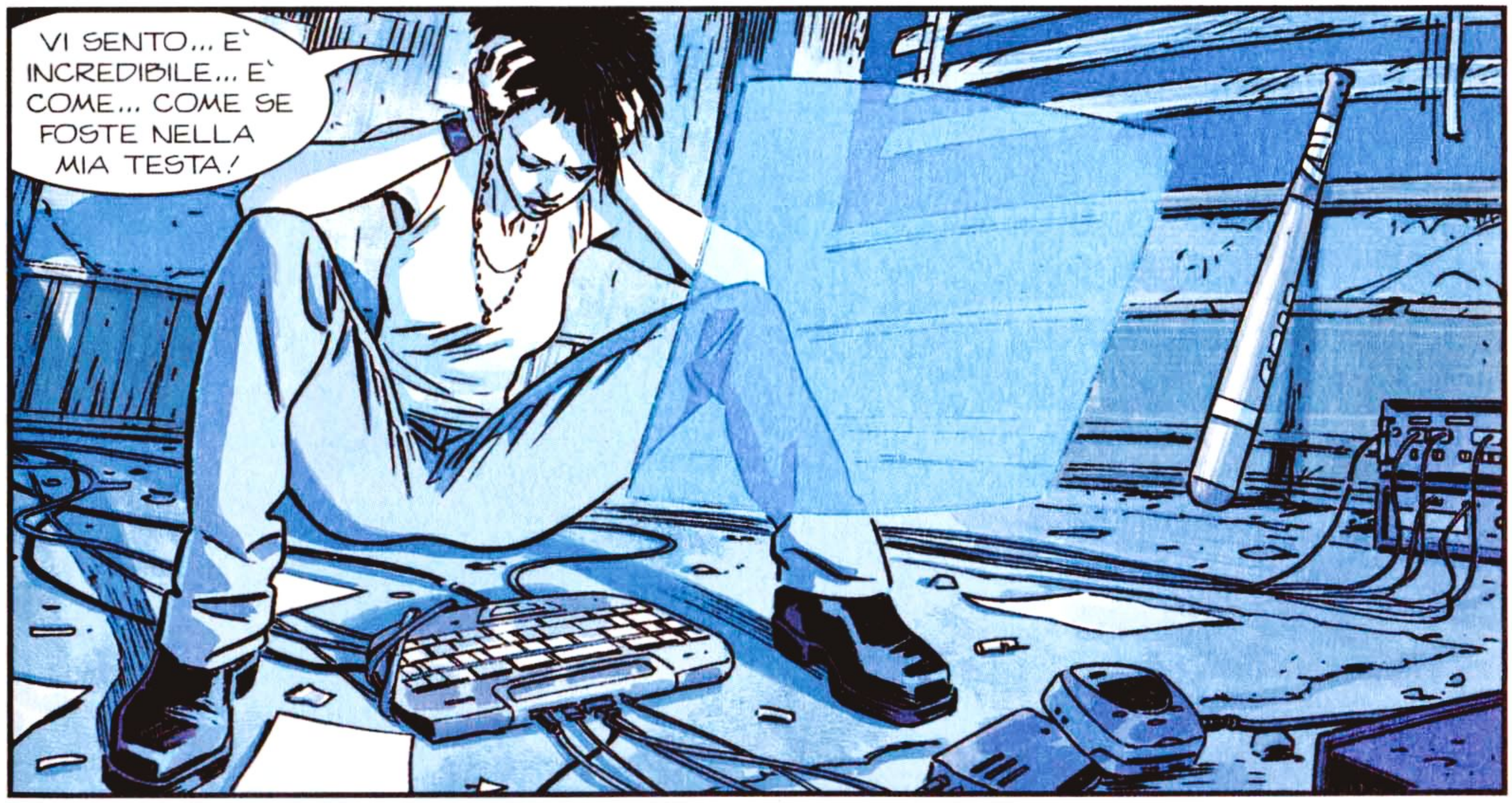
OH, MIO DIO! CI SONO... RIUSCITO!


CLUN
K


AAAH...

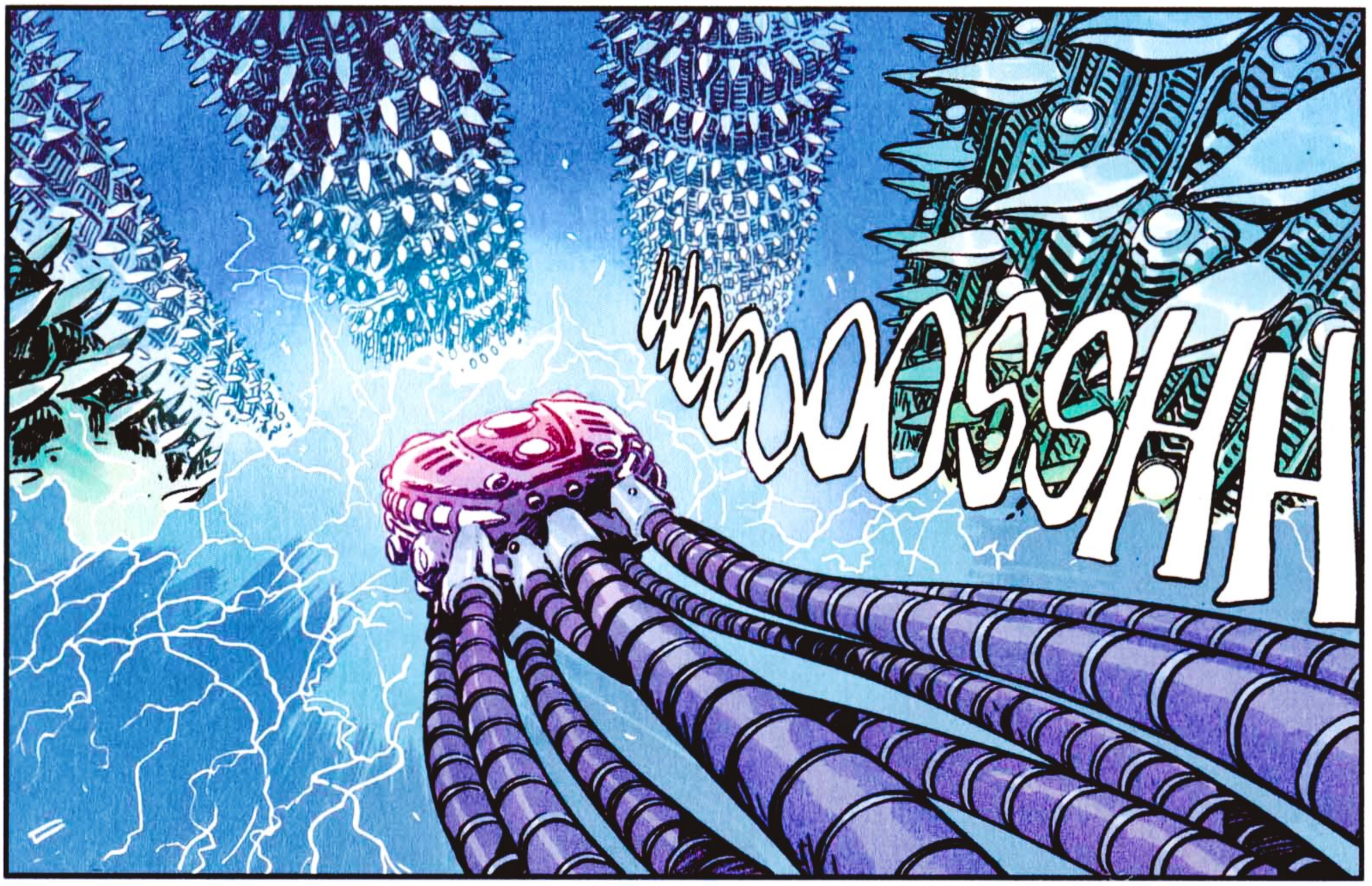
SONO FUORI... HO RAGGIUNTO L'ESTERNO DELLA MATRICE! MI RICEVI, DANA?

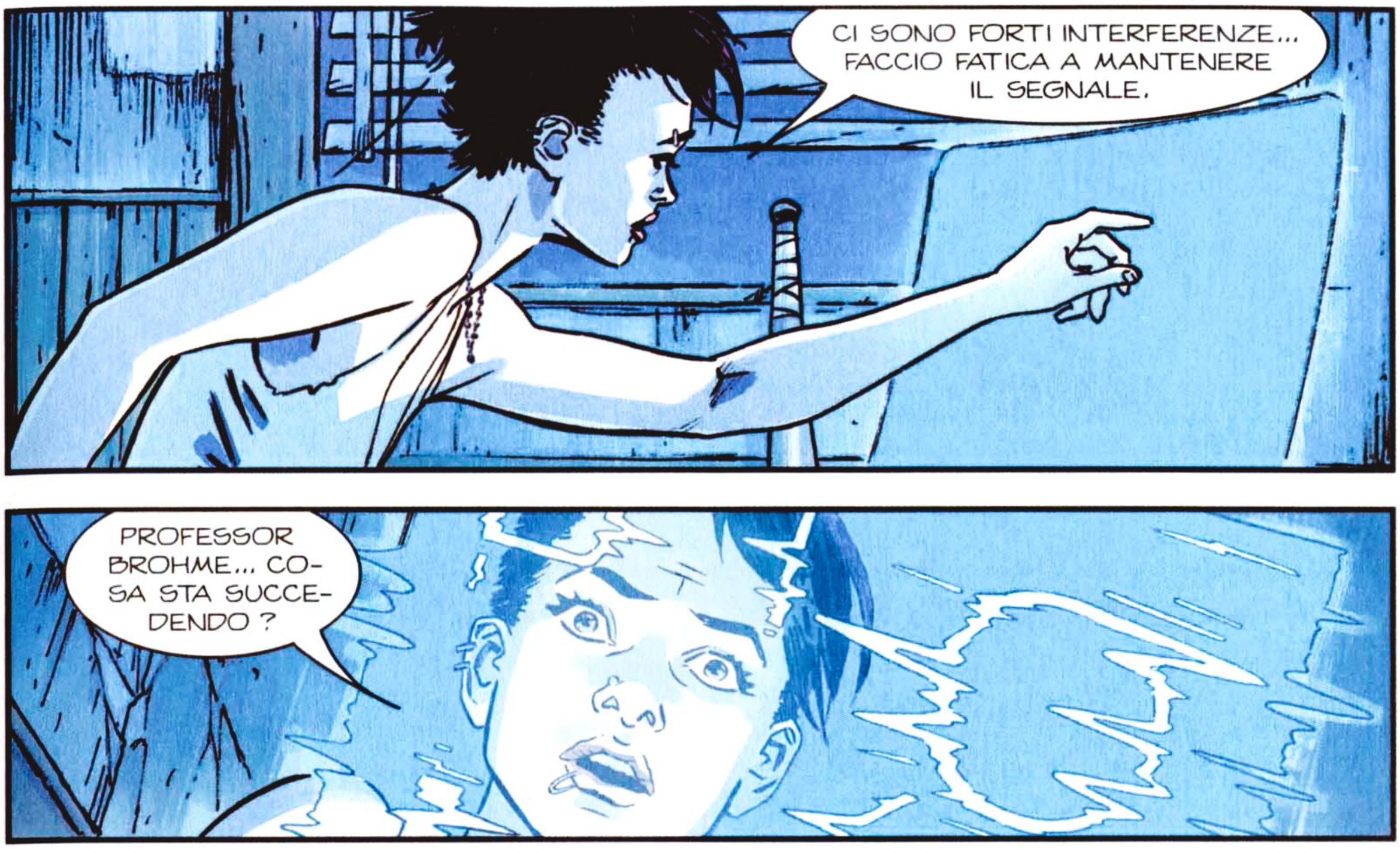
SIETE VOI, PROFESSORE? SIETE DAVVE-RO VOI?


VI SENTO... E' INCREDIBILE... E' COME... COME SE FOSTE NELLA MIA TESTA!

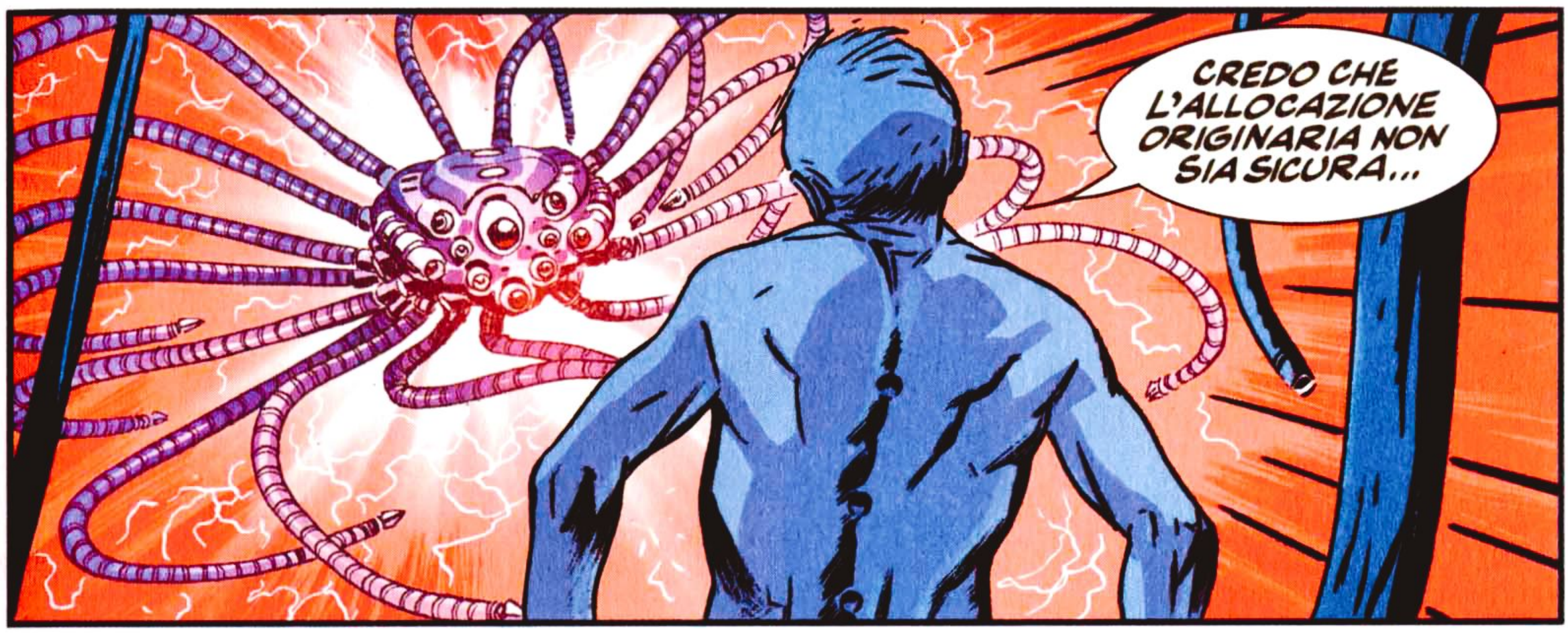
E` DOLOROSO... MA BELLISSIMO... IL SENSO DI LIBERAZIONE CHE SI PROVA NON SI PUO` DESCRIVERE...

?
CRACK


WOOOOSSHH

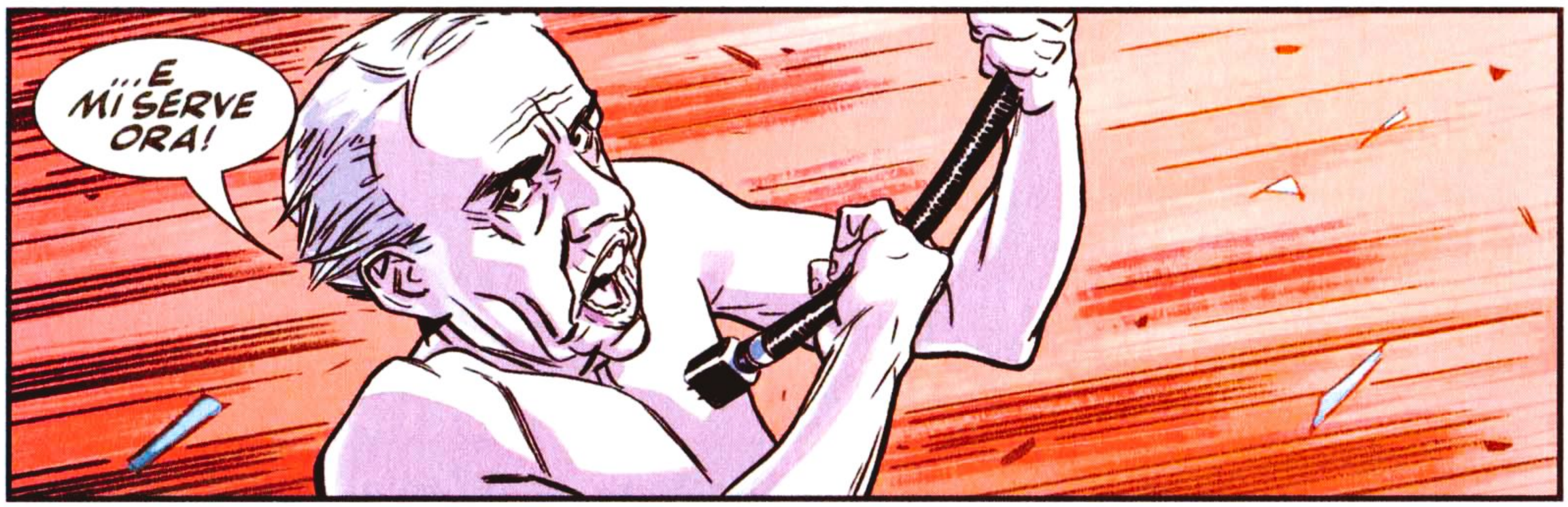

CI SONO FORTI INTERFERENZE... FACCIO FATICA A MANTENERE IL SEGNALE.

PROFESSOR BROHME... COSA STA SUCCEDENDO ?

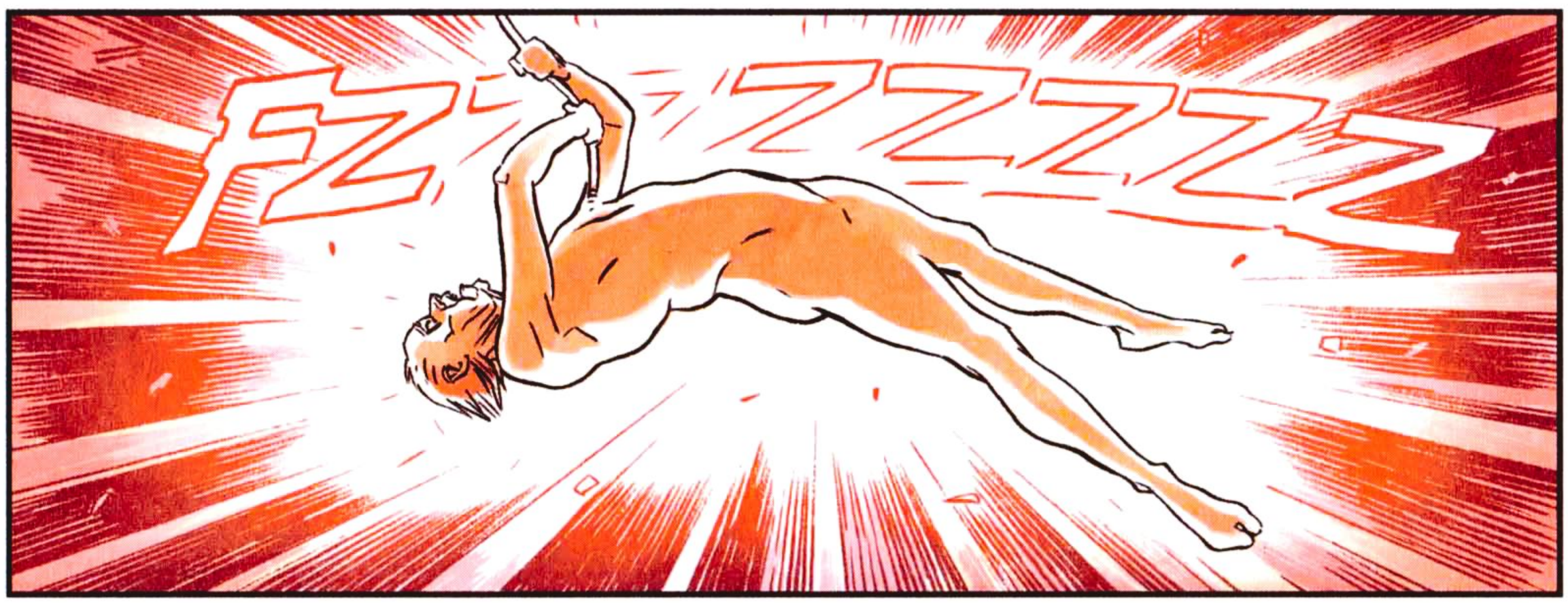

CREDO CHE L'ALLOCAZIONE ORIGINARIA NON SIA SICURA...

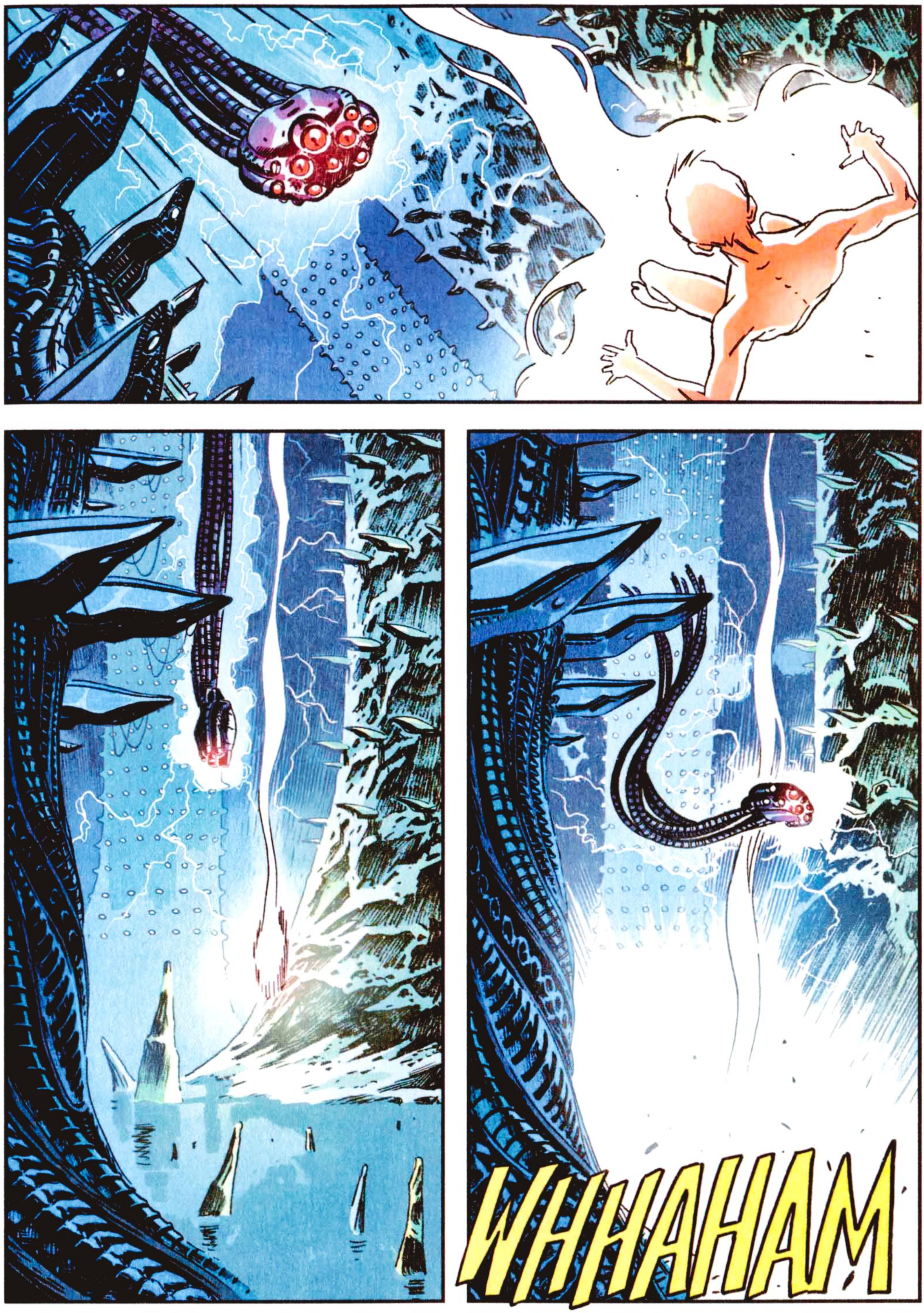
...AVVERTI ANCHE PRIEBKAM E DE BROLLE... QUANDO TOCCHERA' A LORO, E' IMPORTANTE CHE MODIFICHINO SUBITO LE CODIFICHE, E TU DOVRAI TRACCIARLI PER NON PERDERLI!

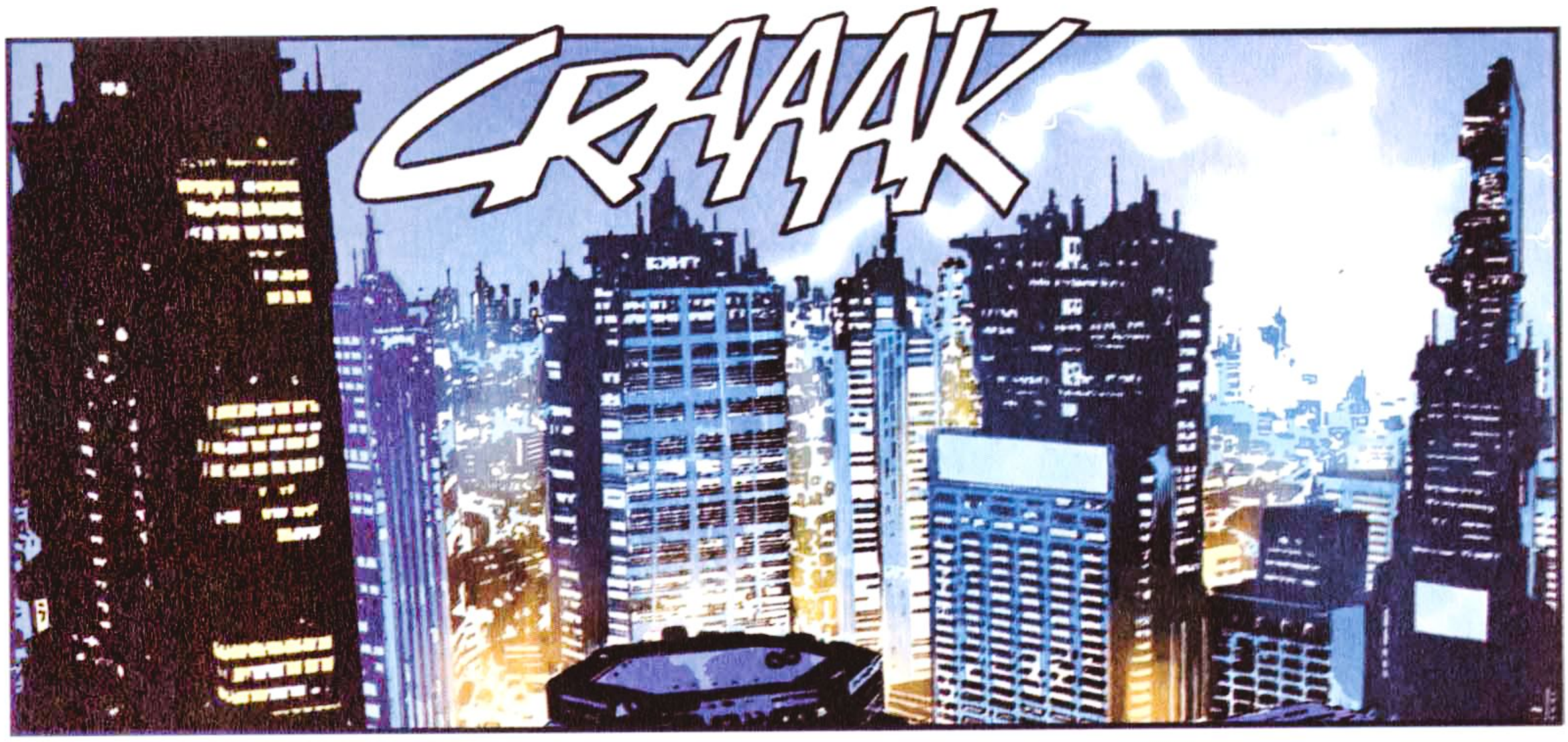
MI SERVE ENERGIA, DANA... TUTTA QUELLA CHE PUOI DARMI!...


...E MI SERVE ORA!

AAAH!
FZZ-
ZZZ


FZZ-
ZZZ

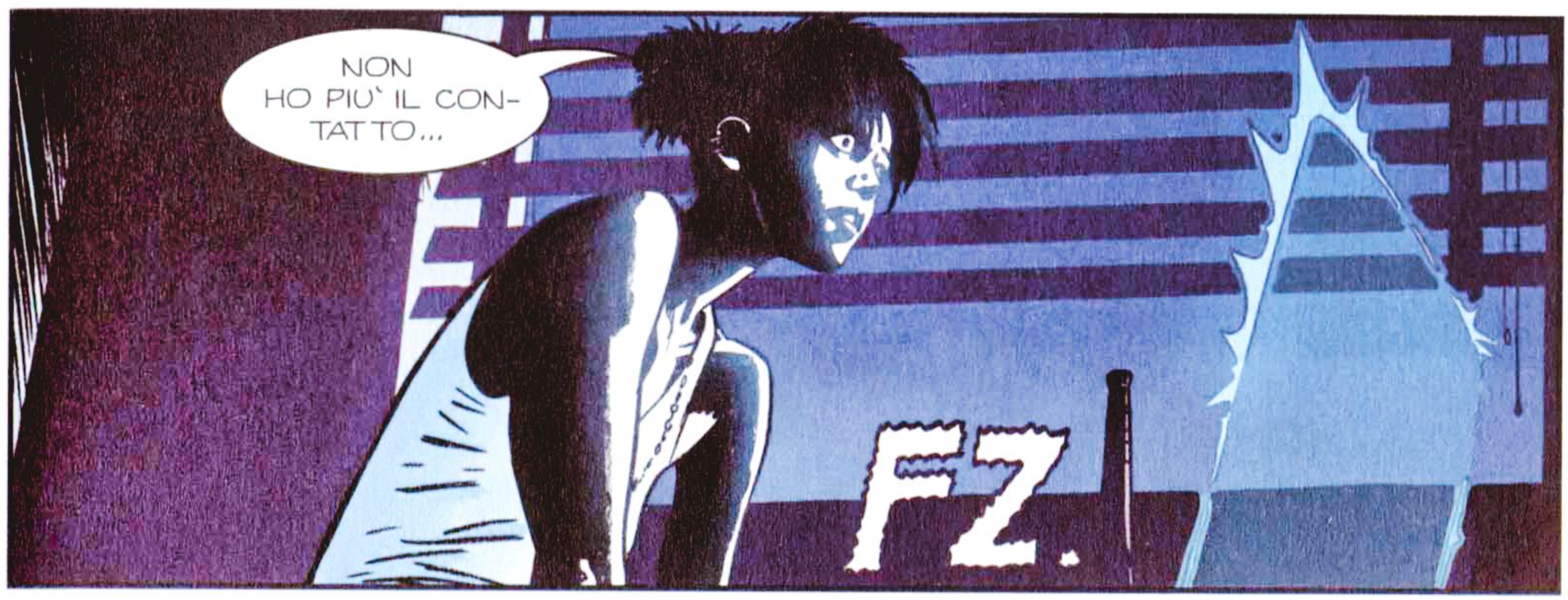

WHHAHAM


CRAAAAK

FZZZZZZZZZZZZZ

DANNAZIONE! E' SALTATO TUTTO! TROPPO CARICO SULLA LINEA...
FZZZZ

PROFESSOR BROHME!


NON HO PIU' IL CON-TATTO...
FZ.

...L'HO PERSO!
PEEE
PEEE

LO SBALZO TERMICO MI HA FATTO PENETRARE LA CORTECCIA DELLA MATRICE IN UN PUNTO DIFFERENTE...

... E LE INFORMAZIONI QUANTISTICHE SI SONO STABILIZZATE IN UNA NUOVA CONFIGURAZIONE.

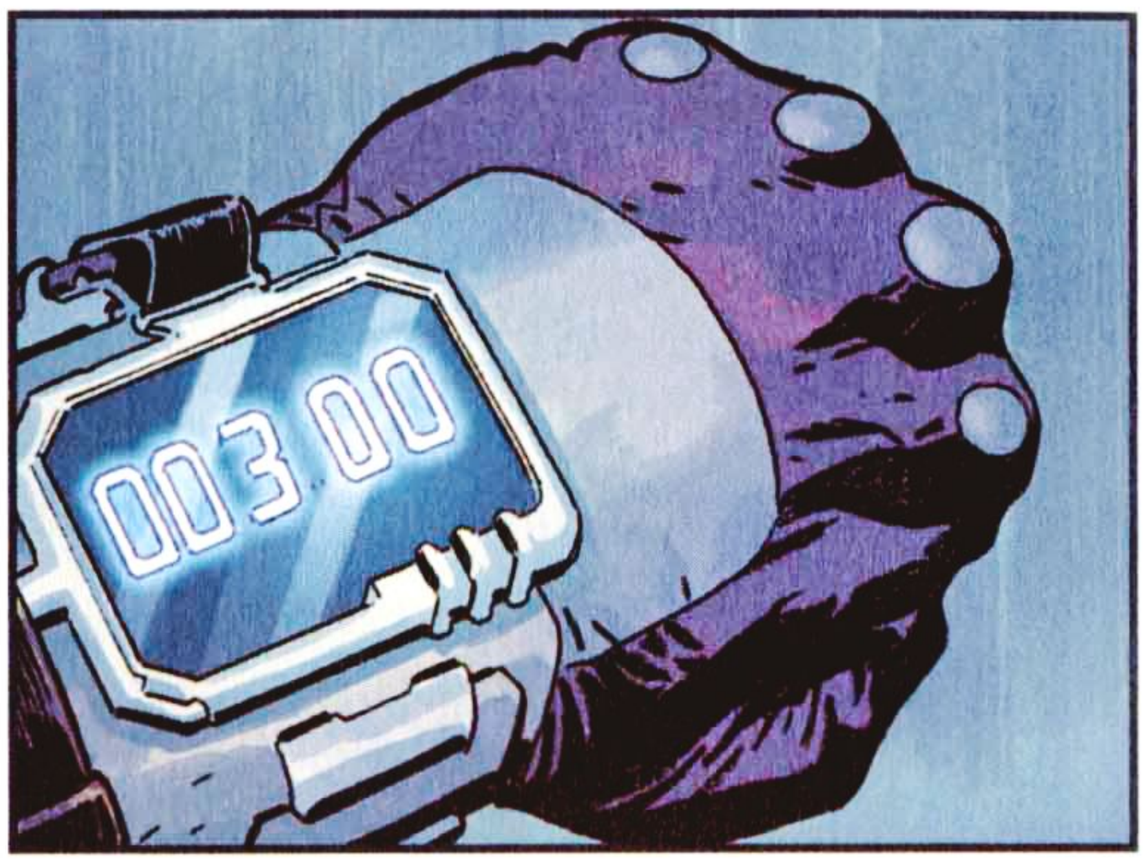
QUESTO POTREBBE SIGNIFICARE CHE GLI SCHEMI DI INTERFERENZA MUTANO A SECONDA DEI LIVELLI DI ENERGIA E CHE FORSE LA SERIE DI COMBINAZIONI MATEMATICHE NON È FINITA!

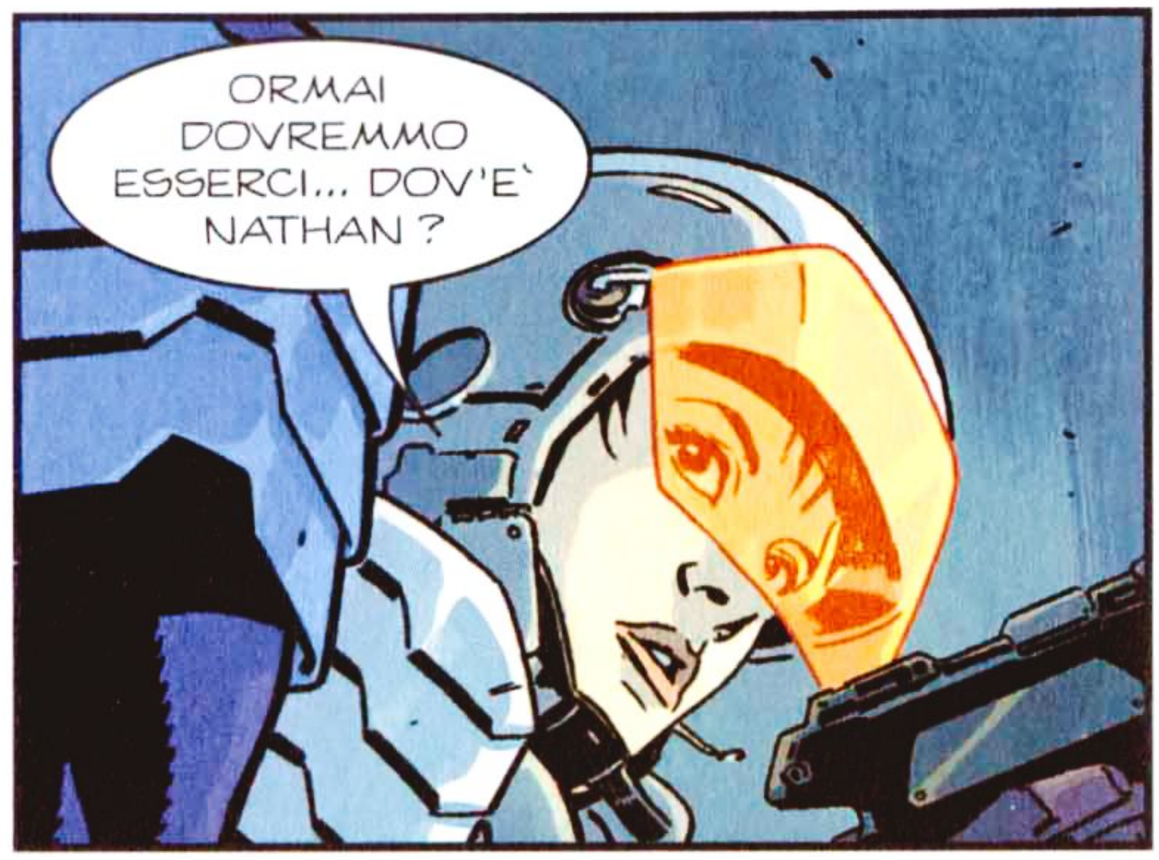
DEVO RICAVARE LE COORDINATE DI QUESTO SCHEMA, SE VOGLIO RIPRISTINARE IL CONTATTO CON LA CONFIGURAZIONE DA CUI SONO PARTITO.

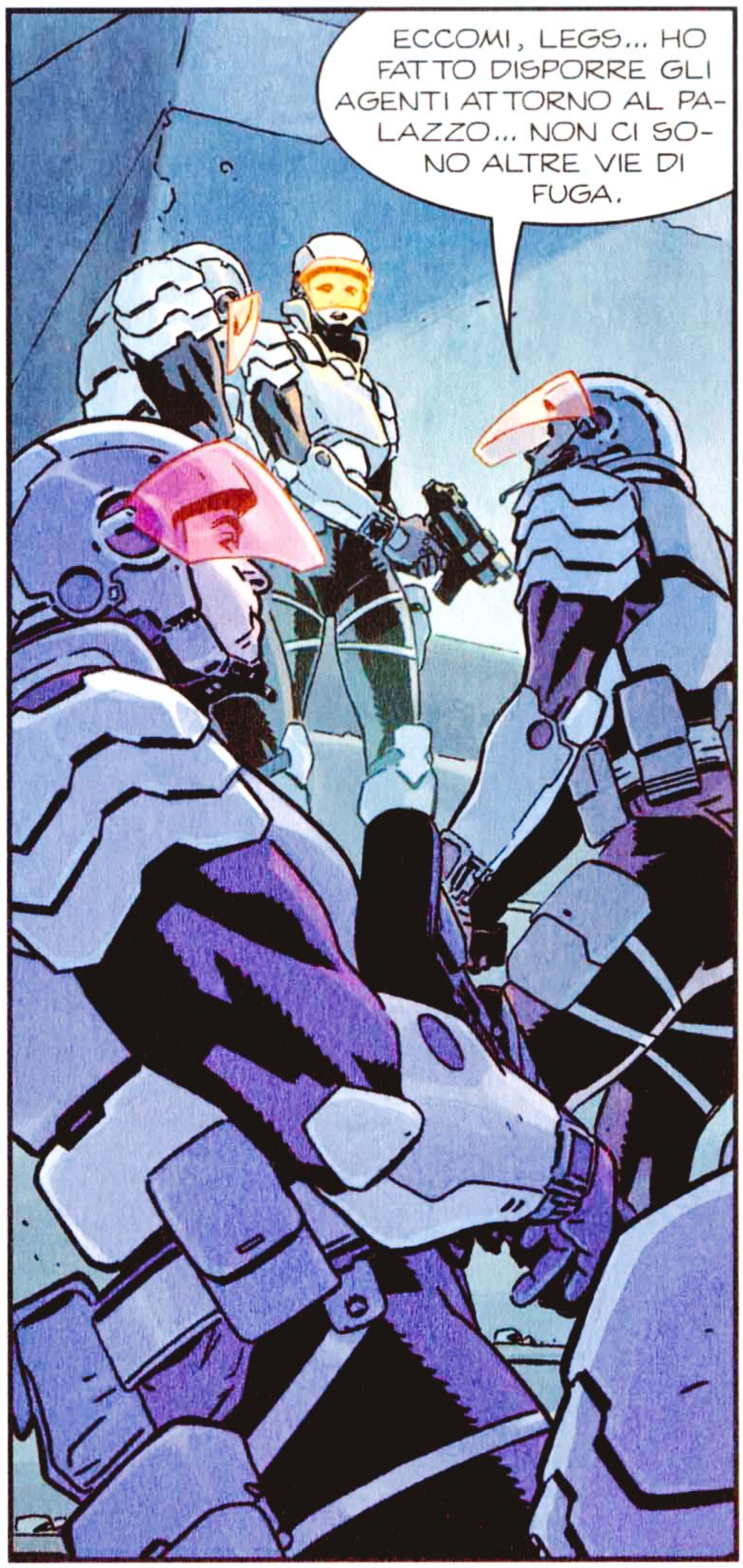
GLI ABITI CHE INDOSSO E IL PAESAGGIO ATTORNO, SEBBENE MI SIANO DEL TUTTO SCONOSCIUTI, HANNO QUALCOSA DI FAMILIARE... POTREBBE ESSERCI UNA CONTIGUITÀ TEMPORALE CON LA MIA REALTÀ ORIGINARIA.

SE COSÌ FOSSE, POTREI RISALIRE AL VALORE DELLE ONDE D'INTERFERENZA... MA PRIMA DEVO CAPIRE DOVE DIAVOLO SONO FINITO!

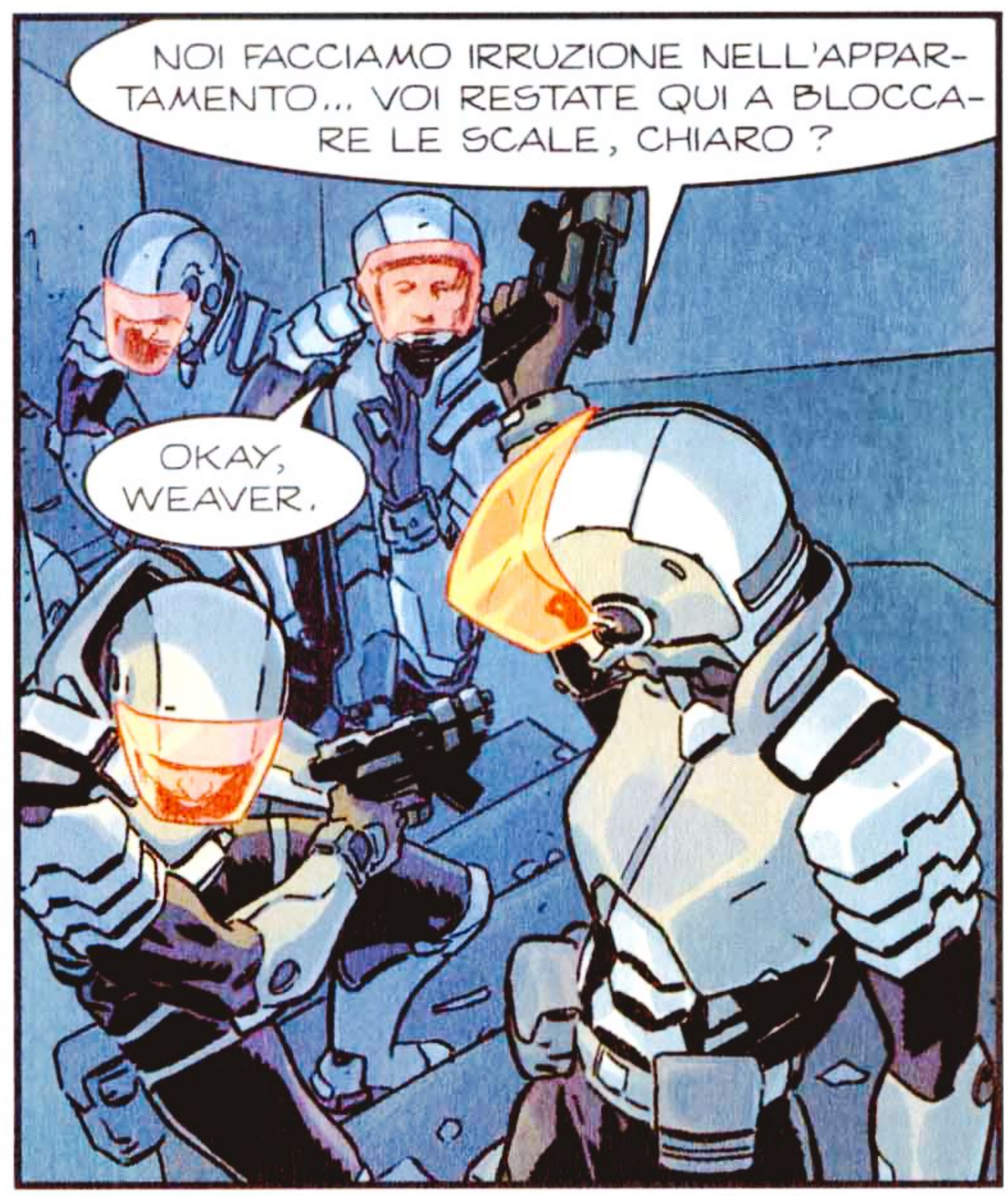
AYAAAK
?

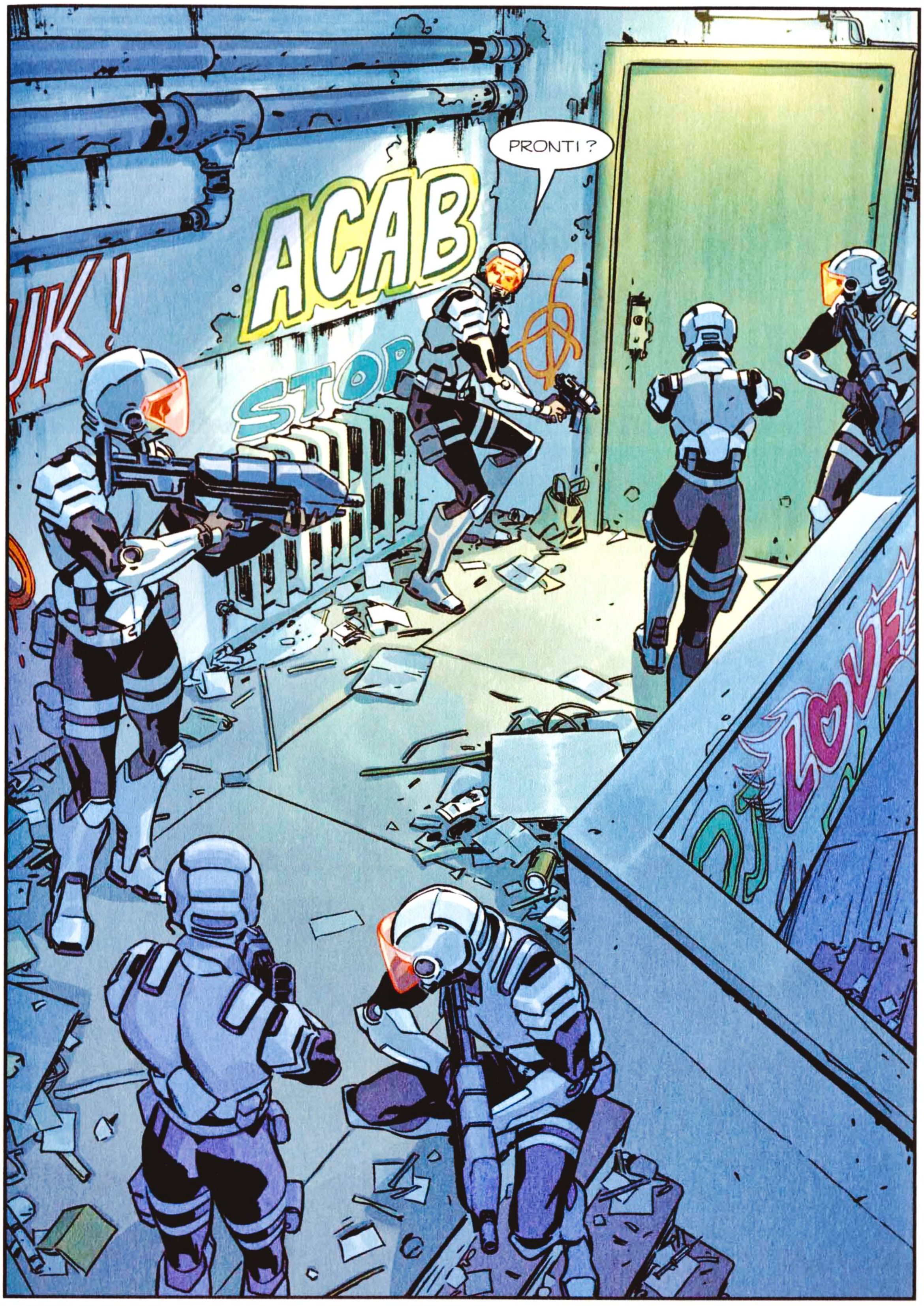

00:30:00


ORMAI DOVREMMO ESSERCI... DOV'E' NATHAN ?


ECCOMI, LEGS... HO FATTO DISPORRE GLI AGENTI ATTORNO AL PALAZZO... NON CI SONO ALTRE VIE DI FUGA.

SIGMUND STA TRACCIANDO IL SEGNALE DEL NOSTRO UOMO... NON APPENA CI DA' L'OKAY, ENTRIAMO IN AZIONE.


NOI FACCIAMO IRRUZIONE NELL'APPARTAMENTO... VOI RESTATE QUI A BLOCCARE LE SCALE, CHIARO ?
OKAY, WEAVER.


PRONTI ?
ACAB
STOP

PRIEBKAM, DEVI MUOVERTI! STANNO PER ENTRARE!

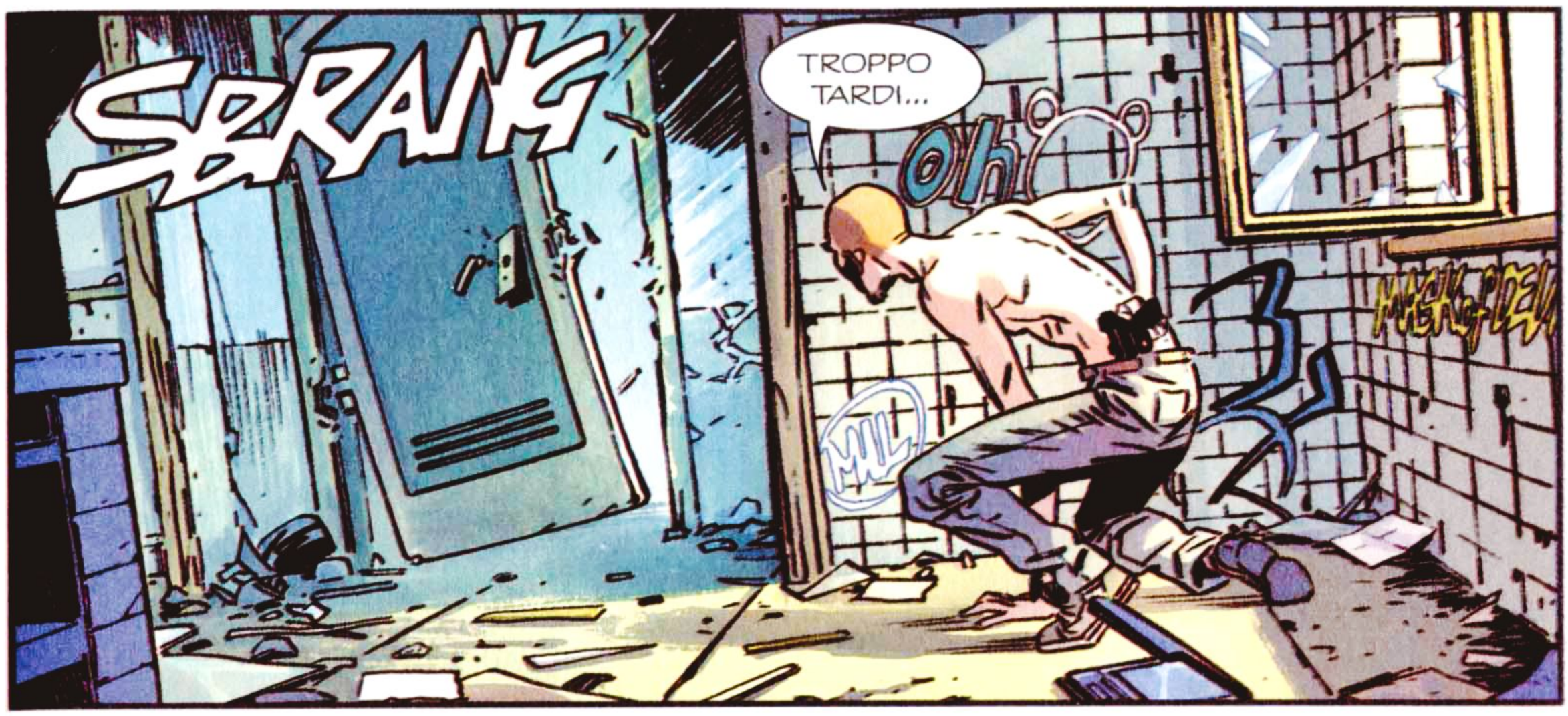
TI RESTA POCHISSIMO TEMPO, FORSE MENO DI UN MINUTO!

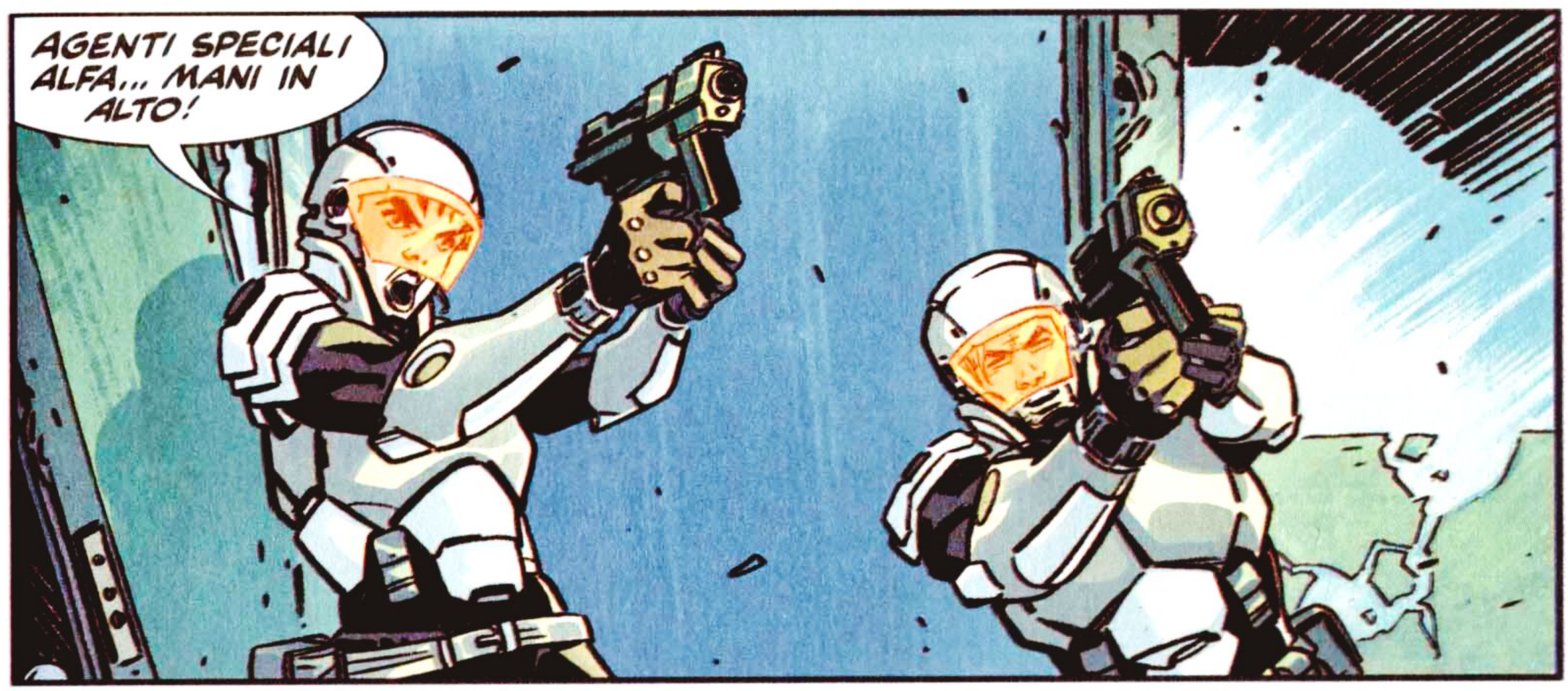
NON PUOI TIRARMI FUORI?

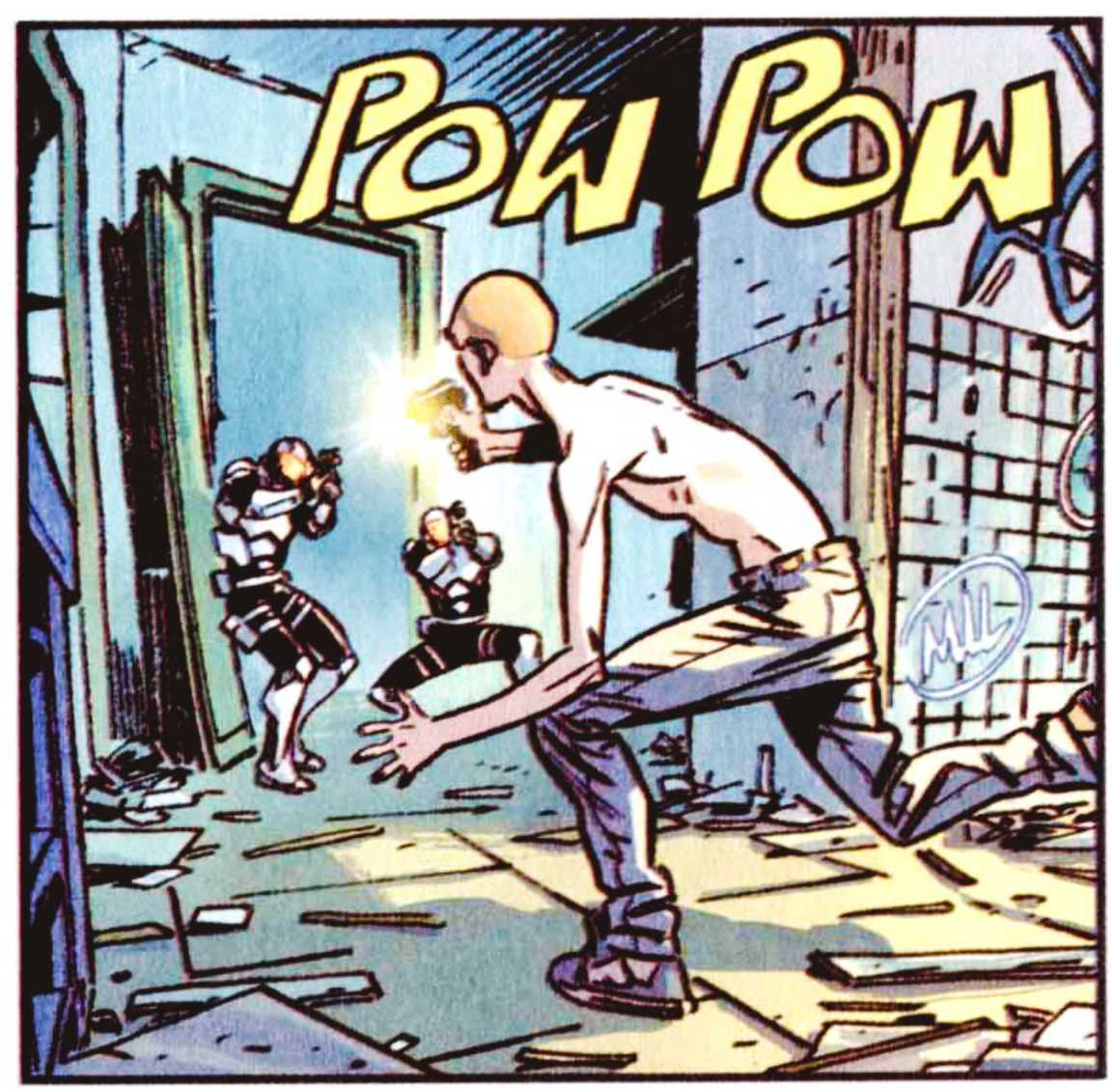
NON SE RESTI LI'!

L'INTERFERENZA FAVOREVOLE PIU' PROSSIMA E' A CIRCA TRECENTO METRI IN DIREZIONE NORD EST... DRITTO DAVANTI A TE!

DE BROLLE E' GIA' SUL PERCORSO... DEVI FARLO **SUBITO!**


SBRANG
TROPPO TARDI...
Oh


AGENTI SPECIALI ALFA... MANI IN ALTO!


POW POW

AAH!
SDAFF

FERMO, IDIOTA... NON HAI SCAMPO!

FOMP FOMP

INSEGUI QUELLA CAROGNA, DANNAZIONE! CHE ASPETTI?

PRIMA FAMMI VEDERE LA MANO.

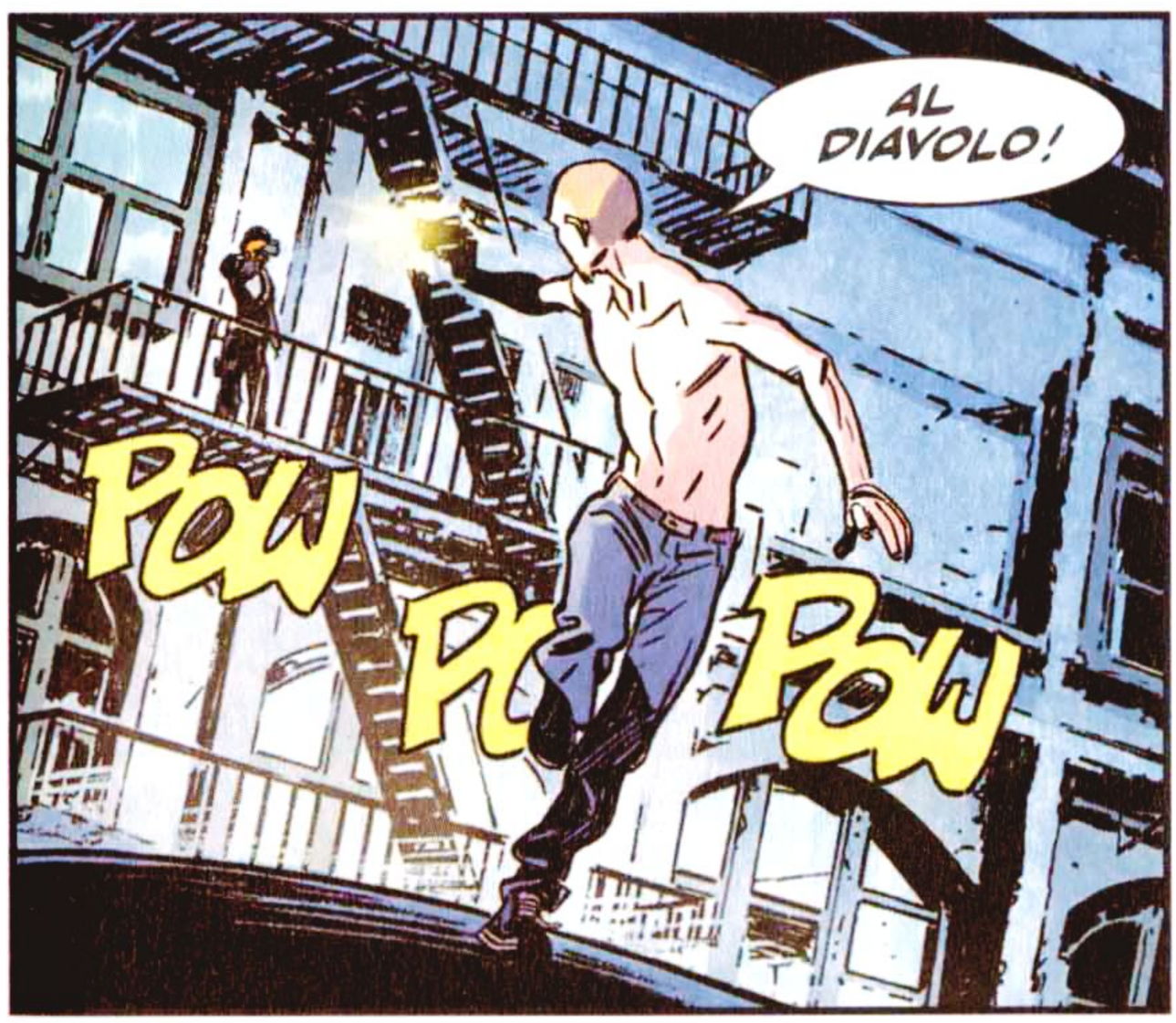
NON E' NIENTE, TORNERA' COME NUOVA... NON FARLO SCAPPARE!

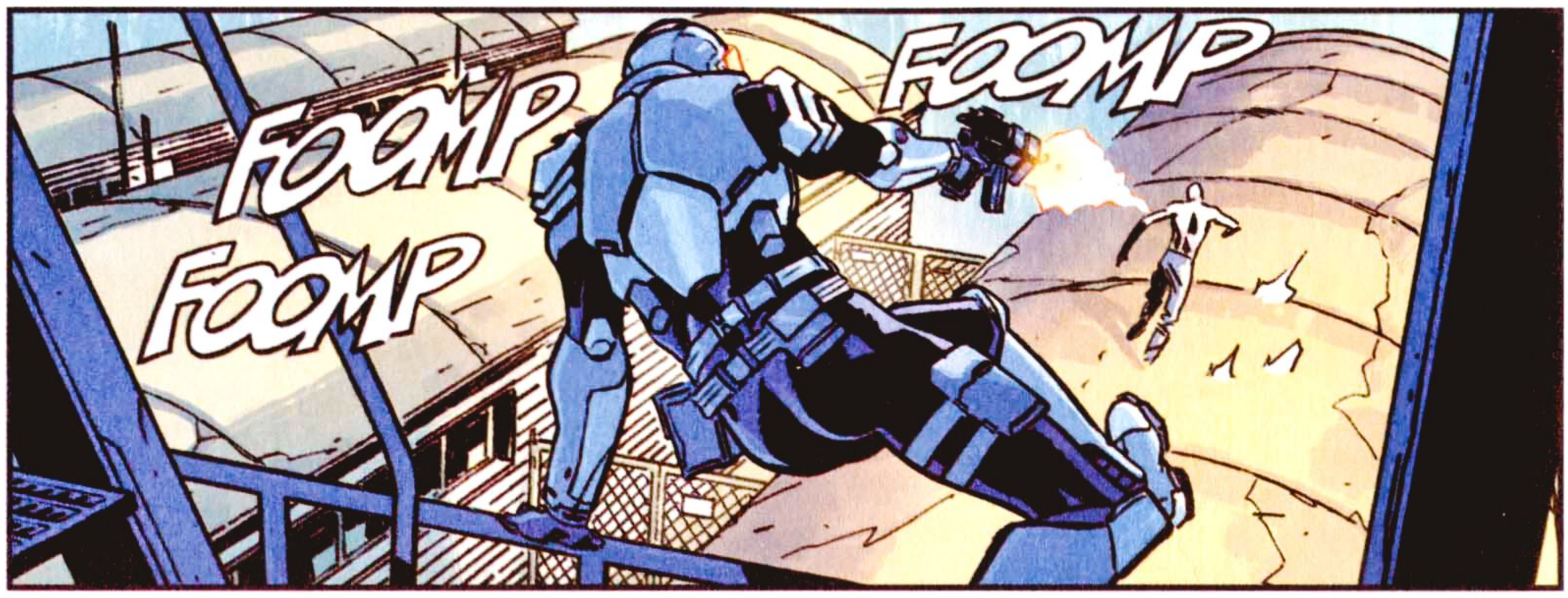
TRANQUILLA, NON ANDRA' LONTANO DA QUELLA PARTE...

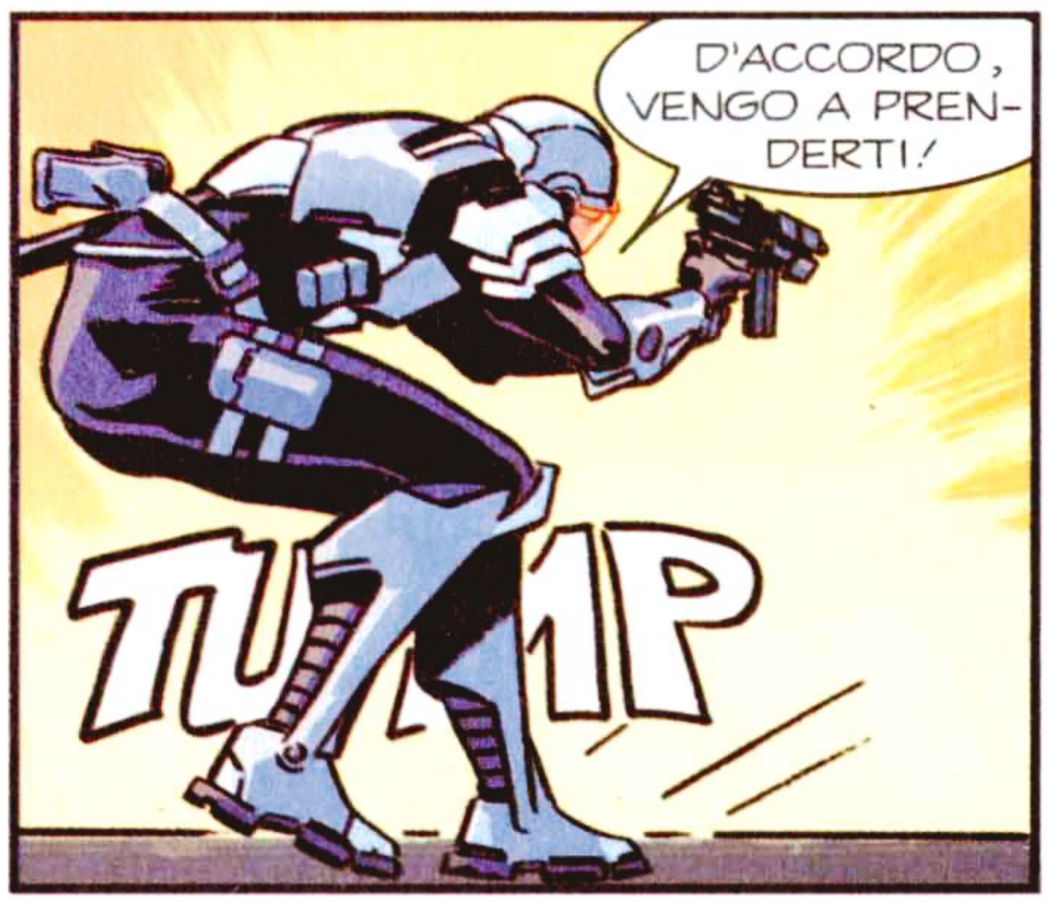
ECCOLO!... MA COSA DIAVOLO CREDE DI FARE?

PARECCHIO STUPIDO, L'AMICO: SI È CACCIATO IN TRAPPOLA DA SOLO!

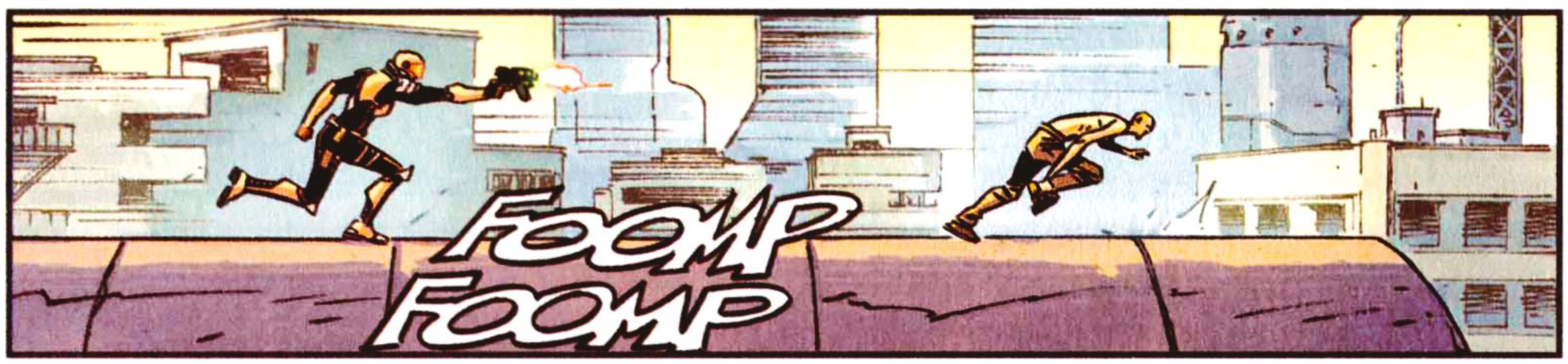
FERMATI E GETTA LA PISTOLA, NON PEGGIORARE LA TUA SITUAZIONE!




FOOMP
FOOMP
FOOMP


D'ACCORDO, VENGO A PRENDERTI!
TUMP

POOW
POOW
POOW

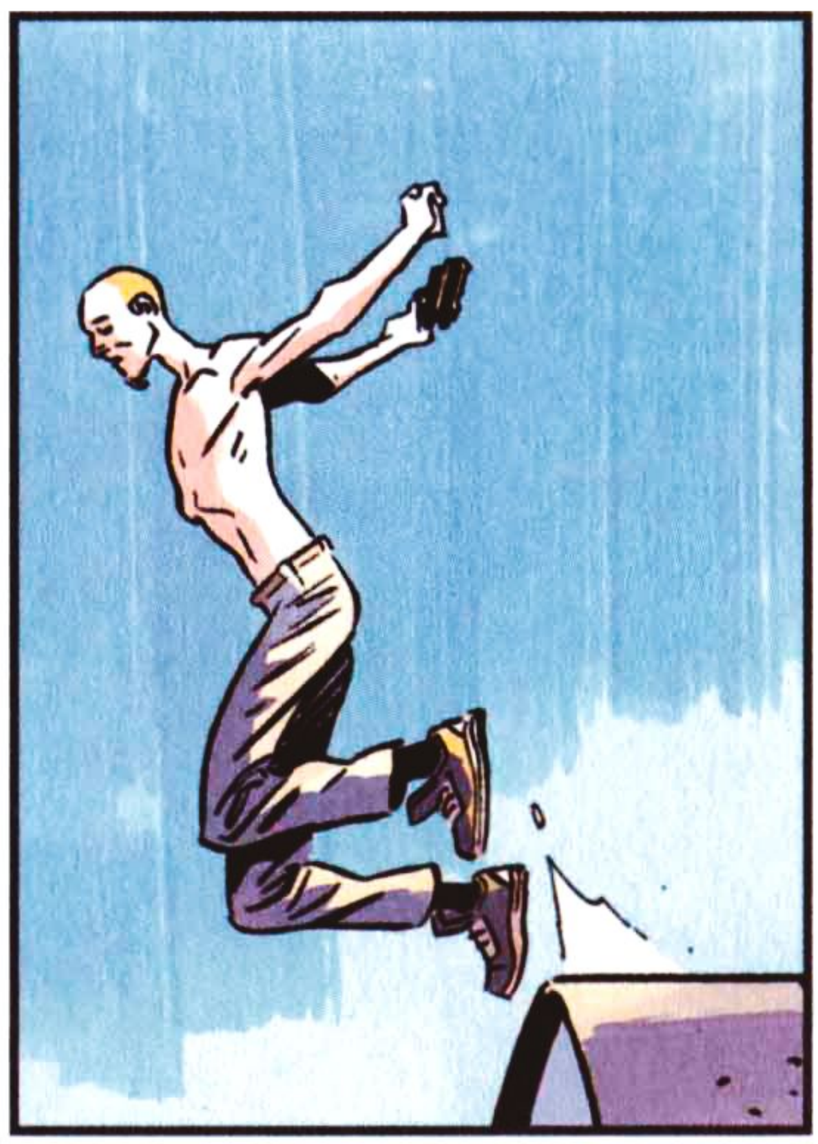

FOOMP
FOOMP

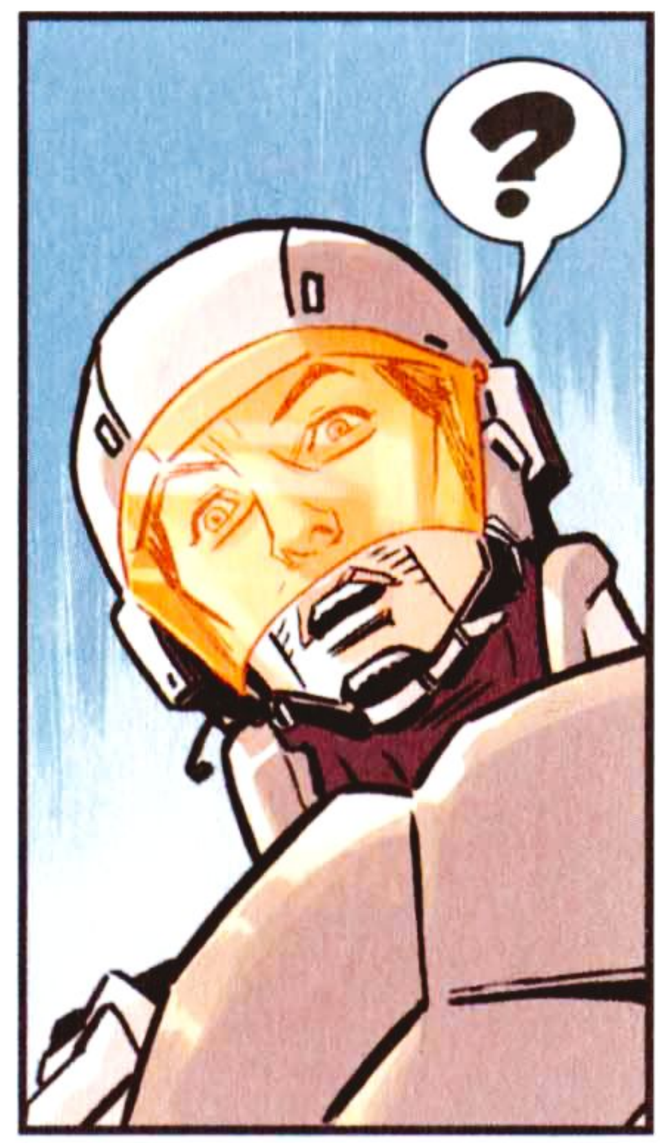
!

COMPLIMENTI, GENIO! PROPRIO UNA BELLA PENSATA... QUESTO INUTILE TENTATIVO DI FUGA TI COSTERA' COME MINIMO ALTRI DIECI ANNI... MARCIRAI IN GALERA.

ORA, BASTA GIOCARE... BUTTA LA PISTOLA E VOLTATI LENTAMENTE! NON COSTRINGERMI A SPARARE, NON HAI SCAMPO!

AVANTI... NON FARMI PERDERE TEMPO.

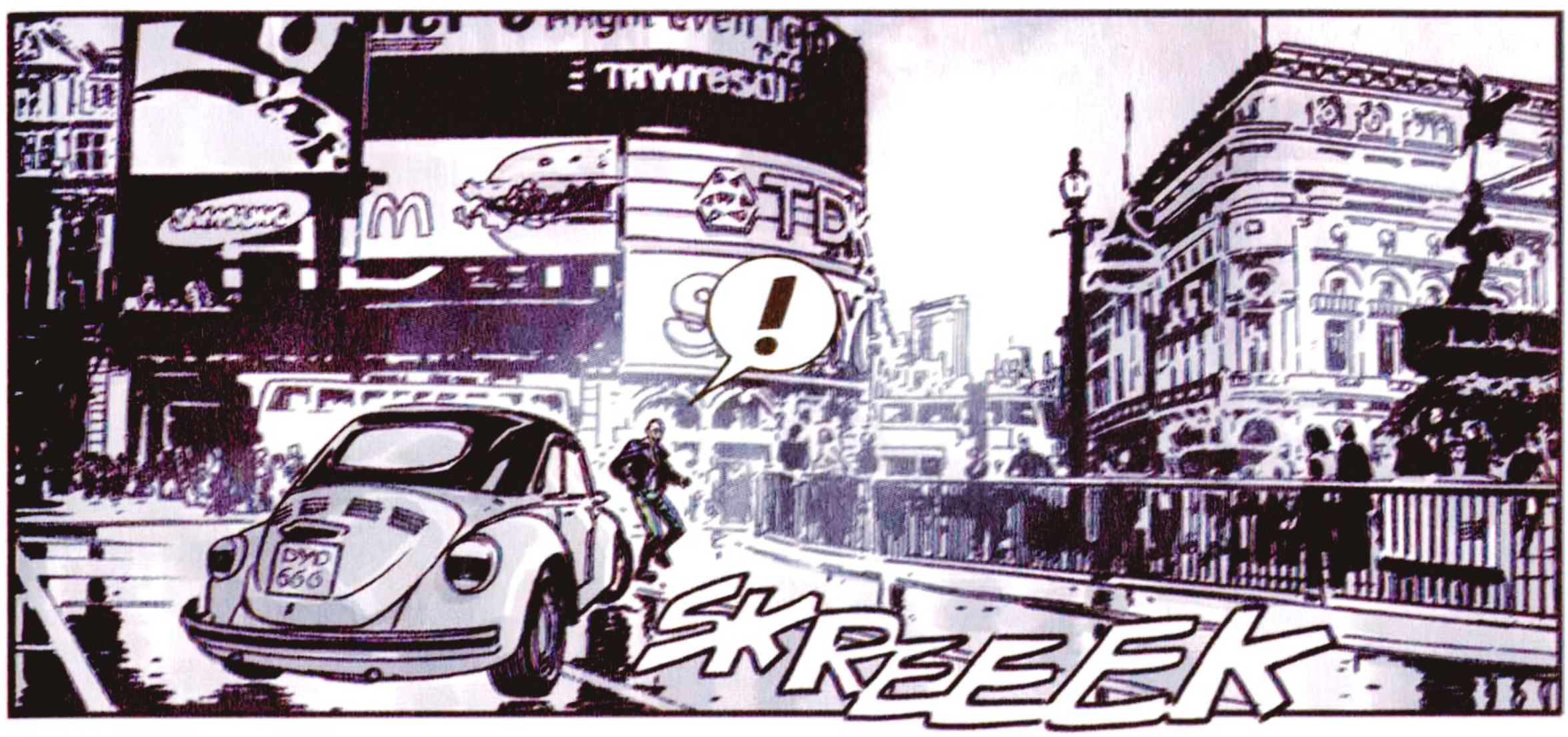




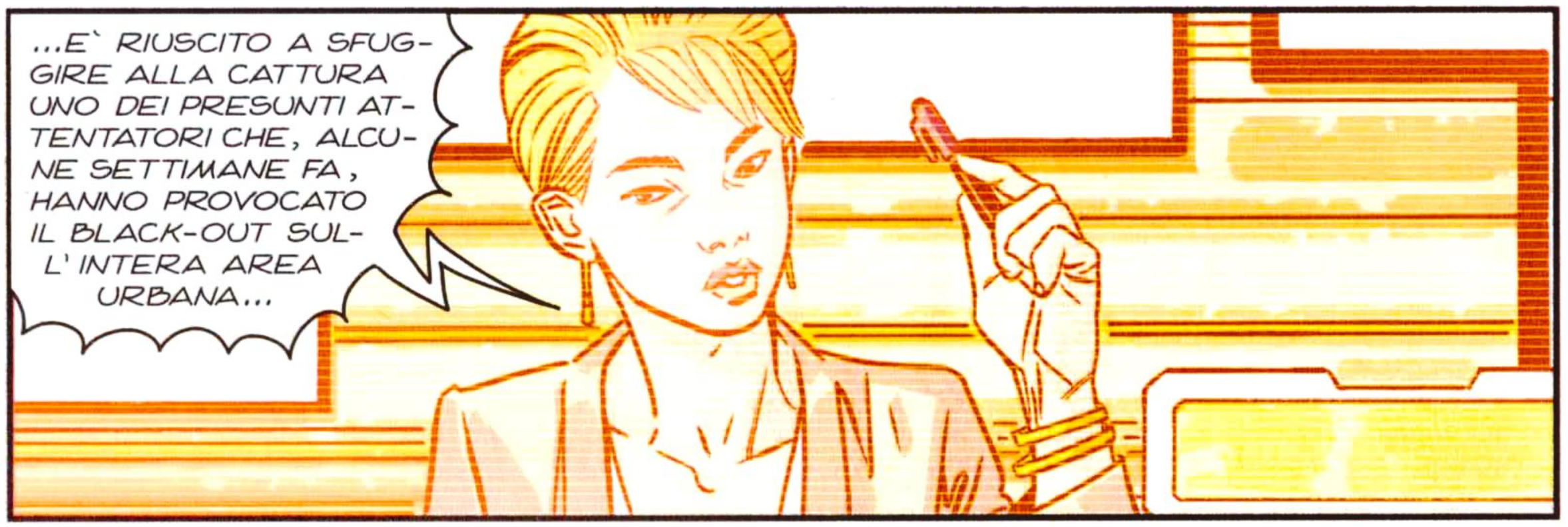
MA... DOVE E' FINITO?

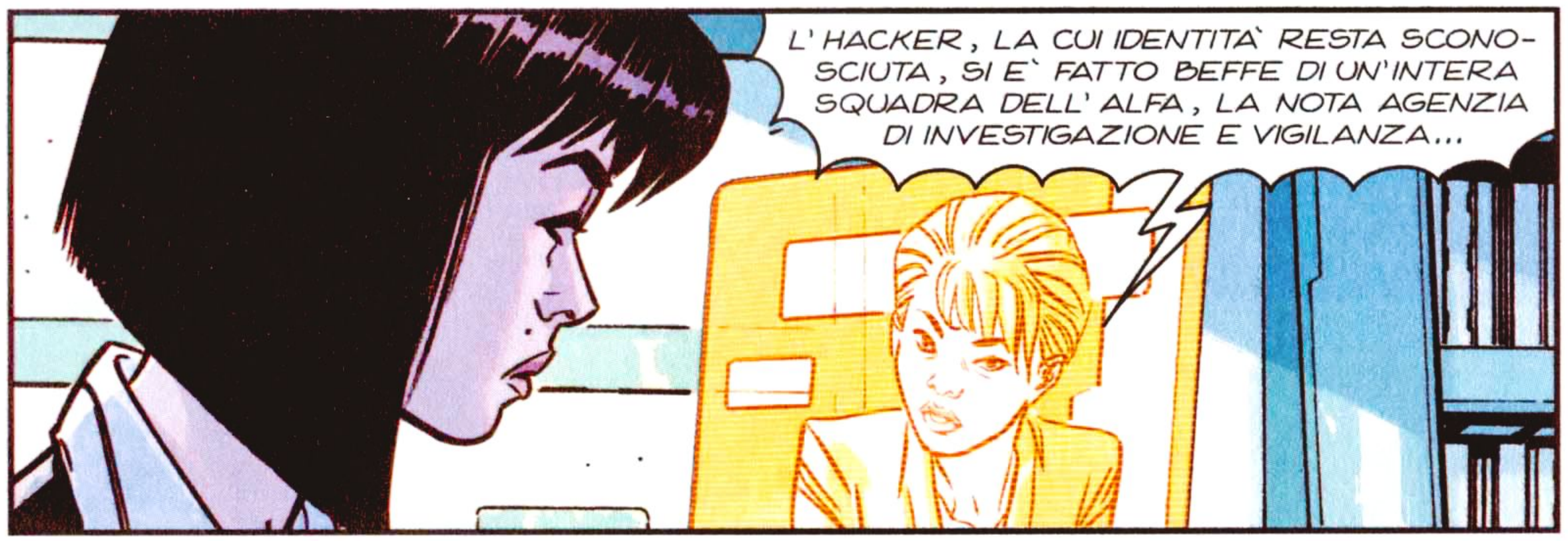
... EHI, CE L'HO FATTA!

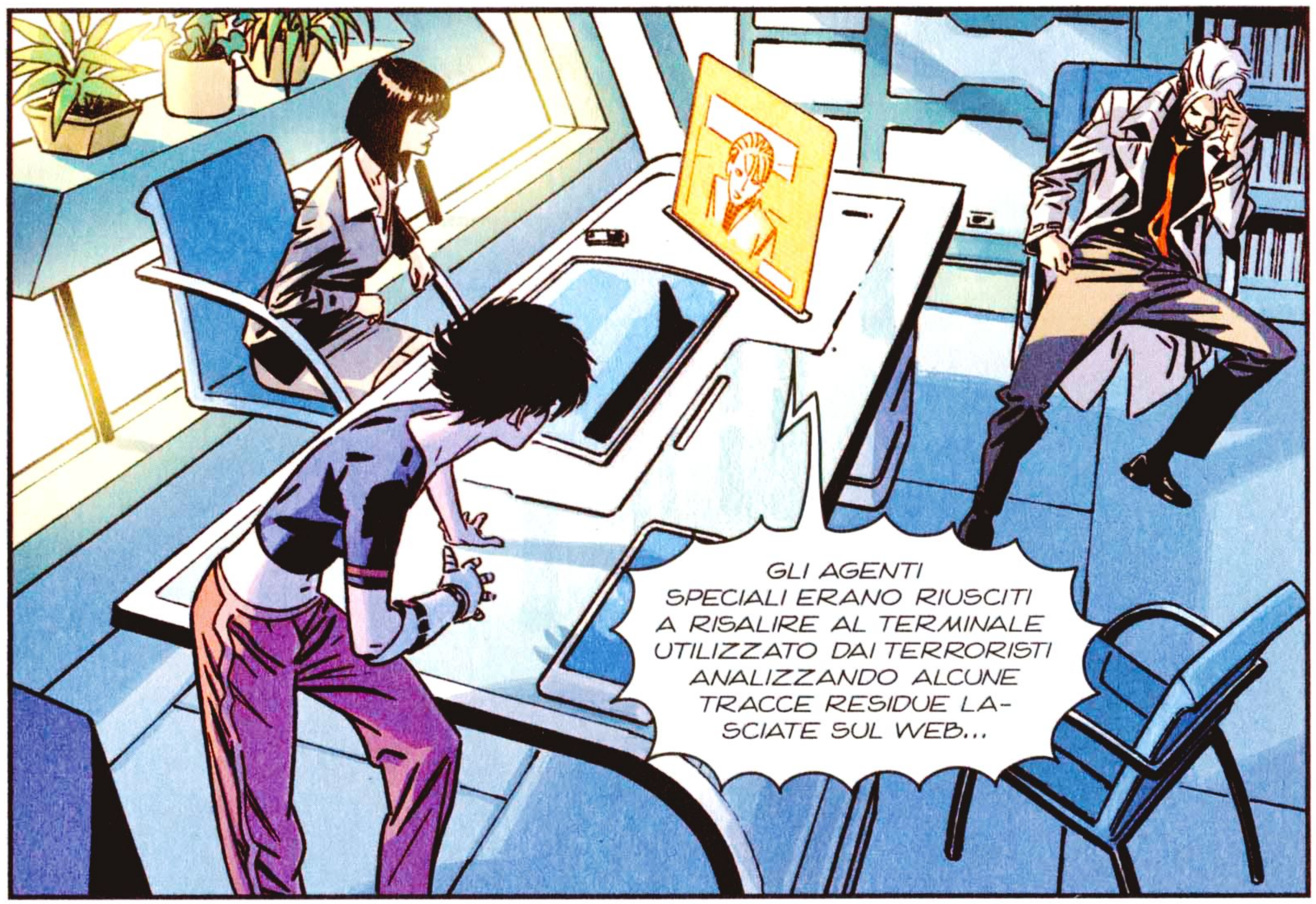
NON SO DOVE SONO FINITO, MA DE BROLLE DOVREBBE AVERE LE MIE COORDINATE...


!
SKREEK

GIUDA BALLERINO! MA NON GUARDI, PRIMA DI ATTRAVERSARE LA STRADA?


...E` RIUSCITO A SFUGGIRE ALLA CATTURA UNO DEI PRESUNTI ATTENTATORI CHE, ALCUNE SETTIMANE FA, HANNO PROVOCATO IL BLACK-OUT SULL'INTERA AREA URBANA...


L'HACKER, LA CUI IDENTITA` RESTA SCONOSCIUTA, SI E` FATTO BEFFE DI UN'INTERA SQUADRA DELL'ALFA, LA NOTA AGENZIA DI INVESTIGAZIONE E VIGILANZA...


GLI AGENTI SPECIALI ERANO RIUSCITI A RISALIRE AL TERMINALE UTILIZZATO DAI TERRORISTI ANALIZZANDO ALCUNE TRACCE RESIDUE LASCIATE SUL WEB...

TESTIMONI RACCONTANO DI COLPI DI ARMA DA FUOCO IN UN PALAZZO DELLA ZONA INDUSTRIALE. UN AGENTE DELL' ALFA HA RIPORTATO LIEVI FERITE...

... E VOCI NON CONFERMATE PARLANO DI UN' ALTRA PERSONA RIMASTA UCCISA DA UN PROIETTILE VAGANTE NEL CORSO DELLO SCONTRO.

MA...?! CHE COSA STA DICENDO?!
NE SO QUANTO TE, NATHAN!
!

SI TRATTEREBBE DI UN CITTADINO FRANCESE, TALE DE BROLLE, CHE SI TROVAVA CASUALMENTE NEI PRESSI DEL LUOGO DELLA SPARATORIA...

E' UN'IDIOZIA, QUEL QUARTIERE NON E' ANCORA ABITATO!
DEVO PARLARE SUBITO CON IL PROCURATORE.

IL PROCURATORE E' QUI, ELANIA.

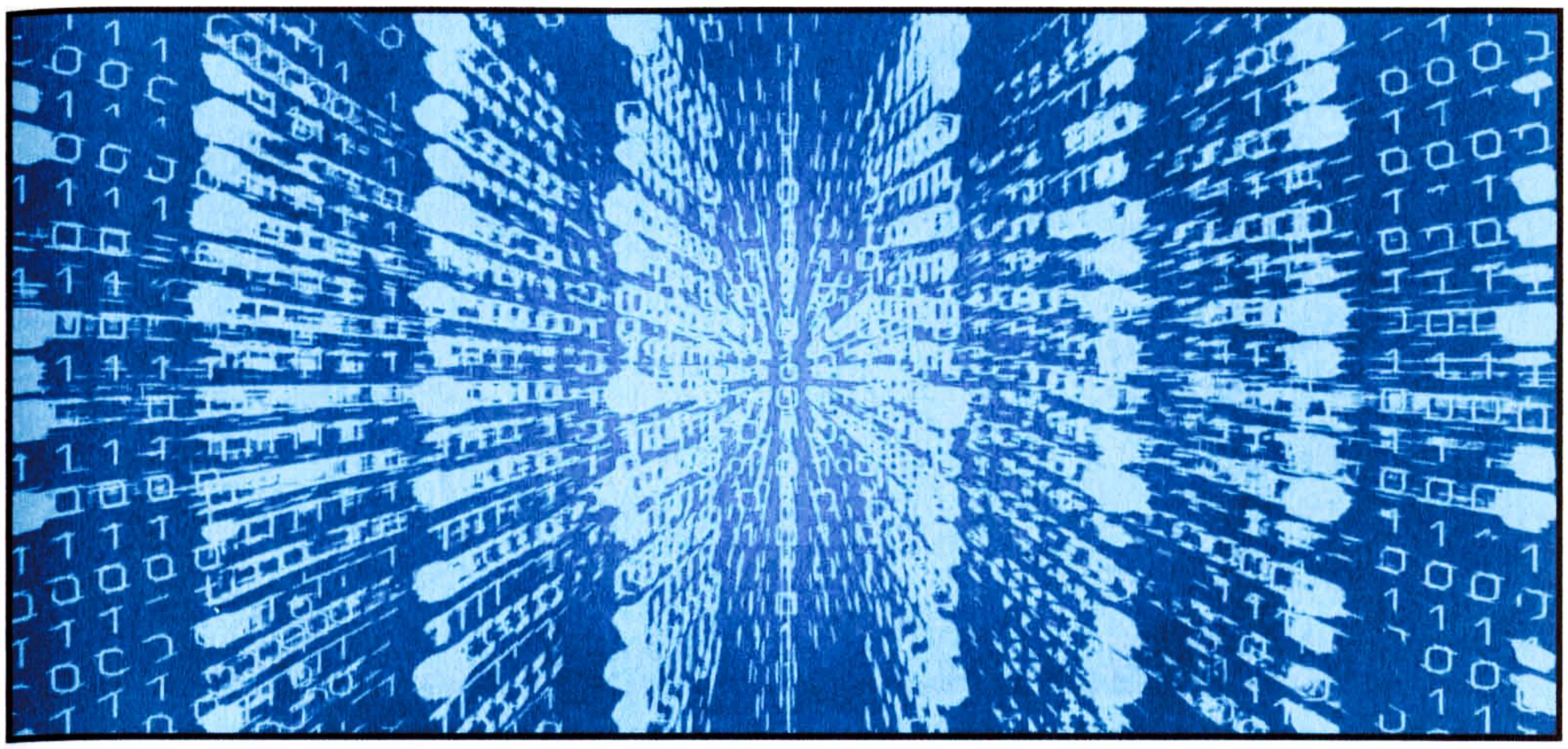
?

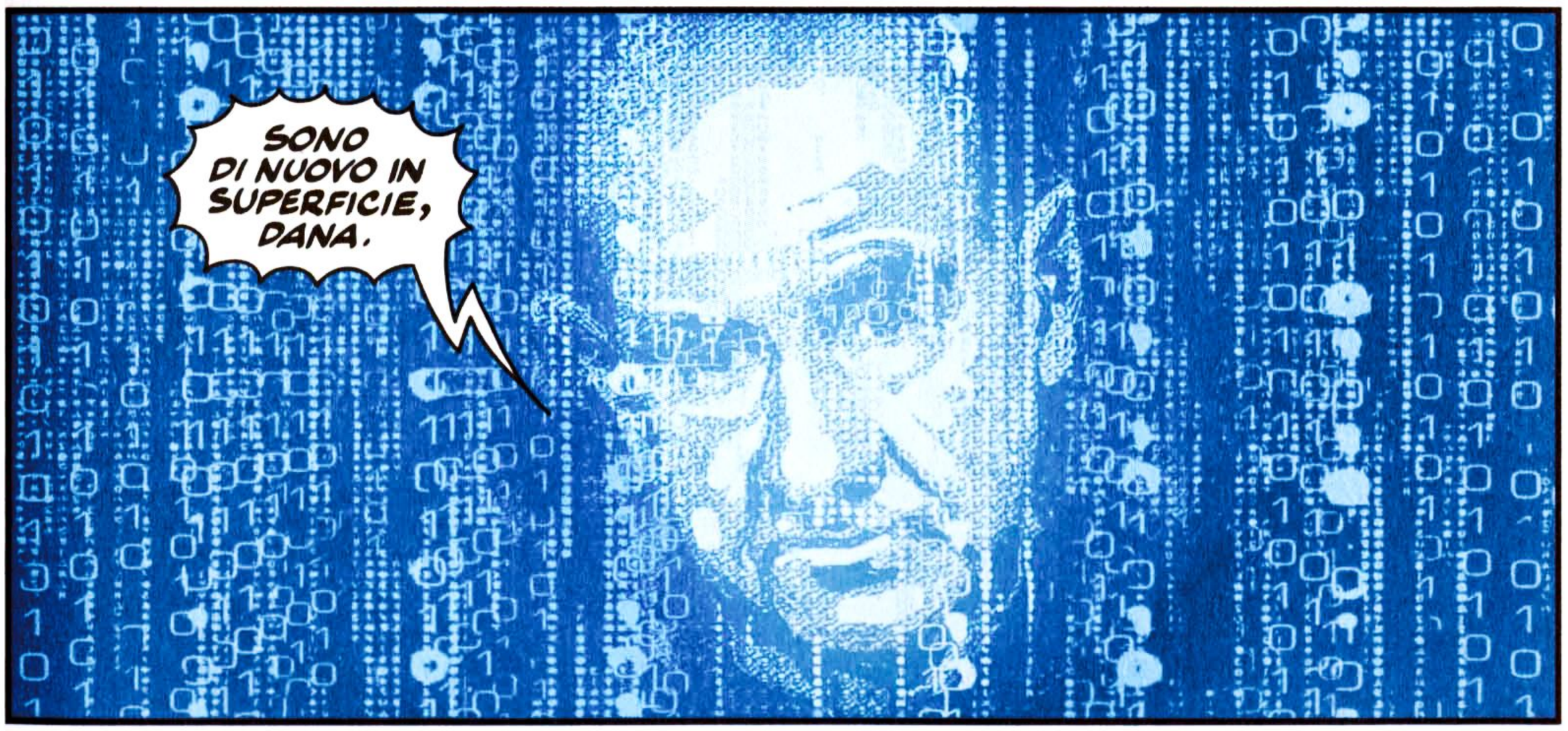
BUONGIORNO, DIRETTORE ELMORE... HO BISOGNO DI INTERROGARE GLI AGENTI NEVER E WEAVER. MI E' PARSO PIU' OPPORTUNO VENIRE IO, PIUTTOSTO CHE CONVOCARLI...

... COME CAPIRETE, LA QUESTIONE E' DELICATA E LA STAMPA NON VEDE L'ORA DI SGUAZZARCI.

PREGO, ACCOMODATEVI, GLI AGENTI SONO QUI NEL MIO UFFICIO.

CONTATTO RIPRISTINATO...




SONO DI NUOVO IN SUPERFICIE, DANA.

FELICE DI RITROVARVI, PROFESSOR BROHME.

MI SERVE AIUTO... TRIANGOLARE L'EMISSIONE DI ENERGIA DA SOLA E` IMPOSSIBILE... ABBANDONARE IL CONTROLLO SAREBBE TROPPO RISCHIOSO.

HAI RAGIONE... **DEVI TROVARE QUALCUN ALTRO!**

VE L'HO GIA' DETTO... LA ZONA ERA INTERAMENTE CIRCONDATA... IO STESSO HO DISPOSTO GLI UOMINI!...

... E NON HO IDEA DI COME QUELL'HACKER SIA POTUTO FUGGIRE... E' LETTERALMENTE SCOMPARSO NEL NULLA. IO NON SO TROVARE UNA SPIEGAZIONE!

AMMETTETE DI AVER SPARATO? AVETE USATO LA VOSTRA PISTOLA D'ORDINANZA?

SI', CERTO! HO RISPOSTO AL FUOCO! COME AVREI DOVUTO FARE, SECONDO VOI?

FORSE SAREBBE BASTATO CHE AVESTE CONSIDERATO TUTTE LE IMPLICAZIONI DELLE VOSTRE AZIONI.

MISERIACCIA... CERTO CHE LE HO CONSIDERATE! TANTO E' VERO CHE HO SEMPRE PUNTATO AL DI SOPRA DELLA SUA TESTA! VOLEVO PRENDERLO VIVO, QUEL TERRORISTA!

NON E' DETTO CHE FOSSE UN TERRORISTA... SAPPIAMO CHE ERA VICINO AL COMPUTER PROBABILMENTE UTILIZZATO PER COMPIERE L'ATTENTATO.
"PROBABILMENTE"?...

QUELLO MI HA SPARATO ADDOSSO! CREDETE LA TENGA PER BELLEZZA, QUESTA?!
PUO' ESSERSI SPAVENTATO E AVER REAGITO SCONSIDERATAMENTE. IN FONDO, AVETE FATTO IRRUZIONE NELLA SUA STANZA... SENZA UN MANDATO!

RICORREVA UNO DEI CASI DI LEGGE IN CUI SI PUO' AGIRE SENZA AUTORIZZAZIONE PREVENTIVA DELLA PROCURA, E VOI LO SAPETE BENE!
E VOI SAPETE, DIRETTORE ELMORE, CHE CERTE NORME VANNO BENE QUANDO SI OTTIENE UN RISULTATO... E NON E' QUESTO IL CASO!

NON SOLO VI SIETE LASCIATI SFUGGIRE IL SOSPETTATO, MA UN INNOCENTE CI HA RIMESSO LA VITA! NON AVETE PENSATO CHE ATTORNO C'ERANO ALTRI EDIFICI E CHE POTEVANO ESSERE ABITATI?

NO, NON CI HO PENSATO... LA DISTANZA ERA RAGGUARDEVOLE... E, D'ALTRONDE, QUEI PALAZZI SONO DI COSTRUZIONE RECENTE, NON CI SI È ANCORA TRASFERITO NESSUNO!

SFORTUNATAMENTE, INVECE, QUALCUNO C'ERA... IN UN APPARTAMENTO AL VENTUNESIMO PIANO! ED È STATA UNA DELLE VOSTRE PALLOTTOLE A COLPIRLO.

LOUIS DE BROLLE... PROFESSORE DI FISICA... A QUANTO PARE, UN LUMINARE, UN TEMPO MOLTO NOTO NEGLI AMBIENTI SCIENTIFICI...

AVEVA RIELABORATO ALCUNE TEORIE DEL GRANDE SCIENZIATO DEL VENTUNESIMO SECOLO DAVID BROHME, GIUNGENDO A NUOVE IPOTESI CHE RIGUARDAVANO LA MECCANICA QUANTISTICA.

POI, UN GIORNO, IL SUO CERVELLO HA FATTO TILT. ACCADE SPESSO AI GENI...

IMMAGINO CHE TU, ALLORA, POSSA DORMIRE SONNI TRANQUILLI!

DOPO UN ESAURIMENTO NERVOSO, SI ERA RITIRATO DAL MONDO ACCADEMICO E AVEVA LASCIATO L'EUROPA.

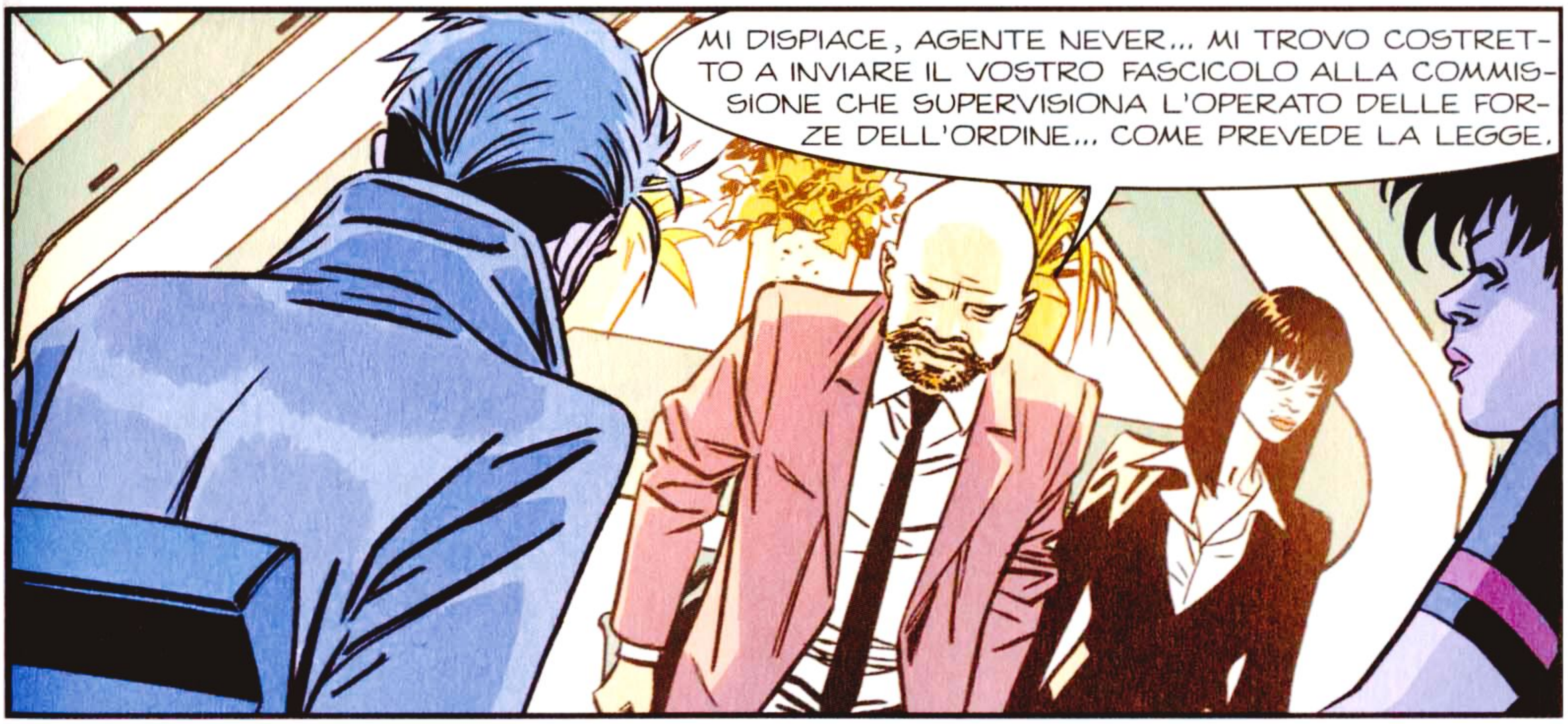
HA DEI FAMILIARI? CI TERREI A INCONTRARLI...

NESSUN PARENTE... NON AVEVA NESSUNO QUI.

PENSIAMO SI FOSSE RECATO IN QUEL PALAZZO PER VISIONARE DEGLI APPARTAMENTI IN VENDITA. FORSE, CERCAVA UN POSTO TRANQUILLO DOVE GODERSI LA PENSIONE.

NON POTREBBE ESSERE STATO COLPITO DA UN PROIETTILE DELL'HACKER?

NO, ABBIAMO VERIFICATO...

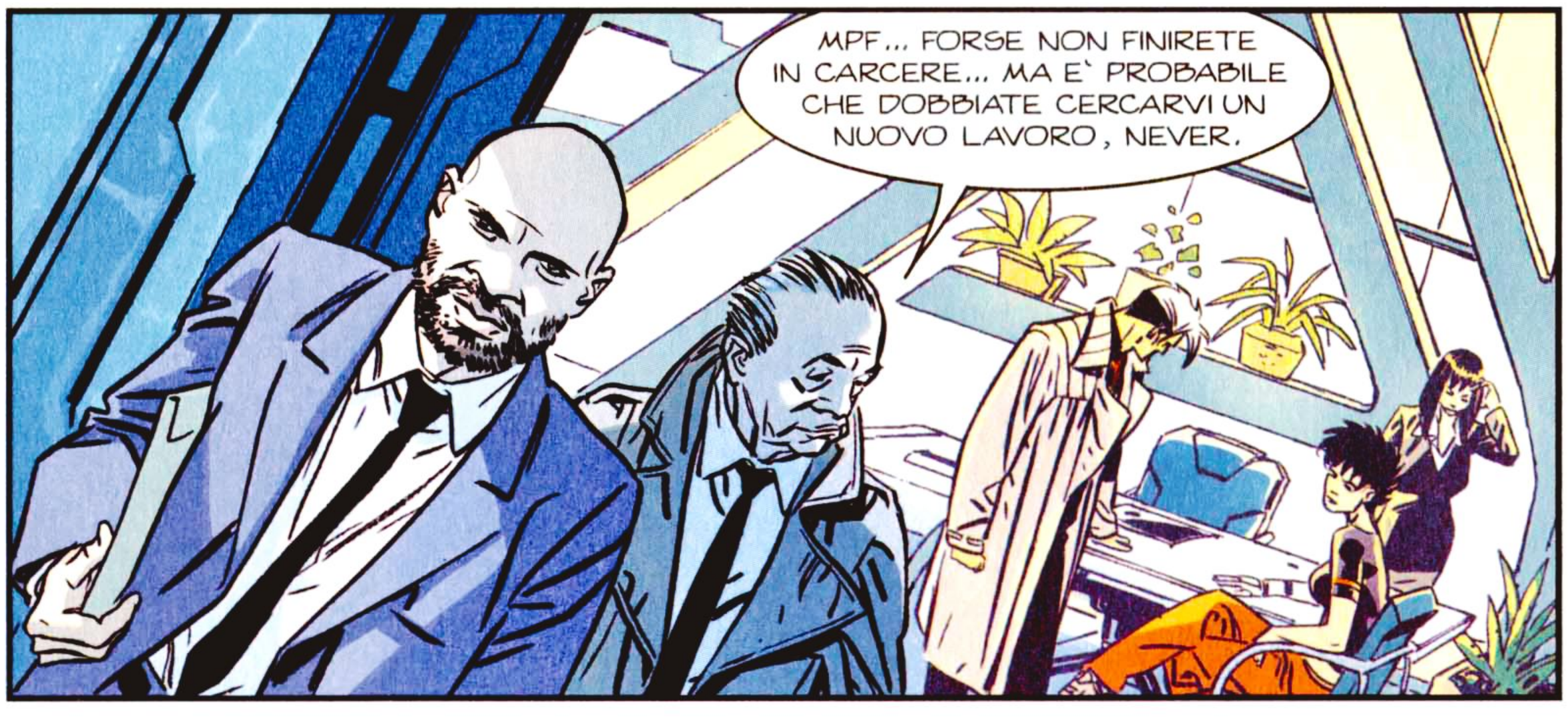


QUESTO CHE COSA SIGNIFICA?
SIGNIFICA CHE, DA QUESTO MOMENTO... SIETE SOLLEVATO DA OGNI INCARICO OPERATIVO!

FRA QUALCHE GIORNO, LA COMMISSIONE DECIDERA' SE RINVIARVI A GIUDIZIO PER OMICIDIO COLPOSO O COMMINARVI UNA SANZIONE DISCIPLINARE.

OMICIDIO COLPOSO?
NON ACCADRA', NATHAN... STAI TRANQUILLO.

CERTO, TERRANNO CONTO DEL TUO ECCELLENTE STATO DI SERVIZIO.
NE SONO CONVINTO ANCH'IO, AGENTE.


MPF... FORSE NON FINIRETE IN CARCERE... MA E' PROBABILE CHE DOBBIATE CERCARVI UN NUOVO LAVORO, NEVER.

CITY NEWS*

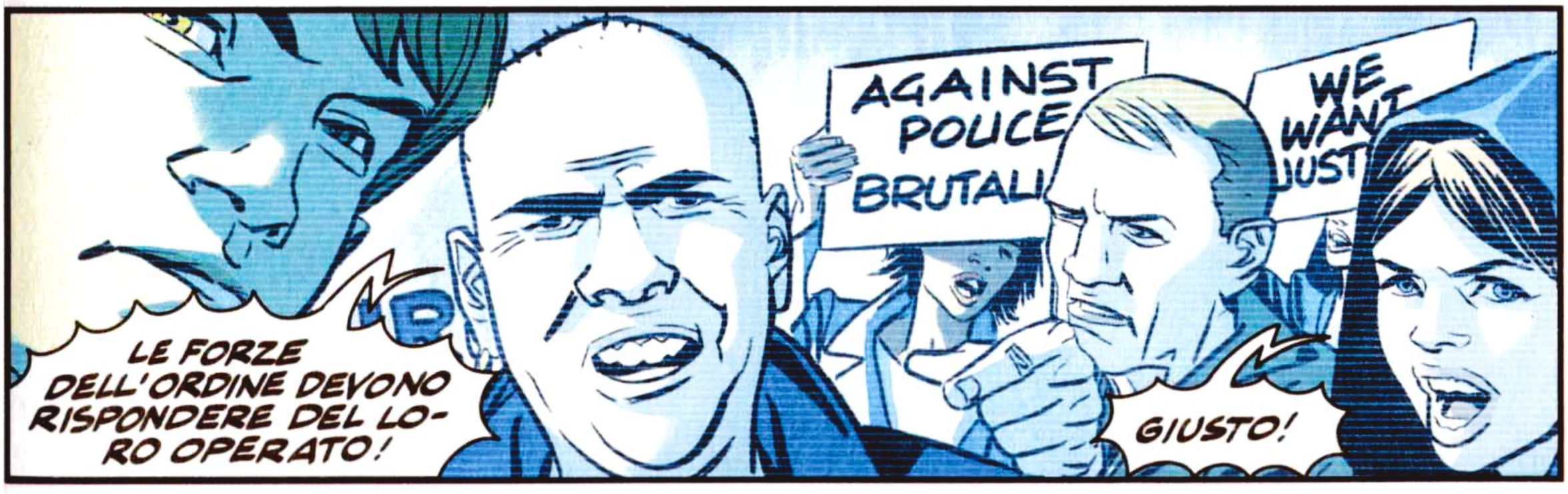
NEW CITY'S HOMETOWN NEWSPAPER Sunny, less humid, mid 80s.

AGENTE ALFA
Sotto Inchiesta

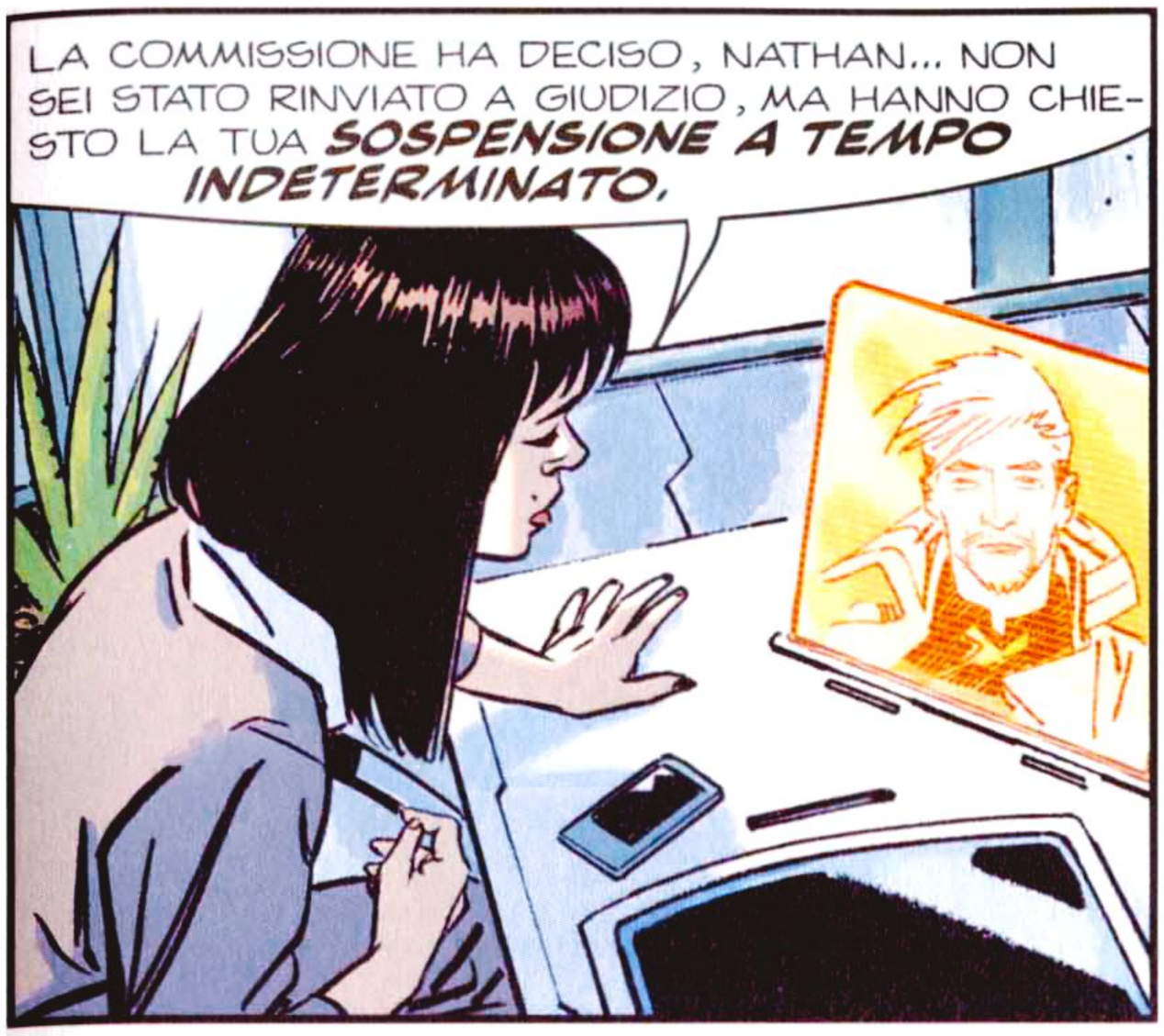
AT HIS GRAVESIDE, his aunt and sister sadly describe his last days. It's the most poignant scene in the hour.

Producer Gaffney said that because some historians took issue with the Robert Kee narrated BBC series "Ireland, a Television History," it was decided to run this hour at the conclusion of the documentary series. Televising it as a separate entity, as Channel 13 has chosen to do, distorts its aim, he contends. "Kee became less and less objective as he came close to the present," commented the producer.

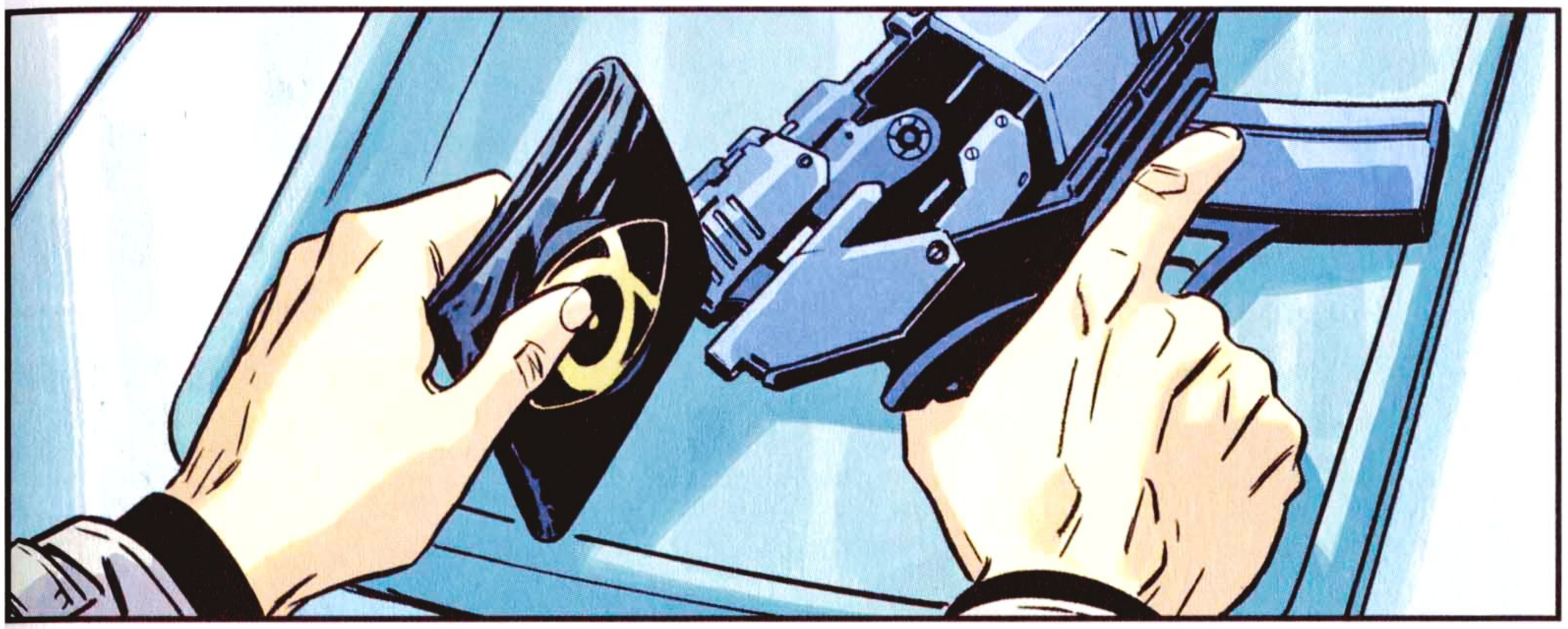
Producer Gaffney said that because some historians took issue with the Robert Kee narrated BBC series "Ireland, a Television History," it was decided to run this hour at the conclusion of the documentary series. Televising it as a separate entity, as Channel 13 has chosen to do, distorts its aim, he contends. "Kee became less and less objective as he came close to the present," commented the producer.



DE BROLLE
MEMORIES
BEST MOMENTS
TOOOT
TOOOT
TI ASCOLTO, ELANIA.


LA COMMISSIONE HA DECISO, NATHAN... NON SEI STATO RINVIATO A GIUDIZIO, MA HANNO CHIESTO LA TUA **SOSPENSIONE A TEMPO INDETERMINATO.**

"SONO DESOLATA... MA DEVO CHIEDERTI DI RICONSEGNARE PISTOLA E DISTINTIVO..."



E' ASSURDO CHE SIA POTUTO SUCCEDERE QUESTO PROPRIO A TE. SIAMO TUTTI SCONVOLTI... CHE NE SARA' DELL'ALFA SENZA IL SUO AGENTE MIGLIORE?
TI RINGRAZIO, MENDOZA... VE LA CAVERETE ALLA GRANDE, COME SEMPRE.

NON VUOI PASSARE IN SALA AGENTI ? I RAGAZZI SARANNO FELICI DI SALUTARTI.
NO, MEGLIO DI NO...

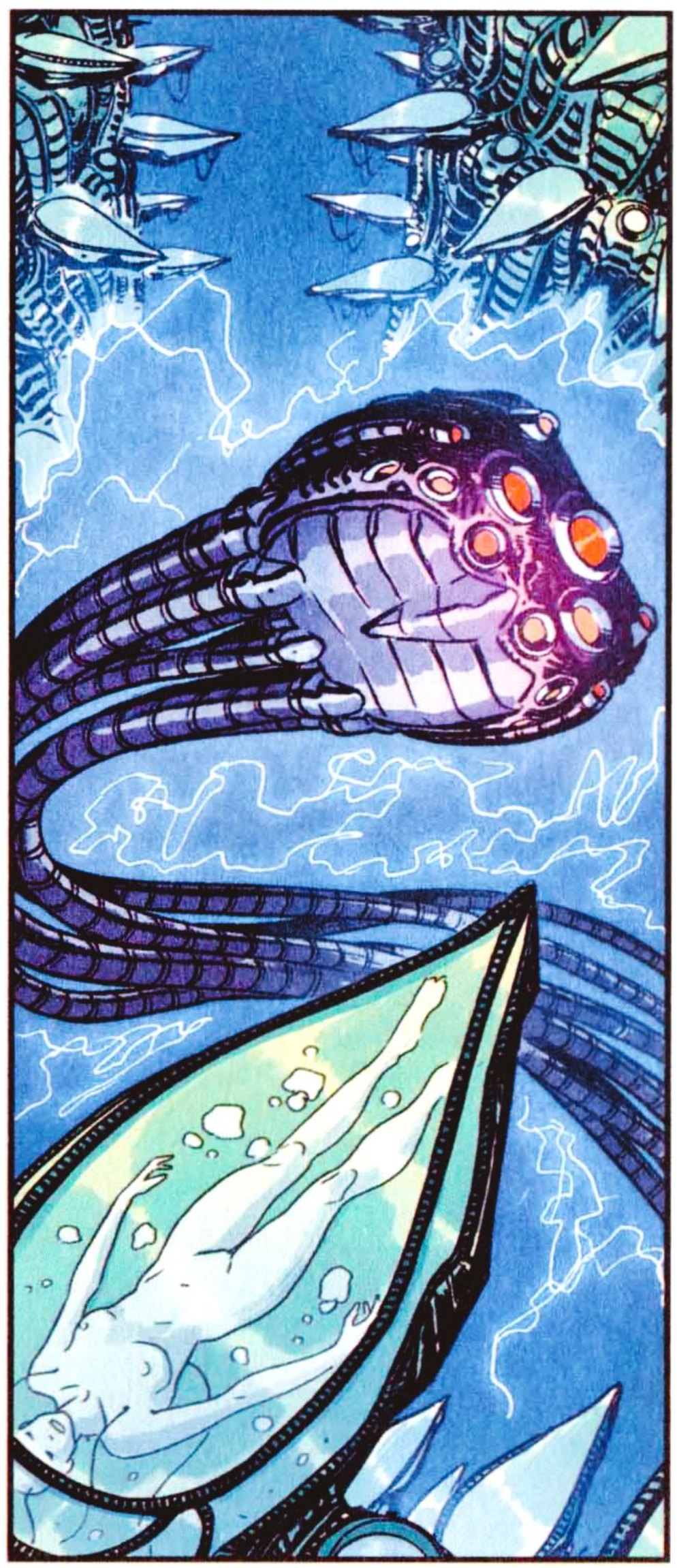
... SALUTALI TU PER ME.

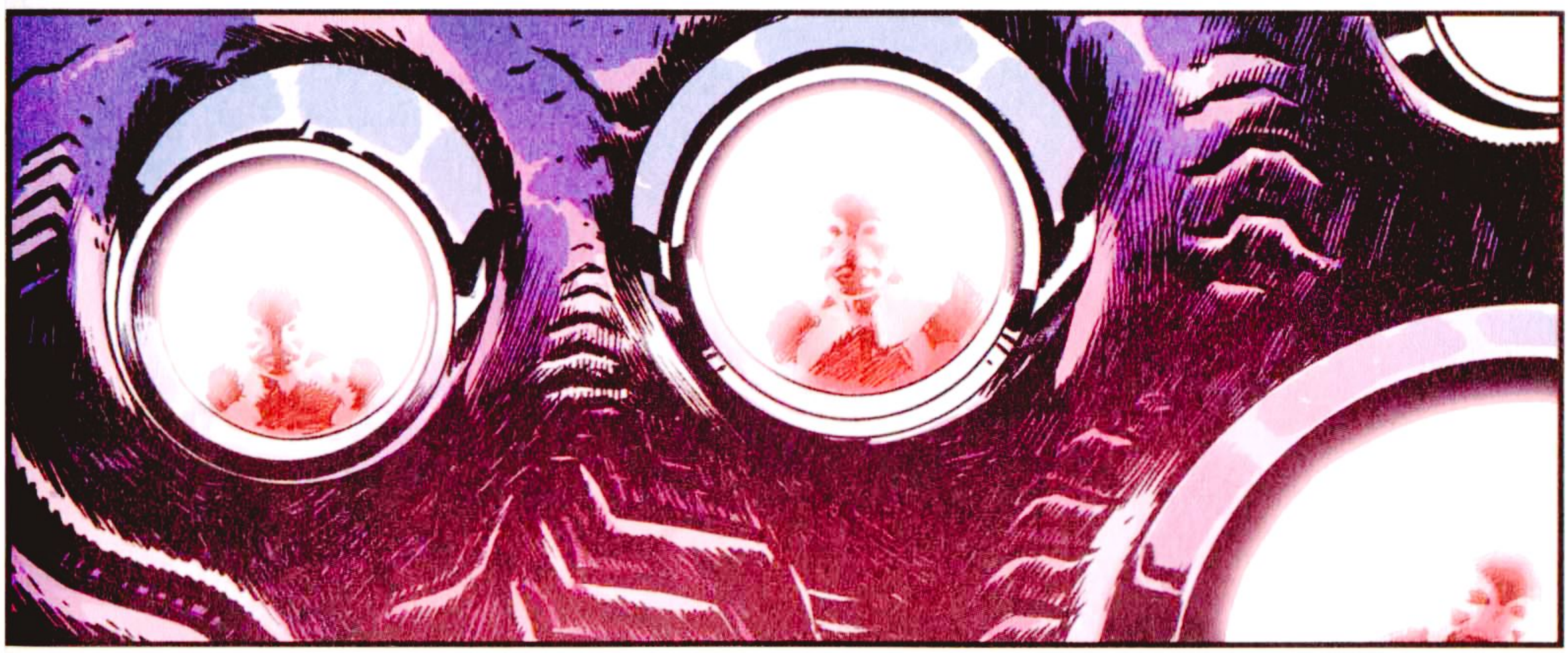
NATHAN... ASPETTA!

LA MATRICOLA NON CORRISPONDE... QUESTA NON E' LA TUA PISTOLA!
MA COSA...?

MA CERTO... LA CANNA E' STATA MODIFICATA PER POTER SPARARE PROIETTILI CORAZZATI...
TLAK

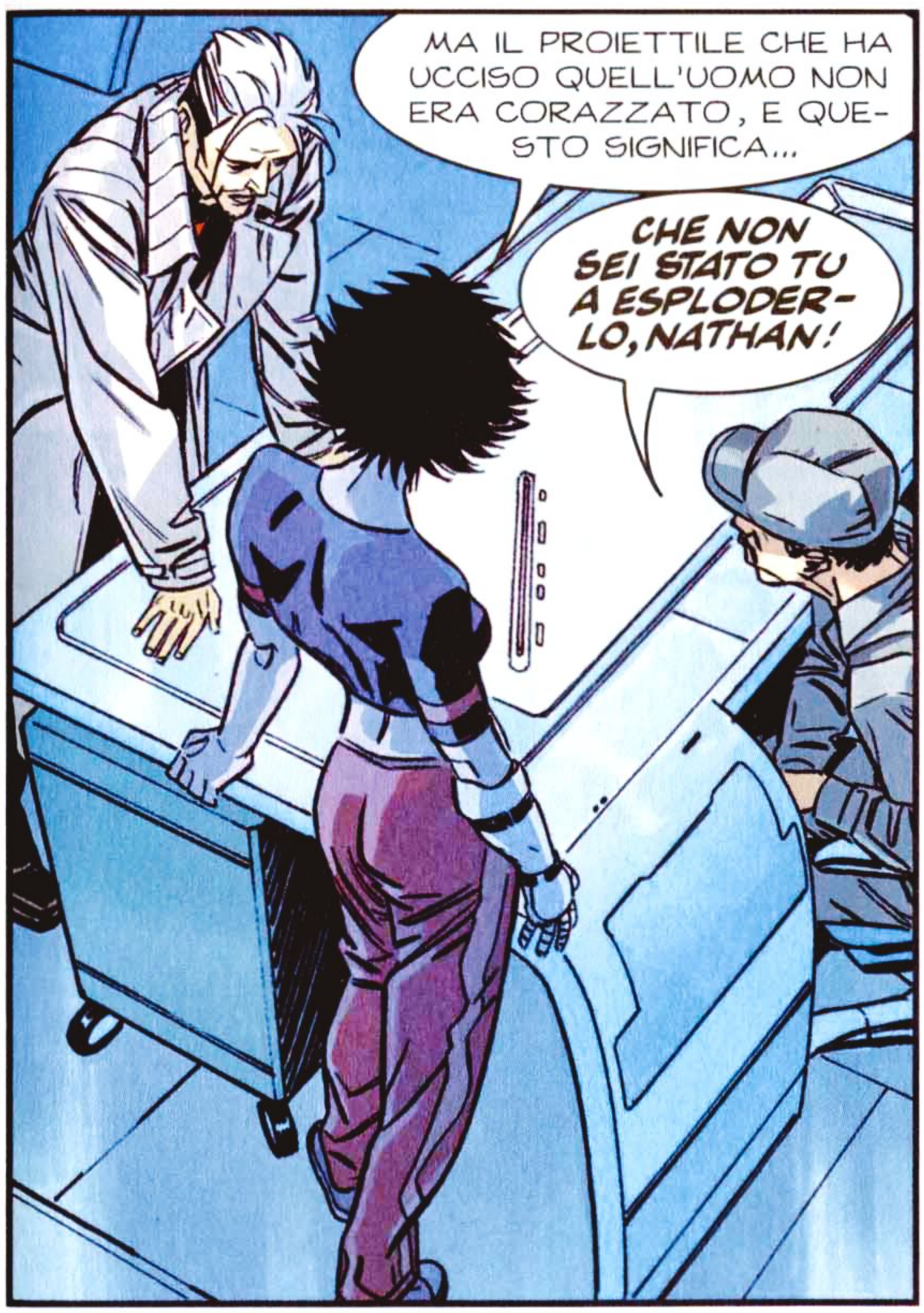
... QUESTA E' L'ARMA DI LEGS!
?

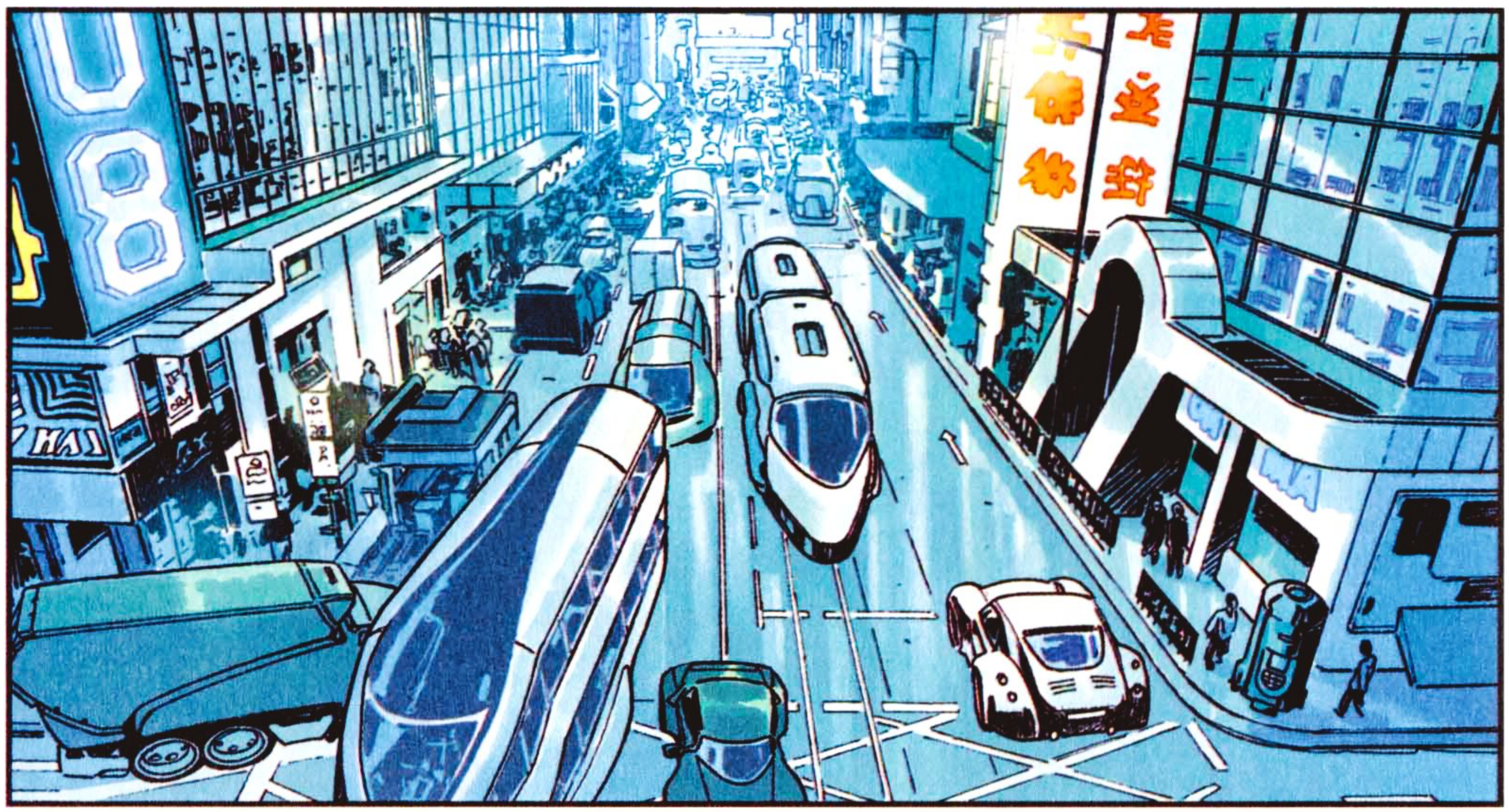




ECCOLI... SONO TOR-NATI...

...QUANDO L'HANNO COLPITA, LEGS HA PERSO L'ARMA E IO HO POSATO LA MIA PER CONTROLLARE LA SUA FERITA.





TOOOT
TOOOT

NEVER...
IN LINEA.
12.24
346 Km
SHOW PROFILE

SALVE, AGENTE. IO SO DOVE SI TROVA L'HACKER CHE VI E' SFUGGITO E... **POSSO PORTARVI DA LUI!**

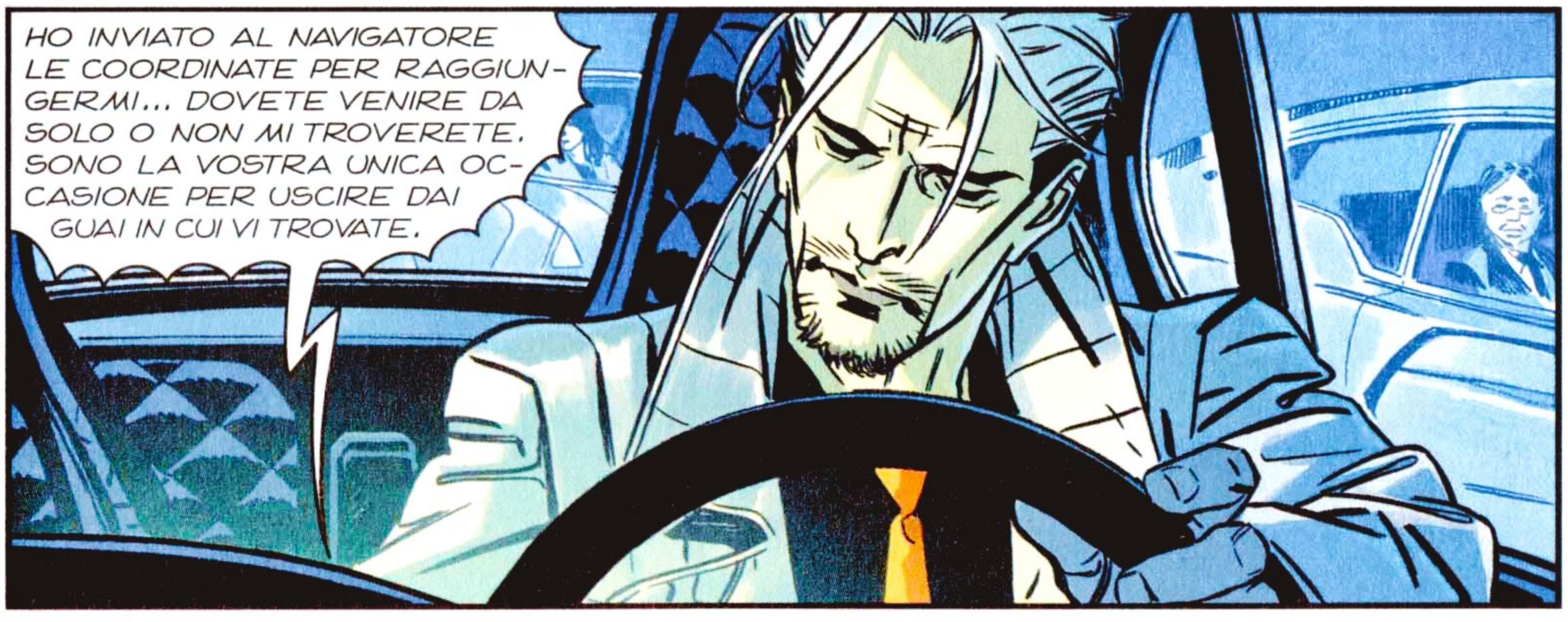
SKREEEK

CHI DIAVOLO SIETE? E COME AVETE FATTO A INSERIRVI NELLA LINEA DI SERVIZIO DELL'AGENZIA?

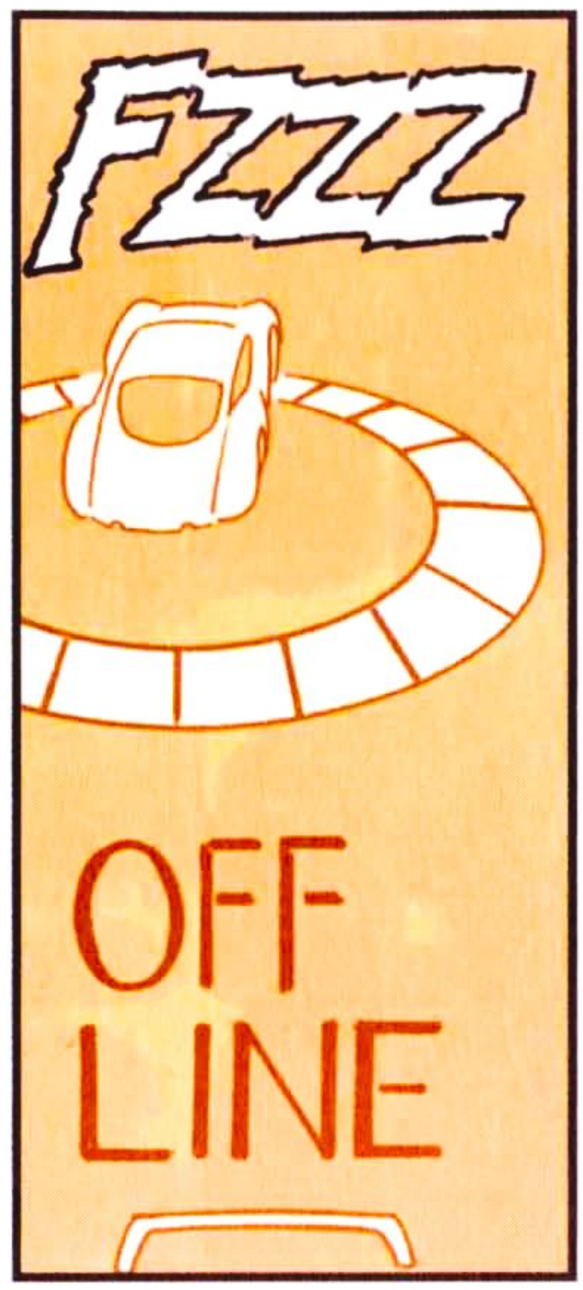
MI CHIAMO DANA ASPECT... E IL MIO MESTIERE E' PROPRIO VIOLARE SISTEMI INFORMATICI PROTETTI.

L'UOMO CHE AVETE INSEGUITO SU QUEL TETTO E' UN MIO SOCIO... SONO IO CHE L'HO FATTO SCOMPARIRE DAVANTI AI VOSTRI OCCHI...

MA ORA DEVO RITROVARLO... E HO BISOGNO DI VOI!

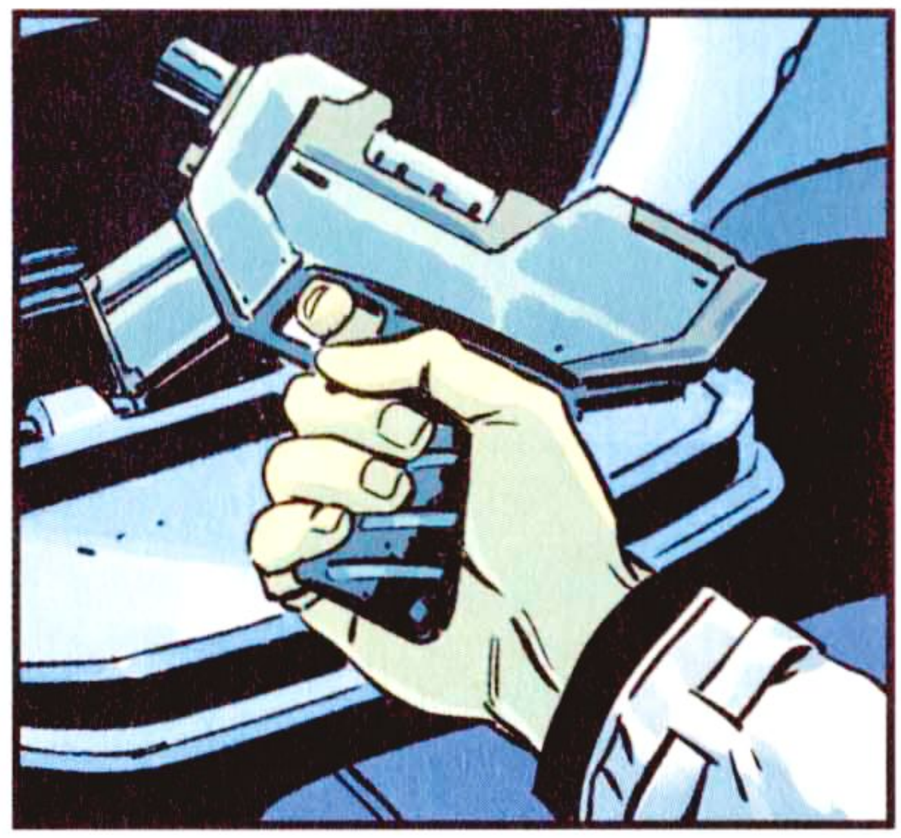

HO INVIATO AL NAVIGATORE LE COORDINATE PER RAGGIUNGERMI... DOVETE VENIRE DA SOLO O NON MI TROVERETE. SONO LA VOSTRA UNICA OCCASIONE PER USCIRE DAI GUAI IN CUI VI TROVATE.

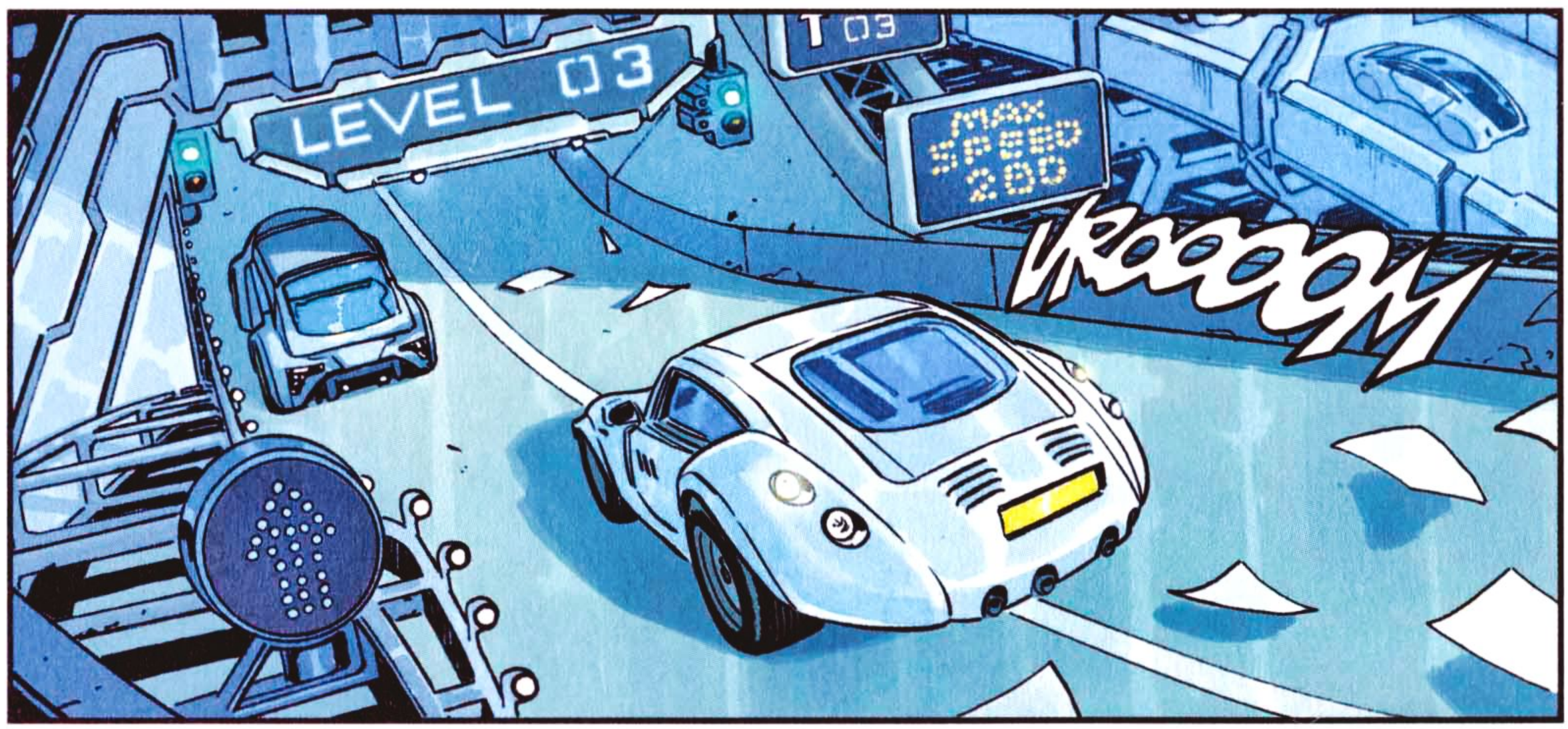
D'ACCORDO, SIETE RIUSCITA A INCURIOSIRMI. MA, VI AVVERTO... SE TENTATE DI FREGARMI, VE NE PENTIRETE!
MAD OFF
SIN1


FZZZ
OFF LINE

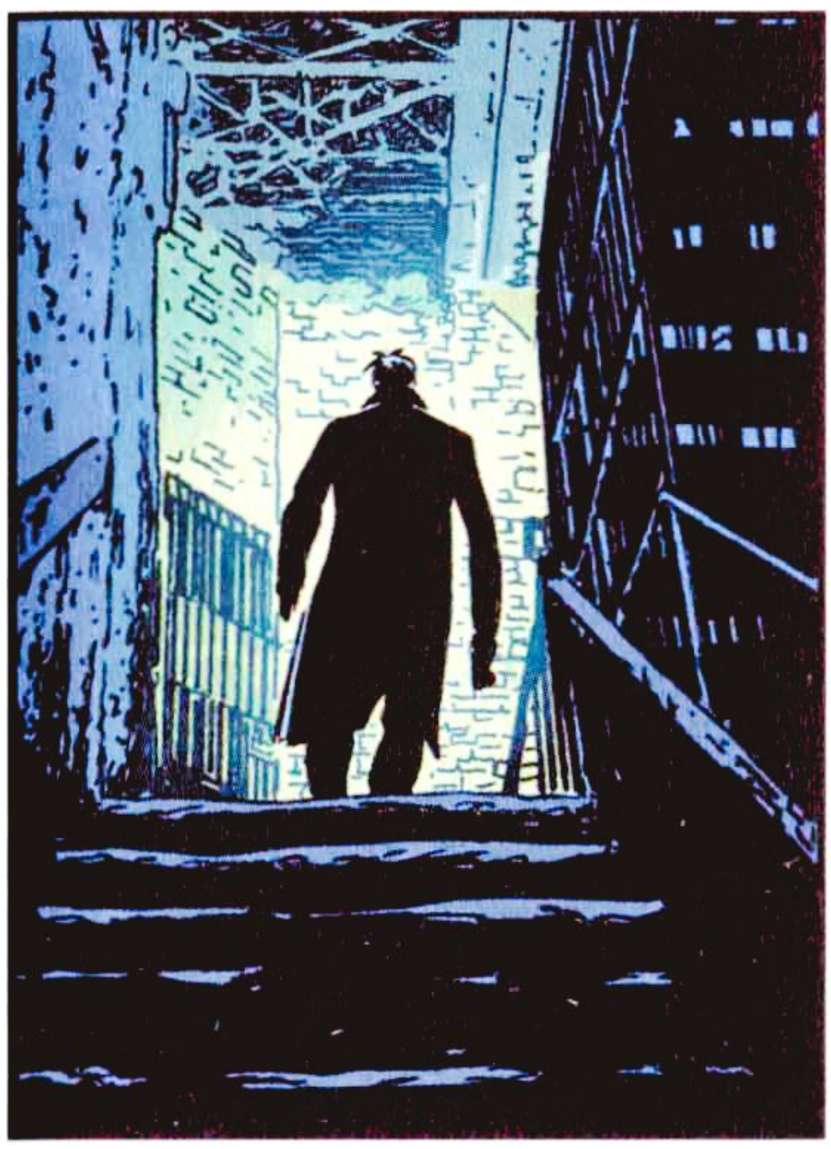
MISERIACCIA!

TLAK
OFF LINE




LEVEL 03
T 03
MAX SPEED 200
KRAAOOOM

OMC



ENTRATE, AGENTE! E METTETE VIA QUELLA PISTOLA, SONO SOLA E DISARMATA.

AVANTI, NON STATEVENE LI' IMPALATO... C'E' UNA SEDIA, POTETE USARLA.

AVEVATE PROMESSO CHE MI AVRESTE CONSEGNATO IL VOSTRO SOCIO... DOVE SI TROVA?

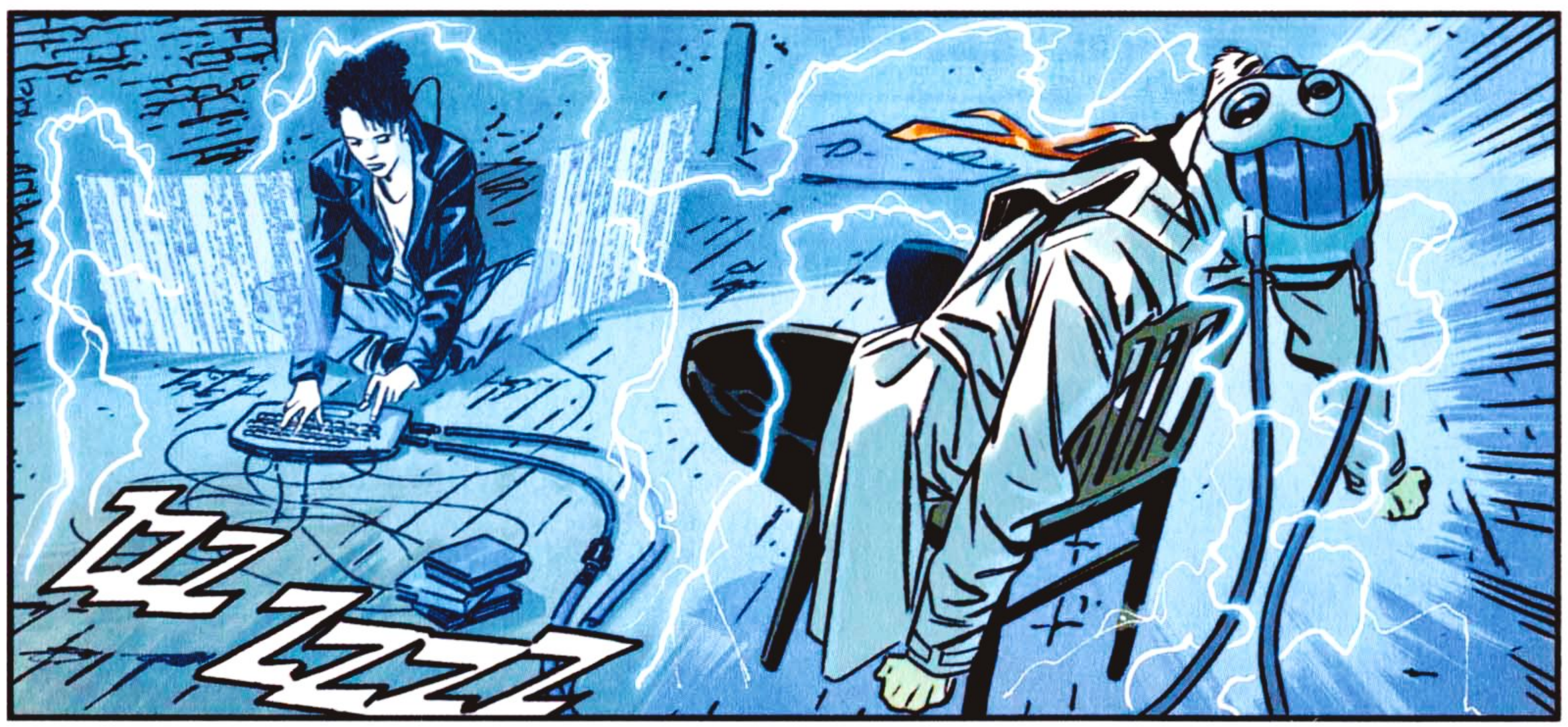
NON E' ESATTAMENTE COSI' CHE STANNO LE COSE. HO SOLO DETTO CHE VOI AVRESTE POTUTO AIUTARMI A RITROVARLO...

DOVETE FIDARVI... IN FONDO, VOGLIAMO ENTRAMBI LA STESSA COSA... RITROVARE PRIEBKAM!

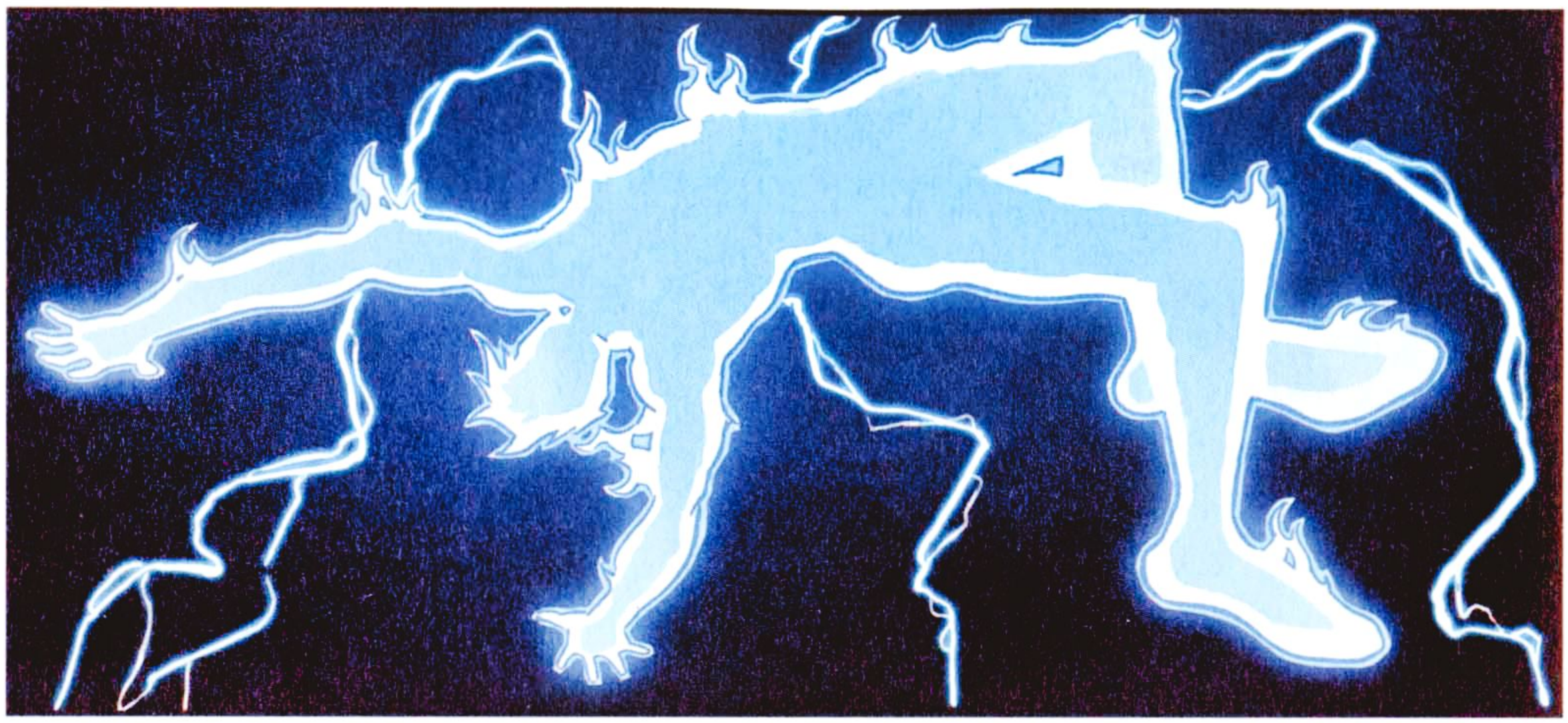
E' QUESTO IL SUO NOME?

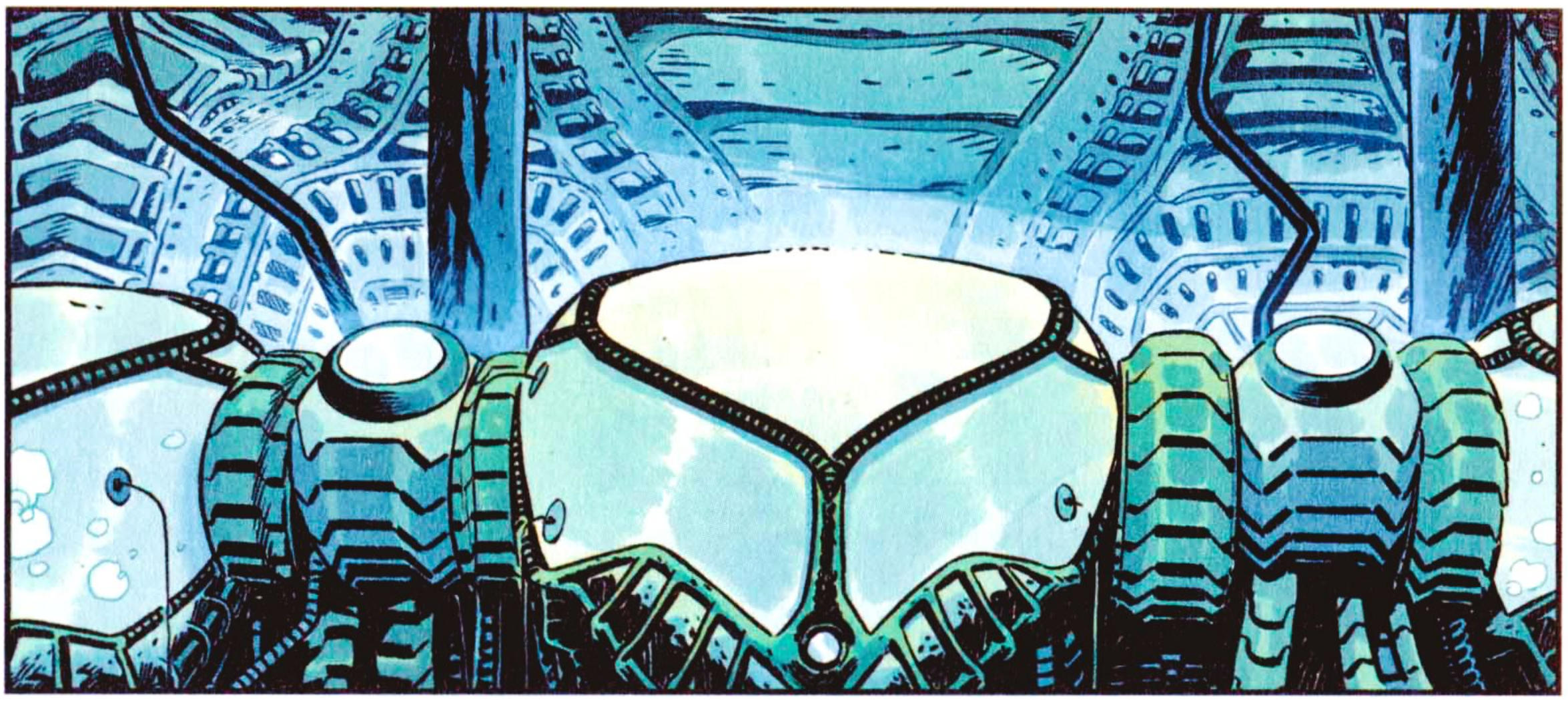
SI'... VI DO LA MIA PAROLA CHE, SE MI AIUTERETE A RITROVARE IL MIO SOCIO, POTRETE **CANCELLARE** LA FIGURACCIA CHE AVETE SUBÌTO LASCIANDOVELO SCAPPARE SOTTO IL NASO.

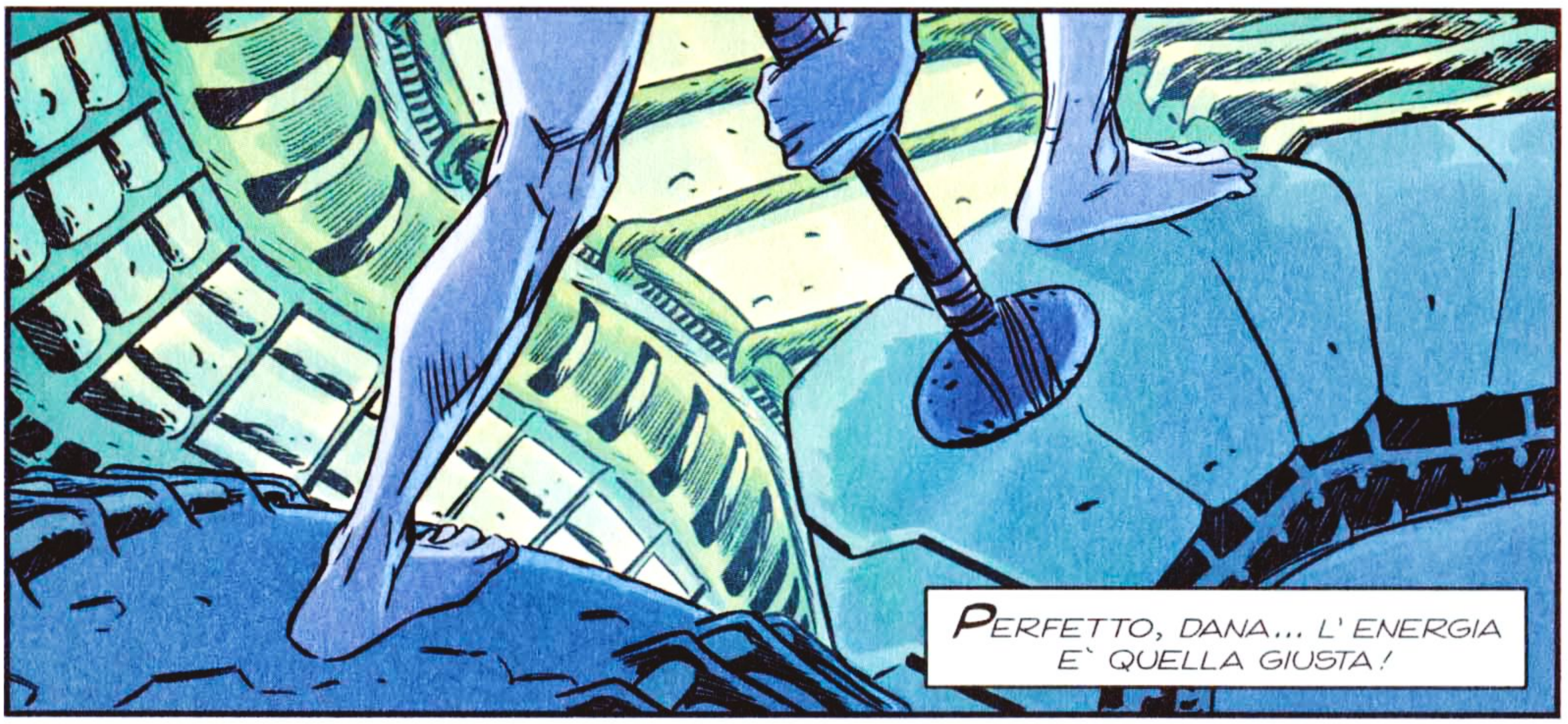
INTENDETE COSTITUIRVI? CONFESSERETE IL SABOTAGGIO?



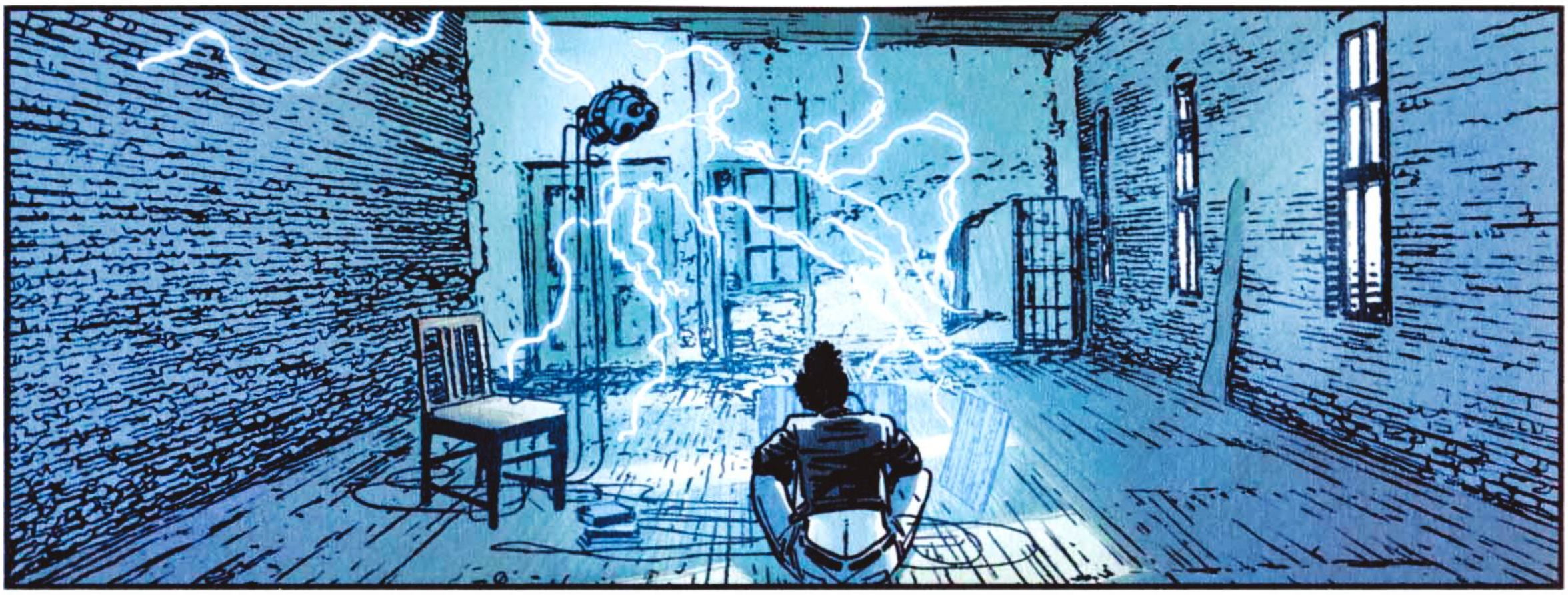
WHHAAAN






PERFETTO, DANA... L'ENERGIA E' QUELLA GIUSTA!

BLAAK
FORZA, FRA BREVE STARETE MEGLIO...
AAAH!
SHP



DOVE DIAVOLO E' FINITO, NATHAN? IL SUO LOCALIZZATORE NON RISPONDE!

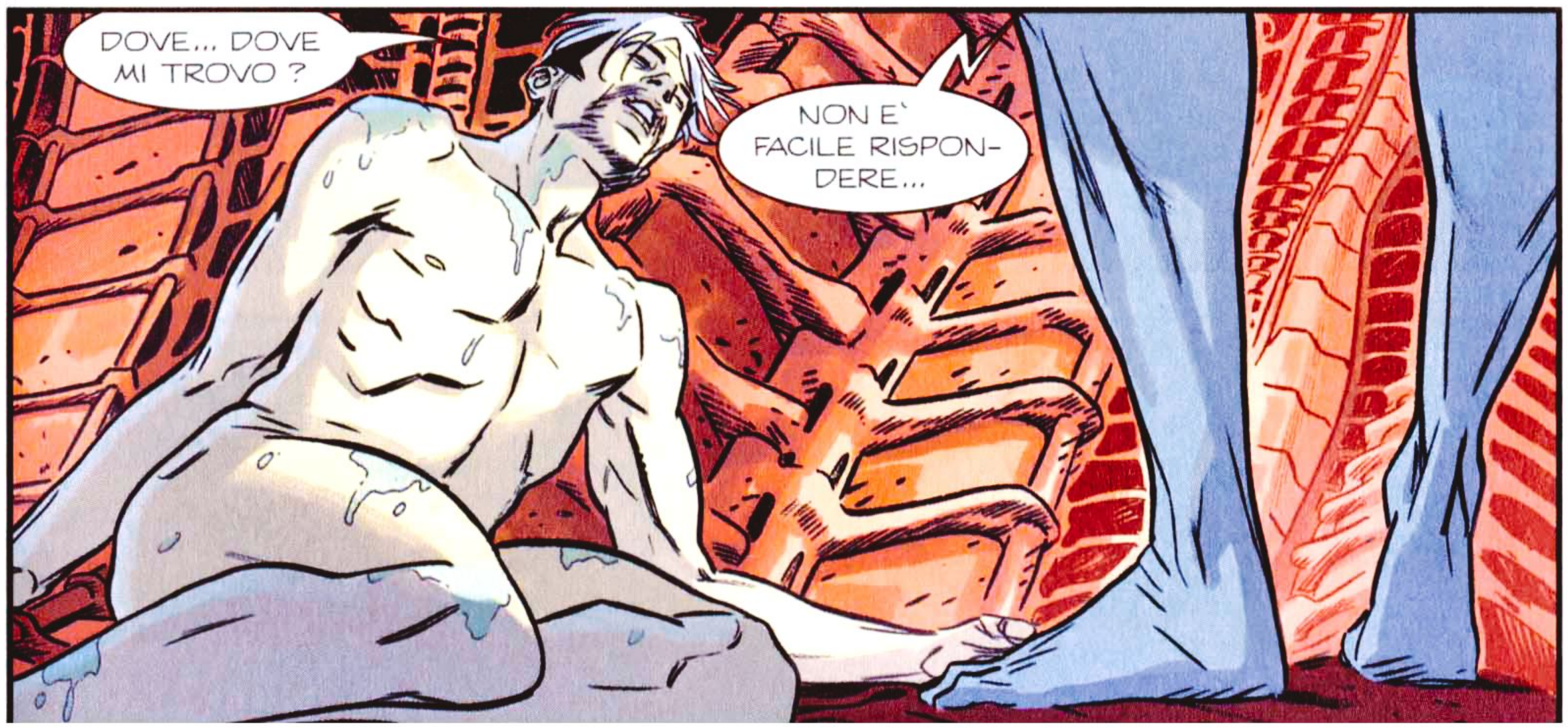
FORSE NON LO PORTAVA CON SE'... AVEVA GIA' CONSEGNATO IL DISTINTIVO. A CASA SUA, COMUNQUE, I VICINI NON L'HANNO VISTO.

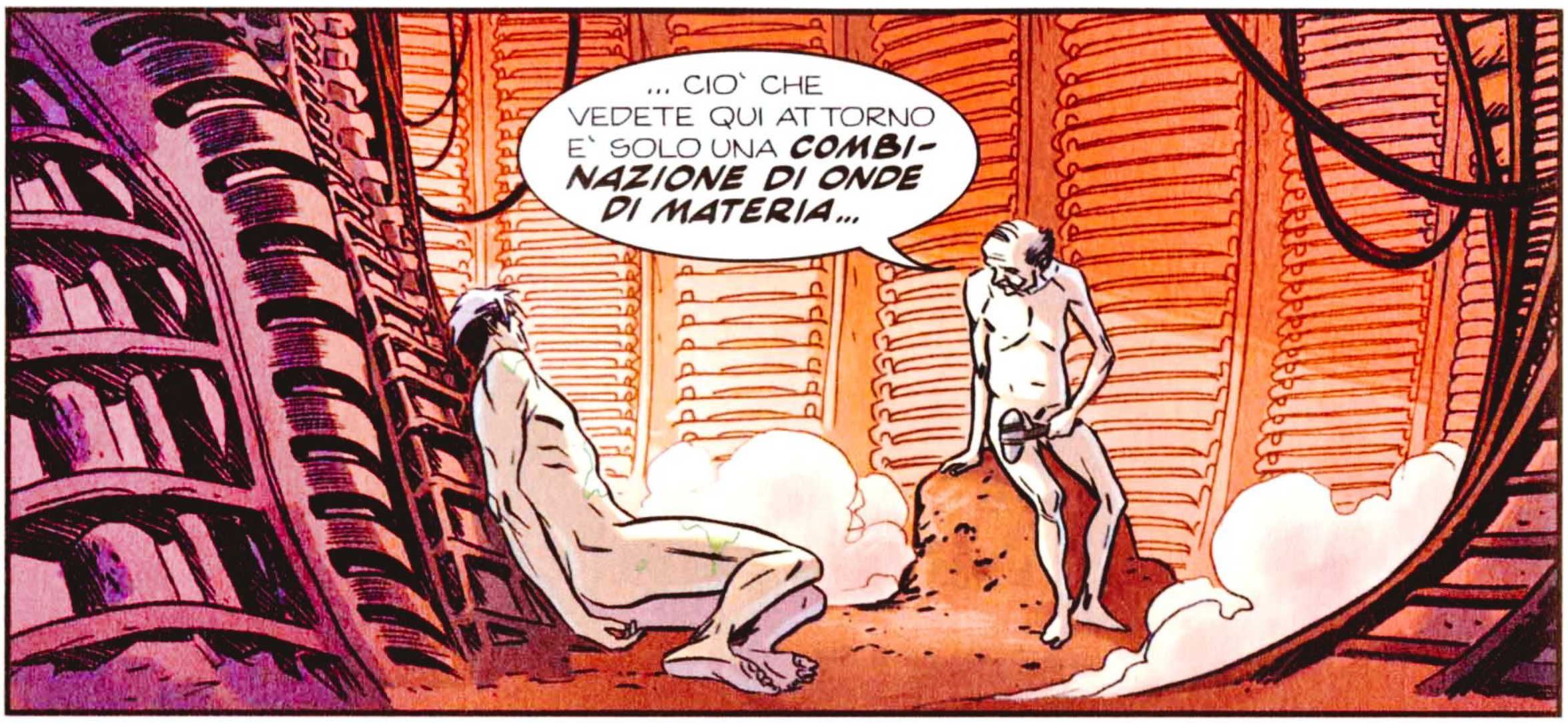
E' USCITO PER RAGGIUNGERTI ALLA CONFERENZA STAMPA.
AL PALAZZO DI GIUSTIZIA NON E' MAI ARRIVATO...

ABBIAMO INDIVIDUATO LA S-SUA AUTO... ERA IN UN QUARTIERE P-PERIFERICO, NON LONTANO DAL LUOGO DELLA S-SPARATORIA.

C'E' QUALCOSA CHE NON MI QUADRA... SONO PREOCCUPATA. CONTINUIAMO A CERCARLO.

NON VI SENTITE COME PIU' LEGGERO ? DOPO IL TRAUMA DEL DISTACCO, ORA VA MOLTO MEGLIO, VERO ?


DOVE... DOVE MI TROVO ?
NON E' FACILE RISPONDERE...


... CIO' CHE VEDETE QUI ATTORNO E' SOLO UNA COMBINAZIONE DI ONDE DI MATERIA...

?
A SECONDA DELLE EQUAZIONI, SI CREANO INTERFERENZE CHE GENERANO DIFFERENTI REALTA'... E INCOMINCIO A CREDERE CHE ALCUNE SIANO PIU' STABILI DI ALTRE.

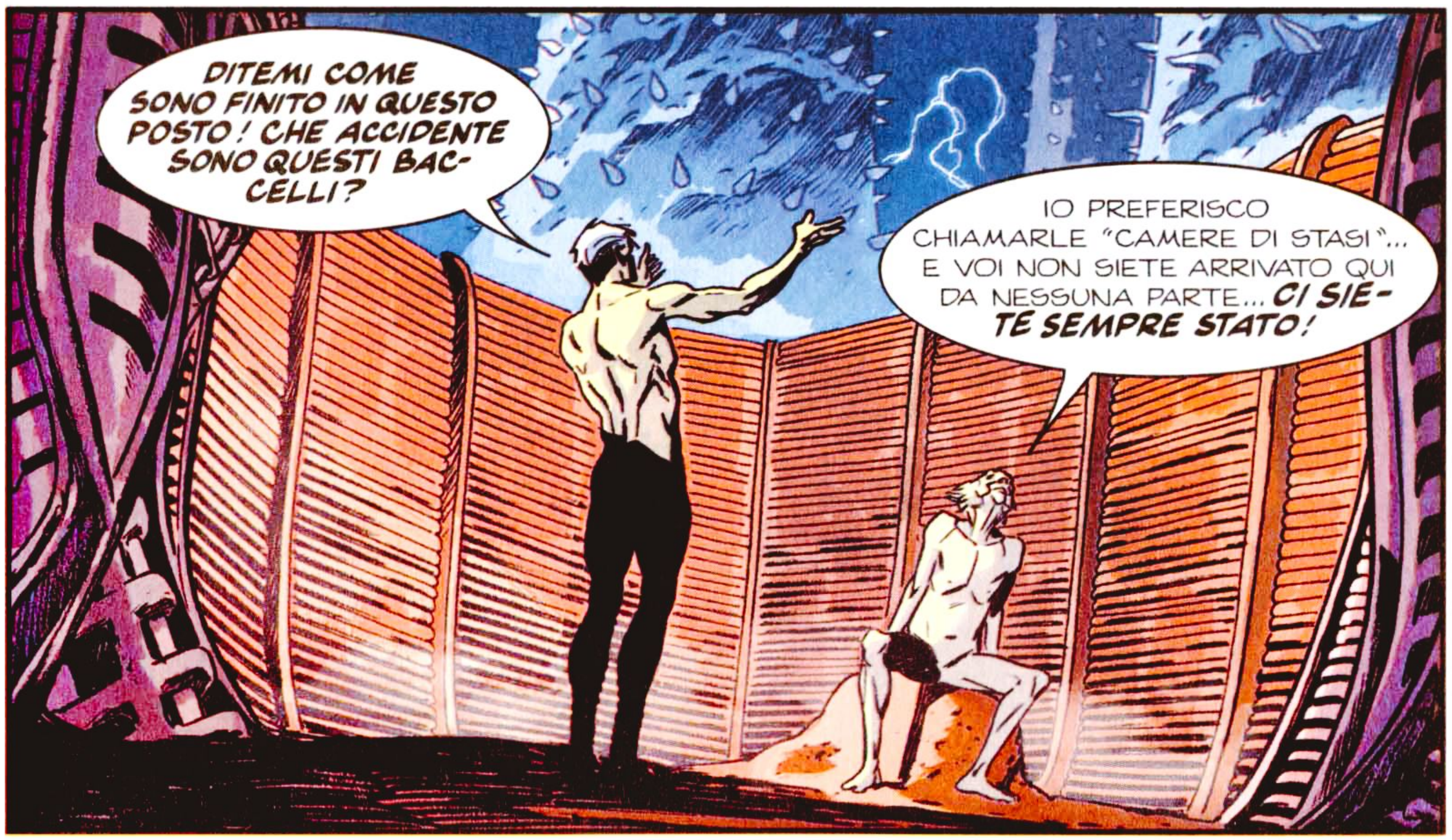
VOI... CHI SIETE?
SONO IL PROFESSOR DAVID BROHME, DELL'UNIVERSITA' DI GOTTINGA.

BROHME? DAVID BROHME? CREDO SI CHIAMASSE COSI' ANCHE UN GRANDE FILOSOFO DEL VENTUNESIMO SECOLO, CELEBRE PER I SUOI CONTRIBUITI ALLA FISICA QUANTISTICA...
COSI' MI ADULATE, FIGLIOLO!

BEH... QUELLO DI CUI PARLO IO E' MORTO MOLTO TEMPO FA.
SE E' PER QUESTO, SIETE MORTO ANCHE VOI!

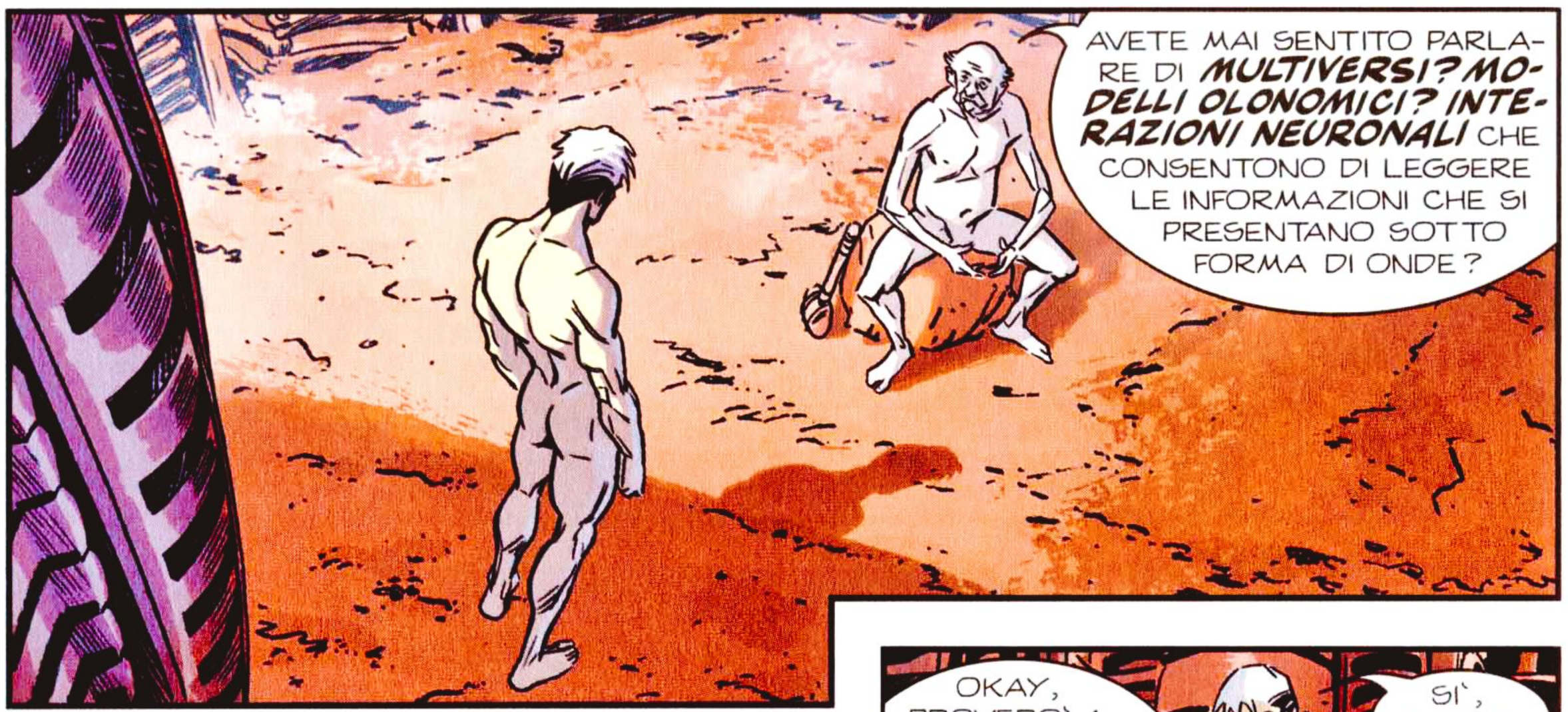
POTREI ANCHE CALCOLARE IL GIORNO E LE CIRCOSTANZE, MA INTENDO RISPARMIARVI QUESTE INFORMAZIONI...

CHE COSA DIAVOLO STATE DICENDO?! VORRESTE FARMI CREDERE CHE QUESTO SIA L'ALDILA'?
NON HO PARAMETRI PER DEFINIRE IL "LA'" E IL "QUA"... E, COMUNQUE, LA MORTE E' UN CONCETTO LARGAMENTE SOPRAVVALUTATO E MOLTO PIU' RELATIVO DI QUANTO SI PENSI COMUNEMENTE.


DITEMI COME SONO FINITO IN QUESTO POSTO! CHE ACCIDENTE SONO QUESTI BACCELLI?
IO PREFERISCO CHIAMARLE "CAMERE DI STASI"... E VOI NON SIETE ARRIVATO QUI DA NESSUNA PARTE... CI SIETE SEMPRE STATO!

QUELLO CHE ABBIAMO FATTO E' STATO CONVOGLIARE UN CERTO QUANTITATIVO DI ENERGIA SULLE VOSTRE COORDINATE, PER CREARE UNA FRATTURA IN CORRISPONDENZA DELLE VOSTRA CONFIGURAZIONE.
?

TENTERO' DI SPIEGARVI CHE COSA STA SUCCEDENDO, MA VI AVVERTO... NON POTRO' ESSERE ESAUSTIVO, PERCHE' MI SFUGGONO ANCORA MOLTE COSE, ANCHE SE LE STUDIO DA TANTISSIMO TEMPO.


AVETE MAI SENTITO PARLARE DI MULTIVERSI? MODELLI OLONOMICI? INTERAZIONI NEURONALI CHE CONSENTONO DI LEGGERE LE INFORMAZIONI CHE SI PRESENTANO SOTTO FORMA DI ONDE?

NON NE SO NIENTE.
PROPRIO COME PENSAVO.

OKAY, PROVERO' A USARE UN LINGUAGGIO MOLTO SEMPLICE... AVETE PRESENTE GLI OLOMOVIES?
SI', CERTO.

BENE... CIO' CHE NOI CONSIDERIAMO REALTA' E' COME UN OLOGRAMMA DINAMICO, DENTRO CUI CI MUOVIAMO CON UNA FORMA COSTITUITA DA UN ALTRO OLOGRAMMA DINAMICO...

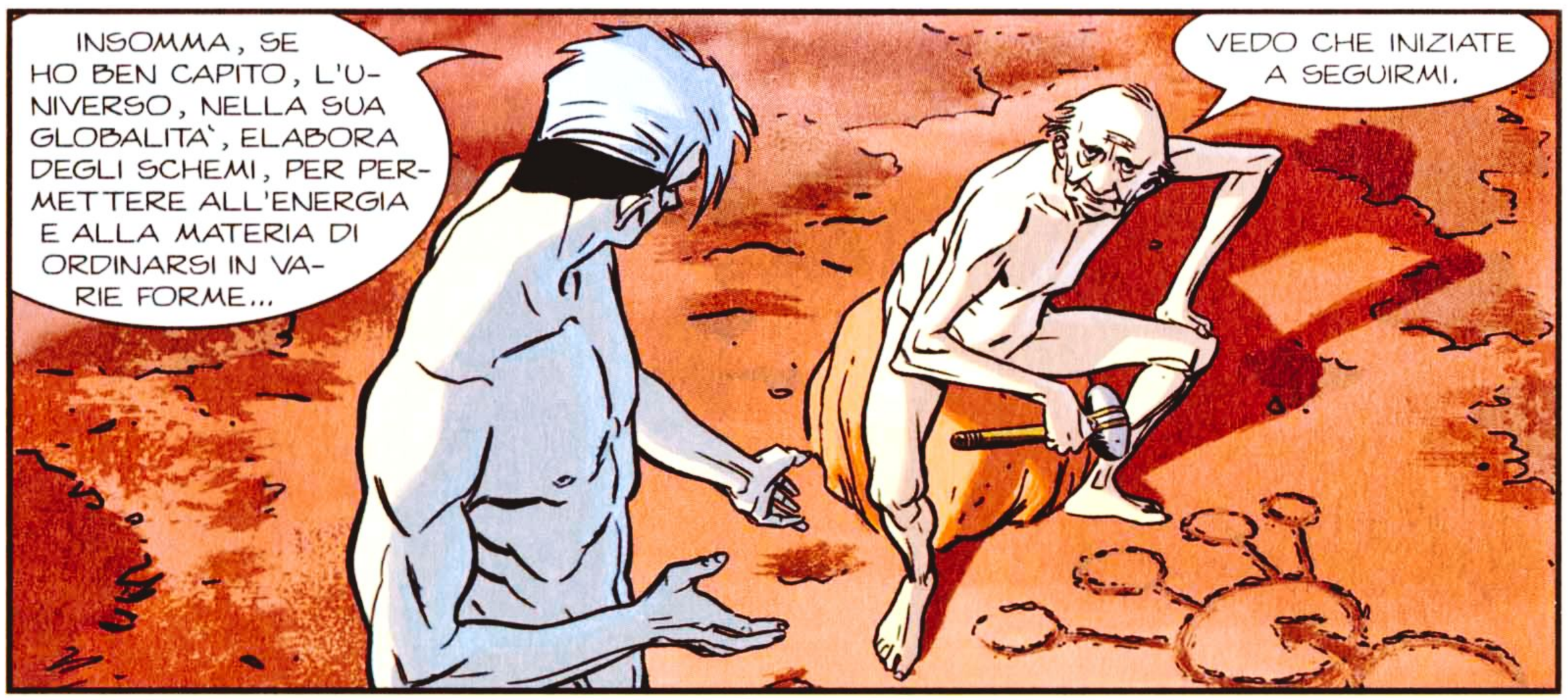
OLOGRAMMI DENTRO OLOGRAMMI...

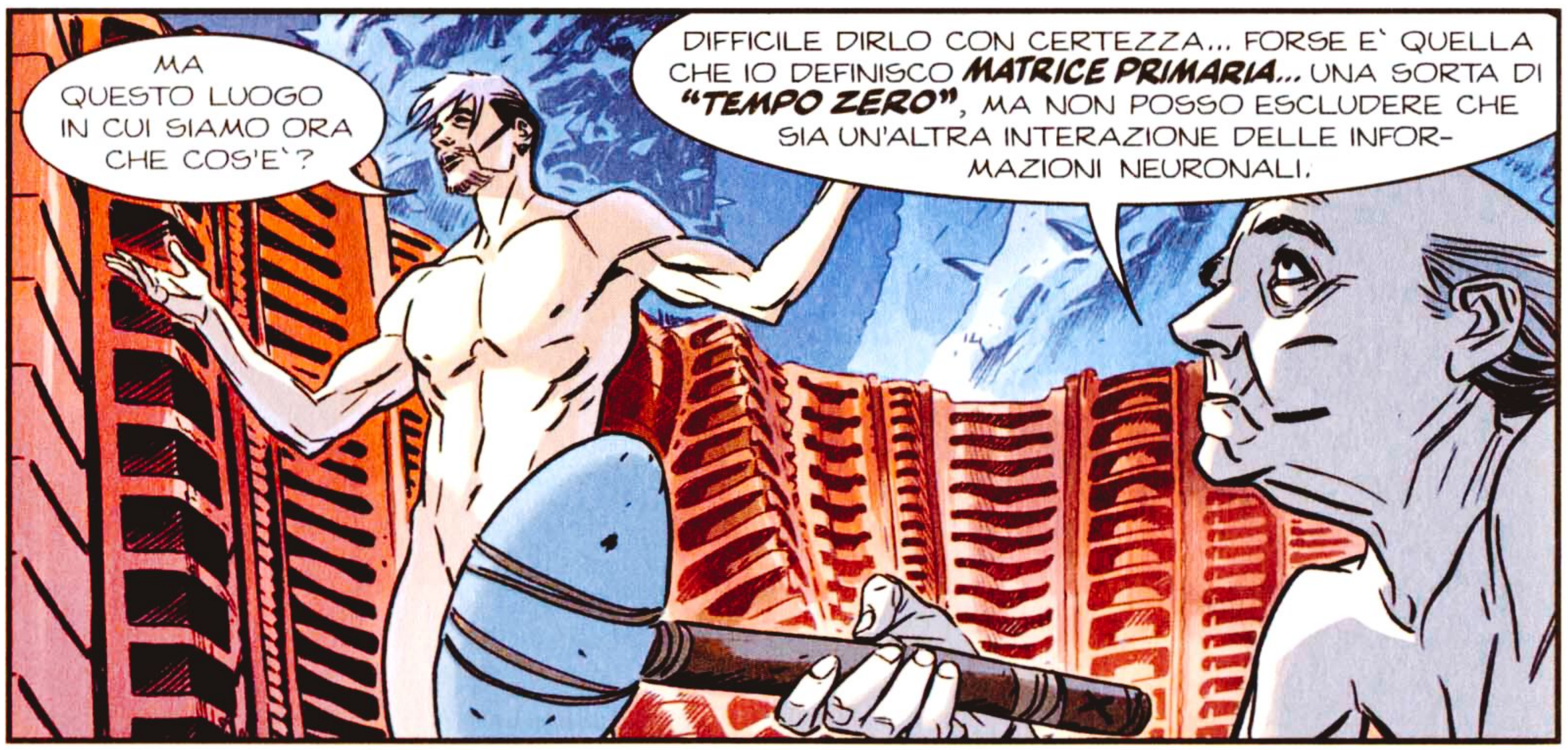
QUALCOSA DI SIMILE... NOI NON VEDIAMO GLI OGGETTI PER COME SONO... CIO' CHE CI APPARE E' SOLAMENTE ***UN'INFORMAZIONE QUANTISTICA.***

CIO' CHE NOI PERCEPIAMO COME REALTA' NON E' ALTRO CHE UNA VARIABILE, IN TERMINI MATEMATICI, DI PROCESSI NEURONALI.

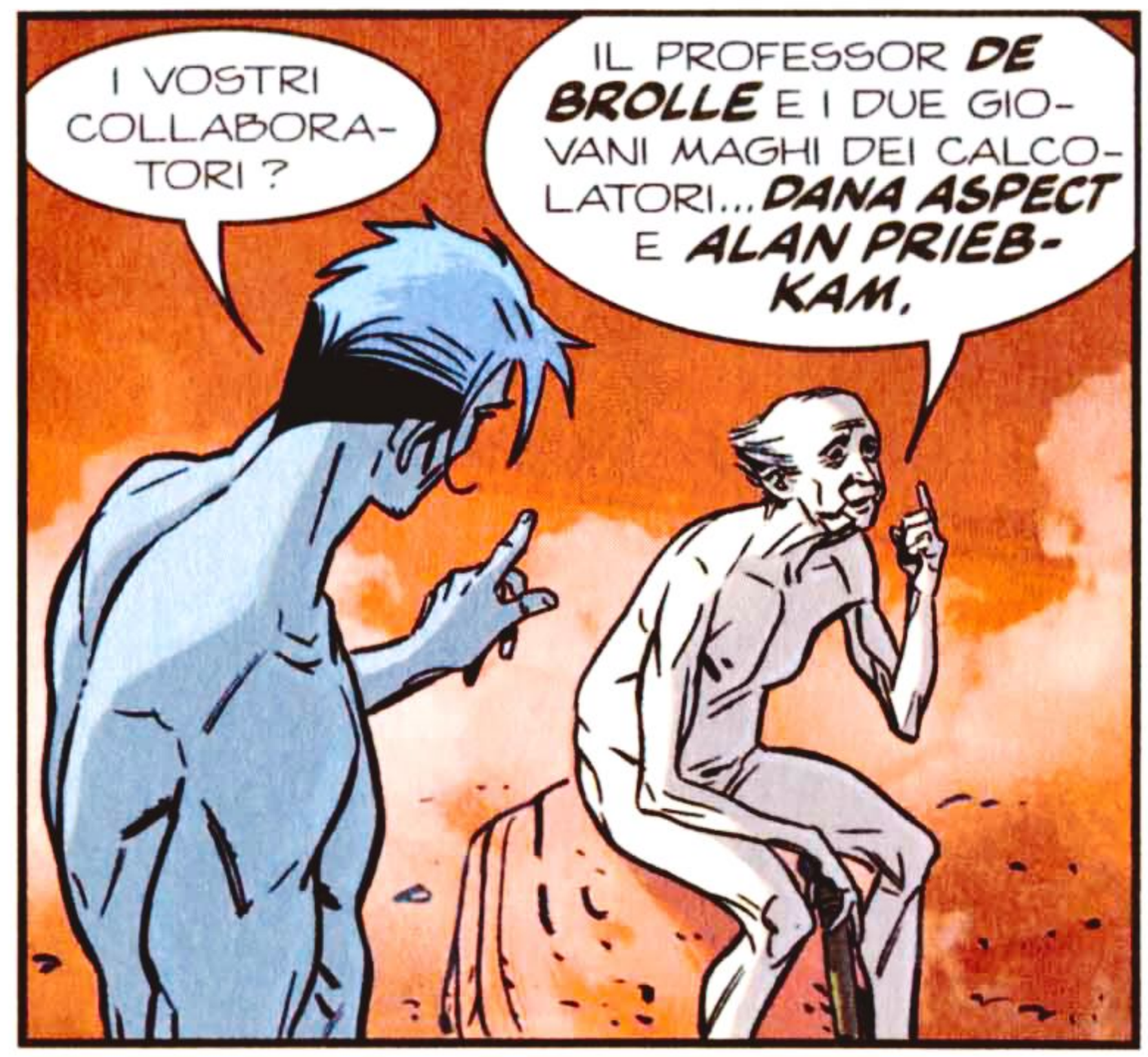
E' ATTRAVERSO QUESTE VARIABILI CHE RIUSCIAMO A DARE FORMA A DATI CHE SI PRESENTANO COME ONDE... CHE CONVERTITE IN SCHEMI DI INTERFERENZA CI RESTITUISCONO IMMAGINI TRIDIMENSIONALI.

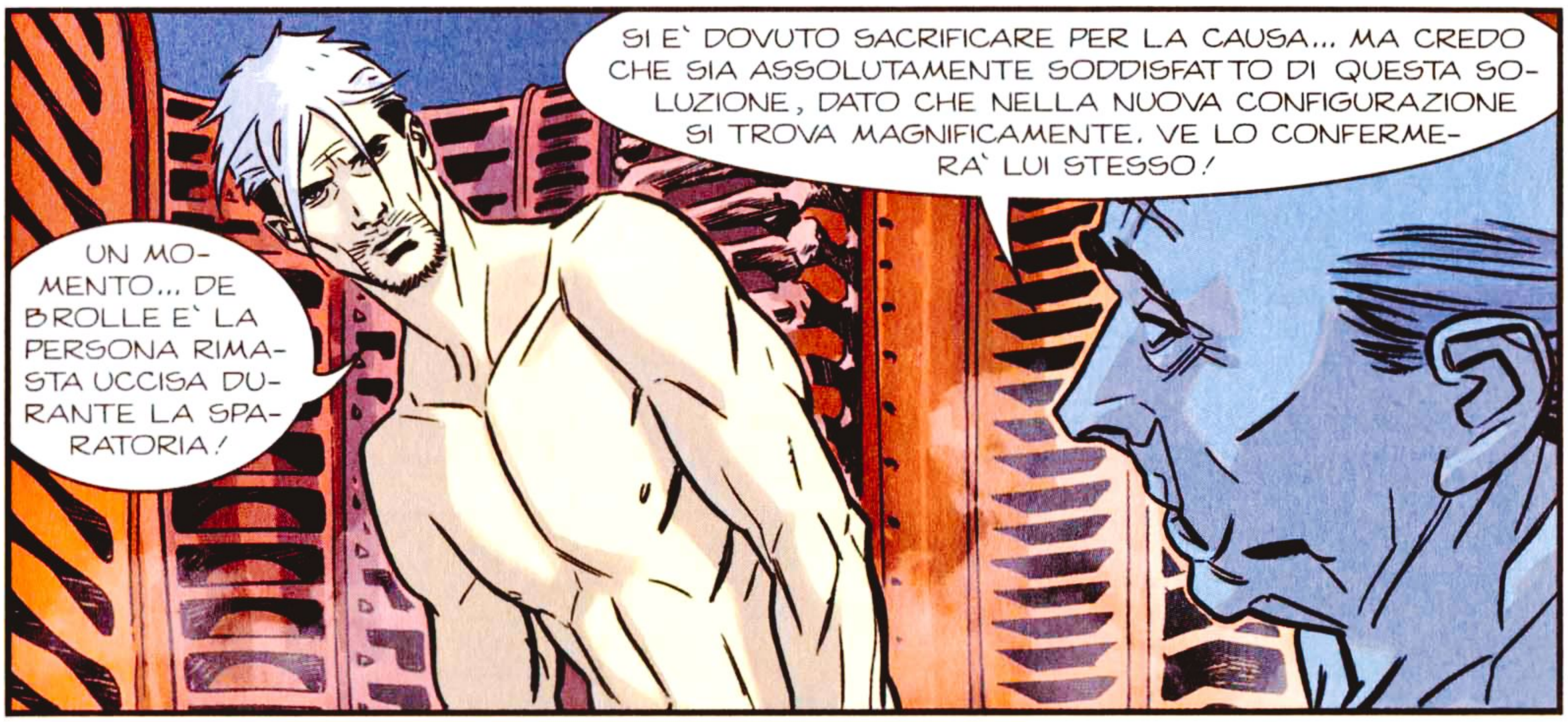
MA, A COMPLICARE LE COSE, SI AGGIUNGE IL FATTO CHE NON ESISTE UNA SOLA REALTA', MA DIVERSE REALTA'... A CIASCUNA DELLE QUALI CORRISPONDE UNA DIVERSA COMBINAZIONE DI EQUAZIONI MATEMATICHE. STO PARLANDO DI MULTIVERSI!


INSOMMA, SE HO BEN CAPITO, L'UNIVERSO, NELLA SUA GLOBALITA', ELABORA DEGLI SCHEMI, PER PERMETTERE ALL'ENERGIA E ALLA MATERIA DI ORDINARSI IN VARIE FORME...
VEDO CHE INIZIATE A SEGUIRMI.

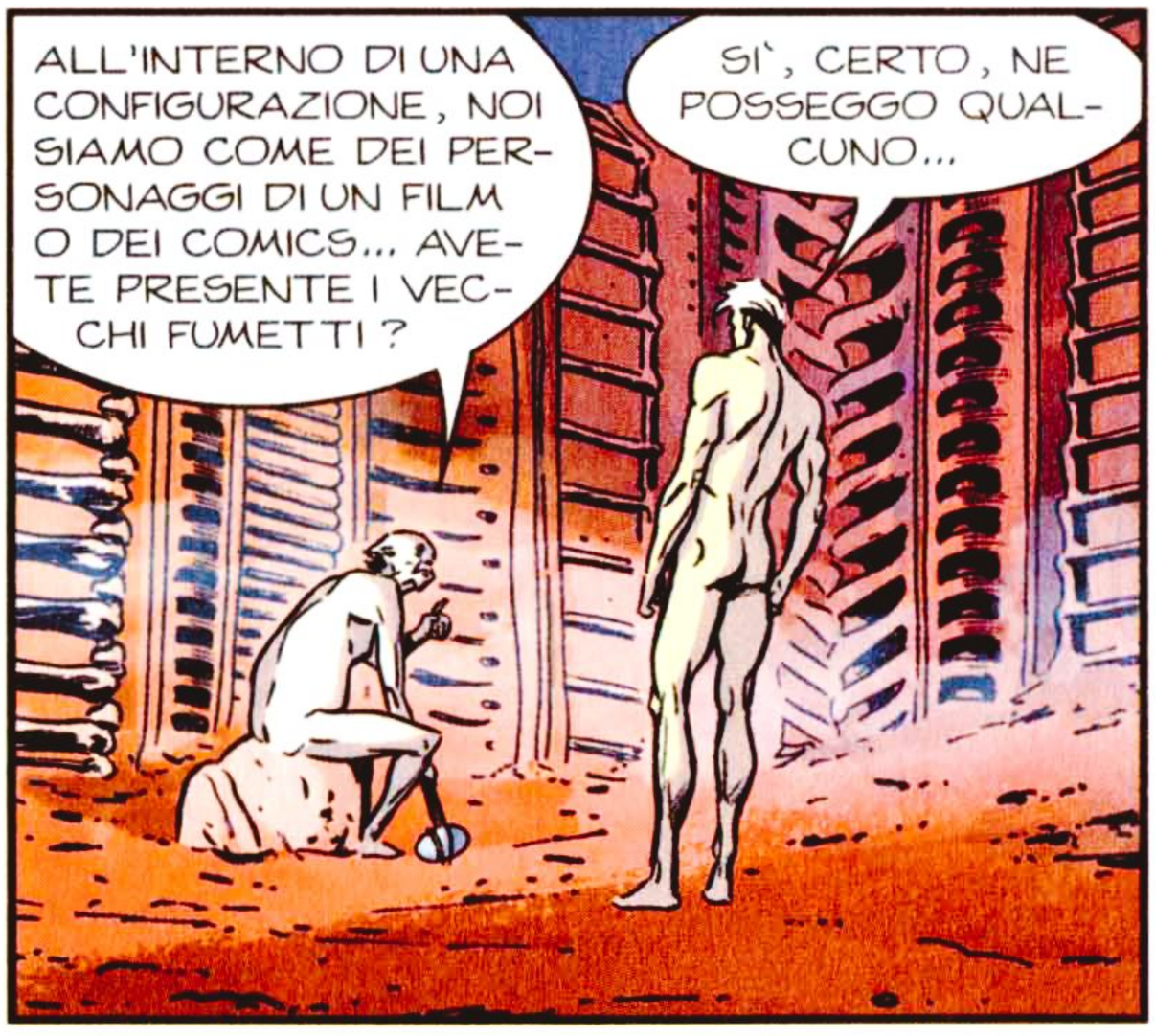

MA QUESTO LUOGO IN CUI SIAMO ORA CHE COS'E'?
DIFFICILE DIRLO CON CERTEZZA... FORSE E' QUELLA CHE IO DEFINISCO MATRICE PRIMARIA... UNA SORTA DI "TEMPO ZERO", MA NON POSSO ESCLUDERE CHE SIA UN'ALTRA INTERAZIONE DELLE INFORMAZIONI NEURONALI.

DI CERTO, IO E I MIEI COLLABORATORI ABBIAMO POTUTO VERIFICARE CHE QUESTO E' LO STADIO DA CUI SI PUO' ACCEDERE A DIVERSE CONFIGURAZIONI DELLA REALTA'. PRATICAMENTE, UNA STAZIONE DI SMISTAMENTO.


I VOSTRI COLLABORATORI ?
IL PROFESSOR DE BROLLE E I DUE GIOVANI MAGHI DEI CALCOLATORI... DANA ASPECT E ALAN PRIEBKAM.


SI E' DOVUTO SACRIFICARE PER LA CAUSA... MA CREDO CHE SIA ASSOLUTAMENTE SODDISFATTO DI QUESTA SOLUZIONE, DATO CHE NELLA NUOVA CONFIGURAZIONE SI TROVA MAGNIFICAMENTE. VE LO CONFERMERA' LUI STESSO!
UN MOMENTO... DE BROLLE E' LA PERSONA RIMASTA UCCISA DURANTE LA SPARATORIA!

COME SAREBBE A DIRE?!... DE BROLLE E' ANCORA VIVO?!
SARA' BENE CHE COMINCIATE A VALUTARE LA MORTE E LA VITA IN MANIERA DIVERSA DA COME AVETE FATTO FINORA.


ALL'INTERNO DI UNA CONFIGURAZIONE, NOI SIAMO COME DEI PERSONAGGI DI UN FILM O DEI COMICS... AVETE PRESENTE I VECCHI FUMETTI ?
SI', CERTO, NE POSSEGGO QUALCUNO...

ALLORA SAPRETE CHE I PROTAGONISTI DEI COMICS GENERALMENTE NON MUOIONO E NON INVECCHIANO... VIVONO IN UN TEMPO CONGELATO... E, SE ANCHE LA LORO SERIE VIENE CHIUSA, POSSONO ESSERE SEMPRE RIPORTATI IN VITA.

ECCO, FATE CONTO CHE DE BROLLE SIA IL PERSONAGGIO DI UN ALBO A FUMETTI E CHE ABBIA SEMPLICEMENTE ABBANDONATO UNA SERIE PER APPARIRE IN UN'ALTRA.

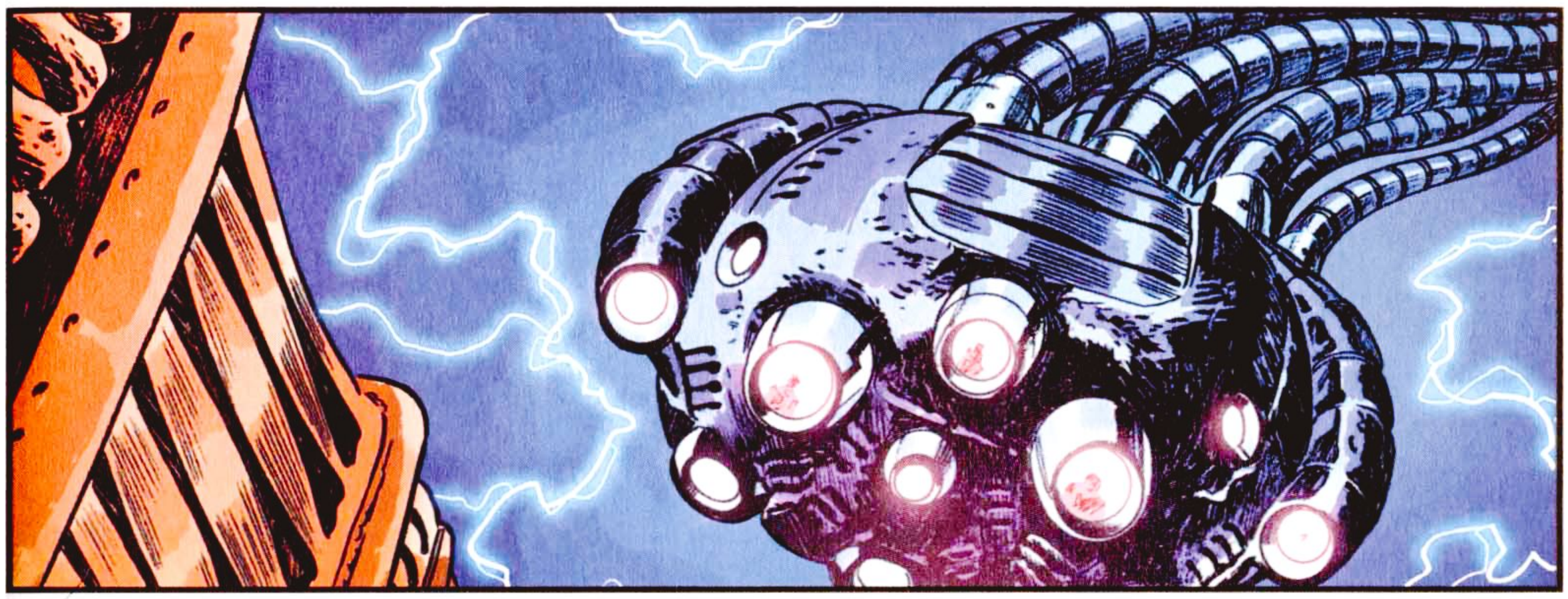
COMUNQUE, VI SARA' TUTTO PIÙ CHIARO QUANDO ANDREMO DA LUI.
ANDREMO DA LUI?... ANDREMO... DOVE, ESATTAMENTE?

TACETE... MI E' PARSO DI AVVERTIRE UNA VIBRAZIONE!
?

bbbb

E QUELLO CHE COS'È?

NON LO SO... NON HO ABBASTANZA INFORMAZIONI, PER QUESTO PREFERISCO ESSERE PRUDENTE.

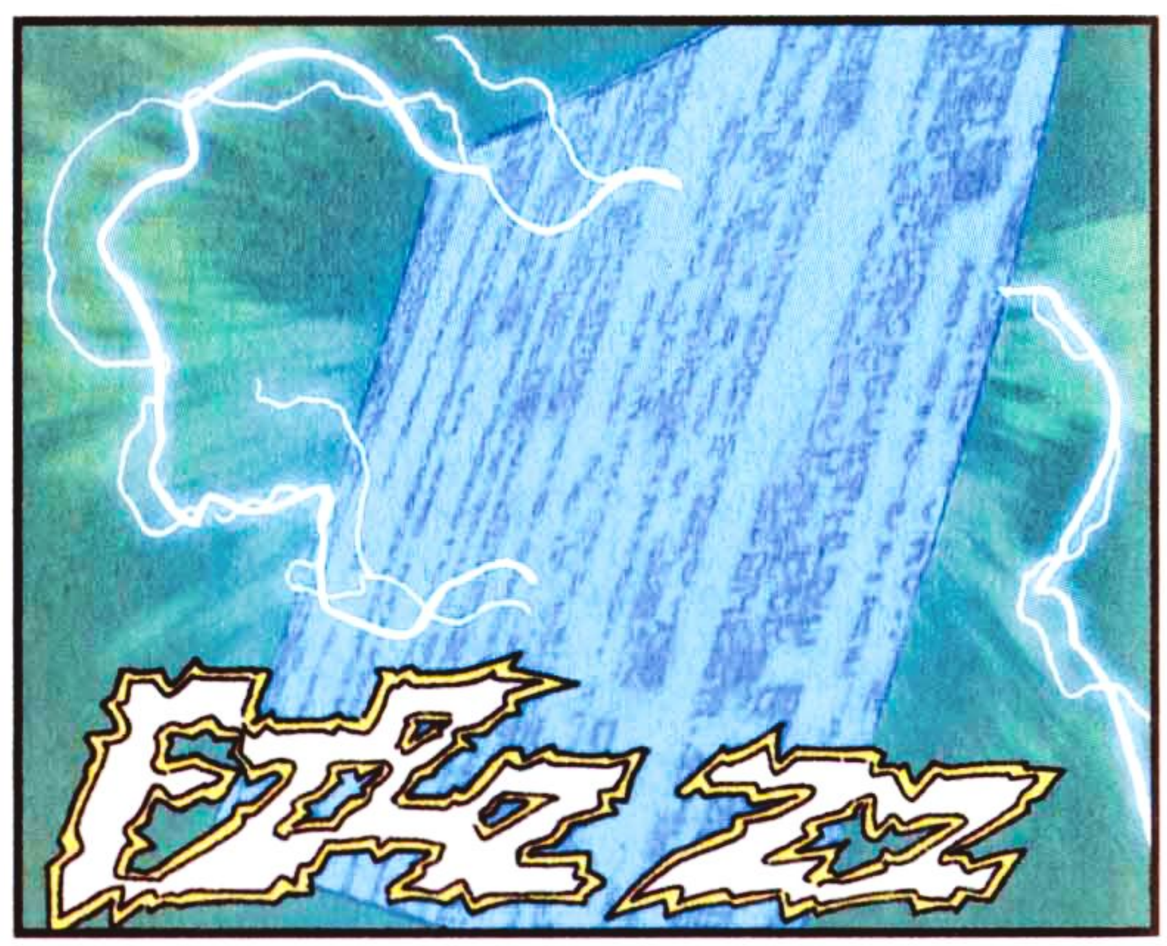


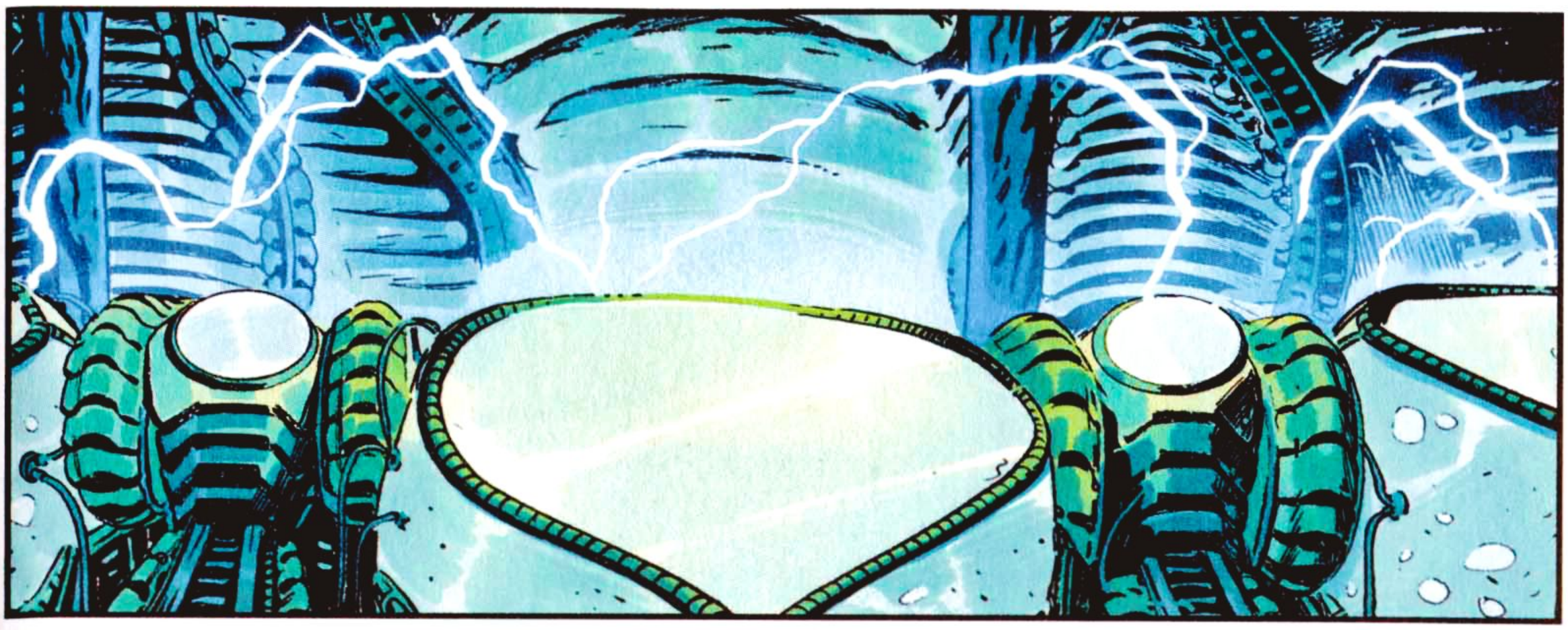
LA MIA IPOTESI E` CHE IN QUESTA CONFIGURAZIONE ESISTA UNA SORTA DI **SISTEMA DI CONTROLLO...** MA NON CHIEDETEMI CHI L'ABBIA PREDISPOSTO O PERCHE`...

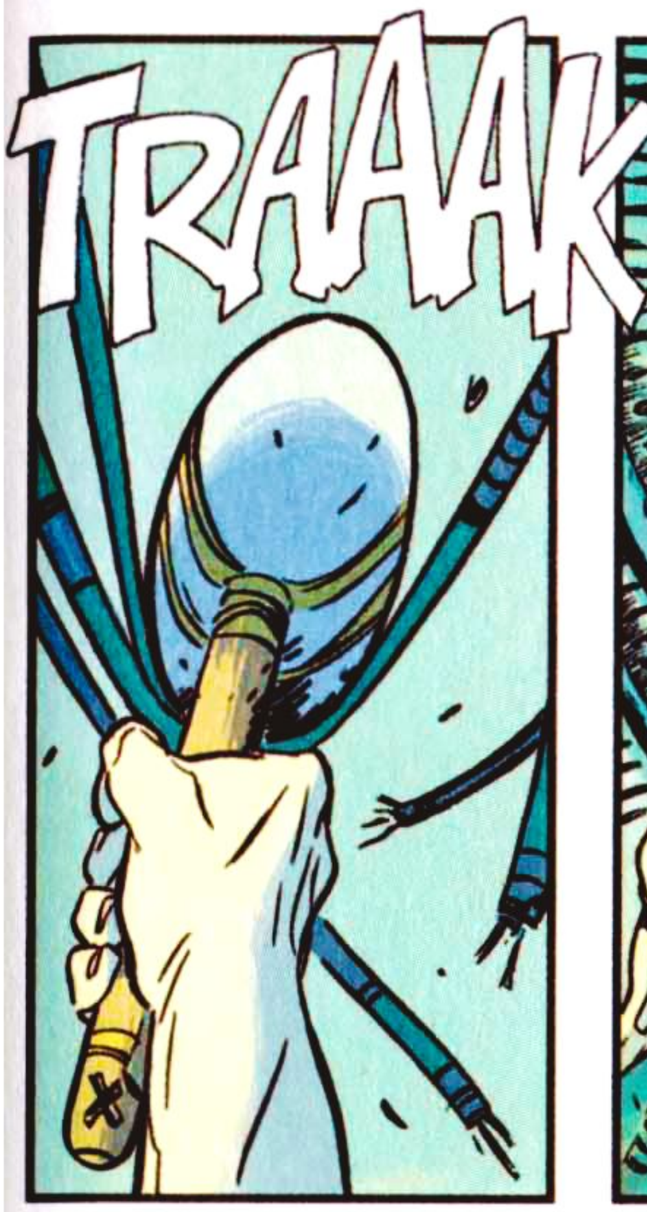
VENITE... SPOSTIAMOCI DA QUI. DANA STA IDENTIFICANDO LE LINEE DI FORZA OTTIMALI PER RAGGIUNGERE DE BROLLE.
?

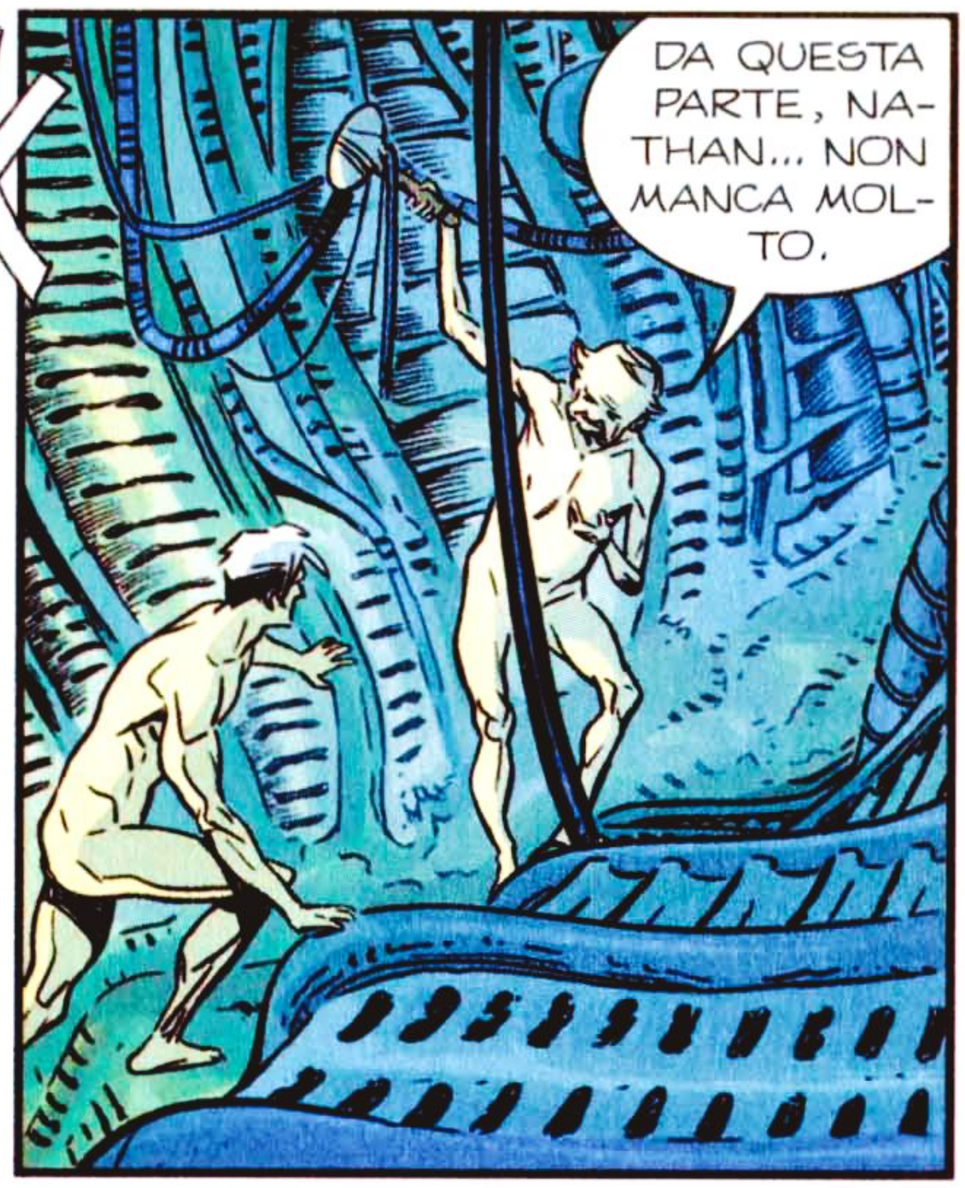
LE INTERFERENZE SI STANNO STABILIZZANDO... DOVREMMO ESSERCI, ORMAI.

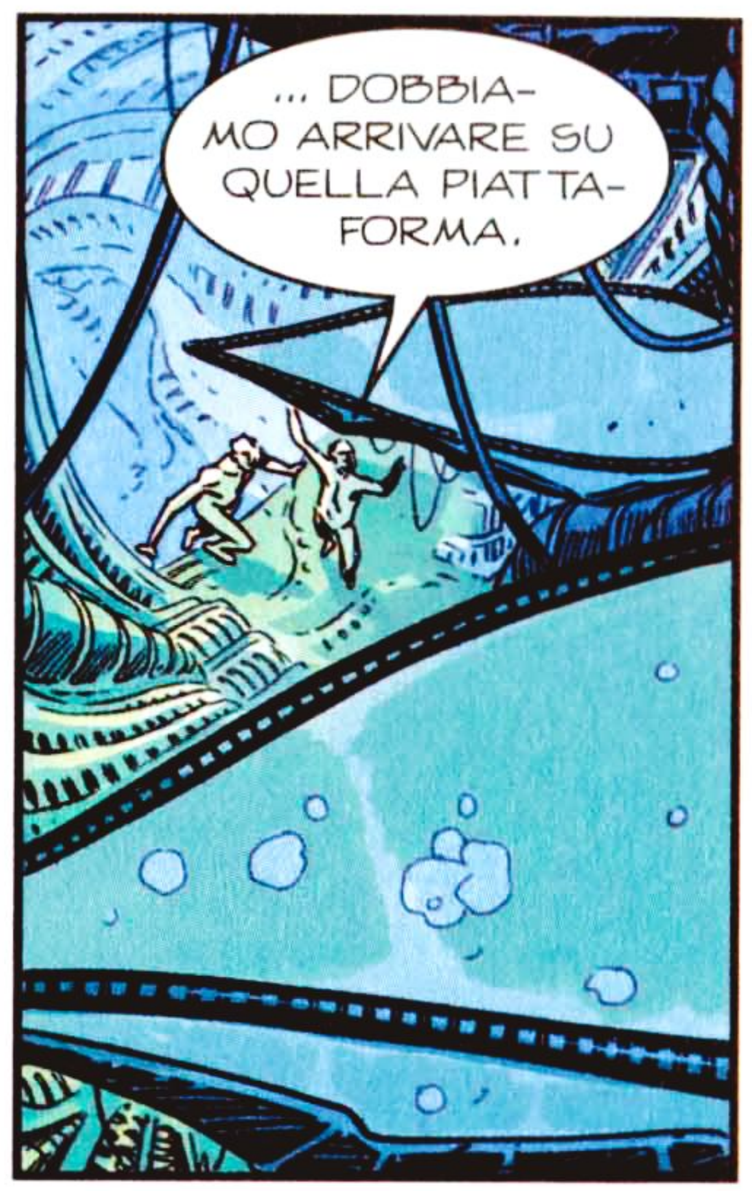
TRASMETTO LE COORDINATE.

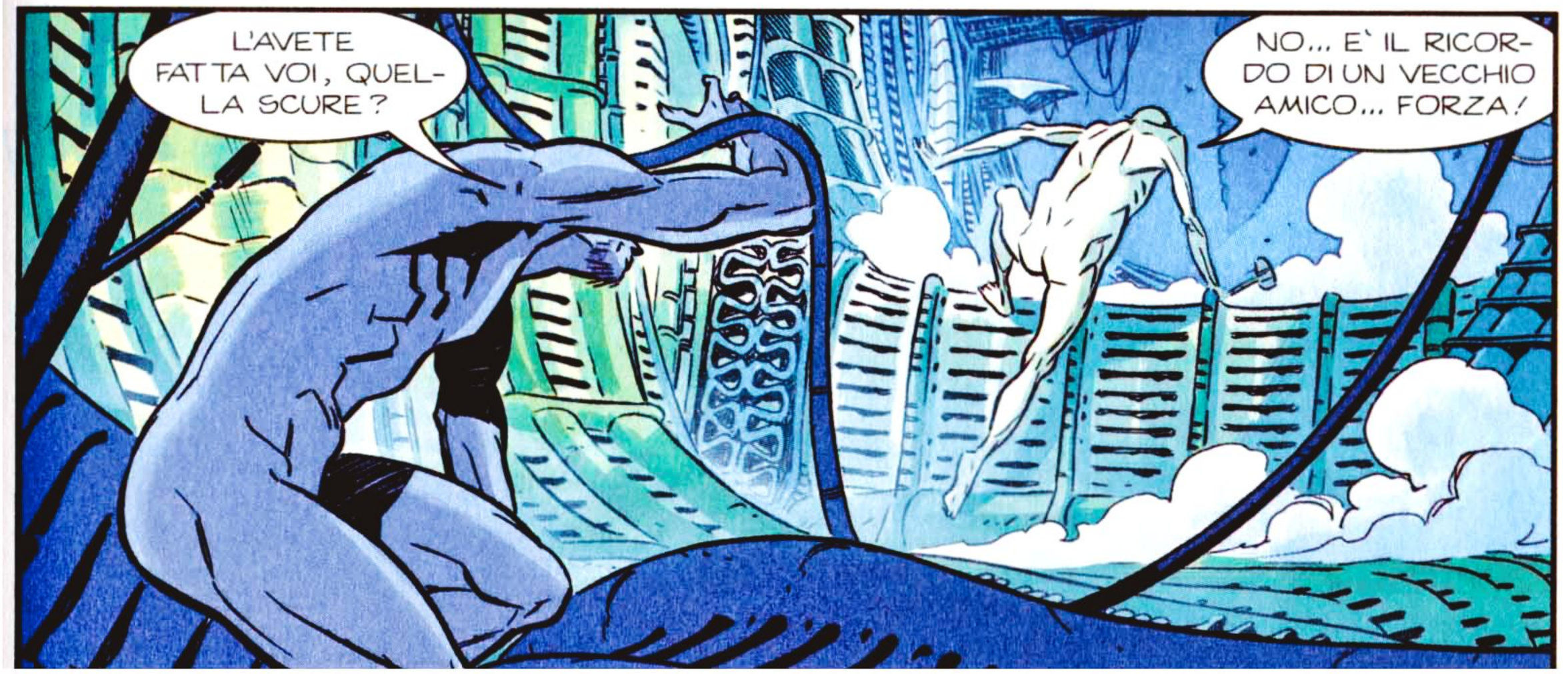

EZZZZ

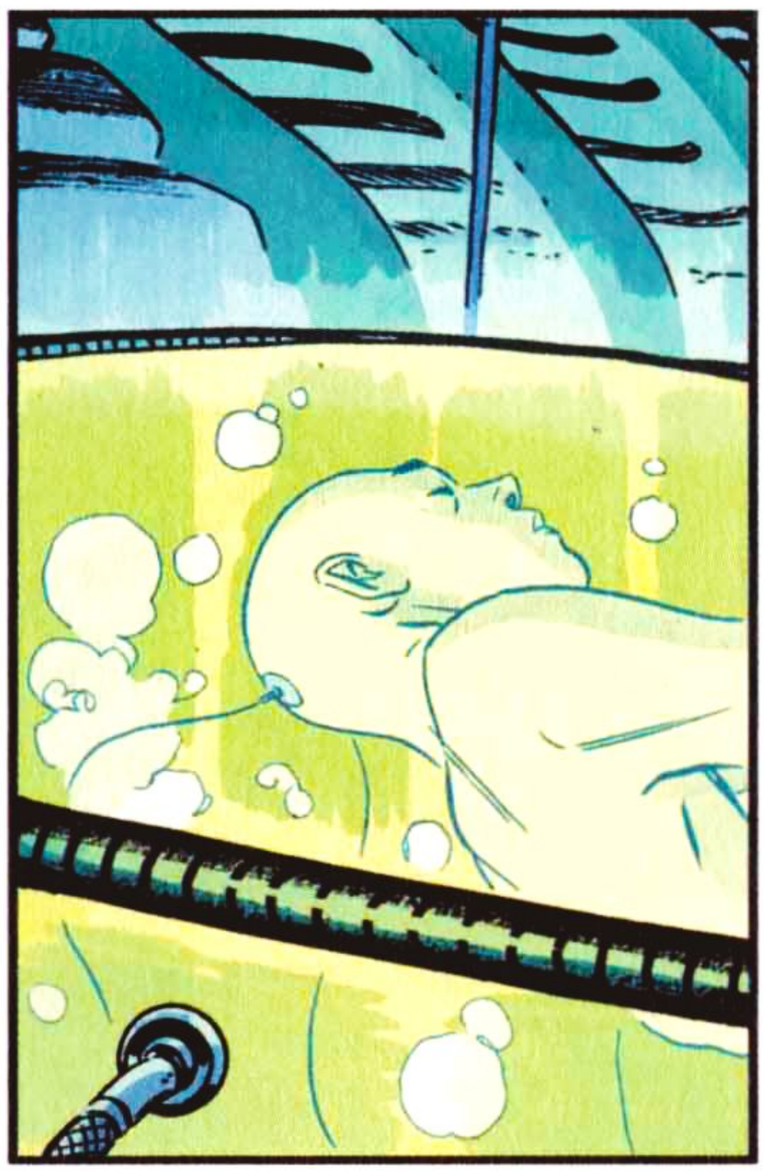



TRAAAK


DA QUESTA PARTE, NATHAN... NON MANCA MOLTO.

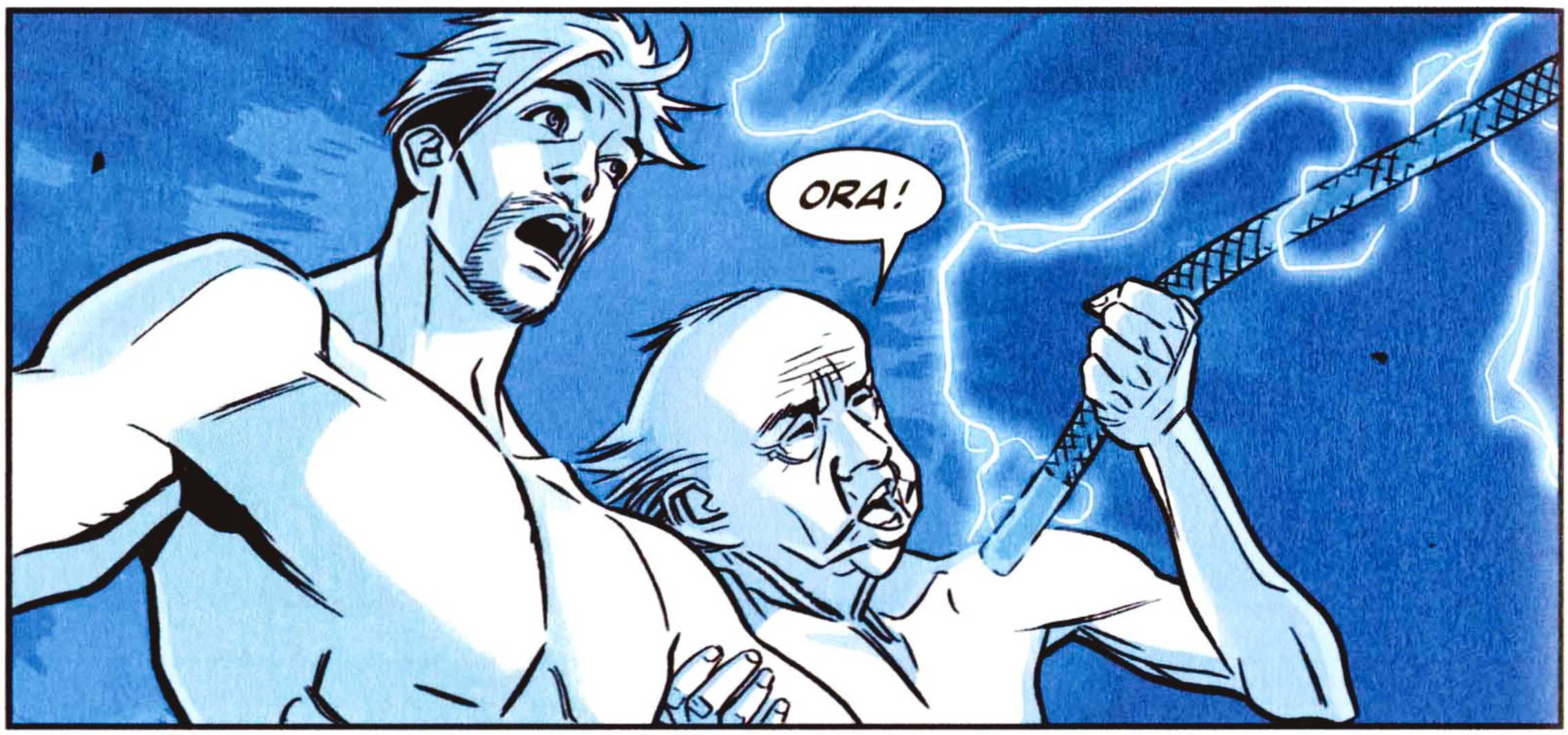

... DOBBIAMO ARRIVARE SU QUELLA PIATTAFORMA.


L'AVETE FATTA VOI, QUELLA SCURE?
NO... E' IL RICORDO DI UN VECCHIO AMICO... FORZA!



TRAK

MA... CHE FA-TE?
NON PREOCCU-PATEVI... CERCATE DI STARMI VICINO, L'ENERGIA DOVREB-BE BASTARE A ENTRAMBI...


ORA!

WHAM

AAAH!

IL PASSAGGIO E' AVVENUTO PERFETTAMENTE... CE L'ABBIAMO FATTA.
EHI! ABBIAMO ADDOSSO DEI VESTITI!

DANA HA IMPARATO A DOSARE L'ENERGIA SENZA CREARE PROBLEMI NELLE CONFIGURAZIONI, COM'E' INVECE SUCCESSO QUANDO C'E' STATO IL BLACK-OUT SULLA VOSTRA CITTA'.

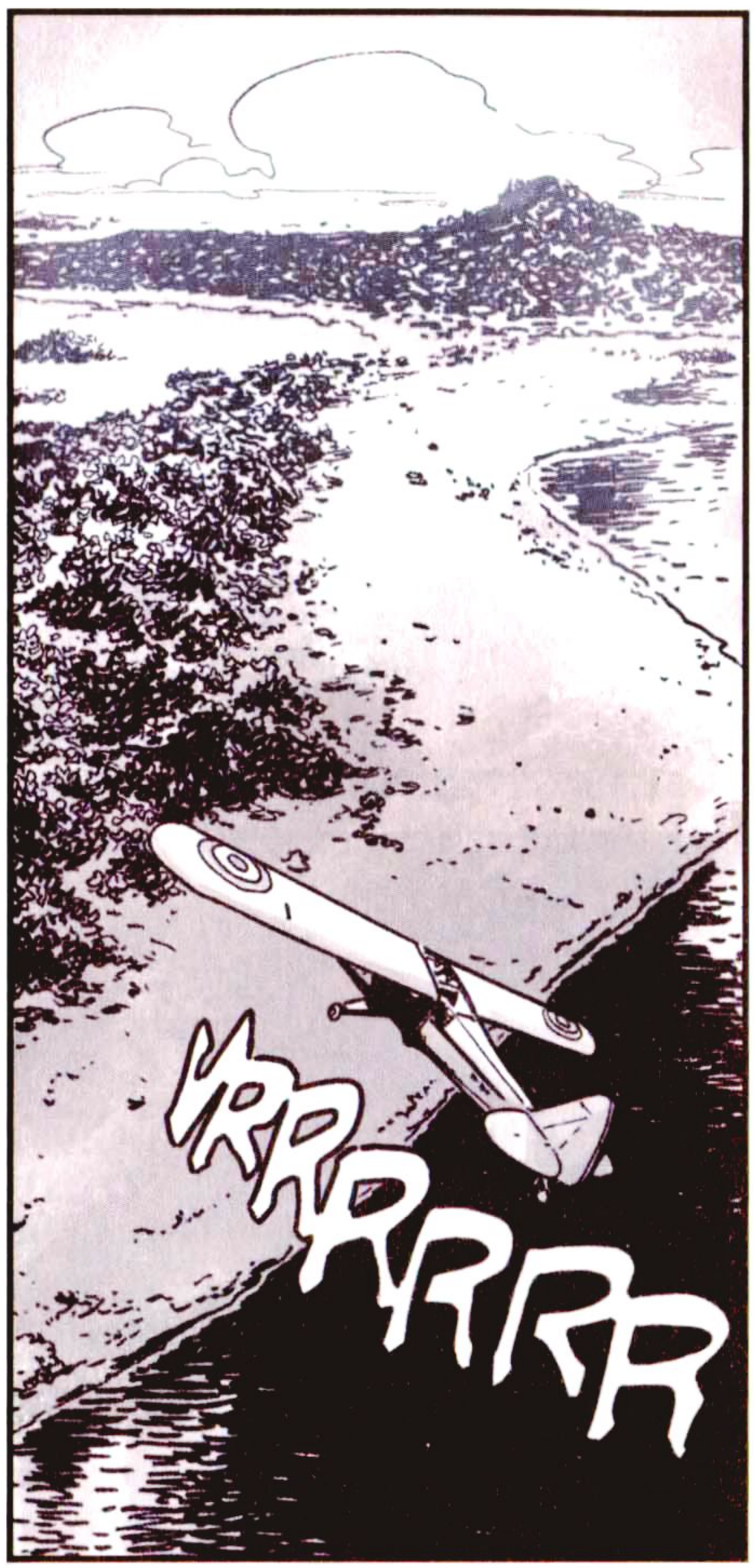
DOVE CI TROVIAMO?
CREDO CHE IL LIVELLO CORRISPONDA ALLA META' DEL VENTESIMO SECOLO.

PARLATE DELLA VECCHIA DATAZIONE?
SO CHE NON HA MOLTO SENSO... MA E' DURA PERDERE CERTE ABITUDINI.

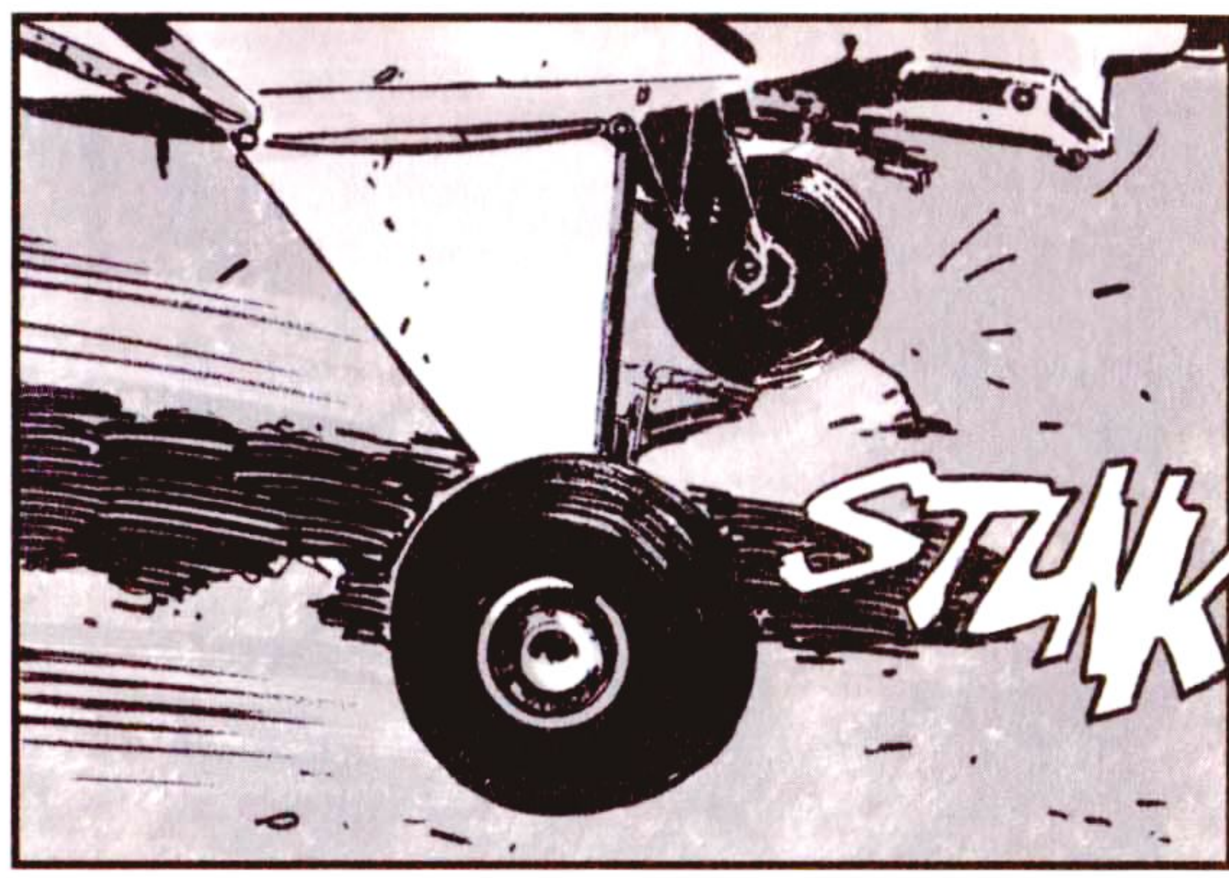
A SCUOLA, STORIA E GEOGRAFIA MI ANNOIAVANO A MORTE... MA DALLA VEGETAZIONE SI DIREBBE CHE CI TROVIAMO IN UNA FORESTA PLUVIALE.

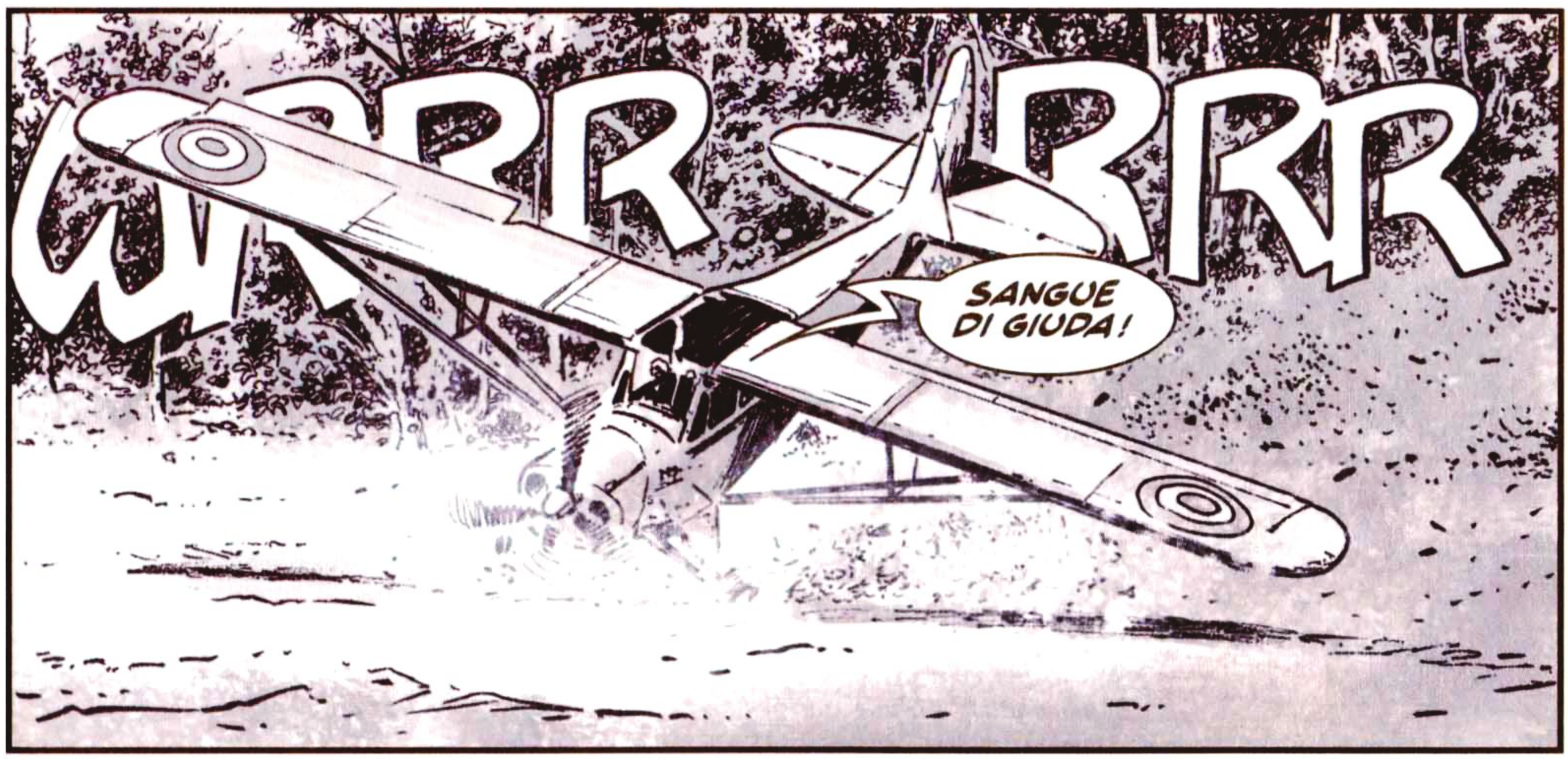
L'AMAZZONIA... HO VISTO MOLTE IMMAGINI DI QUESTO POSTO, QUANDO ANCORA ERA COSI'...

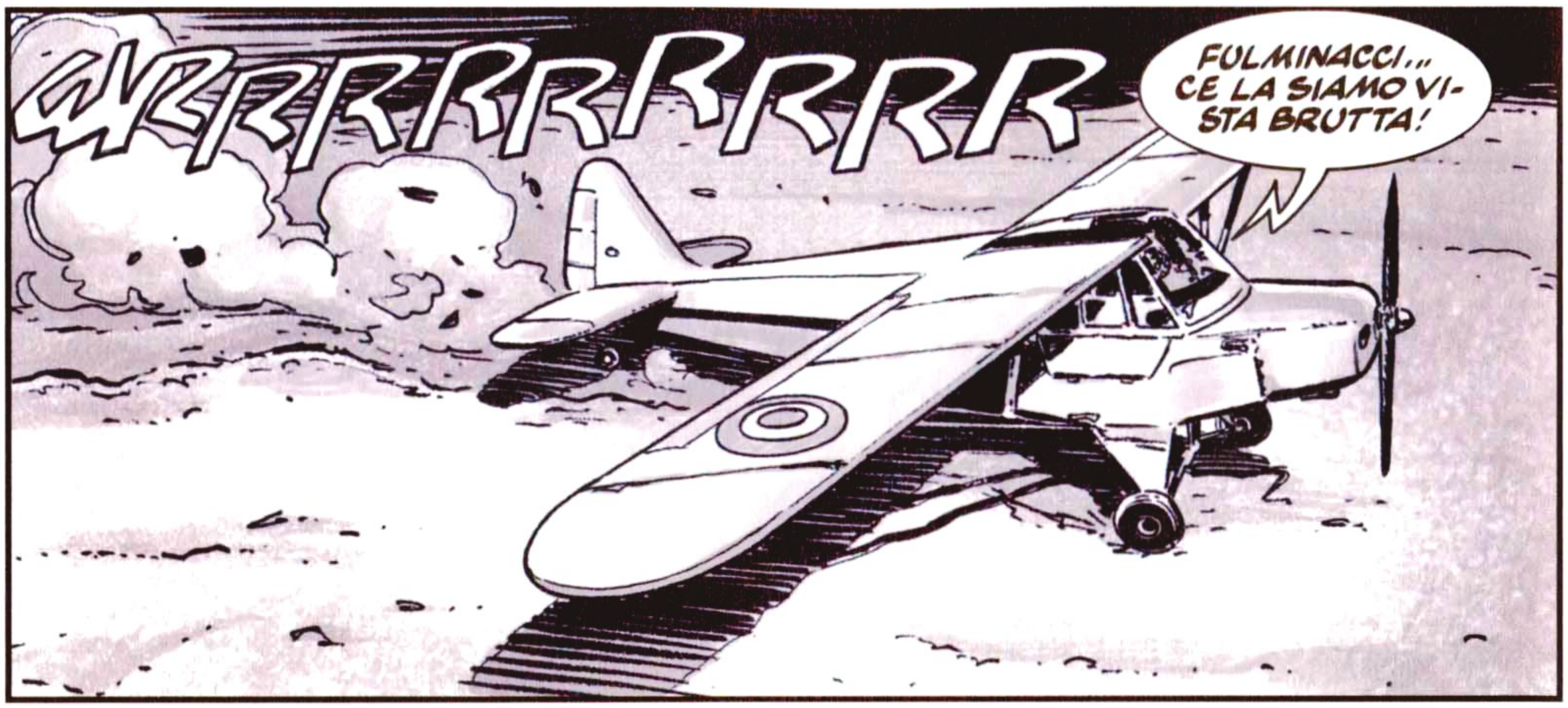
E QUELLO E' CERTAMENTE DE BROLLE CHE STA VENENDO DA NOI! LUI SA COME IDENTIFICARE LE NOSTRE COORDINATE.
KRRRRR

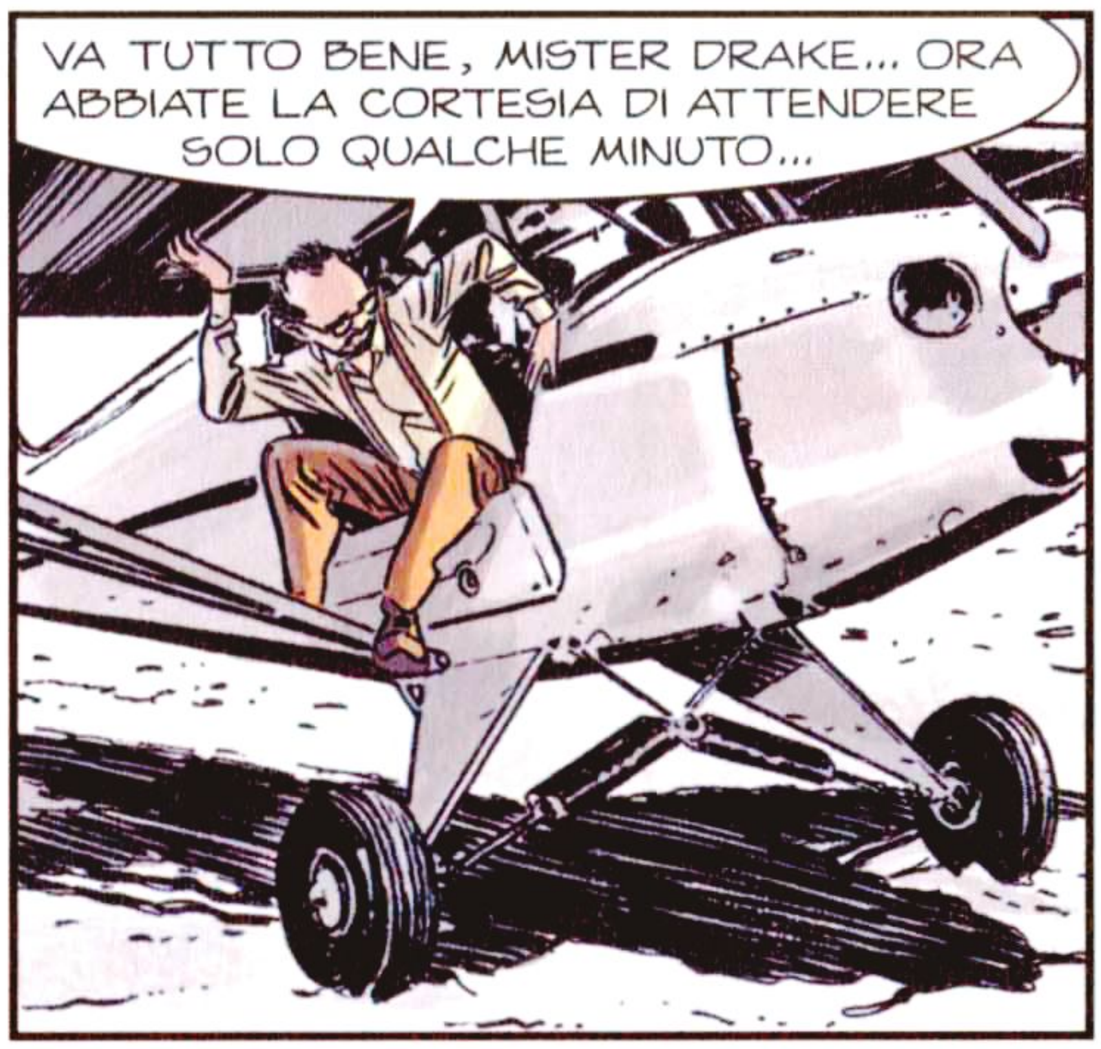

KRRRRR

AVANTI, RAGGIUNGIA-MOLO...


STUNK


SANGUE DI GIUDA!


WRRRRRRRRRR
FULMINACCI... CE LA SIAMO VISTA BRUTTA!


VA TUTTO BENE, MISTER DRAKE... ORA ABBIATE LA CORTESIA DI ATTENDERE SOLO QUALCHE MINUTO...

VIENI, MIA CARA... NON CI METTEREMO MOLTO...

ECCO LI' I MIEI AMICI... COME AVEVO CALCOLATO.

DE BROLLE... CHE PIACERE VEDERVI...
PER ME INCONTRARVI E' UNA GRANDE EMOZIONE, PROFESSORE.

DIAMOCI DEL TU, CARO COLLEGA... LASCIAMO PERDERE VETUSTI FORMALISMI.
NON SARA' FACILE: SEI STATO LA MIA ISPIRAZIONE, QUANDO ERO STUDENTE.

SENZA DI TE, PERO', LE MIE TEORIE SAREBBERO RIMASTE LETTERA MORTA.
CHI L'AVREBBE MAI DETTO CHE UN GIORNO AVREMMO PARTECIPATO ALLO STESSO GRUPPO DI RICERCA?

EHM... SCUSATE, SIGNORI...
OH, PERDONATEMI... NELL'EUFORIA DEL MOMENTO QUASI MI DIMENTICAVO DI VOI...

LUI E' L'AGENTE SPECIALE CHE CI AIUTA NELL'INDAGINE, LOUIS.
QUELLO ACCUSATO DI AVERMI UCCISO INCIDENTALMENTE, VERO?

HO ANCHE VISITATO LA VOSTRA TOMBA.
MI DISPIACE AVER CHIUSO CON LA VOSTRA CONFIGURAZIONE... ANCHE SE DEVO DIRE CHE QUI MI TROVO DECISAMENTE MEGLIO.

LASCIATE CHE VI PRESENTI LA MIA... EHM... FIDANZATA... LA SIGNORA MIRANDA MORALES DO NASCIMIENTO.
INCANTATO, MADAME.

MI VOLETE SPIEGARE CHE COSA SIAMO VENUTI A FARE QUI ?
DEVO RICAVARE LE COORDINATE PER RINTRACCIARE PRIEBKAM... IN MODO CHE POSSIATE RIPORTARLO INDIETRO.

HO CON ME TUTTA LA STRUMENTAZIONE NECESSARIA. PASSAMI LA RADIO, MIA CARA.

QUEL VECCHIO APPARECCHIO A TRANSISTOR E' LA VOSTRA STRUMENTAZIONE ?
NON SOTTOVALUTATE QUESTO GINGILLO, AMICO MIO...

PERMETTE DI TRIANGOLARE IN MANIERA ESATTA LE ONDE DI MATERIA, IDENTIFICANDO LE INTERFERENZE CHE CI OCCORRONO... UNA VOLTA CALCOLATO LO SFASAMENTO RISPETTO ALL'EQUAZIONE DI PARTENZA, LA NOSTRA COLLABORATRICE, MISS ASPECT, SARA' IN GRADO DI REGOLARE LE INTERAZIONI NEURONALI SULLO SCHEMA DI INTERFERENZA CHE VOGLIAMO RAGGIUNGERE...

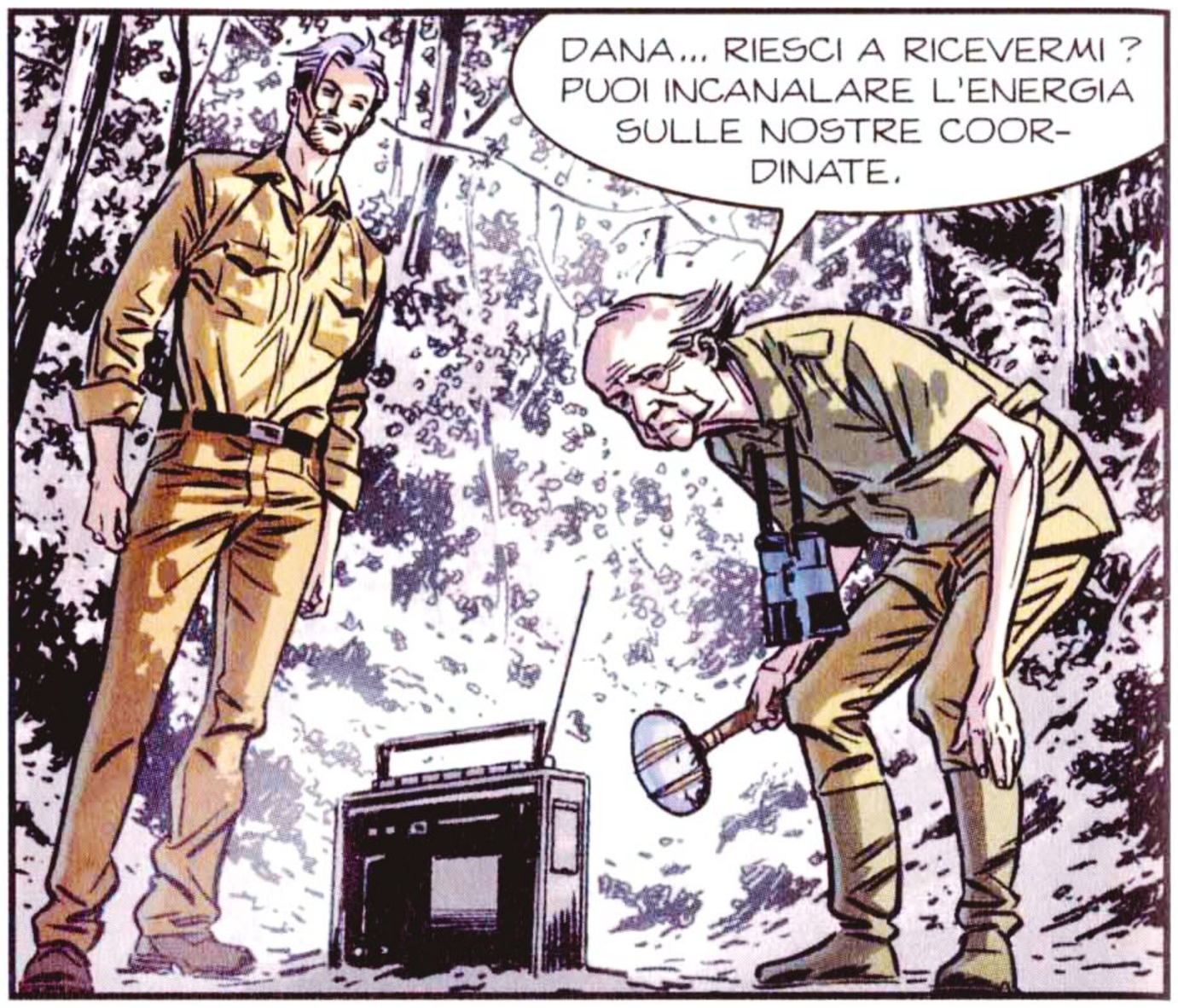
ECCO FATTO... HO LOCALIZZATO LA DESTINAZIONE E INVIATO I DATI A DANA.

ORA E' MEGLIO CHE CI LEVIAMO DI TORNO, ANCHE PER NON INSOSPETTIRE IL NOSTRO PILOTA, CHE E' UN TIPO ASSAI CURIOSO. MA, TANTO, NOI CI RIVEDREMO, PROFESSOR BROHME...

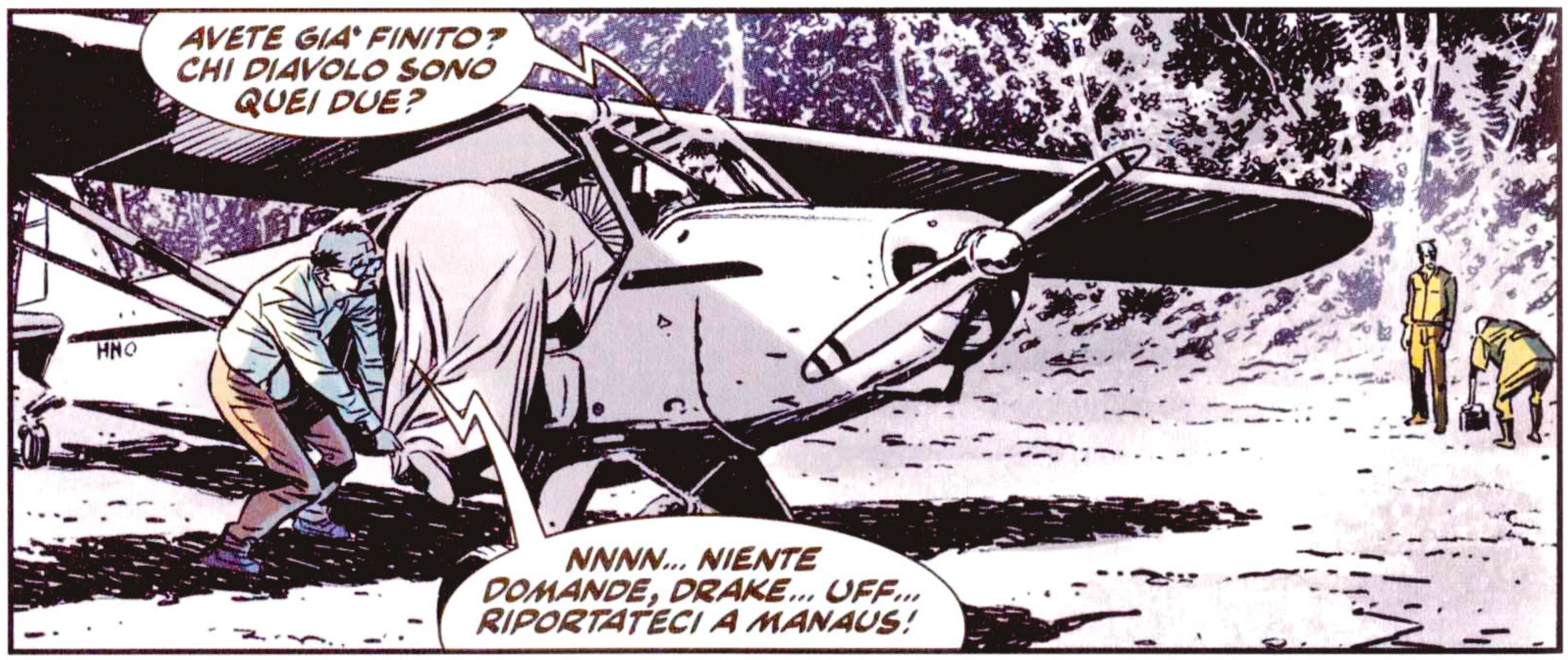
...A VOI, INVECE, DICO ADDIO, AGENTE. GRAZIE DEL CONTRIBUTO CHE STATE DANDO ALLA RICERCA SCIENTIFICA. SPERO TROVIATE PRIEBKAM E RISOLVIATE I VOSTRI GUAI.
?

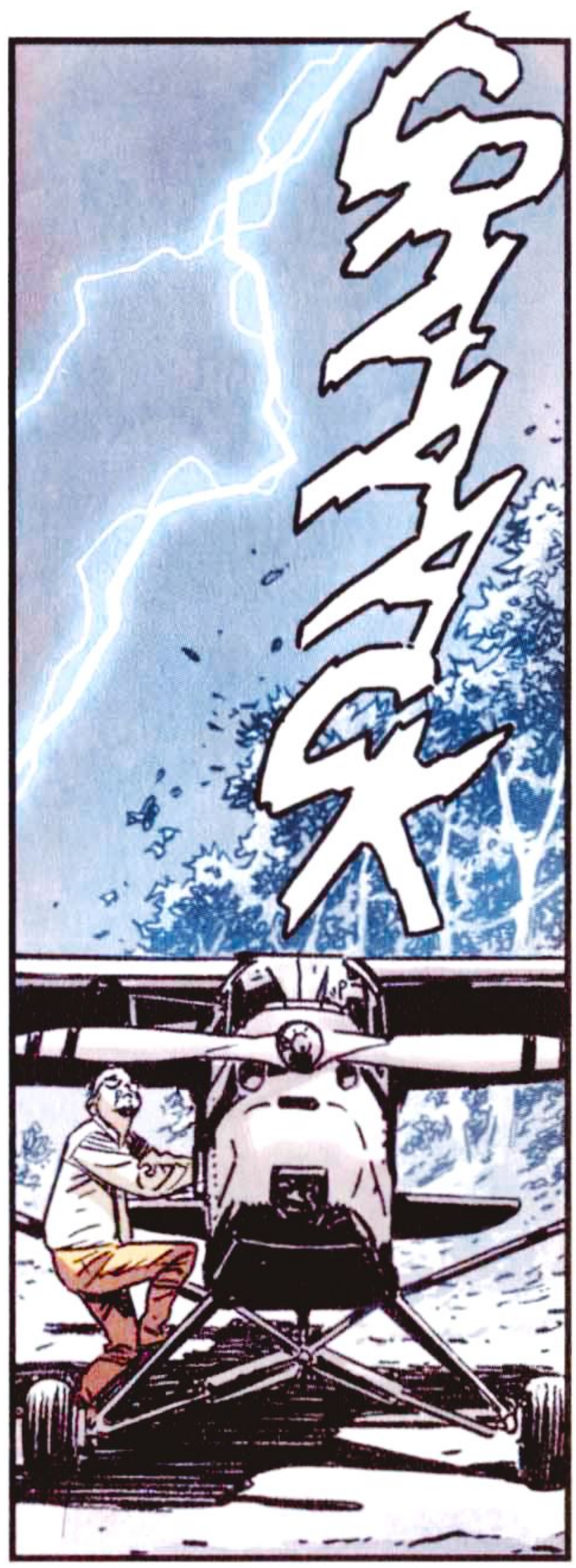
COSA ACCIDENTI VOLEVA DIRE?
LASCIATE PERDERE. E' TROPPO COMPLESSO DA SPIEGARE, SE NON SAPETE NULLA DELL'EQUAZIONE DI SHRÖDINGER... E DEL PARADOSSO EINSTEIN-PODOLSKY-ROSEN.

FIDATEVI DI NOI... IN FONDO, VI CHIEDIAMO SOLO DI FARE IL VOSTRO LAVORO... ANCHE SE IN UN CONTESTO DIVERSO DAL SOLITO.

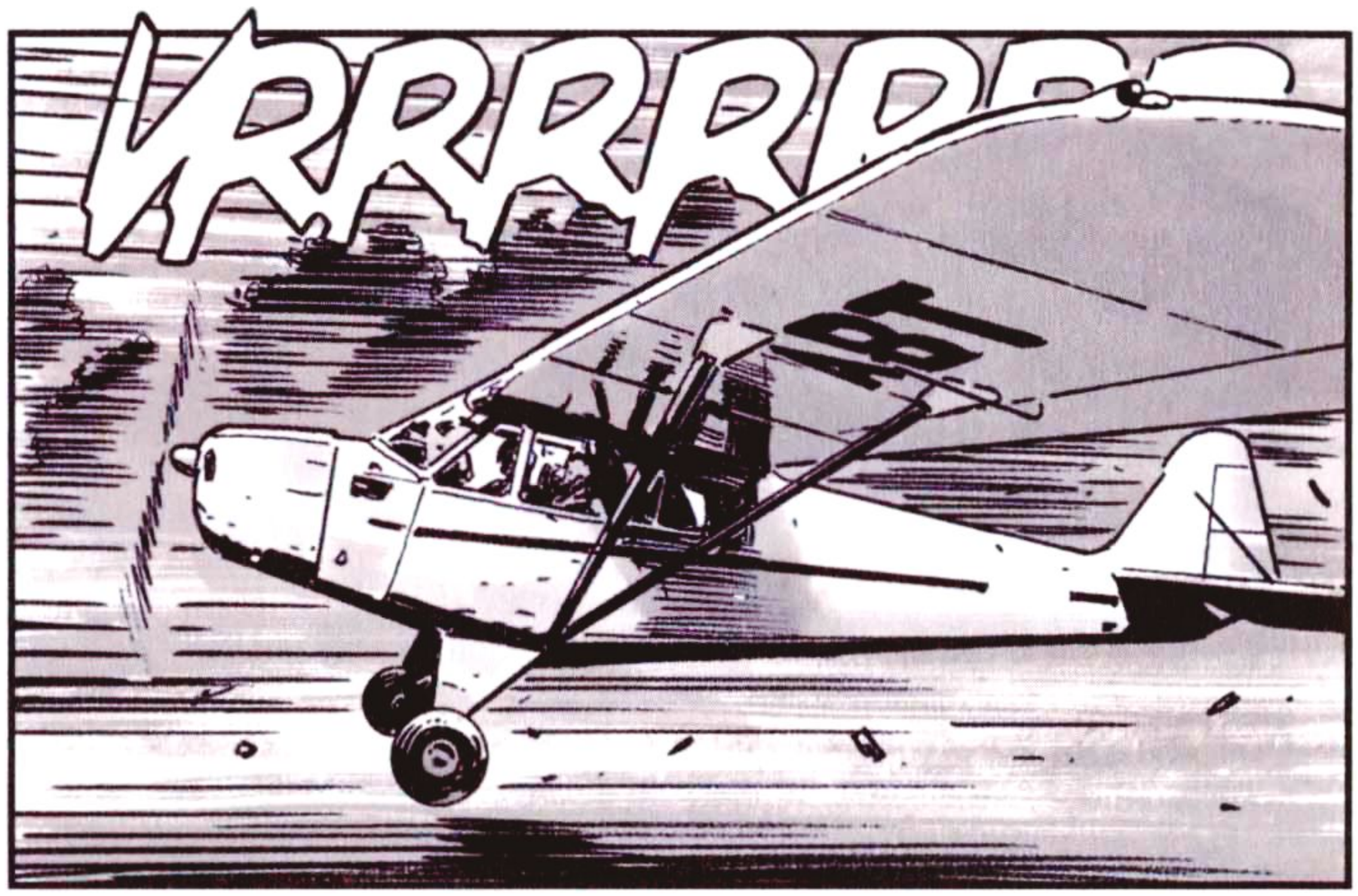

DANA... RIESCI A RICEVERMI? PUOI INCANALARE L'ENERGIA SULLE NOSTRE COORDINATE.

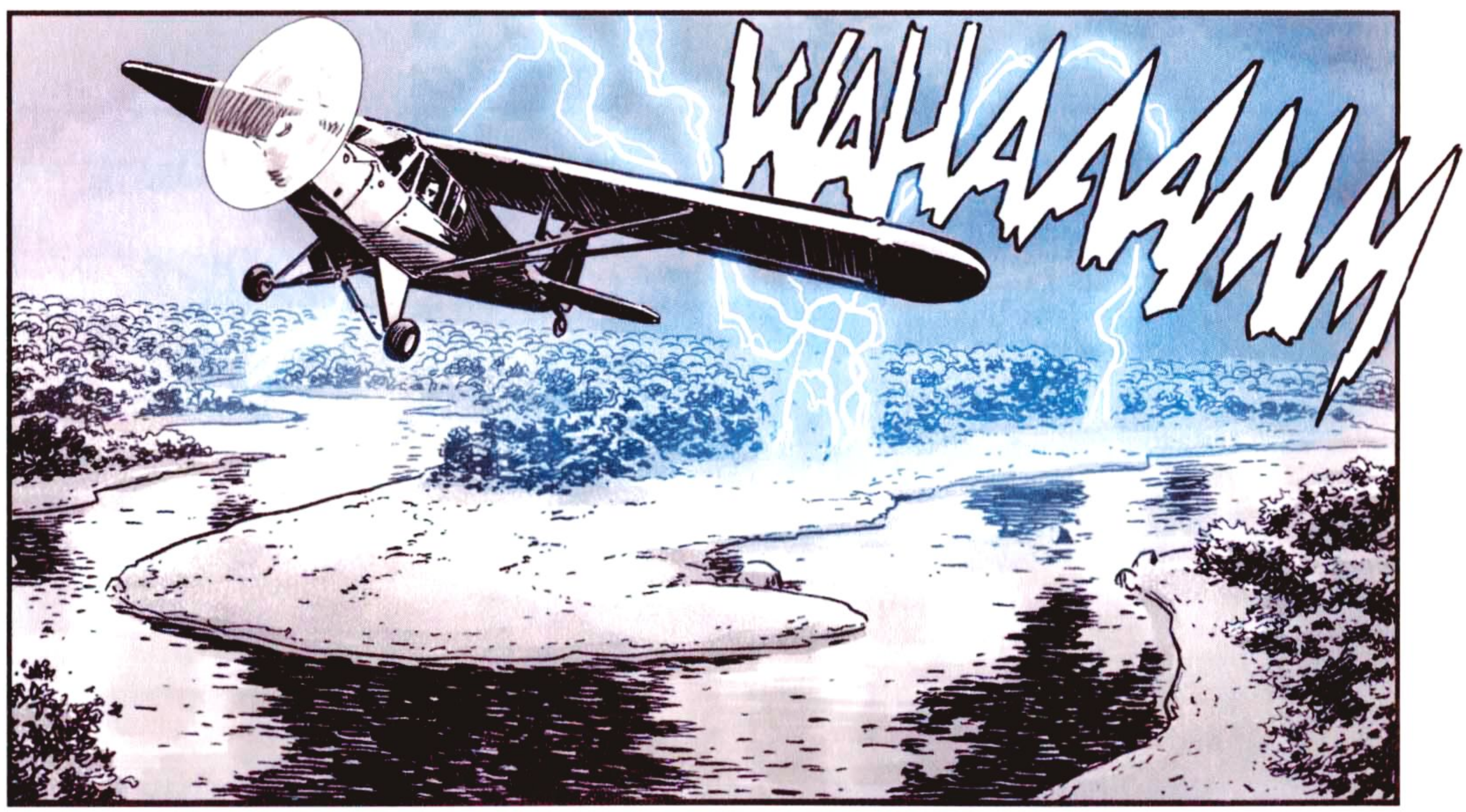
OKAY, PROFESSORE... LA CATENA DEI PATTERN DI INTERFERENZA E' QUASI COMPLETA.

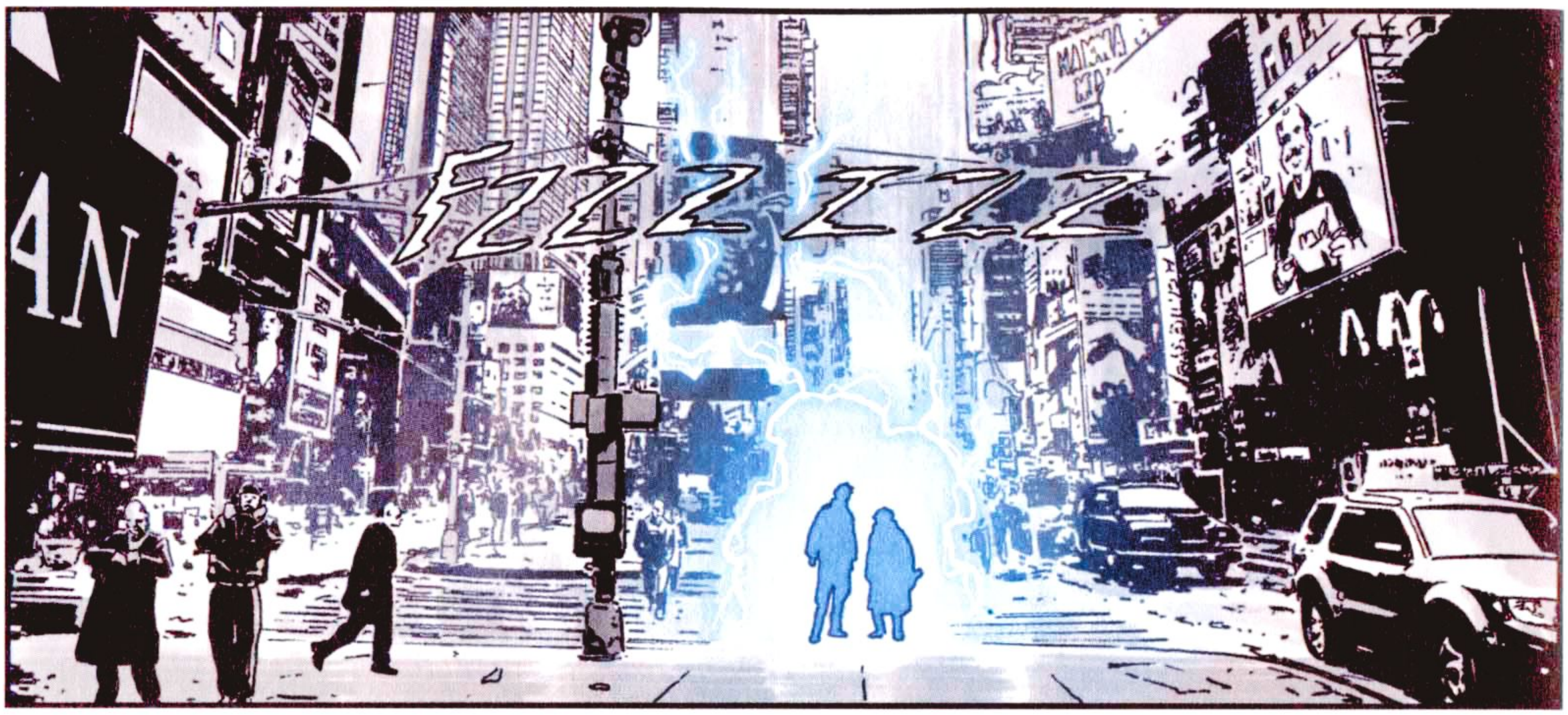

AVETE GIA' FINITO? CHI DIAVOLO SONO QUEI DUE?
HNO
NNNN... NIENTE DOMANDE, DRAKE... UFF... RIPORTATECI A MANAUS!


SCRÀÀÀK

VRR
SANGUE DI GIUDA! AVVISAGLIE DI TEMPESTA!


VRRRRRDD


WAHAHAHAHAH


FZZZZZ

GUARDA, MAMMA... DEGLI OLOGRAMMI!
OGNI GIORNO INVENTANO UNA NUOVA DIAVOLERIA!

DOVE SIAMO FINITI?
ISOLA DI MANHATTAN, NEW YORK... CI SONO STATO SPESSO PER DEI CONVEGNI.

DIREI CHE SIAMO ALLA FINE DEGLI ANNI OTTANTA DEL VENTESIMO SECOLO.... MA E' MEGLIO SPOSTARCI, STIAMO DANDO TROPPO NELL'OCCHIO!
GIA'... E MI SENTIREI DI SUGGERIRE DI METTERE VIA LA SCURE...

NIENTE! NON R-RIUSCIAMO A T-TROVARLO!

SI E' COME V-VOLATILIZZATO, P-PROPRIO COME L'HACKER CHE S-STAVA INSEGUENDO!

FORSE LO STA ANCORA INSEGUENDO... LO SAI COM'E' TESTARDO NATHAN... NON SI ARRENDE MAI. E IL FATTO DI ESSERE STATO SOSPESO DALL'ALFA, SECONDO ME, LO HA SOLTANTO INDISPETTITO! STA PROSEGUENDO L'INDAGINE PER I CAVOLI SUOI!

QUESTA FACCENDA STA DIVENTANDO MALEDETTAMENTE COMPLICATA. EPPURE, SEMBRAVA TUTTO COSI' SEMPLICE...

... AVEVAMO IDENTIFICATO UNO DEI POSSIBILI ATTENTATORI... C'ERA SOLO DA PRENDERLO E FARLO PARLARE!
IN Q-QUELL'ATTENTATO C'E' QUALCOSA DI S-STRANO...

NON RIESCO A C-CAPIRE DOVE SIA P-POTUTA FINIRE L'ELETTRICITA' CHE RISULTA D-DISPERSA... I CONTI NON T-TORNANO!

CONTINUIAMO A LAVORARCI! E SBRIGHIAMOCI A TROVARE NATHAN!
... E' COME SE UNA G-GRAN PARTE DELL'ENERGIA S-SVILUPPATA DAL SABOTAGGIO AGLI IMPIANTI F-FOSSE SPARITA NEL NULLA!

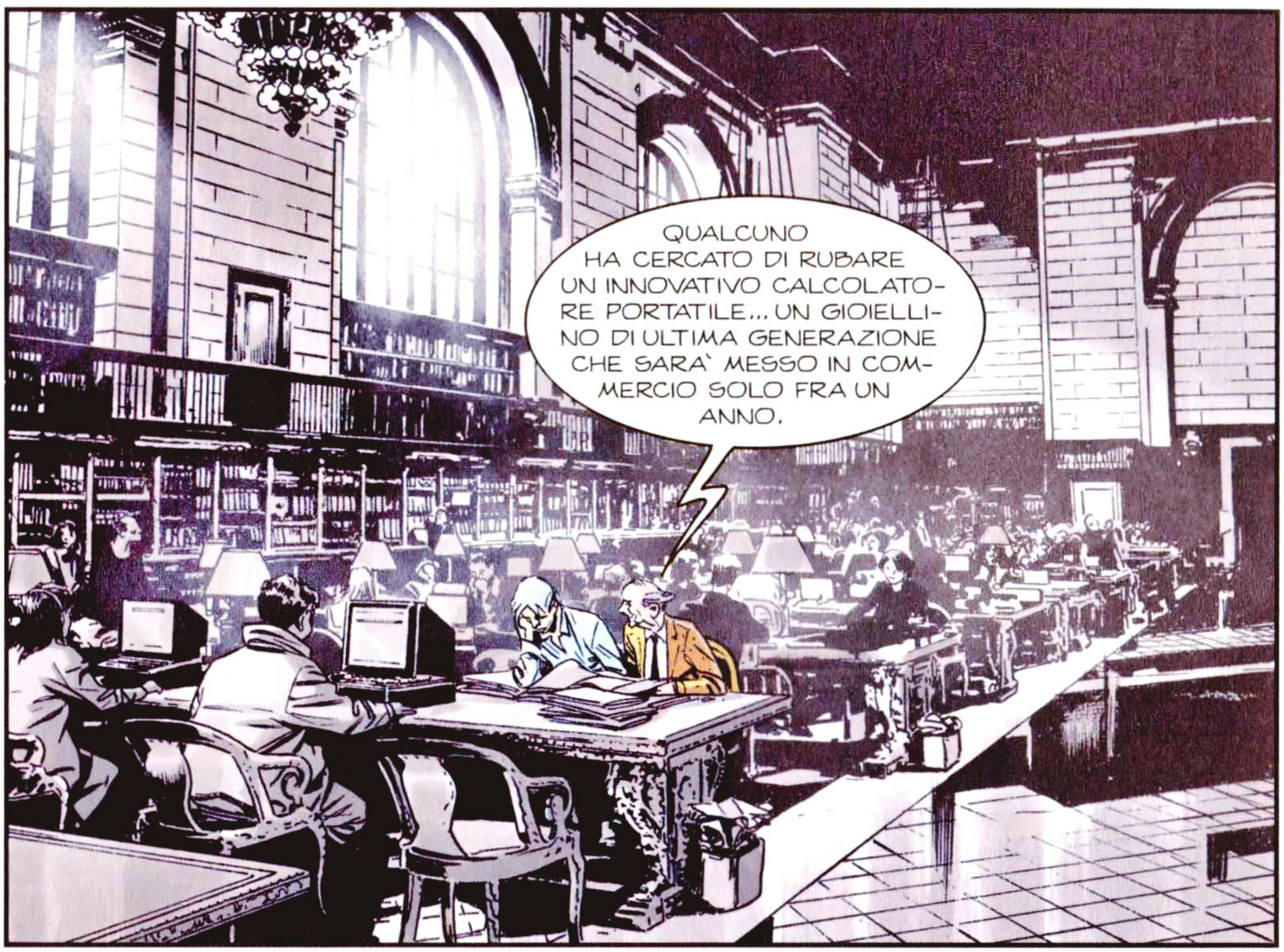
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
COME PENSATE DI POTERLO TROVARE IN UNA CITTA' DOVE CI SONO MILIONI DI PERSONE?

PRIEBKAM NON E' UNO QUALUNQUE... E' UN HACKER CHE SA UTILIZZARE UNA TECNOLOGIA CHE IN QUESTA EPOCA ANCORA NON ESISTE.

LE SUE PRIME COORDINATE CONDUCEVANO IN INGHILTERRA... POI SI E' SPOSTATO QUI A NEW YORK, DOVE IL PROGRESSO TECNOLOGICO E' UN PO' PIU' AVANTI. SECONDO ME, VUOLE COSTRUIRSI UN COMPUTER IN GRADO DI LEGGERE GLI SPETTRI DI INTERFERENZA DELLE ONDE DI MATERIA...

SONO CERTO CHE AVRA' LASCIATO UNA TRACCIA CHE CI PERMETTA DI IDENTIFICARLO.
E CREDETE CHE BASTI SFOGLIARE I GIORNALI PER TROVARLO ?

Daily News
Monday, April 9,
cents
Tentato furto in un appartamento di Washington
Mews. I ladri cercano di portare via il computer
del professor Ma
GUARDATE QUESTO TITOLO...
A crunch that counts
Toc
mi


QUALCUNO HA CERCATO DI RUBARE UN INNOVATIVO CALCOLATORE PORTATILE... UN GIOIELLINO DI ULTIMA GENERAZIONE CHE SARA' MESSO IN COMMERCIO SOLO FRA UN ANNO.

IL PROPRIETARIO, UN NOTO ARCHEOLOGO E SCRITTORE, LO HA RICEVUTO COME OMAGGIO DALL'AZIENDA PRODUTTRICE, CHE SPERA COSI' DI RICAVARNE UN PO' DI PUBBLICITA'.

E VOI PENSATE CHE L'AUTORE DEL TENTATO FURTO POSSA ESSERE PRIEBKAM? GLI INDIZI MI SEMBRANO TROPPO LABILI...
PROBABILMENTE AVETE RAGIONE...

...TUTTAVIA, IO ANDREI A SCAMBIARE DUE CHIACCHIERE CON QUESTO PROFESSORE... O CON IL SUO ASSISTENTE, CIOE' COLUI CHE HA FATTO FUGGIRE IL LADRO.

LO CONOSCONO TUTTI DA QUANDO PRESENTA IL SUO PROGRAMMA IN TV. MA E' CERTAMENTE FUORI, MANCA LA SUA MACCHINA... UNA FERRARI ROSSA CHE E' SEMPRE PARCHEGGIATA QUI DAVANTI.

ERO CERTO CHE AVREMMO FATTO UN BUCO NELL'ACQUA!
PENSATE A QUALCHE IDEA, DANNAZIONE!

SE IN QUESTA EPOCA SI CERCANO DEI PRODOTTI DI TECNOLOGIA DI CONSUMO, DOVE SI POTREBBE ANDARE?
IN UN CENTRO RICERCHE... IN UNA UNIVERSITA'?...

NO... SI VA AL CONSUMER ELECTRONIC SHOW!
1985 International
CES
LIK A VIRGI

"SEMBRA CHE LA FIERA SI TENGA SOLITAMENTE DUE VOLTE L'ANNO A LAS VEGAS, MA SIA NATA VENT'ANNI PRIMA, QUI A NEW YORK..."
ATARI

... CREDO CHE SIA PROPRIO PER IL VENTENNALE CHE E' STATA ORGANIZZATA QUESTA ESPOSIZIONE.

CHISSA, L' EDIZIONE STRAORDINARIA DELLA MANIFESTAZIONE POTREBBE AVERE ATTIRATO QUI PRIEBKAM...

IBM
AVETE IDEA DI CHE COSA POTREBBE INTERESSARSI, IN PARTICOLARE?
SE, COME CREDO, STA CERCANDO DI RIPRISTINARE I CONTATTI CON DANA, GLI SERVONO DEI DISCHI DOVE FAR GIRARE I PROGRAMMI DI REALTA' VIRTUALE.... FORSE CERCHERA' DI PROCURARSI PIU' PERIFERICHE DA COLLEGARE TRA LORO.

EHI, GUARDATE, PROFESSORE... QUI VENGONO PRESENTATI DEI NUOVI MODELLI DI DISK-DRIVE. E IN QUELL'ALTRO STAND, DEI MODEM PER UNA ROBA CHE SI CHIAMA COMMODORE 64!

VENITE! E' ESATTAMENTE IL GENERE DI STRUMENTI CHE POTREBBERO SERVIRGLI...

SIETE INTERESSATO A QUESTO ARTICOLO, SIGNORE?

SI TRATTA DI UN DRIVE PER FLOPPY DISK... IL PIU' AVANZATO TRA QUELLI PER DISCHI DA 5¼ POLLICI, PERCHE' PERMETTE DI UTILIZZARE LE DUE FACCE DEL DISCO SENZA LA NECESSITA' DI CAPOVOLGERLO.

UN FLOPPY FORMATTATO CON IL NOSTRO 1571 PUO' CONTENERE 1.328 BLOCCHI DI DATI DA 256 BYTE (332 KB), MA IL DOS LIMITA IL NUMERO DEI FILE A 144, COME IL MODELLO 1541.
ATARI

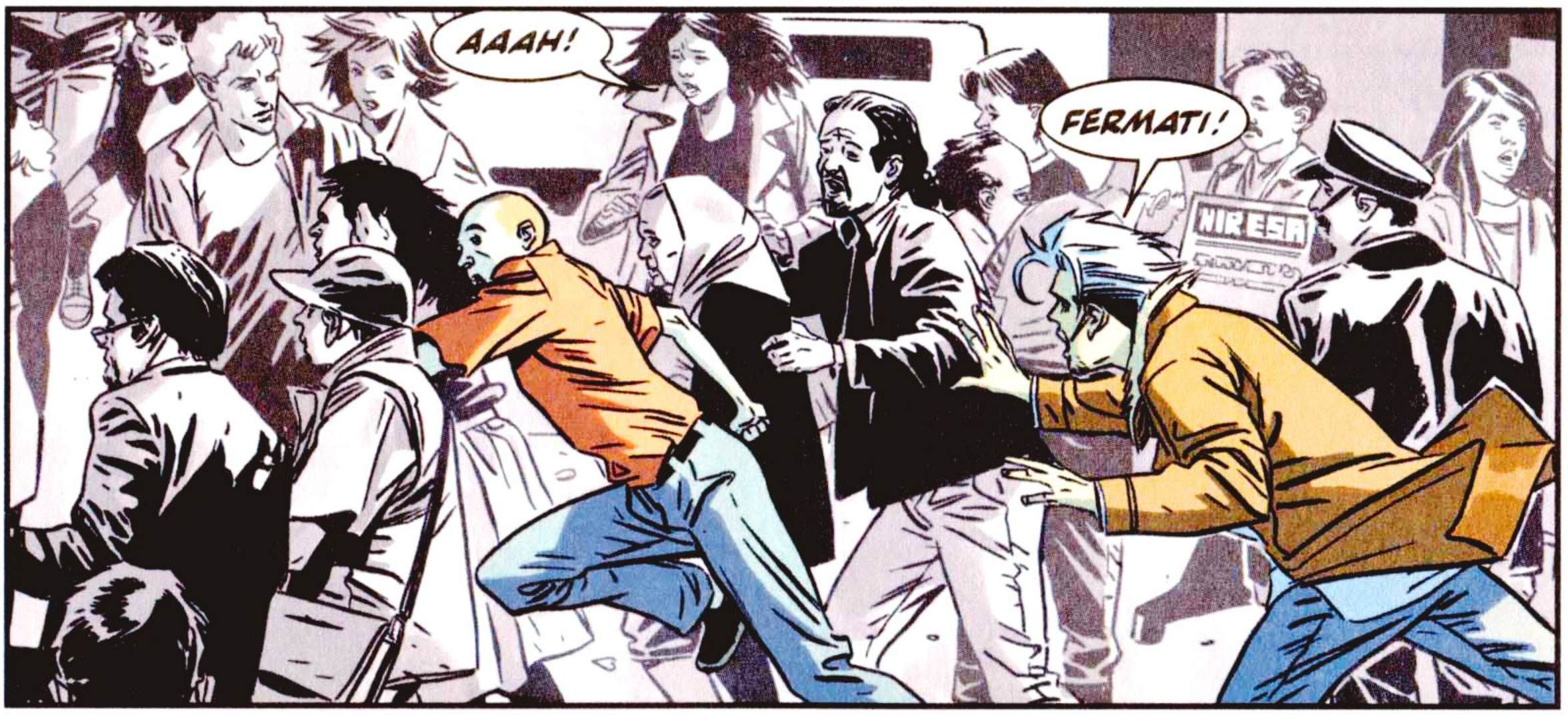
LO VEDETE?
NO... E, SE ANCHE FOSSE QUI, NON SAREBBE FACILE NOTARLO, IN MEZZO A QUESTA CONFUSIONE.
ATARI

PROVO A DOMANDARE AL RAGAZZO DELLO STAND.

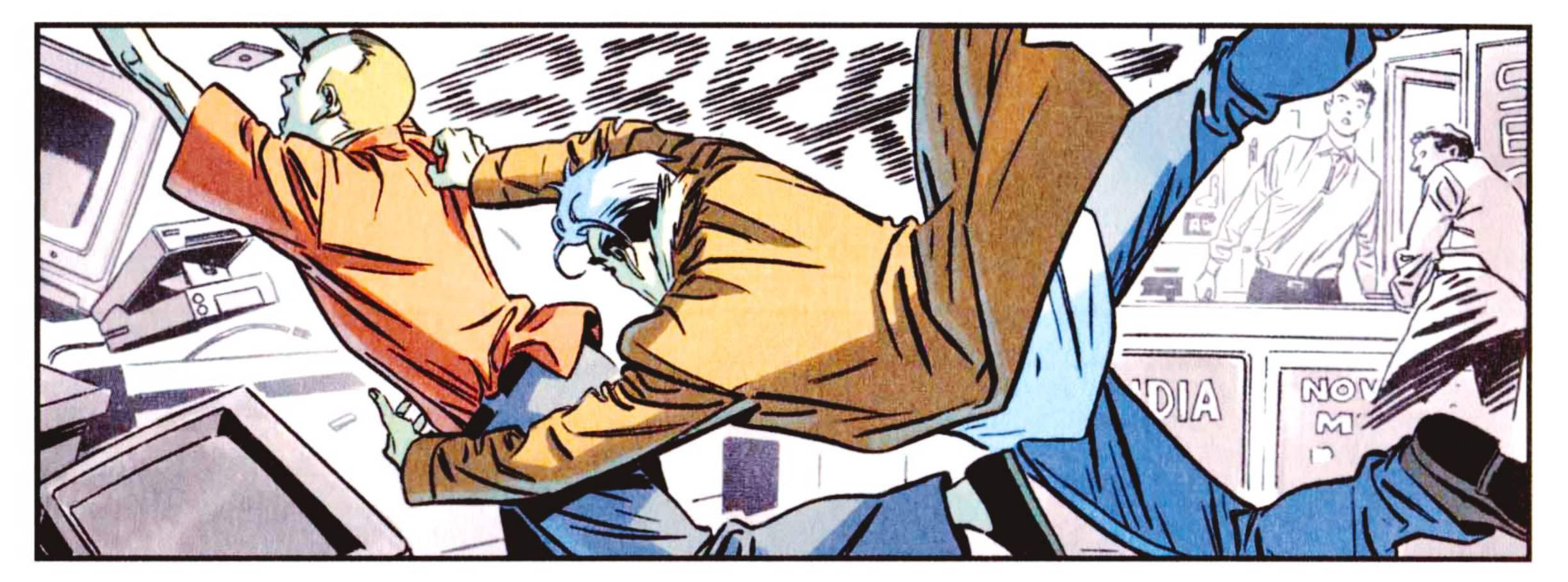
SCUSATE, AMICO, AVETE VISTO PER CASO...?
TU?!...

MISERIACCIA! QUELLO È... IL TERRORISTA!

NON FUGGIRE! MALEDIZIONE!
!


AAAH!
FERMATI!

QUESTA VOLTA NON MI SCAPPI!



VA TUTTO BENE, ALAN!...
LASCIAMI!...

... L'AGENTE NEVER E' CON ME... CI HA DATO UNA MANO A RINTRACCIARTI.

MEGLIO ANDAR VIA DA QUI... NON SAREBBE FACILE FORNIRE DELLE SPIEGAZIONI!

DEVO RIPORTARTI INDIETRO, ALAN... OCCORRE FARE UN ***RESET*** DEL VECCHIO SCHEMA PARTENDO DALL'EQUAZIONE CHE TI HA PERMESSO DI ARRIVARE QUI.

VI SARA' TUTTO PIU' CHIARO FRA NON MOLTO, MA ORA RIMANETE VICINI... DANA STA RILEVANDO LE NOSTRE COORDINATE.

EHI, VOI... FERMI DOVE SIETE!
!
?

CLICK

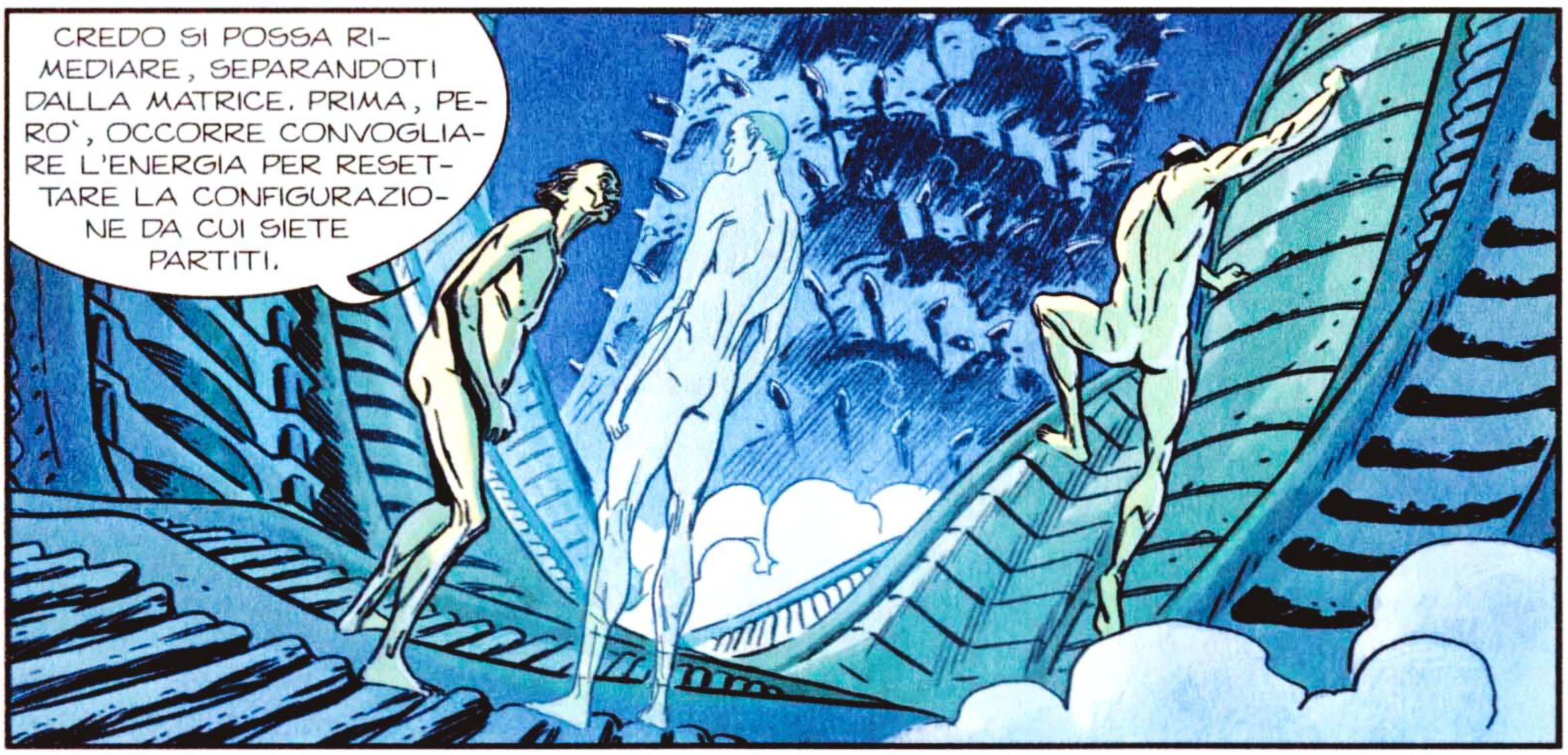
MA COSA...?!

WHAAAAAMMM
PER TUTTI I DIAVOLI!

CHE COSA SUCCEDE? DOVE... DOVE SIAMO FINITI?

SIAMO IN QUELLO STADIO CHE IO CHIAMO "TEMPO ZERO". POTREBBE ESSERE LA SUPERFICIE FISICA DELLA MATRICE, MA SI TRATTA DI UN'IPOTESI DA VERIFICARE... CI STO ANCORA STUDIANDO.

EHI... PERCHE' IO SEMBRO UN FANTASMA?
E' POSSIBILE CHE IL CONFLITTO TRA GLI SCHEMI D'INTERFERENZA GENERI LA TUA IMMAGINE COME PROIEZIONE ASTRALE.


CREDO SI POSSA RIMEDIARE, SEPARANDOTI DALLA MATRICE. PRIMA, PERO', OCCORRE CONVOGLIARE L'ENERGIA PER RESETTARE LA CONFIGURAZIONE DA CUI SIETE PARTITI.

ED E' NECESSARIO CHE TU, NATHAN, RAGGIUNGA LA TUA CAMERA DI STASI E RIPRISTINI TUTTI I COLLEGAMENTI CHE PERMETTONO LA COMPLETA TRASMISSIONE DELLE INFORMAZIONI NEURONALI.

DEVO RIENTRARE IN UNO DI QUEI BACCELLI ?
SI', NON C'E' ALTRA VIA...

DOBBIAMO RIPORTARE L'EQUILIBRIO TRA LE INFORMAZIONI NEURONALI... O RISCHIAMO DI METTERE IN PERICOLO L'INTERO IMPIANTO DEL MULTIVERSO.

TH
AK

AAAHH!

CORAGGIO... STAI PER TORNARE ALLA TUA REALTA', AMICO MIO.

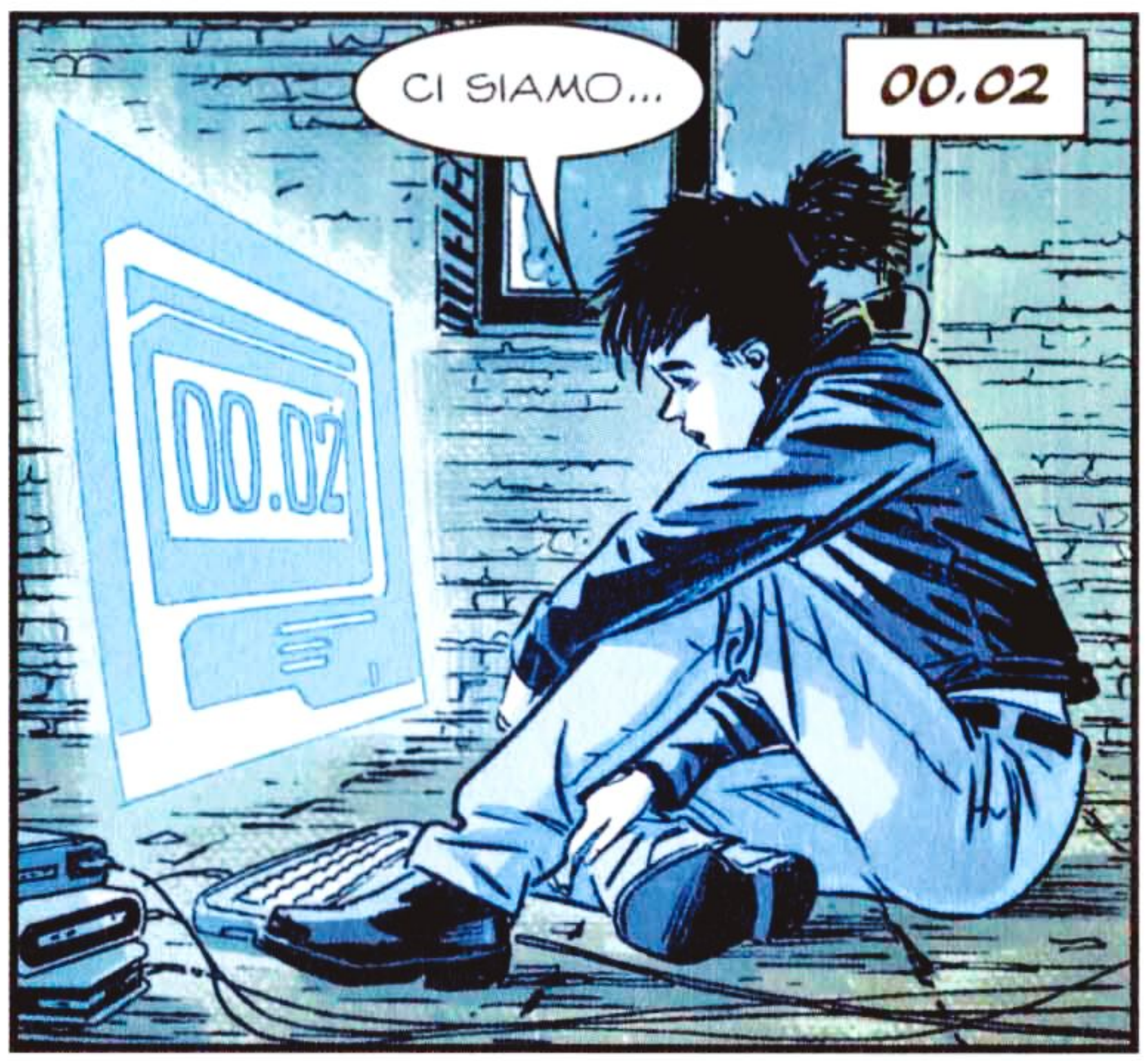
UN GIORNO, FORSE, CI RIVEDREMO, NATHAN.

E IO, PROFESSORE?

PER TE E' DIVERSO, PRIEBKAM. TI SPIEGHERO' IN DETTAGLIO COSA DEVI FARE...

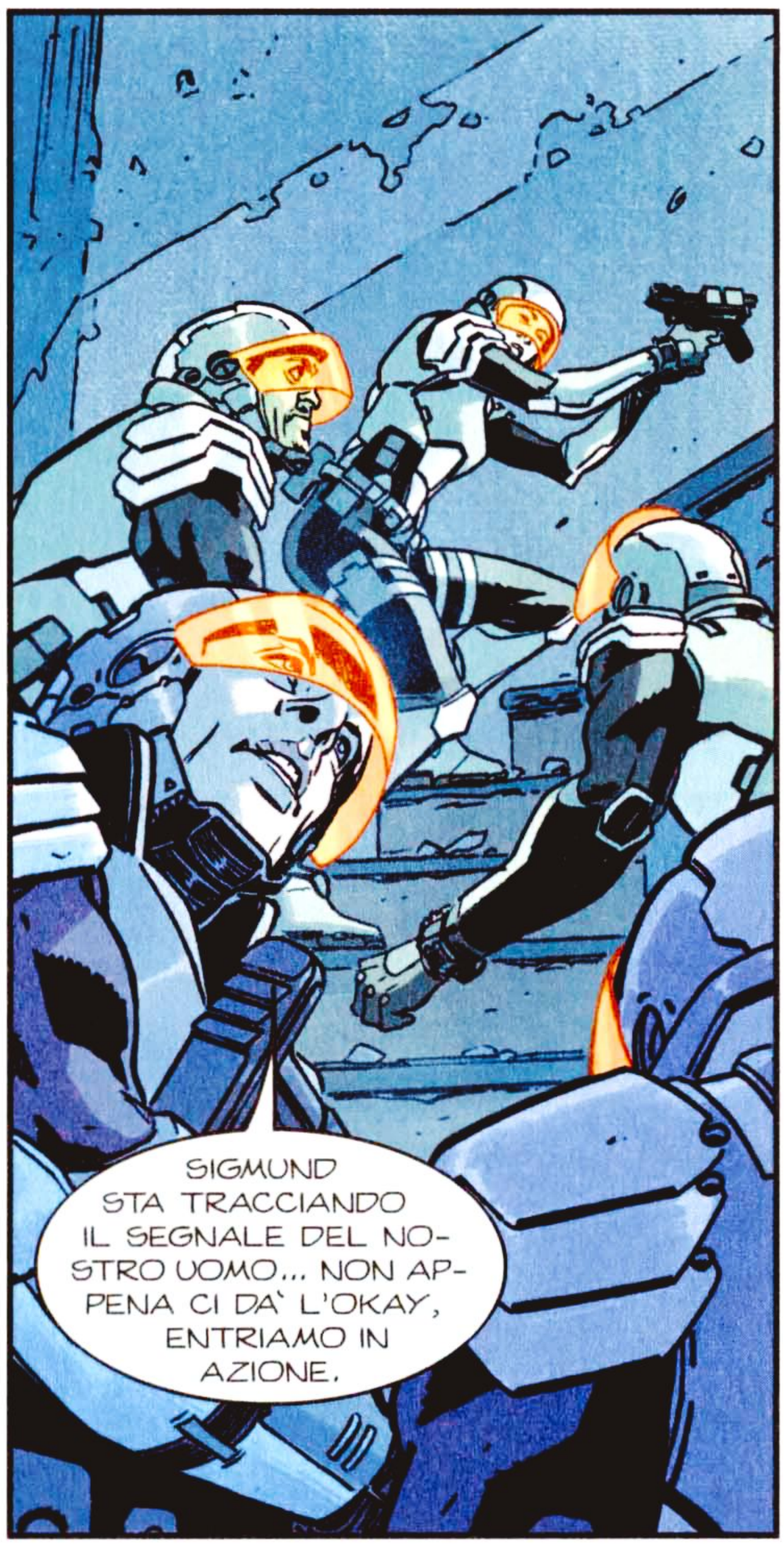
AVANTI, DANA... IL COLLEGAMENTO E' ATTIVO! INVIA TUTTA L'ENERGIA CHE PUOI!

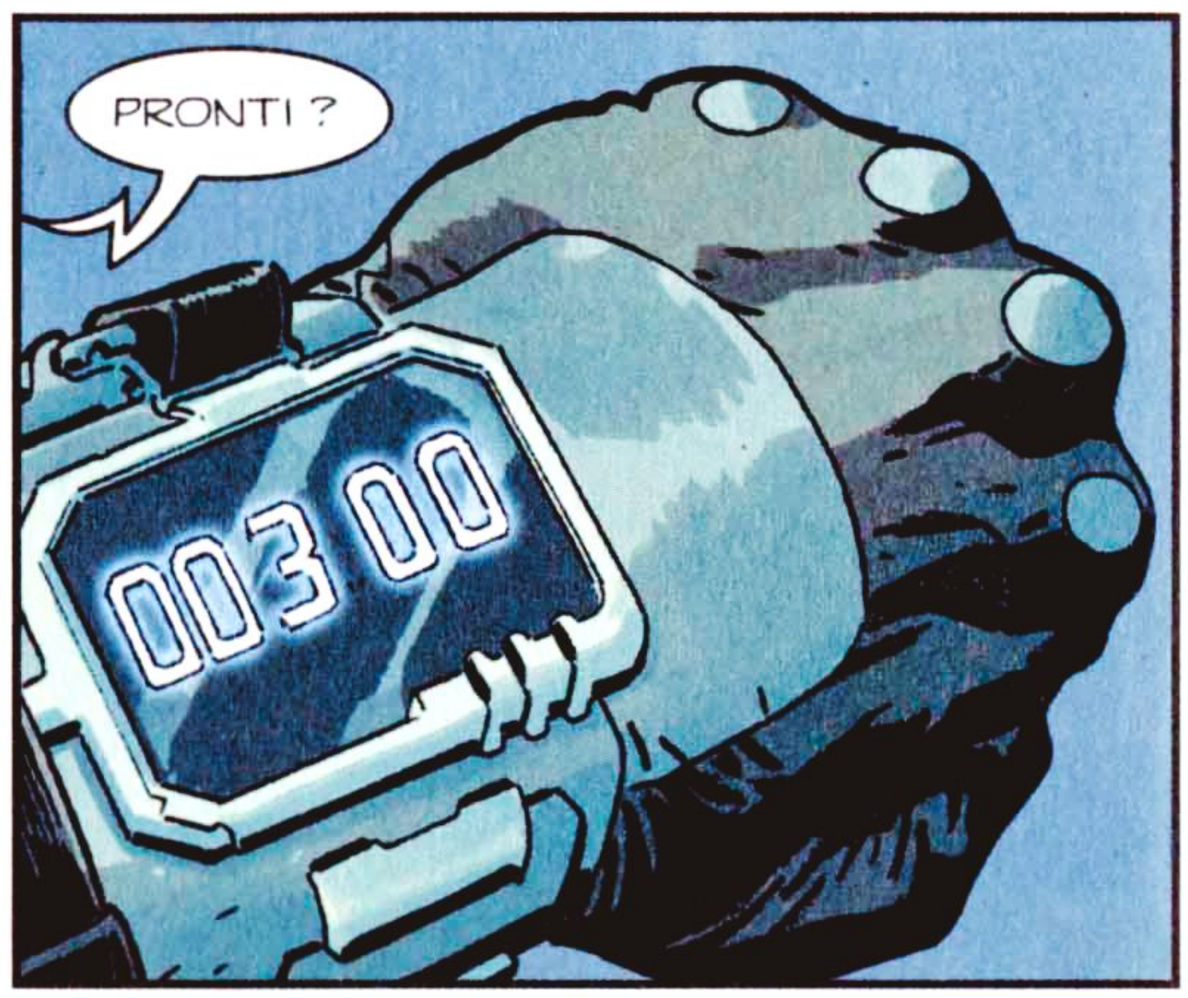
?


CI SIAMO...
00.02
00.02

FZZZ
00.01

WWHAAAAMM
00.00

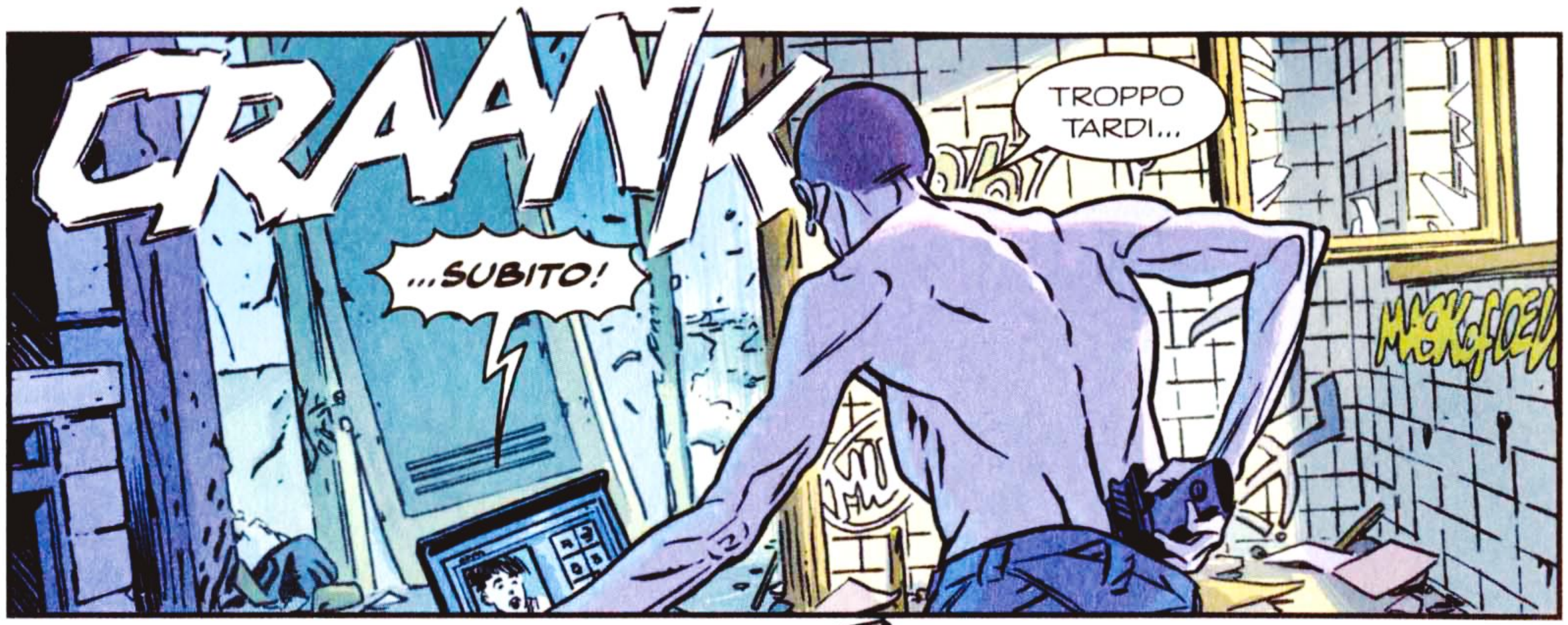

SIGMUND STA TRACCIANDO IL SEGNALE DEL NOSTRO UOMO... NON APPENA CI DA' L'OKAY, ENTRIAMO IN AZIONE.


PRONTI ?
00 3 00

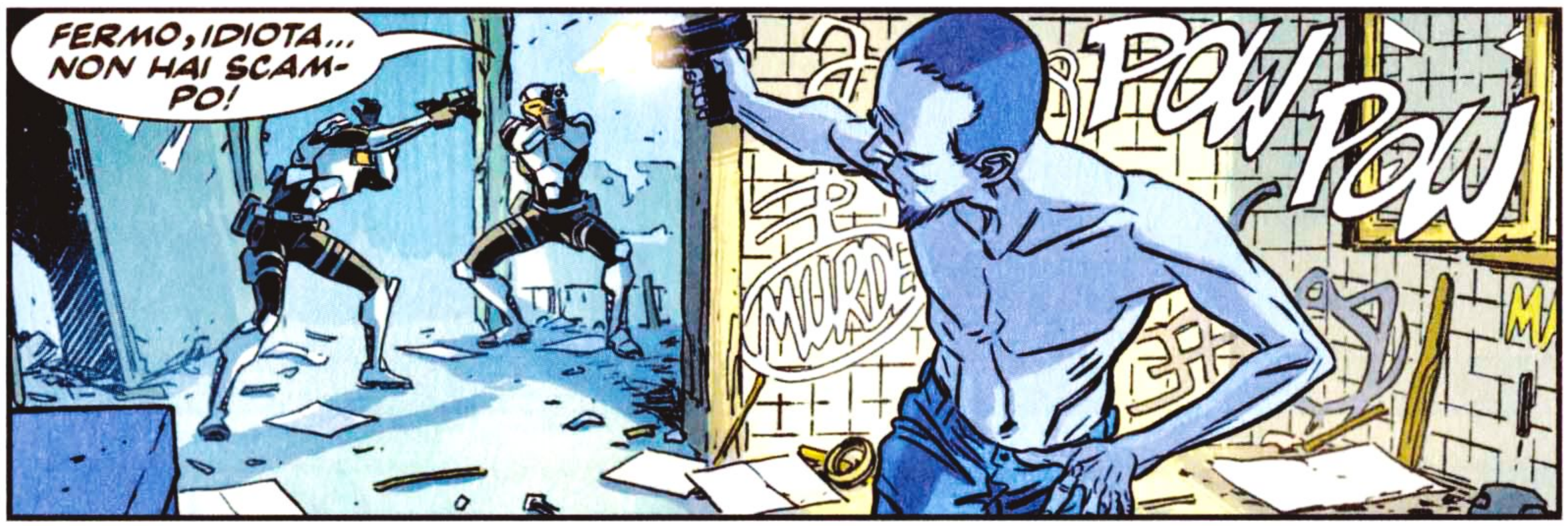
PRIEBKAM, DEVI MUOVERTI! STANNO PER ENTRARE!
MIA

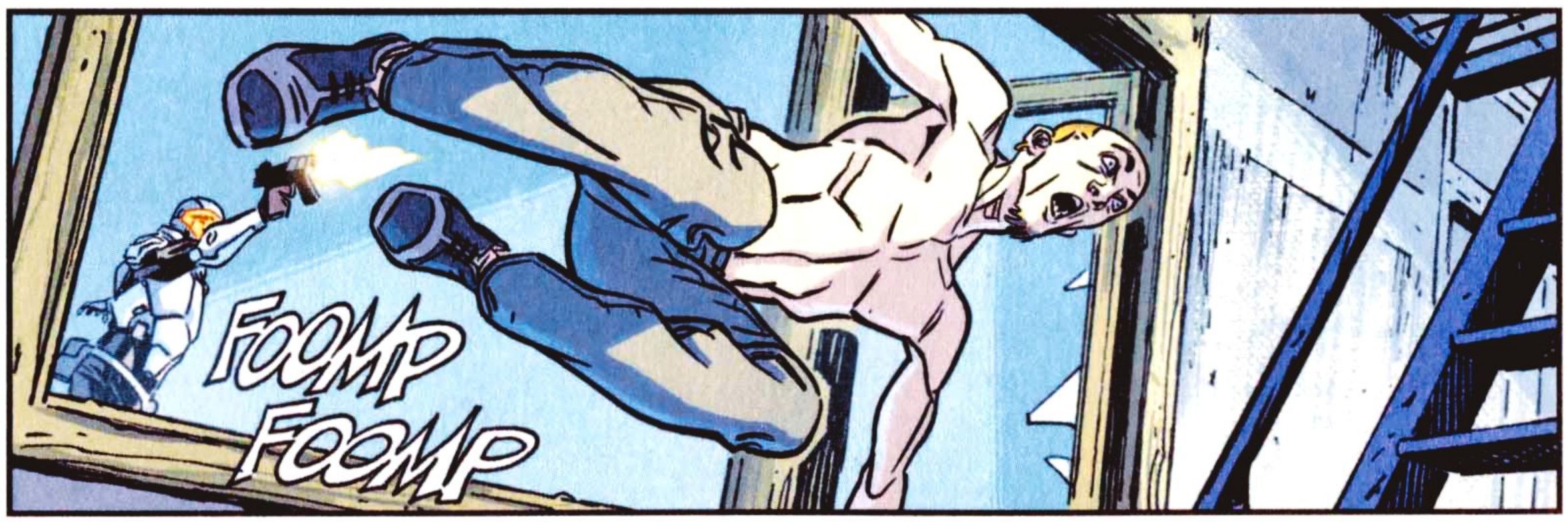
TI RESTA POCHISSIMO TEMPO, FORSE MENO DI UN MINUTO!
?

L' INTERFERENZA FAVOREVOLE PIU' PROSSIMA E' A CIRCA TRECENTO METRI IN DIREZIONE NORD EST... DRITTO DAVANTI A TE! DE BROLLE E' GIA' SUL PERCORSO... DEVI FARLO..
cam o


GRAANK
...SUBITO!
TROPPO TARDI...

AGENTI SPECIALI ALFA... MANI IN ALTO!


FERMO, IDIOTA... NON HAI SCAMPO!
POW POW
MURO

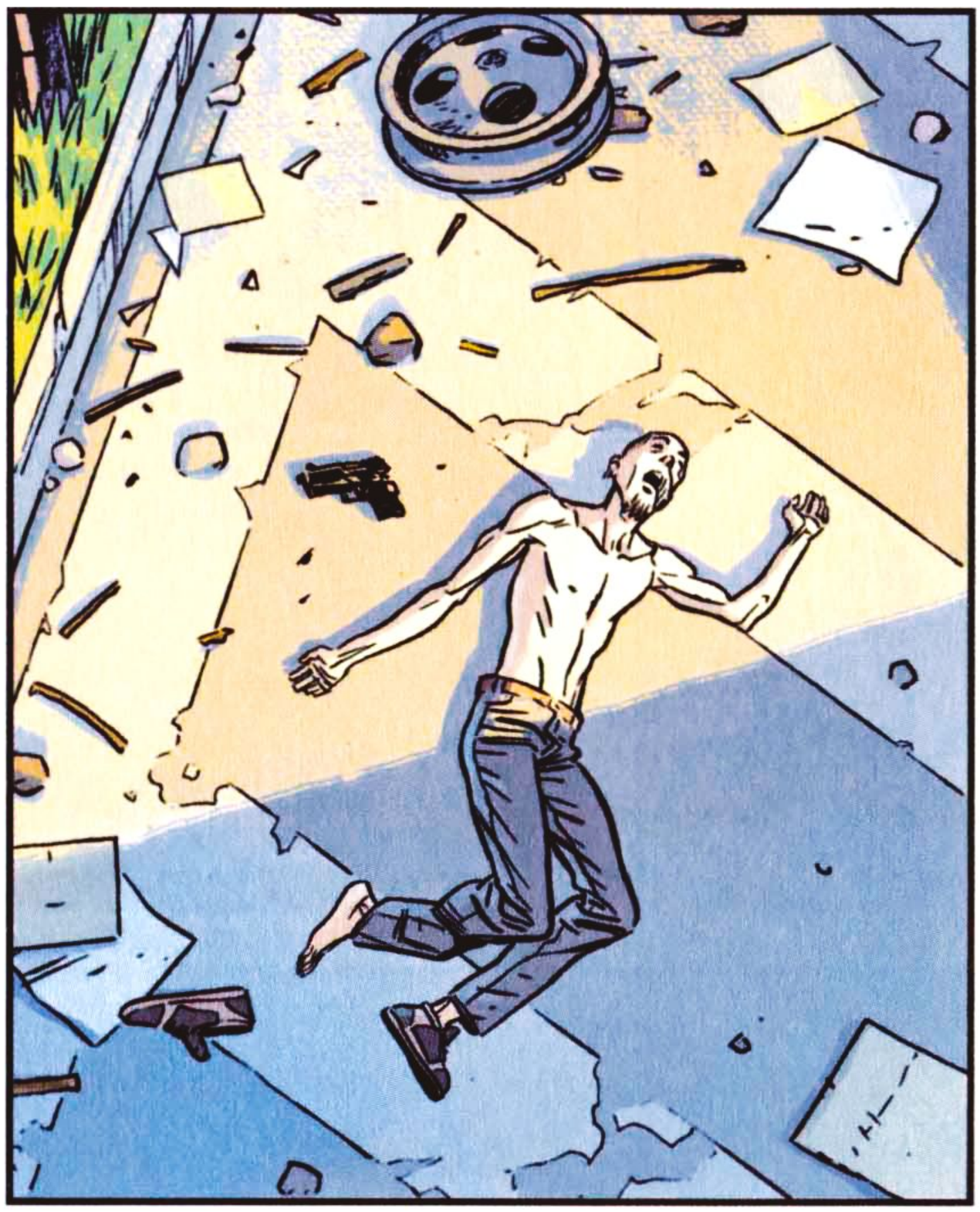

FOOMP FOOMP

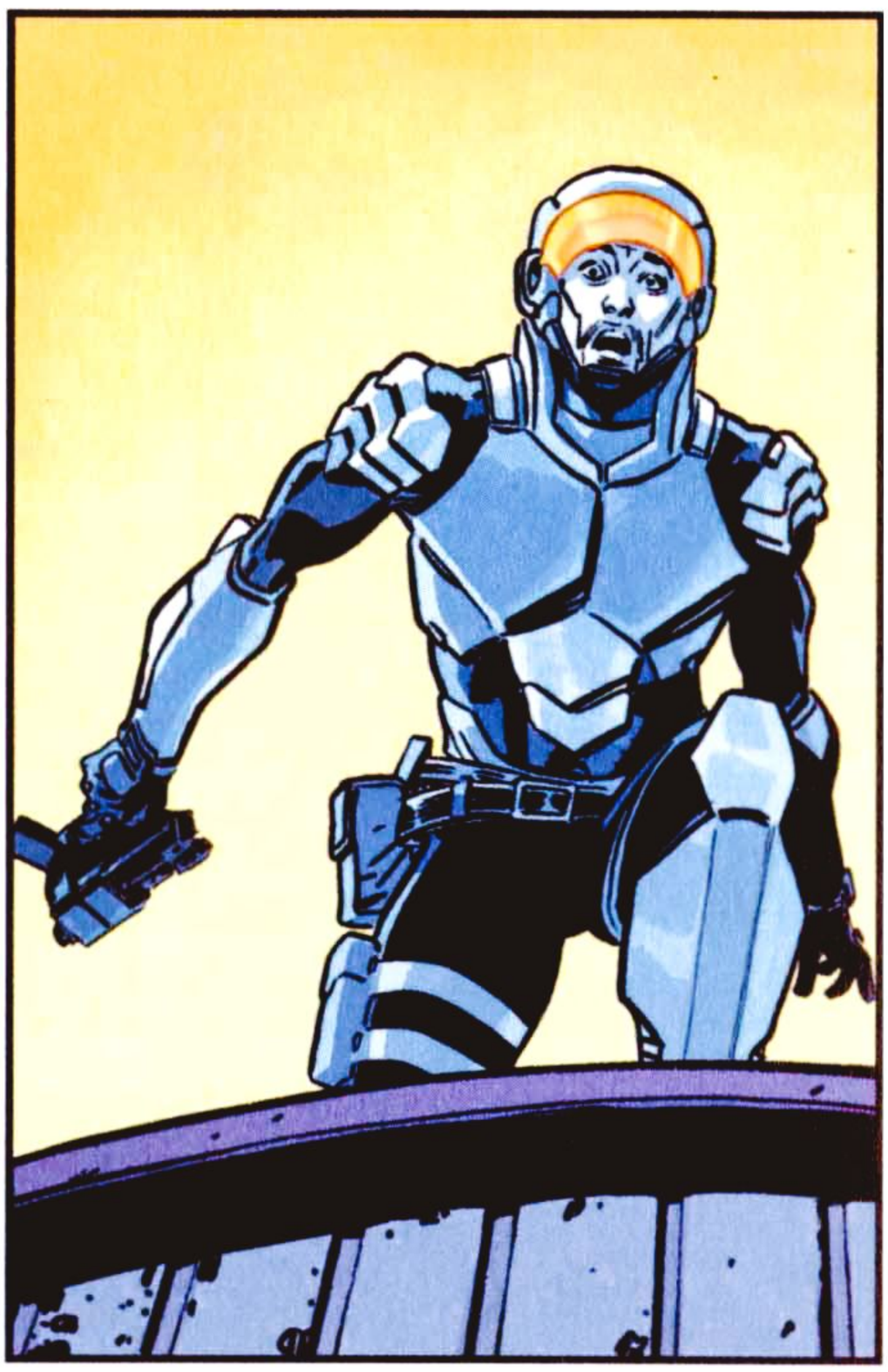
STUMP

ECCOLO!... MA COSA DIAVOLO CREDE DI FARE?

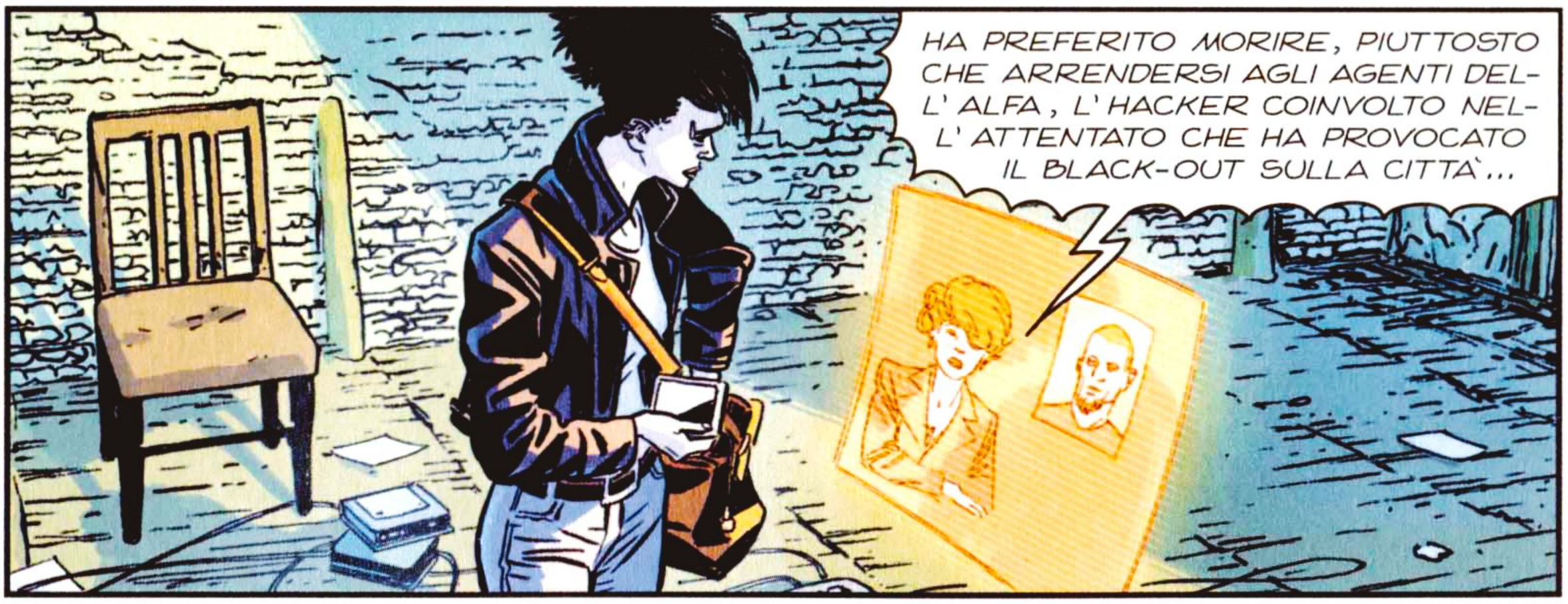
FERMATI E GETTA LA PISTOLA, NON PEGGIORARE LA TUA SITUAZIONE!

NOOOO!





HIC... ET NUNC... LE NOTIZIE NEL MOMENTO IN CUI ACCADONO...
MPC


HA PREFERITO MORIRE, PIUTTOSTO CHE ARRENDERSI AGLI AGENTI DEL-L' ALFA, L' HACKER COINVOLTO NEL-L' ATTENTATO CHE HA PROVOCATO IL BLACK-OUT SULLA CITTÀ...

NESSUNO HA FINORA RIVENDICATO L' ATTENTATO ALLE LINEE ENERGETICHE...

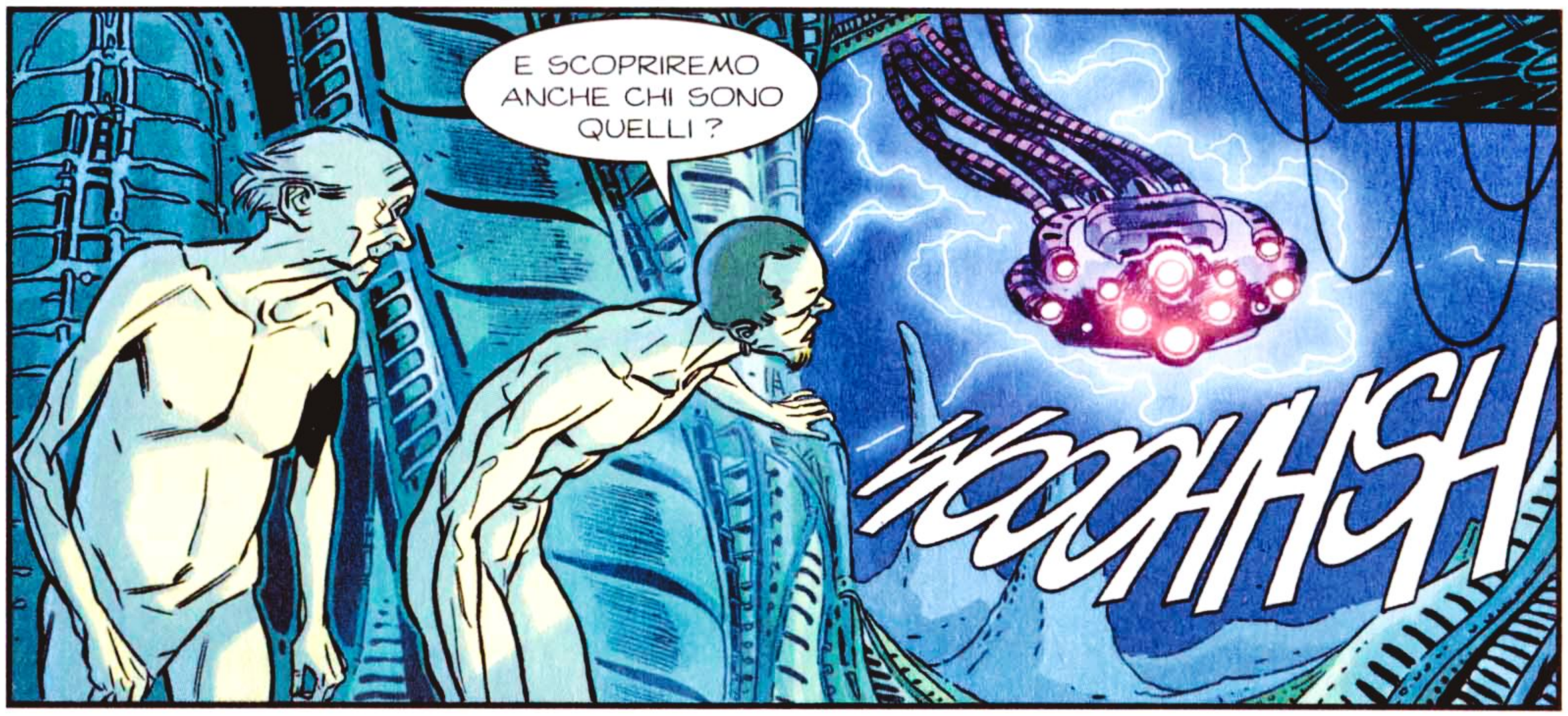
LE FORZE DELL' ORDINE NON ESCLUDONO CHE IL SABOTATORE ABBIA POTUTO AGIRE DA SOLO.

FZZZ

QUINDI, E' QUESTA, LA MORTE?

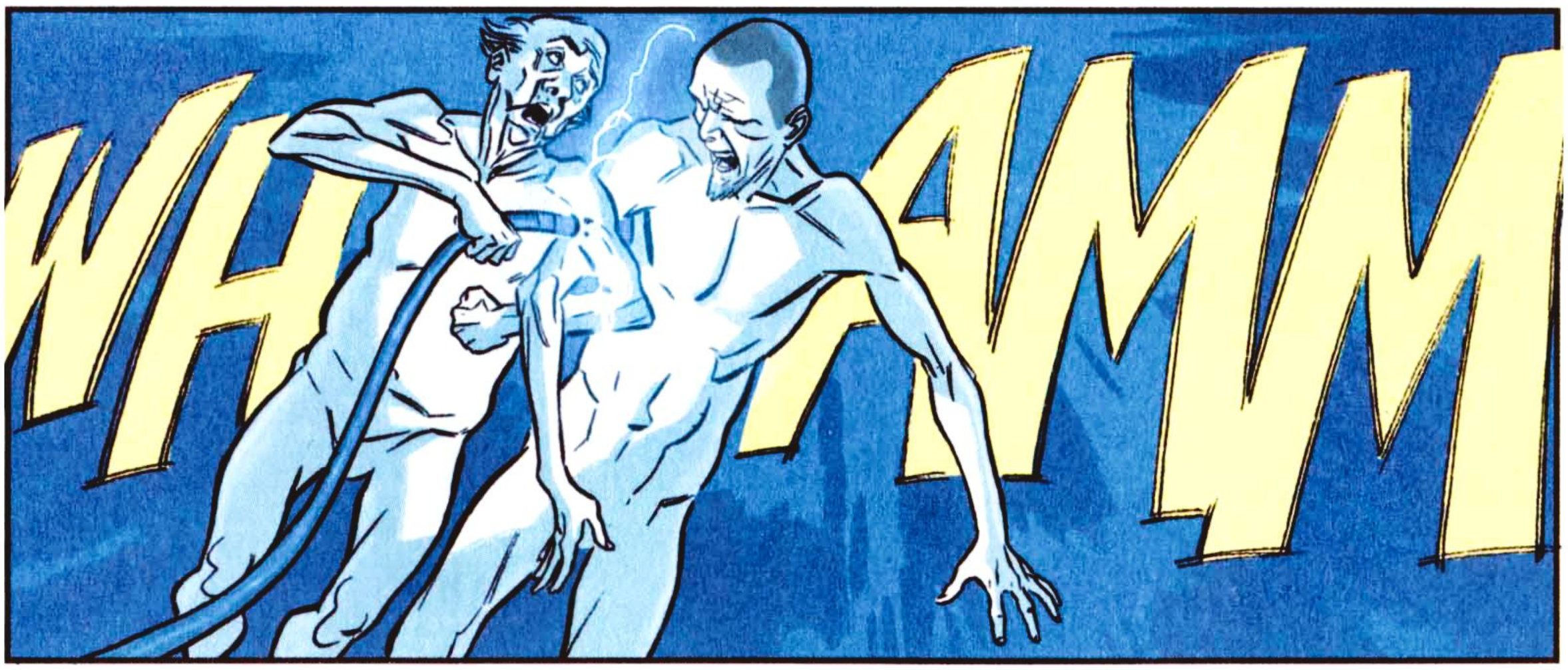
SOLO UNO DEI SUOI ASPETTI. IN TERMINI PRATICI, NON POTRAI PIU' CONNETTERTI CON LA REALTA' CHE HAI LASCIATO... MA NE ESISTONO TANTE ALTRE, LE LINEE DI INTERFERENZA SONO MOLTEPLICI.

E NOI CONTINUEREMO A STUDIARLE... INSIEME. SIAMO UN TEAM ECCEZIONALE! SONO CERTO CHE PRESTO VERREMO A CAPO DI OGNI SEGRETO.


E SCOPRIREMO ANCHE CHI SONO QUELLI ?
HAGH

SI'... E CREDO CHE ARRIVERA' IL GIORNO IN CUI DOVREMO AFFRONTARLI. MA NON ORA... SAREBBE TROPPO RISCHIOSO.

NON ABBIAMO ABBASTANZA ELEMENTI PER VALUTARE QUALE PERICOLO POSSANO RAPPRESENTARE.


WAMM

QUANDO L'HO VISTO SUL BORDO DEL TETTO, PRIMA CHE SI LANCIASSE NEL VUOTO... IO... HO AVUTO COME UN MOMENTO DI DÉJÀ-VU... ERA COME SE UNA SITUAZIONE SIMILE L'AVESSI GIA' VISSUTA.

SMETTILA DI PENSARCI. NON E' COLPA TUA SE HA SCELTO DI MORIRE... NON POTEVI IMPEDIRLO. IL CASO E' CHIUSO!

LEGS... COME VA LA MANO?

LA MIA MANO? VA BENONE... PERCHE'?

CHE STRANO... ERO CONVINTO FOSSI RIMASTA FERITA DURANTE LA SPARATORIA...

MA COSA TI INVENTI?!... AMICO MIO, OGNI TANTO MI FAI VENIRE I BRIVIDI!

FINE DELL'EPISODIO

NATHAN NEVER

TUTTO A COLORI!

MENSILE
€ 3,20
ITALY ONLY

DOVE MUOIONO LE STELLE

1991 2016
NATHAN NEVER

NATHAN NEVER

Personaggio creato da
MEDDA, SERRA & VIGNA
A cura di
GLAUCO GUARDIGLI

MENSILE N. 304
SETTEMBRE 2016

DOVE MUOIONO LE STELLE
Soggetto e sceneggiatura:
MICHELE MEDDA
Disegni:
GERMANO BONAZZI
Colorazione:
OSCAR CELESTINI
Copertina:
SERGIO GIARDO
Lettering:
ALESSANDRA BELLETTI

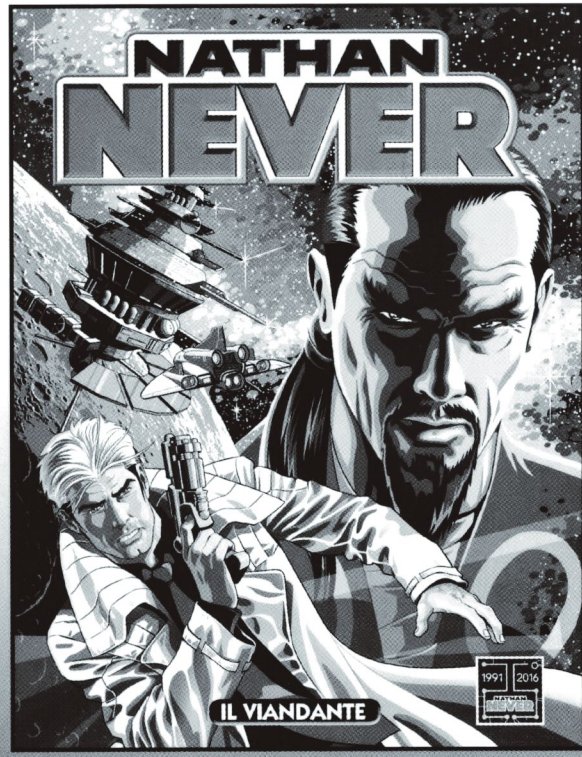
NATHAN NEVER
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direzione generale:
DAVIDE BONELLI
SIMONE AIROLDI
Direttore editoriale:
MICHELE MASIERO
Responsabile marketing-multimedia:
VINCENZO SARNO
Coordinamento redazionale:
STEFANIA BAJOCCHI

Registrazione Tribunale di Milano
N. 292 del 11-4-1991.
Iscrizione al Registro degli Operatori
di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano.
Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Antonio Serra.
Creazione ed editing font ©SBE: Marina Sanfelice.
Stampa: Rotolito Lombarda S.p.A.,
via Sondrio 3, Pioltello (MI).
Distribuzione: Press-Di Distribuzione
Stampa e Multimedia s.r.l.,
via Mondadori 1, Segrate (MI).
http://servizioarretrati.press-di.it
Printed in Italy.

© SERGIO BONELLI EDITORE 2016

PEFC
PEFC/18-31-103
Certificato PEFC
Questo prodotto è realizzato con materia prima da foreste gestite in maniera sostenibile e da fonti controllate
www.pefc.it

www.sergiobonellieditore.it



Un uomo in cerca di risposte, condannato a vagare finché non sarà giunto alla verità... E alle sue spalle una scia di morte e distruzione... Una difficile caccia per Nathan, costretto ad affrontare i fantasmi del passato...

N.305

dal 18 ottobre in edicola

GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Nathan Never mediante versamento su conto corrente postale n. 39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano (attenzione: è obbligatorio per legge indicare il proprio codice fiscale). Il prezzo di ogni albo è di € 3,20. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,60 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 8,00. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite internet (www.sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento e **l'elenco completo dei numeri arretrati disponibili.** Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**

NATHAN
NEVER
AGENTE SPECIALE ALFA
DOVE MUOIONO
LE STELLE

Via Buonarroti 38
20145 Milano
ALFACOM

www.sergiobonelli.it
Notizie, anteprime, curiosità, arretrati e molto altro...
vieni a trovarci

Nessuno può conoscere il futuro, può solo immaginarlo. E io non ho mai immaginato Nathan Never come un personaggio tutto mio. Non solo perché – come ben sapete – ha altri due "papà", Antonio Serra e Bepi Vigna, ma perché sapevo fin dall'inizio che dovevamo portare in edicola 94 pagine ogni mese, per un totale di 1128 pagine all'anno. Una mole di tavole poi destinata ad aumentare, comprendendo ogni anno uno Speciale, un Almanacco della Fantascienza, un Maxi, un albo Gigante, e, infine, diversi spin-off. Facile, quindi, prevedere che tante altre firme avrebbero segnato le avventure dell'agente Alfa. Quello che non prevedevo era che, viceversa, la mia sarebbe comparsa sempre meno spesso. E non certo per disaffezione nei confronti del personaggio... Semplicemente, nel 1991 non potevo sapere che di lì a qualche anno avrei scritto diverse storie per Dylan Dog (ne già avevo scritte tre con Serra e Vigna negli anni Ottanta, ma consideravo ormai conclusa la mia "escursione" a Craven Road). E, soprattutto, non potevo sapere che avrei scritto una miniserie tutta mia (Caravan) e un'altra (Lukas) cocreata con Michele Benevento, che avrebbero richiesto in tutto dieci anni di lavoro.

Naturalmente, in tutto questo tempo non ho mai smesso completamente di architettare storie per Nathan. E farlo, ogni volta, è stato un po' come tornare a casa. A volte – lo ammetto – quasi per dovere, come quando si va a trovare un parente o un amico colpevolmente trascurato. Altre volte, per nostalgia. Nel caso dell'albo che avete tra le mani, la sensazione è ancora diversa. Nostalgia, dovere, piacere e persino un pizzico di malinconia si mescolano al senso di grande soddisfazione per l'obiettivo raggiunto: un quarto di secolo di vita editoriale! Lo scorso mese si è conclusa l'epica trilogia scritta da Antonio Serra, che stabilisce un importante punto d'arrivo per la saga del nostro eroe. Un approdo che prelude a una nuova partenza, a cui stiamo lavorando alacremente, ma che non potrà verificarsi prima di un certo numero di mesi. Perciò la storia che state per leggere, disegnata da una delle "colonne" di Nathan Never, Germano Bonazzi, è una sorta di "back to the basics". Un ritorno a quelle atmosfere da Hard Boiled futuribile che hanno rappresentato una delle caratteristiche della serie più gradite dai lettori.

Come detto poc'anzi, per me è l'ennesimo, e quanto mai gradito, ritorno a casa. Si presenta un po' diversa da come l'avevo lasciata, ma è comunque un luogo confortevole, in cui mi trovo a mio agio. E questa volta non è una visita occasionale. Nel momento in cui leggete queste righe, ho già scritto altre due storie per la collana mensile, uno Speciale e una mini-serie di sei episodi che leggerete l'anno prossimo. Perché la casa non è "qualsiasi posto dove depongo il cappello", come diceva una vecchia canzone. È un posto dove a volte si torna anche per restare. Chi lo sa? Nessuno conosce il futuro, può solo immaginarlo. E in fondo è proprio per questo che ci incontriamo ancora su queste pagine, a venticinque anni dalla prima avventura di Nathan Never.

Michele Medda

Si chiamava Sadie Fletcher, semplicemente "Sadie" per tutti. Non che questo fosse il suo vero nome.

Quello non lo conosceva nessuno, e se qualcuno, un tempo, lo aveva conosciuto, sicuramente se l'era scordato.

Charade
PARFUM POUR ELLE

DOVE MUOIONO LE STELLE

TESTI: MEDDA ~ DISEGNI: BONAZZI

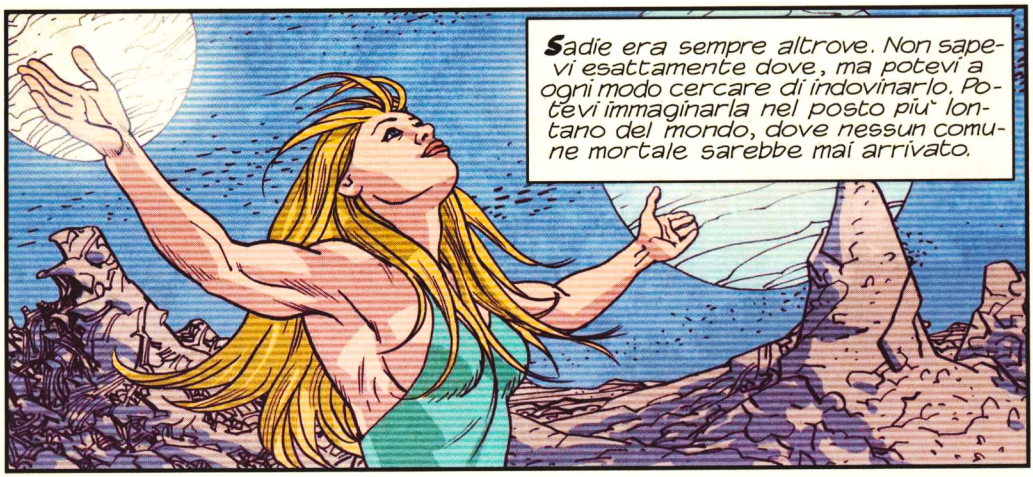
Il suo volto, invece, lo conoscevano tutti.

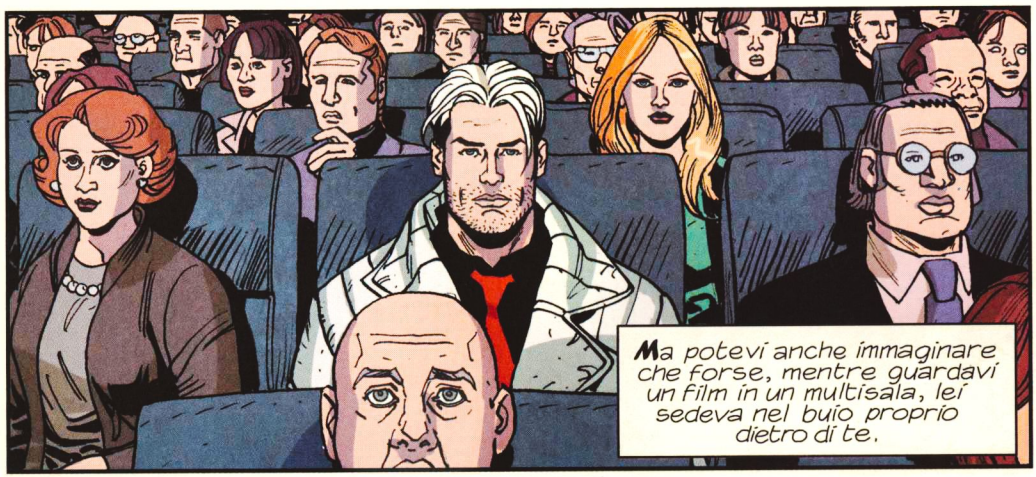
Non avrei mai pensato di incontrare Sadie, un giorno. Di vederla da vicino. E, per essere sinceri, non avrei mai creduto nemmeno di vederla da lontano.

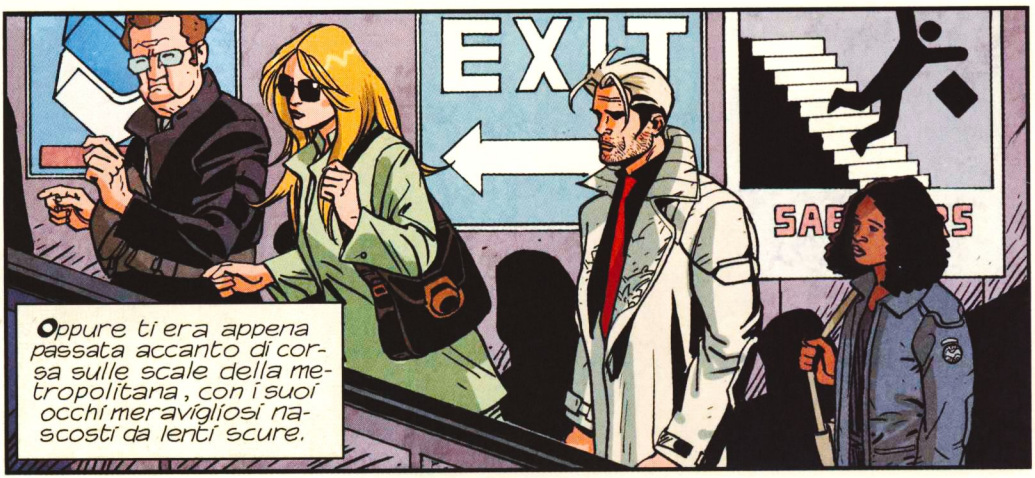
Era dovunque, eppure era irraggiungibile. Sorrideva dagli schermi e la sua voce sembrava accarezzarti.

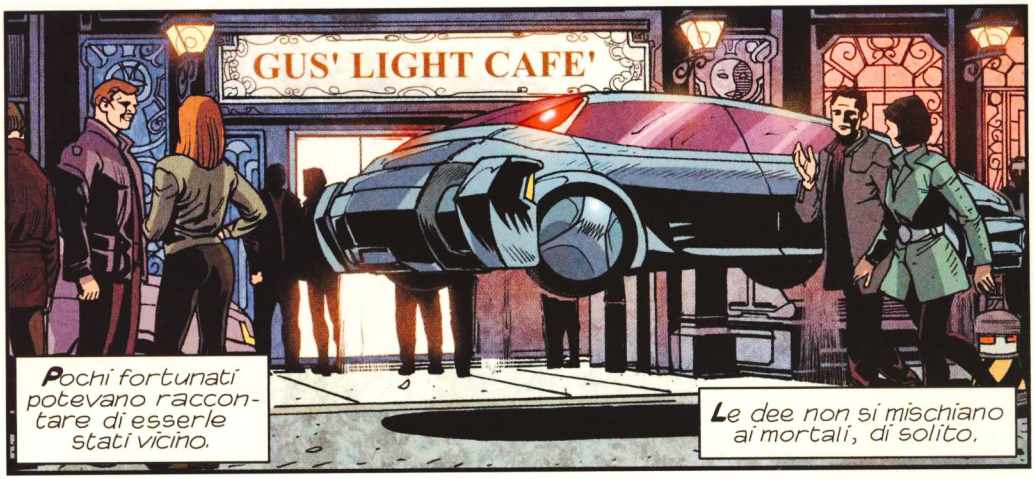
Sadie era una presenza costante nella rete. Un nome cliccato, preferito, taggato.

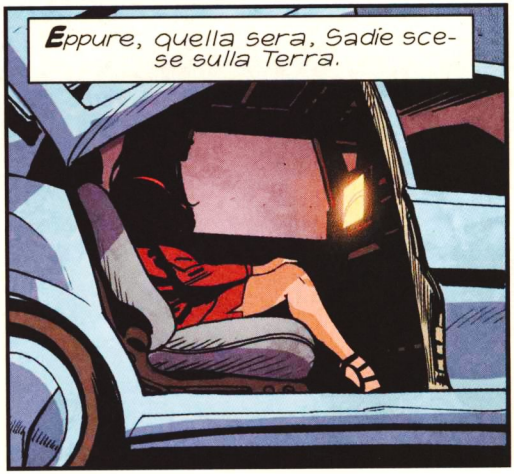
Un'etichetta su un abito alla moda, su un profumo, un kit di cosmetici.

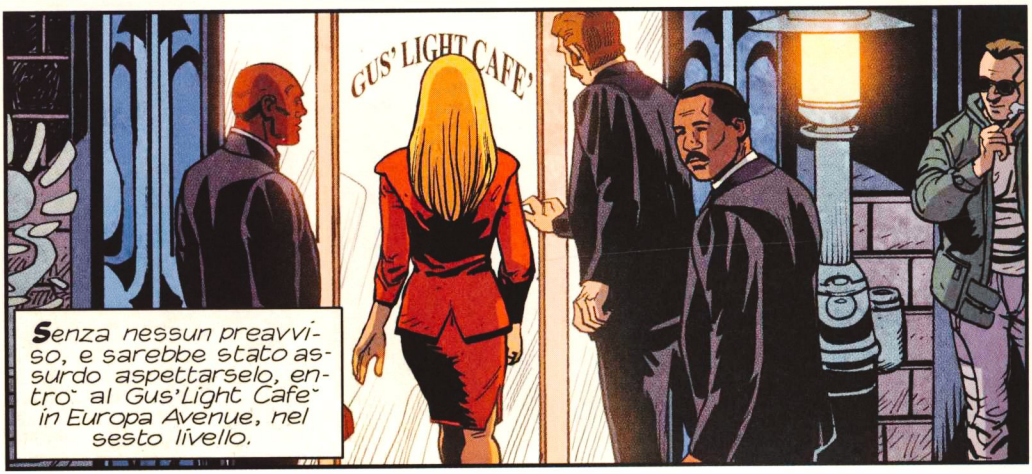

Sadie era sempre altrove. Non sapevi esattamente dove, ma potevi a ogni modo cercare di indovinarlo. Potevi immaginarla nel posto più lontano del mondo, dove nessun comune mortale sarebbe mai arrivato.


Ma potevi anche immaginare che forse, mentre guardavi un film in un multisala, lei sedeva nel buio proprio dietro di te.


EXIT
Oppure ti era appena passata accanto di corsa sulle scale della metropolitana, con i suoi occhi meravigliosi nascosti da lenti scure.


GUS' LIGHT CAFE'
Pochi fortunati potevano raccontare di esserle stati vicino.
Le dee non si mischiano ai mortali, di solito.

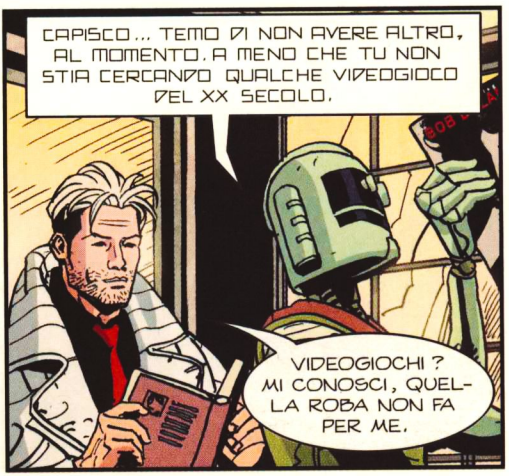

Eppure, quella sera, Sadie scese sulla Terra.


GUS' LIGHT CAFE'
Senza nessun preavviso, e sarebbe stato assurdo aspettarselo, entro' al Gus'Light Cafe' in Europa Avenue, nel sesto livello.

Quella sera al Gus' Light c'ero anch'io. Non so perche': Forse mi aveva attirato il nome del locale, e il suo richiamo al passato.

D'altronde, quel giorno ero stato da Mac. Quella volta, pero', non aveva niente di interessante per me.
GUARDA UN PO' QUI... BOB DYLAN, LA TOURNÉE DEL '66, IL VINILE BLU DELLA BULLDOG RECORDS.
The Live Dylan with the Band
ROYAL ALBERT HALL LONDON
GRAZIE, CE L'HO GIA'.

DI SICURO NON L'HAI ACQUISTATO DA ME.
NON L'HO COMPRATO, MI E' STATO REGALATO.


CAPISCO... TEMO DI NON AVERE ALTRO, AL MOMENTO. A MENO CHE TU NON STIA CERCANDO QUALCHE VIDEOGIOCO DEL XX SECOLO.
VIDEOGIOCHI ? MI CONOSCI, QUELLA ROBA NON FA PER ME.

NATHAN, POSSO FARTI UNA DOMANDA? HO SEMPRE AVUTO LA CURIOSITA'...
SENTIAMO.

PERCHE' TI PIACE TANTO IL PASSATO?

NON LO SO... POTREI RISPONDERTI CHE PREFERISCO IL PASSATO PERCHE', COL TEMPO, HO VISTO CHE COSA NE E' STATO DEL FUTURO.

NON HAI TUTTI I TORTI... NON C'E' PIU' IL FUTURO DI UNA VOLTA.

VEDO CHE CI SIAMO CAPITI. DA QUANTO CI CONOSCIAMO, MAC?
VENTICINQUE ANNI. VUOI SAPERE ANCHE QUANTI MESI E QUANTI GIORNI?

NON IMPORTA... BASTANO PER CAPIRE CHE ABBIAMO CONDIVISO UNA BELLA PORZIONE DEL NOSTRO PASSATO.
SIAMO TUTTI NEL PASSATO DI QUALCUN ALTRO...

CERTO. ALMENO FINCHE' QUALCUNO SI RICORDA DI NOI.

Quei discorsi mi avevano lasciato di cattivo umore e il Gus'Light non mi tirava su.

Non era il mio genere di locale: l'arredamento era troppo nuovo, la gente troppo elegante, la musica troppo forte.

La barista, di nome Gwynever, ti squadrava come una regina poteva guardare un servo della gleba.
QUALCO-S'ALTRO ?
UN KORONJU, LISCIO.

PREGO ?
UN KORONJU... NON LO CONOSCETE ?

MI SPIACE, SIGNORE, NON E` NELLA NOSTRA LISTA DEI DRINK. MA ABBIAMO TRENTA COCKTAIL DIVERSI... RED MILL ABSYNTHE, HIPPIE'S PIPE DREAM, BUBU BOOZE, OPPURE...
CAPISCO, MA NON MI INTERESSANO I COCKTAIL.

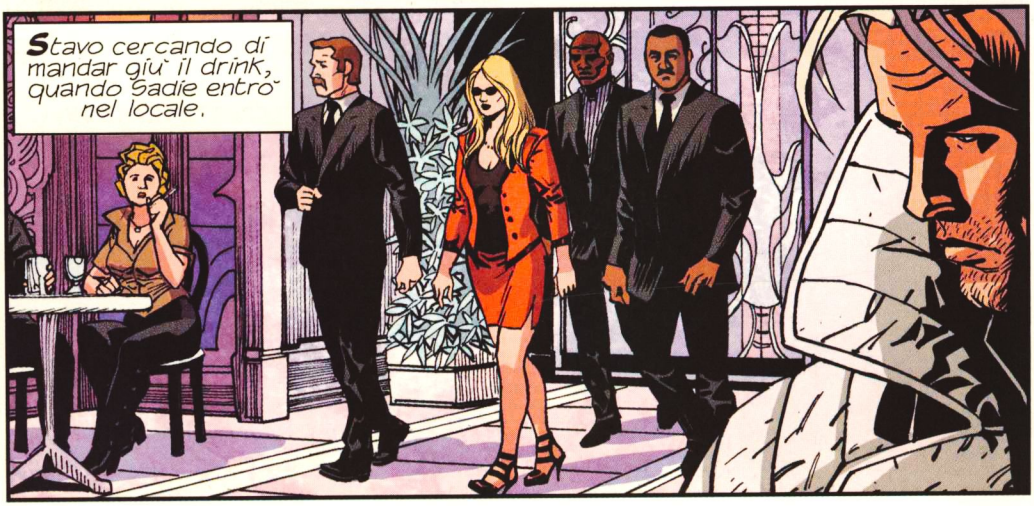
SIGNORE, NON SO QUANDO SIA STATA L'ULTIMA VOLTA CHE AVETE ORDINATO UN KORONJU, MA QUEL PRODOTTO NON E` PIU` IN COMMERCIO DA UN PEZZO. POTETE TROVARLO ANCORA, FORSE, IN QUALCHE LOCALE DEI LIVELLI INFERIORI...

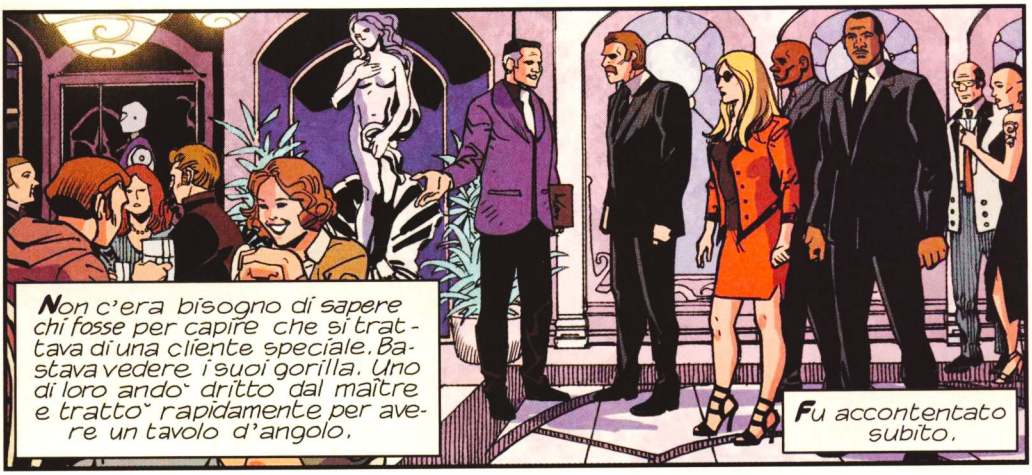
D'ACCORDO. POSSO AVERE UN GOVOS' EYE, ALLORA?
CERTAMENTE.

Ora parlavo il loro linguaggio. Il Govos' eye era una bevanda marziana. Ai tempi delle prime colonie su Marte, arrivava sulla Terra solo di contrabbando e costava un botto...

Poi era diventata una bevanda di moda ed era scesa nella qualità e salita nel prezzo.

E il Babalot, la creatura ameboide marziana che donava alla bevanda il suo caratteristico sapore, era stato sostituito da una muffa spugnosa color lilla, dal nome impronunciabile.


Stavo cercando di mandar giù il drink, quando Sadie entrò nel locale.

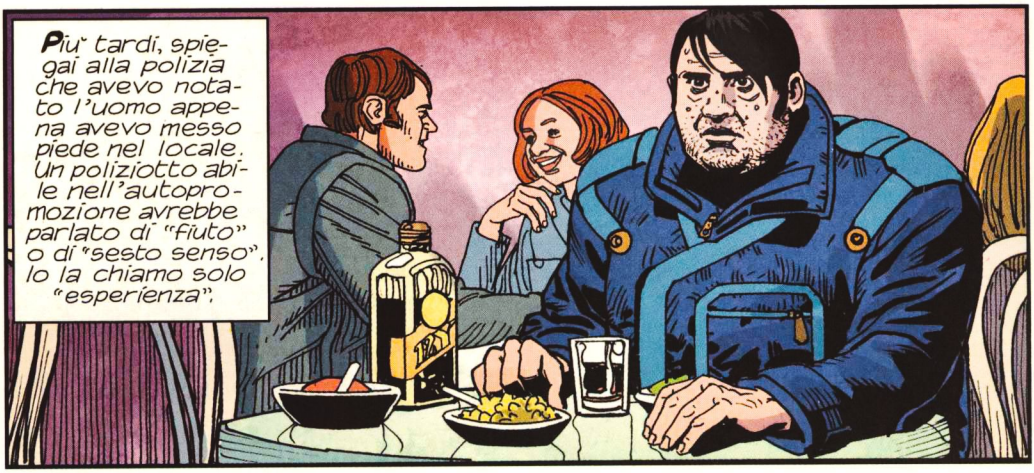

Non c'era bisogno di sapere chi fosse per capire che si trattava di una cliente speciale. Bastava vedere i suoi gorilla. Uno di loro andò dritto dal maître e tratto rapidamente per avere un tavolo d'angolo.
Fu accontentato subito.

Quando la dea si mosse per raggiungere il tavolo, un mormorio rese evidente che la maggior parte dei presenti l'aveva riconosciuta.

Ma quello era un locale "in", e il suo target non erano certo i giovanissimi. La presenza di un vip non poteva provocare altro che quel discreto brusio.

Nel giro di un paio di minuti, tutti tornarono ai rispettivi drink e alle normali conversazioni.

Tutti, tranne uno.


Più tardi, spiegai alla polizia che avevo notato l'uomo appena avevo messo piede nel locale. Un poliziotto abile nell'autopromozione avrebbe parlato di "fiuto" o di "sesto senso". Io la chiamo solo "esperienza".

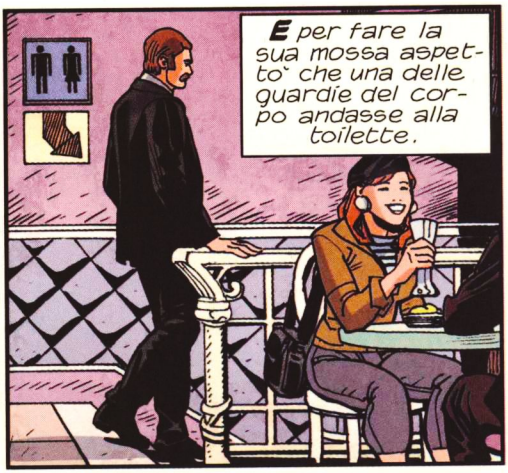
Dopo tanti anni, capisci al volo se qualcuno nasconde qualcosa. Ci sono piccoli particolari che registri inconsciamente, e all'istante.

L'uomo sudava, nonostante la climatizzazione. Indossava un giaccone di una taglia di troppo, portava di continuo la mano destra alla tasca e poi la tirava fuori senza avere preso nulla.

E, soprattutto, si scolava uno shot dietro l'altro. Si beve così solo per due motivi.

Per dimenticare qualcuno, o per trovare il coraggio di fare una cosa che normalmente non faresti mai.

Non si accorse che lo stavo guardando. Aveva occhi solo per Sadie.


E per fare la sua mossa aspetto' che una delle guardie del corpo andasse alla toilette.

Gli altri bodyguard sapevano il fatto loro: quello era il genere di fan che era bene tenere lontano, cosi' fermarono l'uomo.

La musica mi impediva di sentire cosa dicessero, ma non era quello a preoccuparmi.

Guardavo la mano dell'uomo, affondata nella tasca del giaccone.

Il resto fu solo una sequela di errori. E probabilmente il primo fu proprio il mio. Scoprii la pistola per poterla estrarre all'occorrenza.
Il vecchio Gus spiegò in seguito che era già stato derubato due volte: i rapinatori avevano chiuso la porta e, armi in pugno, avevano ripulito tutti i clienti...

Il che spiega la reazione dell'addetto alla security.
AAAH!
FZZZZ

AH!
BLAM
Mentre scivolavo a terra, l'uomo col giaccone blu sparò alla guardia del corpo di Sadie, senza togliere la pistola dalla giacca.

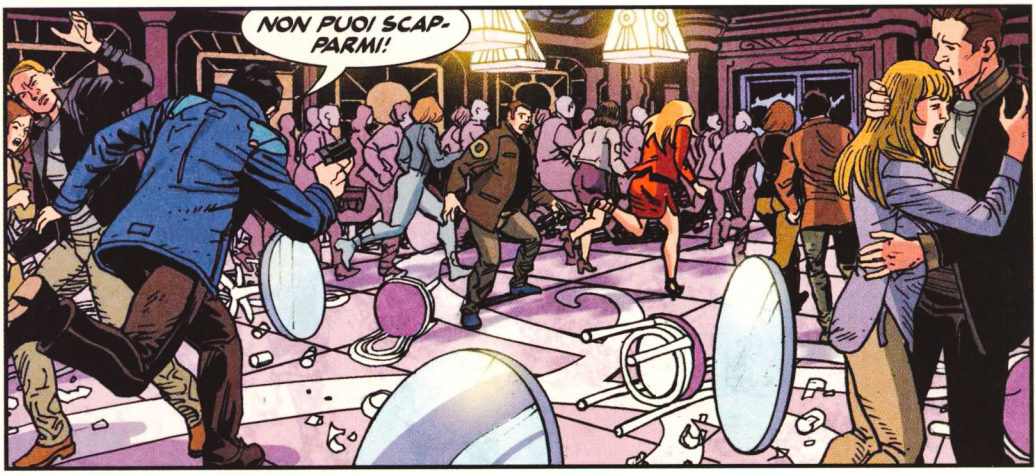
A TERRA, SADIE!

BLAM
AH!

Vidi lo stupore sul volto dell'addetto alla security...

BLAM
... un attimo prima che l'uomo sparasse anche a lui.

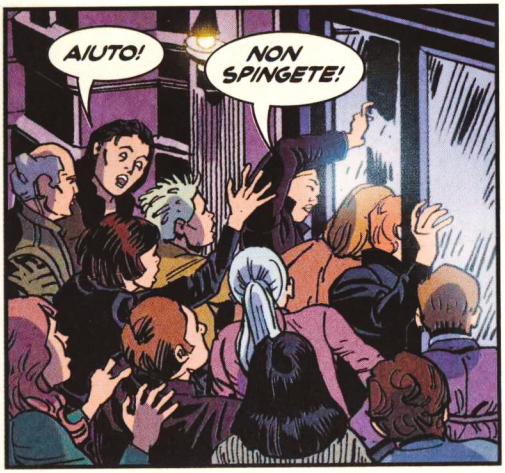
AH!
BLAM BLAM BLAM
DOVE VAI, SADIE?
AIUTO!


NON PUOI SCAP-PARMI!

SEI MIA, LURIDA MÈRE-TRICE!

SADIE!

BLAM


AIUTO!
NON SPINGETE!

LEVATI DI MEZZO, BIONDA!

STAK-K

AH!
TUMPF

AIUTO!
NOO!

NO... TI PREGO, NO! PERCHE'?!

PERCHE' LA TUA VITA E' UN INGANNO PER IL MONDO.

BLAM

!

TUMPF

GUS' LIGHT
POLICE
A onore della polizia metropolitana, va detto che arrivo` nel giro di dieci minuti.

Nel frattempo, Sadie aveva gia` ripreso l'autocontrollo e parlava simultaneamente con il suo avvocato e con la sua manager.
NO! TE L'HO DETTO, NON LO CONOSCEVO, OVVIO... NON DIRO` UNA PAROLA FINCHE` NON SARETE QUI.

L'AMBULANZA E` ANCORA QUA FUORI. FOSSI IN VOI, MI FAREI DARE UN'OCCHIATA. AVETE PRESO UNA SCOSSA DA CINQUANTAMILA VOLT.
STO BENE.

INSISTO. E INSISTE ANCHE IL PROPRIETARIO DEL LOCALE.
CHE E` PREOCCUPATO ALL'IDEA DI RISARCIRMI I DANNI, IMMAGINO...

La poliziotta sembrava genuinamente preoccupata per me. La accontentai.

SADIE HA DETTO TUTTO QUELLO CHE AVEVA DA DIRE, E, COME POTETE IMMAGINARE, E' SOTTO SHOCK. HA APPENA ASSISTITO A UN MASSACRO, E SOLO PER MIRACOLO NON E' UNA DELLE VITTIME...

PERCIO' VI CHIEDO DI NON INSISTERE, SIGNORI. ACCOMPAGNERO' PERSONALMENTE SADIE AL DISTRETTO PER LA DEPOSIZIONE, DOMANI MATTINA.

UN "GRAZIE" ERA TROPPO, EH?... IN FIN DEI CONTI, LE AVETE SOLO SALVATO LA VITA.
C1
IMMAGINO CHE FOSSE REALMENTE SCONVOLTA. NON C'E' DA BIASIMARLA.

CERTO... COSI' SCONVOLTA DA PREOCCUPARSI DI CHIEDERE QUANTE TELECAMERE DI SORVEGLIANZA CI FOSSERO NEL LOCALE, E DA DIFFIDARE IL PROPRIETARIO DAL DIFFONDERE LE IMMAGINI... L'HO SENTITA CON LE MIE ORECCHIE.

Arrivai a casa alle tre del mattino. Dall'aerotaxi avevo chiamato l'agenzia e lasciato un messaggio rassicurante: stavo bene ed era inutile che mi cercassero.

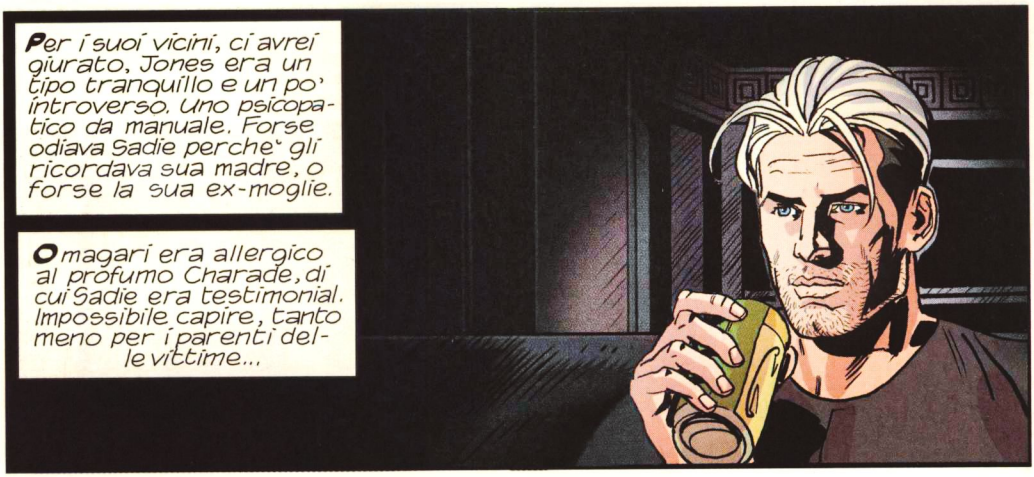
In mattinata sarei passato all'Alfa per fare rapporto. Sperai che una doccia calda favorisse il sonno. Speranza vana.

La diffida di Sadie aveva funzionato. La notizia stava rimbalzando sui media, ma con poche immagini...

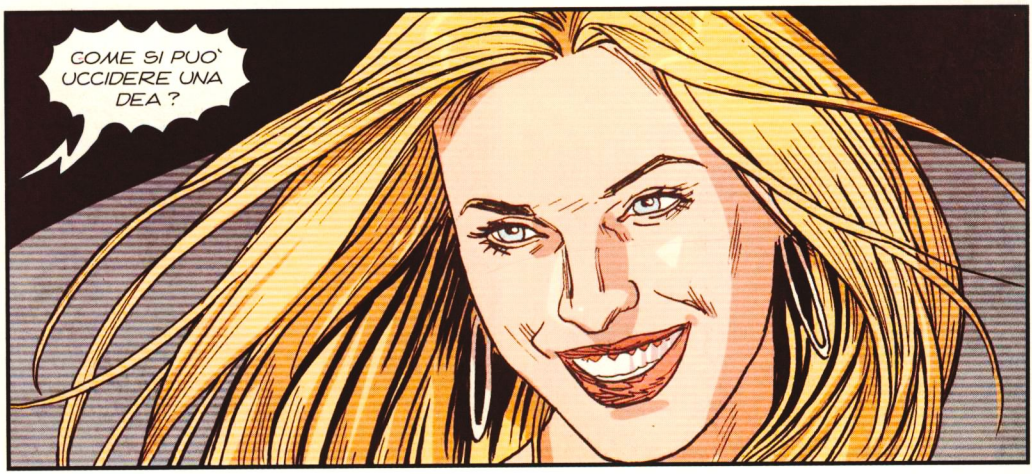
Riprese del locale, interviste ai clienti scampati e anche a quelli feriti, nessuno dei quali era in pericolo di vita.
GUS'LIGHT CAFE
MPC NEWS

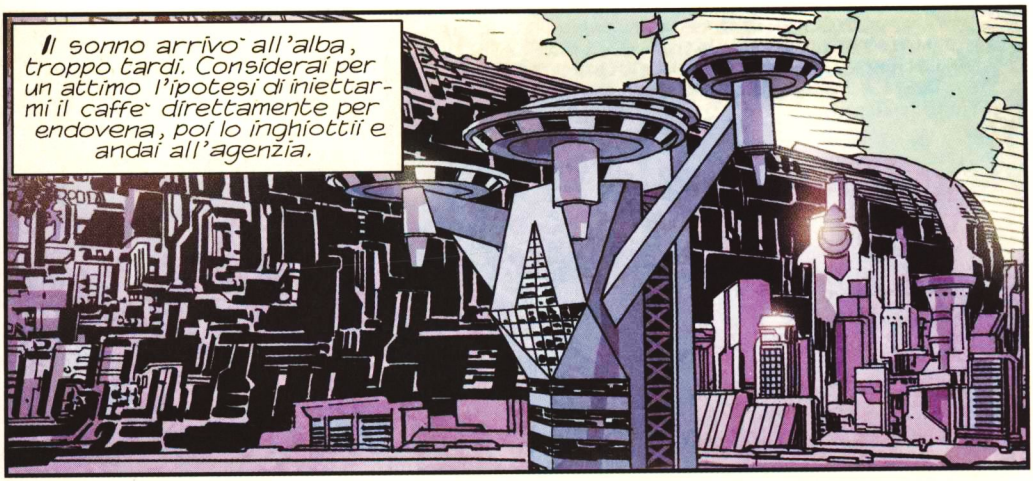
... SI TRATTA DI WALTON JONES, 35 ANNI, DISOCCUPATO. LA PERQUISIZIONE DEL SUO APPARTAMENTO HA PORTATO ALLA SCOPERTA DI ALTRE ARMI NON DENUNCIATE, OLTRE A QUELLA USATA NELLA STRAGE...
MPC NEWS

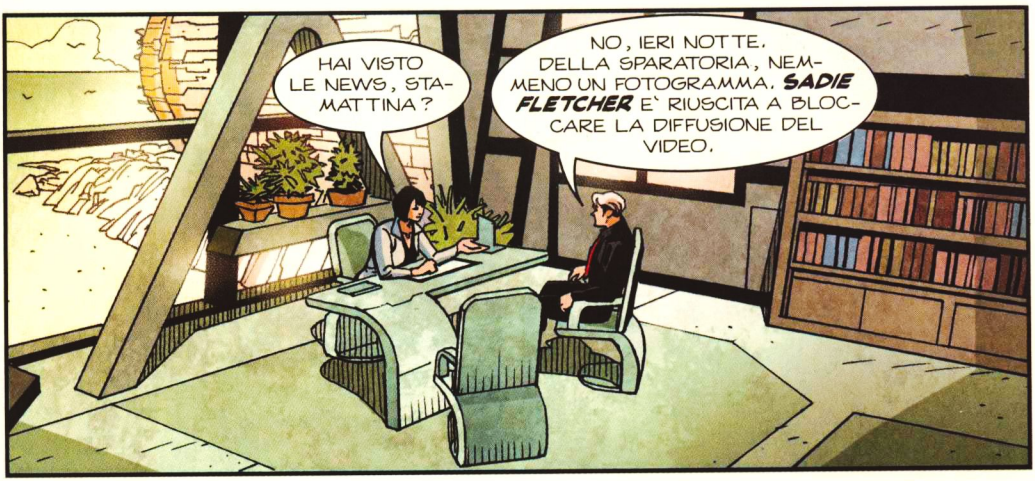
...L'UNICO MOVENTE DEL SUO GESTO SEMBRA ESSERE SEMPLICEMENTE LA FOLLIA...
MPC NEWS


Per i suoi vicini, ci avrei giurato, Jones era un tipo tranquillo e un po' introverso. Uno psicopatico da manuale. Forse odiava Sadie perche' gli ricordava sua madre, o forse la sua ex-moglie.
O magari era allergico al profumo Charade, di cui Sadie era testimonial. Impossibile capire, tanto meno per i parenti delle vittime...

JULIAN ERA FELICISSIMO DEL SUO LAVORO. ADORAVA SADIE... DICEVA CHE ERA TANTO GENTILE E GENEROSA QUANTO ERA BELLA. COME SI PUO' VOLERE LA MORTE DI UNA RAGAZZA COSI' DOLCE?
NEWS


COME SI PUO' UCCIDERE UNA DEA?


Il sonno arrivo` all'alba, troppo tardi. Considerai per un attimo l'ipotesi di iniettarmi il caffe` direttamente per endovena, poi lo inghiottii e andai all'agenzia.


HAI VISTO LE NEWS, STAMATTINA?
NO, IERI NOTTE. DELLA SPARATORIA, NEMMENO UN FOTOGRAMMA. SADIE FLETCHER E` RIUSCITA A BLOCCARE LA DIFFUSIONE DEL VIDEO.

NON L'HA BLOCCATA, L'HA SOLO PROROGATA. HA PAGATO IL PROPRIETARIO DEL GUS' LIGHT PER AVERE L'ESCLUSIVA, E ADESSO TI FACCIO VEDERE PERCHE`...

GUARDA BENE SADIE, E DIMMI SE NOTI QUALCOSA DI STRANO...

BEH... IL VOLTO DI SADIE SEMBRA SIA STATO RITOCCATO. HA UN COLORITO INNATURALE, E SOPRATTUTTO NON SI VEDE UNA RUGA, UN NEO, UN'IMPERFEZIONE DELLA PELLE... SEMBRA UNA BAMBOLA.

ESATTO. L'HO NOTATO ANCH'IO... MA GUARDA ADESSO...

QUESTO E' L'ASSASSINO...

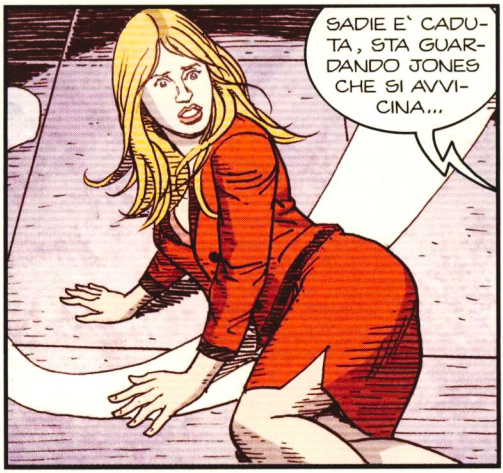
E QUESTO SEI TU.

HO CAPITO COSA VUOI DIRMI: LE INQUADRATURE CAMBIANO... QUESTE NON SONO LE REGISTRAZIONI ORIGINALI, MA UN MONTAGGIO.
ESATTO. MA QUESTO E' ANCORA NIENTE... ANDIAMO AVANTI...

INQUADRATURA LATERALE, PER PERMETTERE ALLO SPETTATORE DI CAPIRE COSA STA SUCCEDENDO...

ECCO JONES CHE SPARA IL PRIMO COLPO... E POI ARRIVA LA PARTE MIGLIORE...

COME NO? IN QUESTO MOMENTO IO HO MESSO MANO ALLA PISTOLA, E MI SONO BECCATO UNA SCARICA DI TASER.
NON MI RIFERIVO A QUELLO. LA SCENA E' STATA TAGLIATA E IL TUO ONORE E' SALVO... GUARDA COSA SI VEDE, INVECE...


SADIE E' CADUTA, STA GUARDANDO JONES CHE SI AVVICINA...

ED ECCOLO QUA. COSA NOTI DI STRANO?

E' UN'INQUADRATURA DAL BASSO... ED E' ASSURDO. OVVIAMENTE NON C'ERANO VIDEOCAMERE A LIVELLO DEL PAVIMENTO.
ESATTO. QUESTA SEQUENZA NON ESISTEVA NELLE VIDEOREGISTRAZIONI ORIGINALI. E' STATA OTTENUTA RIELABORANDO LE IMMAGINI REALI PER AVERE L'ANGOLAZIONE DESIDERATA.

E TUTTO QUESTO A CHE PRO?
PER L'AUDIENCE, SADIE NON HA RESO PUBBLICO IL VIDEO DI UN ATTENTATO, HA DATO AI SUOI FAN UN THRILLER IN CUI LEI E' LA PROTAGONISTA... LA PRINCIPESSA SALVATA DAL CAVALIERE.

VUOI VEDERE COME HANNO RITOCCATO LA TUA IMMAGINE? TI DICO CHE NON HAI UN FILO DI BARBA, E CHE LA TUA PELLE SEMBRA QUELLA DI UN VENTENNE...
NO, GRAZIE...

BEH, TE LO FACCIO VEDERE LO STESSO.

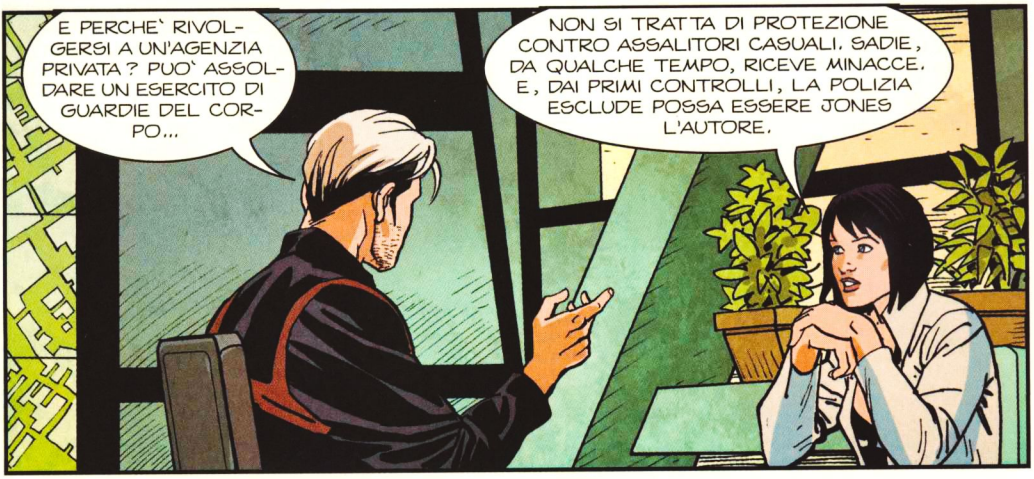
CHE NE DICI? SECONDO ME SOMIGLI ALL'ATTORE DI QUEI FILM DI SECOLI FA, QUELLO CHE TI PIACE TANTO... CLINT WESTWOOD.
ERA EASTWOOD. ADESSO, TI SPIACE DIRMI PERCHE' MI HAI FATTO VENIRE QUI? SE HAI QUALCOSA DA RIMPROVERARMI, FALLO SUBITO.

RIMPROVERARTI? E PERCHE' MAI? FAI UN FIGURONE! E NON SOLO... CLICCANDO SULLA TUA IMMAGINE STILE WESTWOOD, SI APRE UN BOX DOVE SI DICE CHE SEI UN AGENTE ALFA. PUBBLICITA' GRATIS.
IO NE AVREI FATTO A MENO.

BEH, IO NO.
AVANTI, ELANIA... BASTA CON I GIOCHETTI. COSA C'E' SOTTO?

STO CERCANDO DI FARTI CAPIRE CHE, A SUO MODO, SADIE TI E` GRATA.
E` ANDATA VIA SENZA NEMMENO GUARDARMI IN FACCIA, IERI. UN BOTOX DIGITALE E` IL SUO MODO DI RINGRAZIARMI?

NON MI RIFERIVO A QUELLO, MA AL FATTO CHE HA CHIESTO DI ESSERE PROTETTA. E VUOLE CHE A PROTEGGERLA SIA TU.


E PERCHE` RIVOLGERSI A UN'AGENZIA PRIVATA? PUO` ASSOLDARE UN ESERCITO DI GUARDIE DEL CORPO...
NON SI TRATTA DI PROTEZIONE CONTRO ASSALITORI CASUALI. SADIE, DA QUALCHE TEMPO, RICEVE MINACCE. E, DAI PRIMI CONTROLLI, LA POLIZIA ESCLUDE POSSA ESSERE JONES L'AUTORE.

ASSEGNALE UN BRAVO AGENTE. CI SONO UN SACCO DI GIOVANI IN GAMBA. RISPARMIAMI QUESTA COSA, VA BENE?
PERCHE` SEI COSI` OSTILE? PERCHE` LEI NON TI HA GETTATO LE BRACCIA AL COLLO PIANGENDO DI COMMOZIONE?

ANDIAMO! QUESTA RICHIESTA E` SOLO IL CAPRICCIO DI UNA BAMBINA VIZIATA... CHE INDICA LE COSE COL DITO E DICE "VOGLIO QUELLA MACCHINA! VOGLIO QUELLA CASA! VOGLIO QUEL DIAMANTE!"... E ADESSO ANCHE "VOGLIO QUELL'AGENTE SPECIALE!".

INSOMMA, SADIE TI IRRITA.
NON IMMAGINI QUANTO.

SEI UN MORALISTA.
FORSE SONO SOLO VECCHIO.

MA NON ABBASTANZA PER QUESTA MISSIONE. E` TUA.

COSA...? NON PUOI FARMI QUESTO!
L'HO GIA` FATTO. HO DETTO A SADIE CHE AVRA` A DISPOSIZIONE IL MIGLIOR AGENTE DELL'ALFA...

LA DOCUMENTAZIONE TE L'HO GIA` INVIATA. PUOI COMINCIARE SUBITO... SADIE TI STA ASPETTANDO NELLA SALETTA DI RICEVIMENTO.

AH, ASPETTA UN MOMENTO...

CHE ALTRO C'E`, ADESSO?

STAI MOLTO MEGLIO CON LA BARBA RASATA... DAVVERO, DOVRESTI STUDIARE UN NUOVO LOOK. L'INNOVAZIONE E` LA CHIAVE DEL SUCCESSO!

Mi aspettava nella saletta di ricevimento, seduta esattamente al centro del divano, come una regina sul trono. Qualche mio solerte collega aveva provveduto a portarle un drink, e non certo preso al distributore automatico.

Avederci da fuori, si sarebbe detto che l'ospite nella stanza fossi io, e lei la padrona di casa. Si alzò in piedi e la fragranza di Charade mi accarezzò come una mano invisibile.

Non sembrava poi così contenta di vedermi. Forse, come per i bambini, desiderare il giocattolo era più divertente che averlo tra le mani.

NATHAN NEVER... ORA CONOSCO IL VOSTRO NOME.

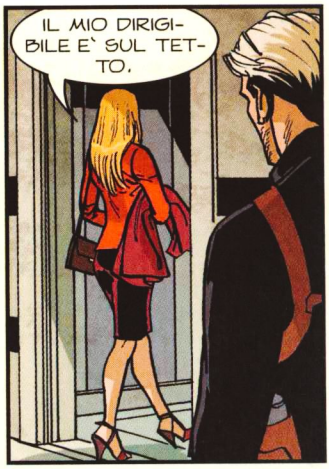
LIETO DI VEDERVI SANA E SALVA, SADIE.

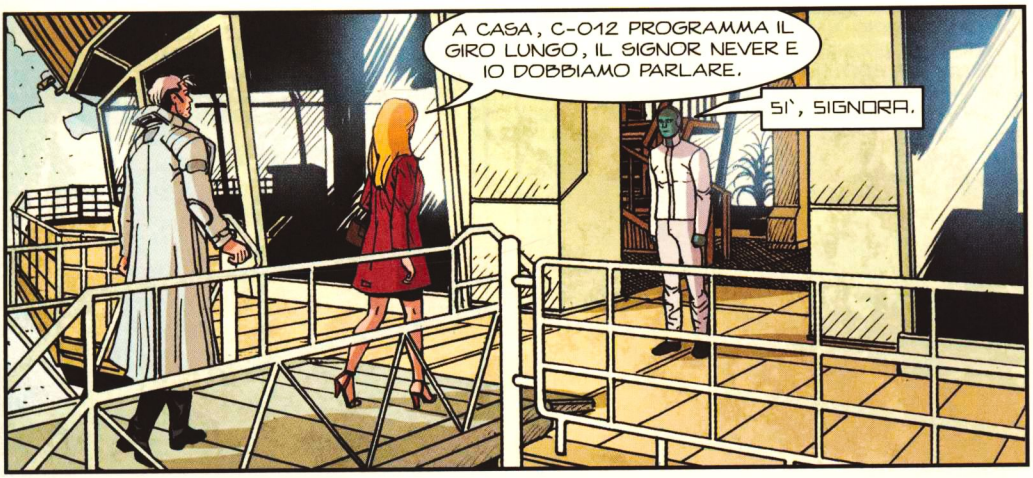
MERITO VOSTRO. E IERI NON VI HO NEMMENO RINGRAZIATO.

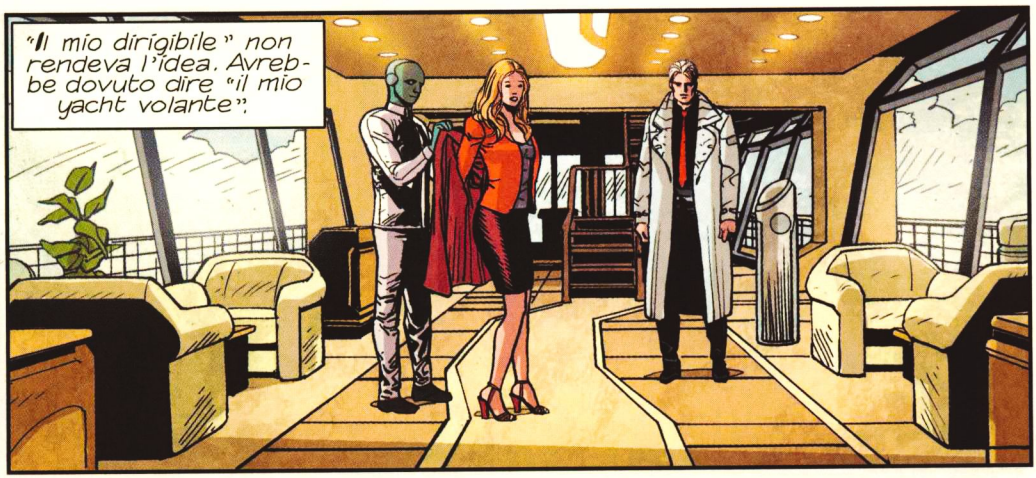
CONSIDERATELO FATTO.

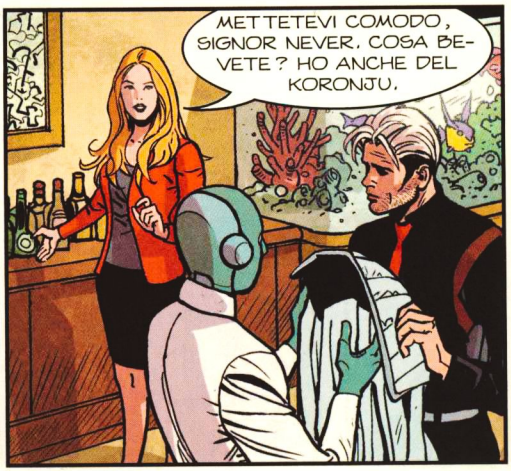
BENE, ALLORA. ANDIAMO?
DOVE?

A STUDIARE UN PIANO, NO?
DI SOLITO, I COLLOQUI PRELIMINARI CON I CLIENTI VENGONO SVOLTI QUI...

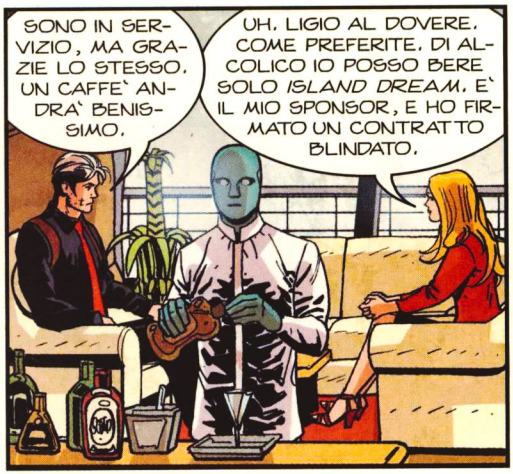

IL MIO DIRIGIBILE E' SUL TETTO.


A CASA, C-012 PROGRAMMA IL GIRO LUNGO, IL SIGNOR NEVER E IO DOBBIAMO PARLARE.
SI', SIGNORA.


"Il mio dirigibile" non rendeva l'idea. Avrebbe dovuto dire "il mio yacht volante".


METTETEVI COMODO, SIGNOR NEVER. COSA BEVETE? HO ANCHE DEL KORONJU.

AVETE PARLATO CON LA BARISTA DEL GUS' LIGHT, EH?
CI HA PARLATO QUALCUNO CHE LAVORA PER ME. ALLORA? KORONJU, GOVOS' EYE, OPPURE WHIDKA?


SONO IN SERVIZIO, MA GRAZIE LO STESSO. UN CAFFE` ANDRA` BENISSIMO.
UH. LIGIO AL DOVERE. COME PREFERITE. DI ALCOLICO IO POSSO BERE SOLO *ISLAND DREAM*. E` IL MIO SPONSOR, E HO FIRMATO UN CONTRATTO BLINDATO.

NON POTETE DECIDERE COSA BERE NEANCHE IN CASA VOSTRA?
PURTROPPO NO. NON SO QUANTA PARTE DEL MIO CORPO MI APPARTENGA, MA DI SICURO E` UNA PERCENTUALE MOLTO PICCOLA.

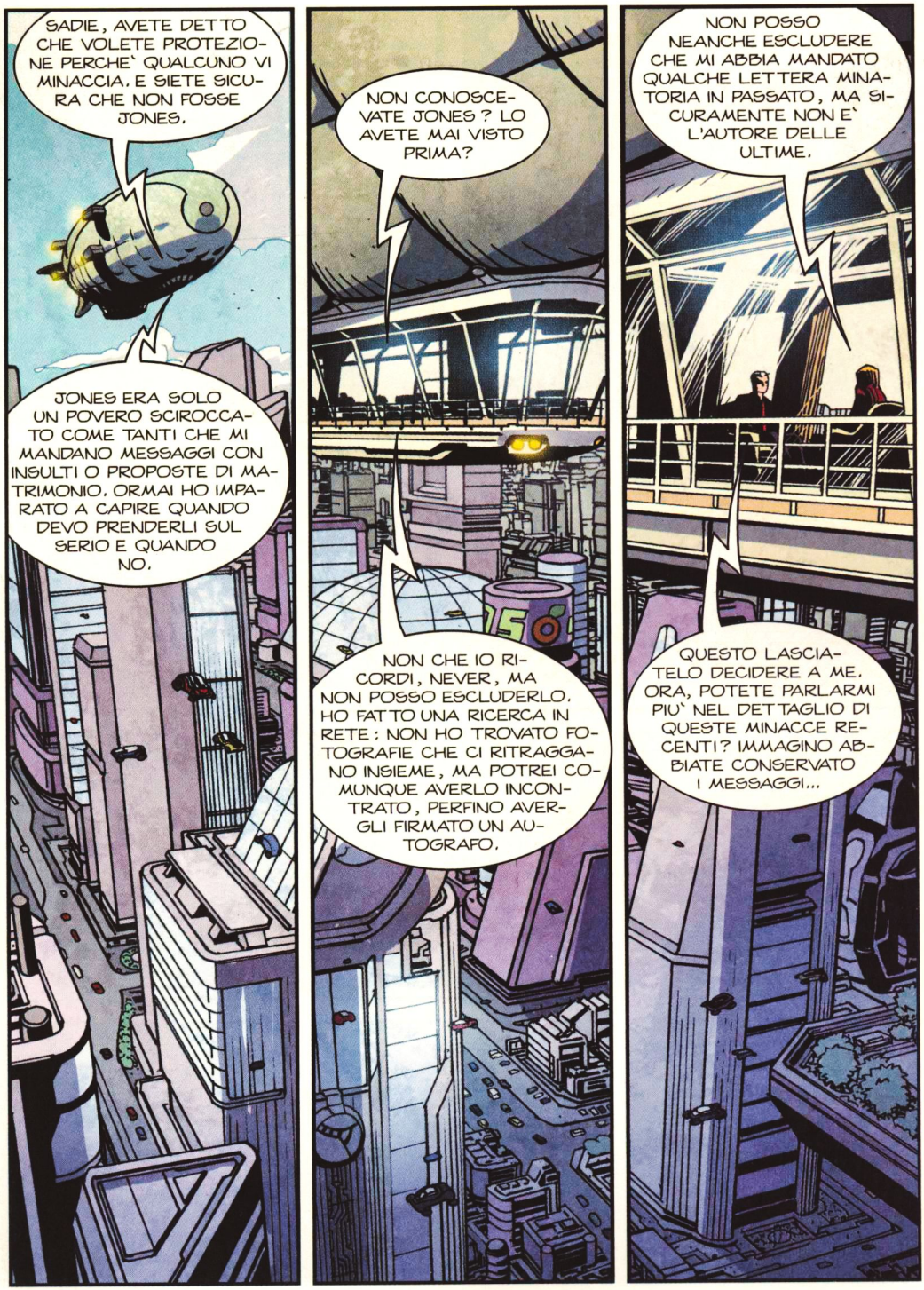
QUANDO AVEVO DODICI ANNI, MIA MADRE MI HA FATTO IMPIANTARE UN CHIP PER MONITORARE IL MIO ORGANISMO. E` UN PO' COME FARE UN EMOCROMO VENTIQUATTR'ORE AL GIORNO. INFORMAZIONI PREZIOSE PER LE AZIENDE, E BEN PAGATE.

A SEDICI ANNI SONO STATA OPERATA AGLI OCCHI. SOSTITUZIONE DEL CRISTALLINO. HO ACCETTATO DI TESTARE UN PROTOTIPO, CHE PRATICAMENTE E` IN COMODATO D'USO: APPENA MIGLIORERANNO IL MODELLO, DOVRO` SOSTITUIRLO.

SONO LEGATA DA UN CONTRATTO DI ESCLUSIVA CON LA CLINICA DOVE FACCIO TRATTAMENTI DI BOTOX E LE MIE UNGHIE SONO ARTIFICIALI. NATURALMENTE, DEVO USARE UN UNICO SMALTO, QUELLO DI CUI SONO TESTIMONIAL.

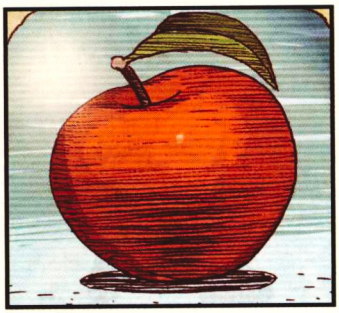
MENTRE, PER QUANTO RIGUARDA IL ROSSETTO, NE ALTERNO DUE, A SCADENZE PREFISSATE. E QUESTO E` ANCORA NIENTE. PER IL VESTIRE E` MOLTO PIU` COMPLICATO, PERCHE`...

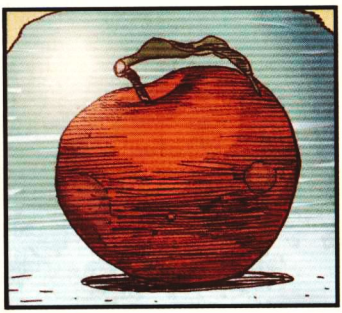
SCUSATE. FORSE VI STO ANNOIANDO.
MI STATE APRENDO UN MONDO, MA PENSO CHE ORA DOVREMMO PARLARE DI LAVORO.

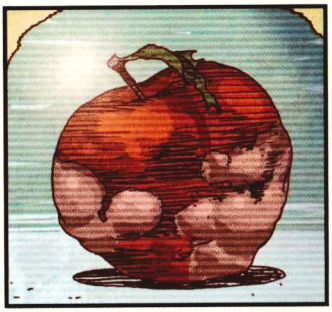

SADIE, AVETE DETTO CHE VOLETE PROTEZIONE PERCHE` QUALCUNO VI MINACCIA. E SIETE SICURA CHE NON FOSSE JONES.
JONES ERA SOLO UN POVERO SCIROCCATO COME TANTI CHE MI MANDANO MESSAGGI CON INSULTI O PROPOSTE DI MATRIMONIO. ORMAI HO IMPARATO A CAPIRE QUANDO DEVO PRENDERLI SUL SERIO E QUANDO NO.
NON CONOSCEVATE JONES? LO AVETE MAI VISTO PRIMA?
NON CHE IO RICORDI, NEVER, MA NON POSSO ESCLUDERLO. HO FATTO UNA RICERCA IN RETE: NON HO TROVATO FOTOGRAFIE CHE CI RITRAGGANO INSIEME, MA POTREI COMUNQUE AVERLO INCONTRATO, PERFINO AVERGLI FIRMATO UN AUTOGRAFO.
NON POSSO NEANCHE ESCLUDERE CHE MI ABBIA MANDATO QUALCHE LETTERA MINATORIA IN PASSATO, MA SICURAMENTE NON E` L'AUTORE DELLE ULTIME.
QUESTO LASCIATELO DECIDERE A ME. ORA, POTETE PARLARMI PIU` NEL DETTAGLIO DI QUESTE MINACCE RECENTI? IMMAGINO ABBIATE CONSERVATO I MESSAGGI...

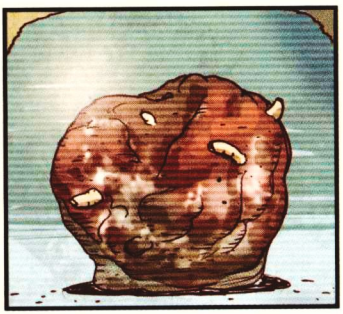
ECCO L'ULTIMO CHE HO RICEVUTO. SONO PIU' O MENO TUTTI DELLO STESSO TENORE...
UNKNOWN CALL
Sund 05/07

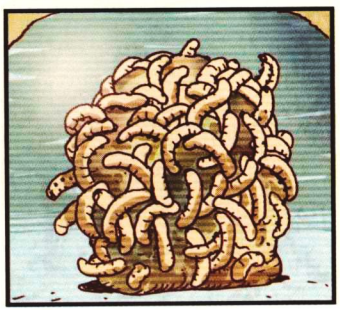
COMINCIA CON L'IMMAGINE DI UNA MELA... ORA GUARDATE...

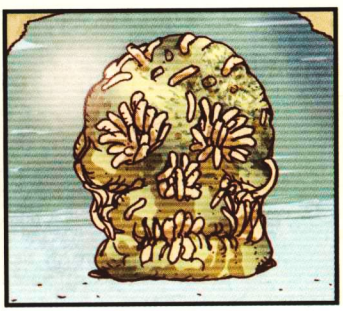












NON CREDETE POSSA ESSERE SOLO UNO SCHERZO DI CATTIVO GUSTO ?

DUE MESI FA, ESCO DI CASA, CHIAMO L'ASCENSORE, LE PORTE SI APRONO... E IN QUEL MOMENTO MI CADE UN ORECCHINO...

"... MI SONO ACCORTA CHE LA CABINA NON ERA AL PIANO SOLO PERCHE` MI ERO CHINATA A RACCOGLIERLO, ALTRIMENTI AVREI VARCATO LA PORTA SENZA PENSARCI, COME SEMPRE..."

QUELLA SERA STESSA MI E` ARRIVATO IL PRIMO MESSAGGIO CON LA MELA. CINQUE GIORNI FA, INVECE, HO TROVATO LA MIA AUTO FORZATA. MI SONO COLLEGATA A UN CENTRO ASSISTENZA E HO FATTO UN CHECK UP ON LINE PRIMA DI USARLA...

... ED E` SALTATO FUORI CHE QUALCUNO AVEVA MANOMESSO IL CIRCUITO PRIMARIO. I FRENI AVREBBERO FUNZIONATO PER UNA VENTINA DI MINUTI... IL TEMPO NECESSARIO PER RAGGIUNGERE L'AUTOSTRADA.

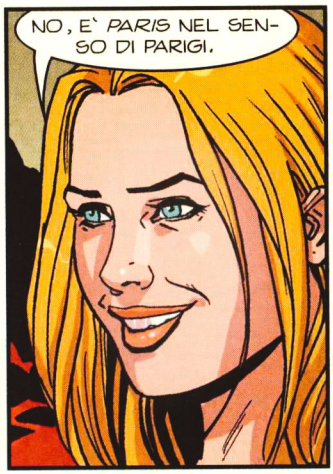
SUBITO DOPO MI E` ARRIVATO UN ALTRO VIDEO CON LA MELA MARCIA. E ALLORA SONO ANDATA ALLA POLIZIA.

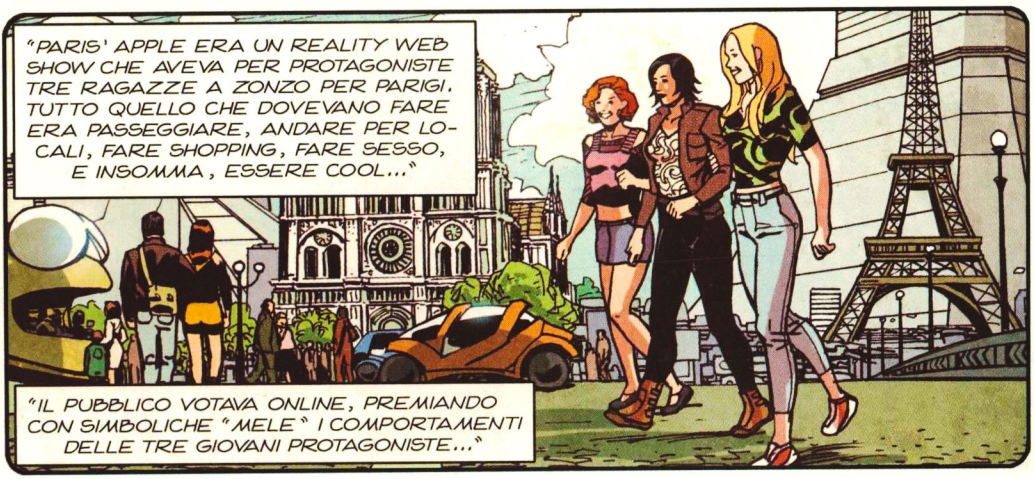
OVVIAMENTE, ALLA POLIZIA MI HANNO CHIESTO CHI POTEVA VOLERMI MORTA...
E VOI NON AVETE NESSUN SOSPETTO...

IL SOSPETTO CE L'HO... IL RIFERIMENTO DELLA MELA MI SEMBRA ABBASTANZA CHIARO.

SCUSATE, NON VI SEGUO.
AVETE MAI SENTITO PARLARE DI PARIS' APPLE?

INTENDETE IL MITO DELLA MELA DI PARIDE?
AH! AH! AH!


NO, E' PARIS NEL SENSO DI PARIGI.


"PARIS' APPLE ERA UN REALITY WEB SHOW CHE AVEVA PER PROTAGONISTE TRE RAGAZZE A ZONZO PER PARIGI. TUTTO QUELLO CHE DOVEVANO FARE ERA PASSEGGIARE, ANDARE PER LOCALI, FARE SHOPPING, FARE SESSO, E INSOMMA, ESSERE COOL..."
"IL PUBBLICO VOTAVA ONLINE, PREMIANDO CON SIMBOLICHE "MELE" I COMPORTAMENTI DELLE TRE GIOVANI PROTAGONISTE..."

"MERCY..."

"SIERRA..."

" E SADIE."

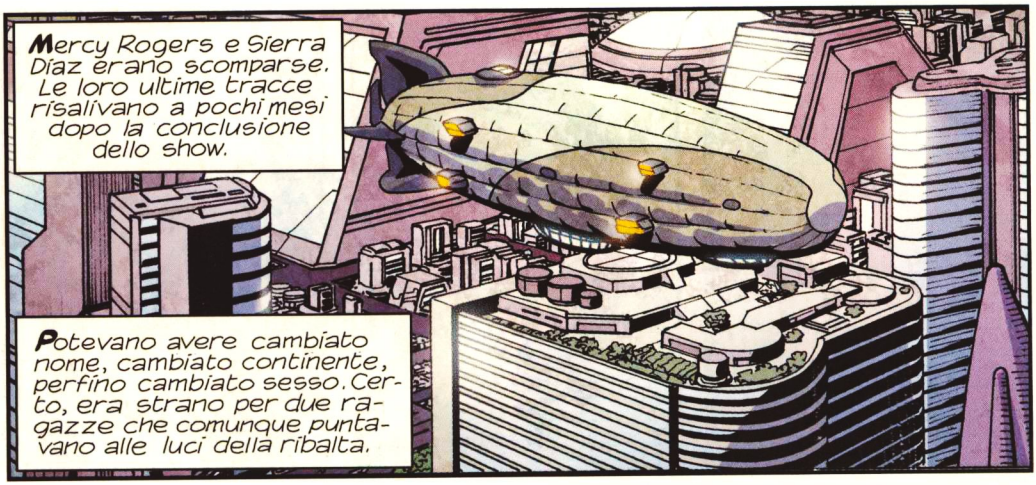
A questo punto, il riferimento allo show era chiaro. Ma, spiegai a Sadie, non era certo che gli attentati alla sua vita avessero un movente legato allo show...

CE L'HANNO, ECCOME.
PERCHE'? CHI POTREBBE VOLERVI MORTA SOLO PER AVERE PRESO PARTE A PARIS' APPLE?

COME SAREBBE, CHI? MERCY O SIERRA, O MAGARI TUTT'E DUE!

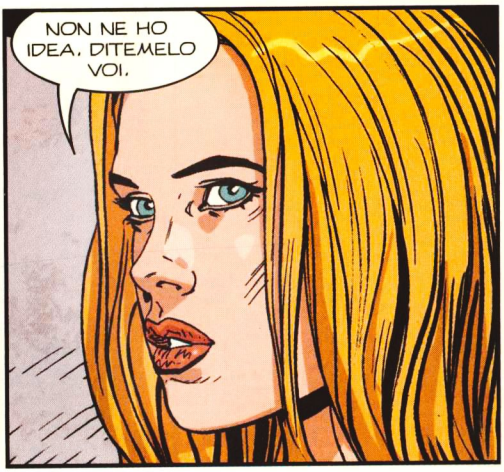
E PERCHE' MAI?

PERCHE' IO HO VINTO. LORO HANNO PERSO, E SONO SCOMPARSE NEL NULLA. PUFF.

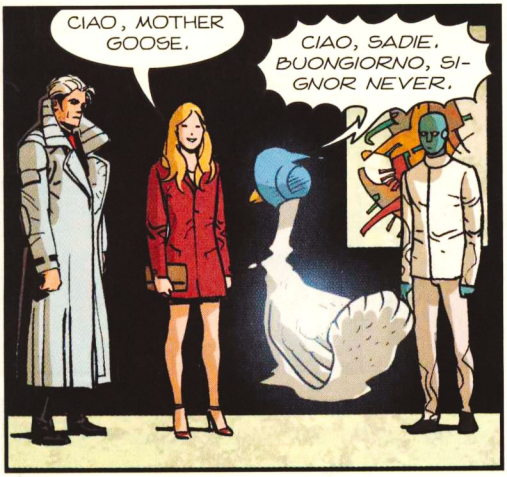

Mercy Rogers e Sierra Díaz erano scomparse. Le loro ultime tracce risalivano a pochi mesi dopo la conclusione dello show.
Potevano avere cambiato nome, cambiato continente, perfino cambiato sesso. Certo, era strano per due ragazze che comunque puntavano alle luci della ribalta.

A quanto sembrava, nessuna delle due aveva parenti in vita. E nessuno aveva denunciato la loro scomparsa. Il che era di per se' un mistero, ma che non coinvolgeva necessariamente Sadie.

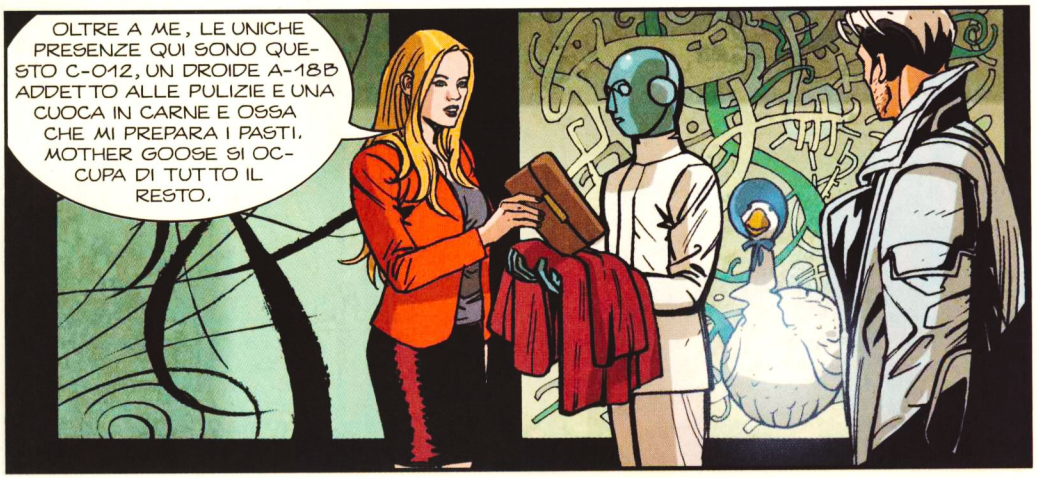
CAPISCO I VOSTRI SOSPETTI, MA SONO PASSATI ANNI DA PARIS' APPLE, GIUSTO? AMMESSO CHE UNA DELLE DUE VI DETESTASSE A MORTE PER LA VOSTRA VITTORIA, NON PENSATE CHE AVREBBE AGITO PRIMA? PERCHE' ASPETTARE TANTO TEMPO?


NON NE HO IDEA. DITEMELO VOI.

Sadie viveva nel cuore del settimo livello. Il suo appartamento consisteva in un attico e due piani sottostanti.


CIAO, MOTHER GOOSE.
CIAO, SADIE. BUONGIORNO, SIGNOR NEVER.

UN'OCA PARLANTE?...
E' IL COMPUTER CHE MANDA AVANTI QUESTA CASA, UN REGALO DI SPIDER, LA MIA MANAGER...


OLTRE A ME, LE UNICHE PRESENZE QUI SONO QUESTO C-012, UN DROIDE A-18B ADDETTO ALLE PULIZIE E UNA CUOCA IN CARNE E OSSA CHE MI PREPARA I PASTI. MOTHER GOOSE SI OCCUPA DI TUTTO IL RESTO.

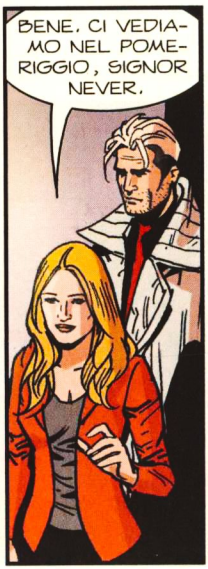
LO SO CHE E` UNA DOMANDA SCONTATA, MA... PERCHE` UN'OCA?
UNA MIA IDEA. SPIEGALE PERCHE` TI HO DATO QUESTO ASPETTO, MOTHER.

PERCHE` PER LA MAGGIOR PARTE DELLA GENTE UNA BELLA RAGAZZA E` SOLO UN'OCA. PERCIO` DEVE FARE L'OCA. E CHI MEGLIO DI UN'OCA PUO` INSEGNARGLIELO?
Se non altro, almeno il senso dell'umorismo di Sadie cominciava a piacermi.

HO FATTO PREPARARE QUESTA STANZA PER VOI. SPERO POSSA ANDARE BENE. E` DOTATA DI UNA CONNESSIONE DELTA PER LE COMUNICAZIONI...
NET

A VOSTRA SCELTA, POTETE ATTIVARE I MONITOR MOBILI O QUELLI DELLE PARETI. PER QUALSIASI ALTRA ESIGENZA CHIEDETE A C-012. IO ADESSO DEVO LASCIARVI.
DOVE SARETE?

ORA MI ASPETTA LA PARRUCCHIERA... POI DUE INTERVISTE... GIUSTO, MOTHER?
SI`. E NON DIMENTICARE LO SPOT CONTRO LA DROGA.


BENE. CI VEDIAMO NEL POMERIGGIO, SIGNOR NEVER.

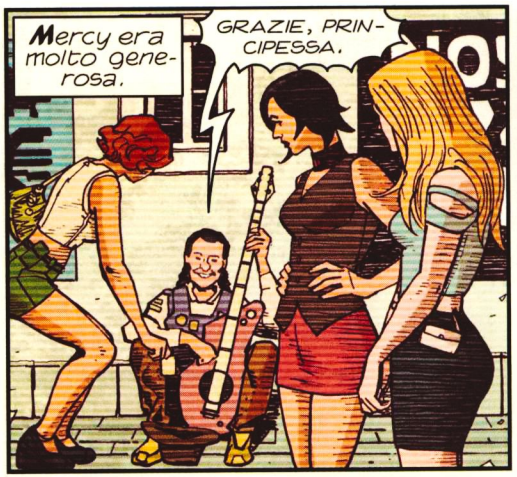
SAPETE... NON MI CAPITA SPESSO DI RICEVERE OSPITI, MA... MI FA PIACERE AVERVI QUI.
Per la prima volta, da quando ci eravamo incontrati, la sua voce aveva un tono di sincerità. E il suo sorriso sembrava spontaneo.

I poliziotti un tempo erano chiamati "piedipiatti" perche` il loro era un lavoro di gambe. Due secoli fa, non avrebbero mai pensato di svolgerlo davanti a uno schermo.

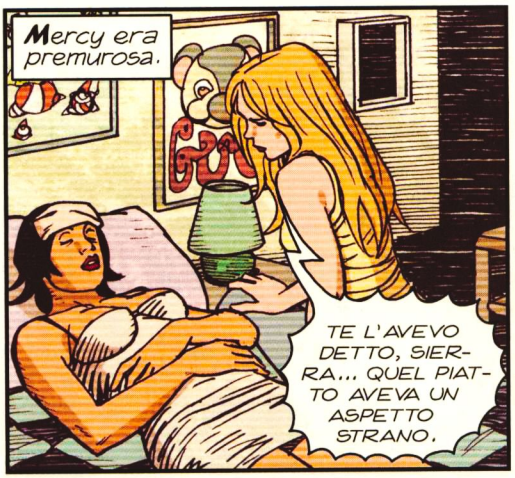
Decisi di cominciare da Mercy Rogers. Delle tre del 'Paris' Apple, era quella che aveva ricevuto meno voti. Le sue tracce si perdevano abbastanza presto dopo lo show. Nemmeno due mesi.
Uno spot pubblicitario, una partecipazione virtuale a un programma tivu`, un video musicale. Poi, volatilizzata.

Delle tre ragazze, indubbiamente Sadie era stata la piu` disinvolta e, nello stesso tempo, la piu` misurata. Mercy la piu` gentile. Pronta a commuoversi per un gattino abbandonato...
GUARDATE! CHE DOLCE!

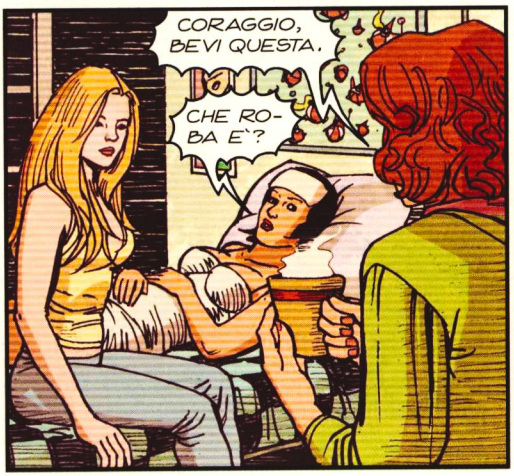
METTILO GIU`... TI BECCHERAI LA SCABBIA, COME MINIMO!
ANDIAMO... E` SOLTANTO UN PO' SPORCO... NON SEMBRA MALATO!


Mercy era molto generosa.
GRAZIE, PRINCIPESSA.

Mercy era sentimentale.
UNA STELLA CADENTE! DOBBIAMO ESPRIMERE UN DESIDERIO!


Mercy era premurosa.
TE L'AVEVO DETTO, SIERRA... QUEL PIATTO AVEVA UN ASPETTO STRANO.

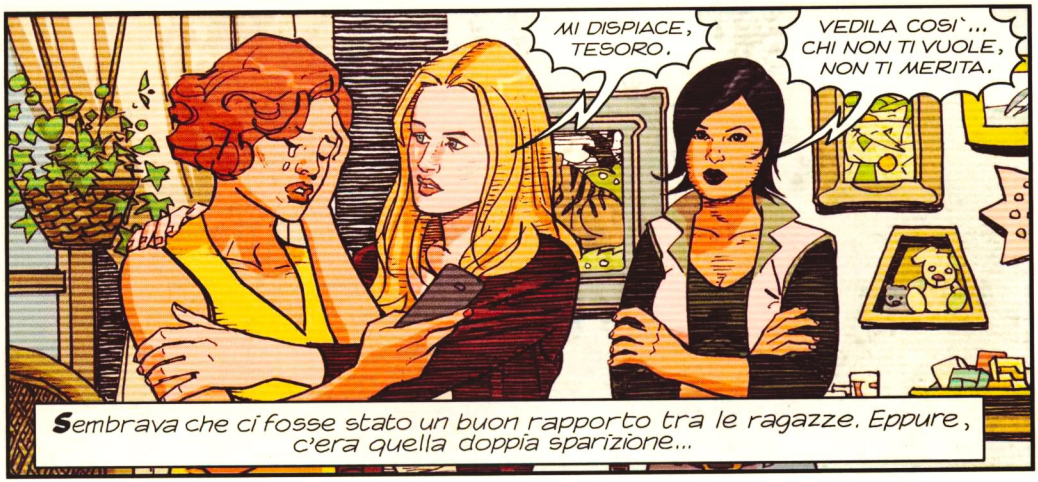
NELLA VITA BISOGNA PROVARE TUTTO ALMENO UNA VOLTA, SADIE.
SI`, MA IL RISCHIO E` CHE NON CI SIA UNA SECONDA VOLTA.


CORAGGIO, BEVI QUESTA.
CHE ROBA E`?

UNA TISANA CHE MI PREPARAVA SEMPRE MIA NONNA. TI ASSICURO CHE TI RIMETTERA` A POSTO LO STOMACO.

Ovviamente, era solo uno show. Impossibile sapere quando le ragazze erano sincere e quando seguivano gli input degli autori. Eppure, Mercy sembrava genuinamente generosa, e fin troppo candida.

E, naturalmente, ne pagava le conseguenze...
NON CI POSSO CREDERE... NON SOLO MI LASCIA CON UN MESSAGGIO... MA CON UN MESSAGGIO PUBBLICO!


MI DISPIACE, TESORO.
VEDILA COSI`... CHI NON TI VUOLE, NON TI MERITA.
Sembrava che ci fosse stato un buon rapporto tra le ragazze. Eppure, c'era quella doppia sparizione...

E su Mercy e Sierra non avevo niente di concreto. Solo un flusso di dati.

Ci voleva l'aiuto di Sigmund.

PERCHE` SEI VOLUTO VENIRE QUI ?

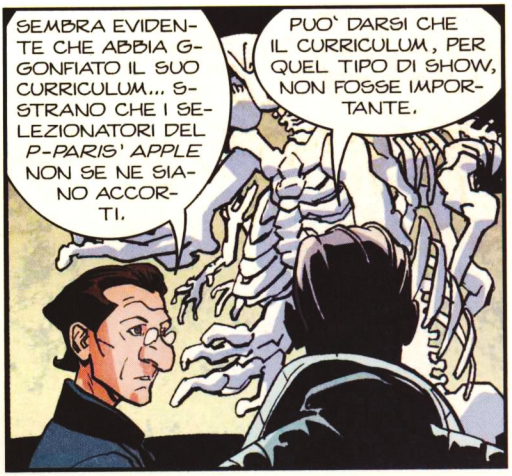
NON SO... NOSTALGIA DEI VECCHI T-TEMPI, FORSE. M-MOLTI ANNI FA, PRIMA CHE REISER FONDASSE L'AGENZIA, CI VEDEVAMO QUI PER S-SCAMBIARCI AGGIORNAMENTI SULLE INDAGINI...

AGGIORNA ME, ADESSO. COS'HAI SCOPERTO SU MERCY ROGERS?
NON M-MOLTO... E SAI PERCHE`? P-PERCHE` TUTTE LE INFORMAZIONI SU MERCY VENGONO DALLA SUA C-CARTELLA STAMPA... E IL SUO C-CURRICULUM E` ARIA FRITTA.

E` NATA A EASTVILLE, SI E` TRASFERITA IN C-CITTA` ALL'ETA` DI QUINDICI ANNI. DICE DI AVERE F-FREQUENTATO IL SAINTE CÉCILE COLLEGE, AFFERMAZIONE SENZA RISCONTRO P-PERCHE` QUELLA STRUTTURA HA CHIUSO I B-BATTENTI ANNI FA...

POI I CORSI DI D-DANZA ALLA LAWRENCE ACADEMY. MA ALL'EPOCA ERANO C-CLASSI APERTE, QUINDI NON ERA NECESSARIA L'ISCRIZIONE... E INFINE RISULTA UNO STAGE DI R-RECITAZIONE IN UNA F-FANTOMATICA "THESPIAN SCHOOL", MA SENZA SPECIFICARE IL LUOGO...

INUTILE DIRTI CHE THESPIAN SCHOOL E' UN NOME G-GENERICO, E, GUARDA CASO, CI SARANNO C-CENTINAIA DI SCUOLE CON LA STESSA D-DENOMINAZIONE...


SEMBRA EVIDENTE CHE ABBIA G-GONFIATO IL SUO CURRICULUM... S-STRANO CHE I SELEZIONATORI DEL *P-PARIS' APPLE* NON SE NE SIANO ACCORTI.
PUO' DARSI CHE IL CURRICULUM, PER QUEL TIPO DI SHOW, NON FOSSE IMPORTANTE.

IN OGNI CASO, A ME E' PIU' UTILE SAPERE COSA HA FATTO MERCY DOPO *PARIS' APPLE*, NON PRIMA.
MOLTO P-POCO, COME HAI VISTO ANCHE TU. SOLO APPARIZIONI V-VIRTUALI, IN UN TALK SHOW E IN UN VIDEO MUSICALE... E UN P-PAIO DI SERVIZI FOTOGRAFICI COME MODELLA. POI, S-SCOMPARE NEL NULLA.
PAPA', COME SONO SCOMPARSI I DINOSAURI? SI SONO SMATERIALIZZATI?

NON ABBIAMO UN ULTIMO DOMICILIO CONOSCIUTO? AVRA' AVUTO UN'ASSISTENZA SANITARIA, AVRA' PAGATO LE TASSE...
PARE SIA STATA UNA GLACIAZIONE... LA TEMPERATURA SI E' ABBASSATA DI COLPO, E IL FREDDO HA UCCISO TUTTI I DINOSAURI...

R
OPPURE POTREBBE ESSERE STATA UNA COMETA, CHE HA COLPITO LA TERRA PROVOCANDO UNA CATASTROFE...
L'ULTIMO RECAPITO RISULTA NEL QUINTO LIVELLO, IN UN P-PALAZZO DEMOLITO ANNI FA...
CHE FORTUNA! E IL PENULTIMO?

PER CONTRATTO, LE TRE R-RAGAZZE AVEVANO DOVUTO FIRMARE UN'ASSICURAZIONE PER P-PARTECIPARE AL PARIS' APPLE. E LI', SI', ABBIAMO UN INDIRIZZO...
MUSEUM
MA TU CHE COSA PENSI? GLACIAZIONE O COMETA?
NON SO... E TU?

I DINOSAURI NESSUNO LI HA MAI VISTI, NO?
CERTO CHE NO!

E ALLORA COME FACCIAMO A SAPERE CHE SONO ESISTITI DAVVERO?

Il penultimo domicilio conosciuto di Mercy Rogers era un mega-condominio nel quarto livello, a ridosso della fermata della metropolitana di Exagon Square.

Un quartiere dormitorio dove ognuno si faceva i fatti suoi.

Non un brutto posto, per come lo ricordavo, ma doveva essere cambiato qualcosa, a giudicare dal numero di vigilantes in giro.

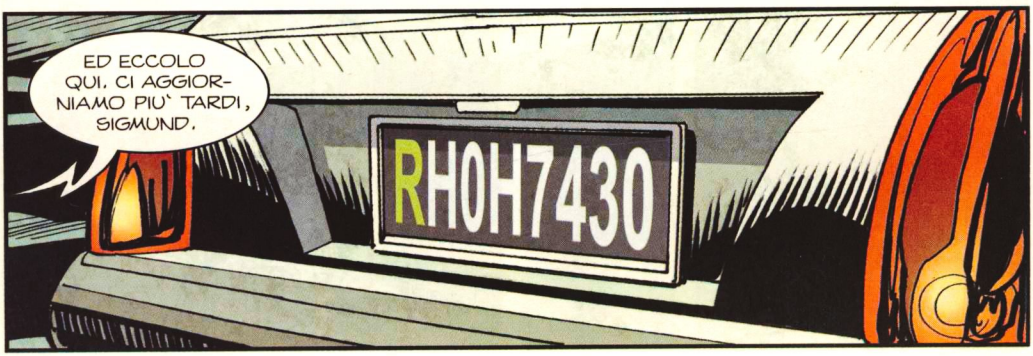
E` UNO SCHERZO ?...
NO, VI GIURO... ARRIVA QUESTA RAGAZZA SU UN SELF-CAB, FERMA IN SOSTA VIETATA E RIMANE LI` A GUARDARSI ATTORNO...

LE DICO CHE NON PUO` SOSTARE, E MI DICE CHE VUOLE SOLO RIVEDERE IL POSTO IN CUI ABITAVA... SARA` STATA LEI LA VOSTRA EX ?
MMM... ERA BRUNA, SLANCIATA, COI CAPELLI RICCI ?

NO, MI SPIACE. ERA UNA ROSSA. STATURA MEDIA, CAPELLI TAGLIATI CORTI MA NON TROPPO, FRANGETTA SULLA FRONTE.

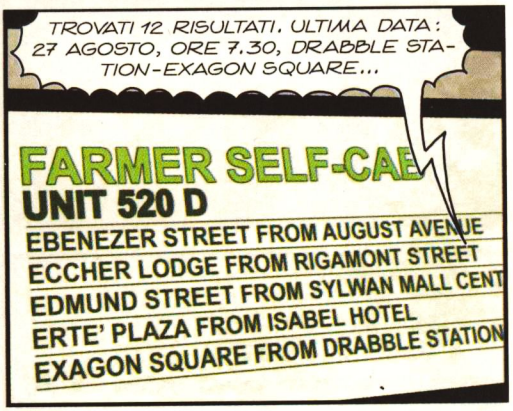
NON RIESCO A CREDERCI, SIGMUND: DUE SETTIMANE FA, MERCY ERA LI`. TU COME LA CHIAMERESTI UNA COSA DEL GENERE ?
IL SOLO M-MODO DI DEFINIRLA E` "F-FORTUNA SFACCIATA". DOVE SEI, ORA ?

AL PARCHEGGIO AUTOVEICOLI DELLA "FARMER SELF-CAB", IN DERRICKSON STREET. SIA RINGRAZIATA LA BUONA MEMORIA DI QUEL VIGILANTE, CHE RICORDAVA ANCORA IL NOME DELLA COMPAGNIA DI AUTONOLEGGIO... AL FRONT OFFICE MI HANNO INDICATO I MEZZI CHE HANNO TRANSITATO NELLA ZONA DI EXAGON SQUARE NELL'ULTIMO MESE, STO CONTROLLANDO...


ED ECCOLO QUI. CI AGGIORNIAMO PIU` TARDI, SIGMUND.
RH0H7430

IL VOSTRO PAGAMENTO E` STATO REGISTRATO. LA FARMER SELF-CAB VI DA` IL BENVENUTO A BORDO DELL'UNITA` 520 D.

PER RAGGIUNGERE IL PUNTO D'ARRIVO SPECIFICARE LA DESTINAZIONE. SE AVETE GIA` USATO L'UNITA` 520 D E DESIDERATE RIPETERE UN PERCORSO, E` POSSIBILE ACCEDERE AL MENU` DEI TRAGITTI MEMORIZZATI.
CERCA NELL'ULTIMO MESE "EXAGON SQUARE" COME PUNTO D'ARRIVO.


TROVATI 12 RISULTATI. ULTIMA DATA: 27 AGOSTO, ORE 7.30, DRABBLE STATION-EXAGON SQUARE...
FARMER SELF-CAB
UNIT 520 D
EBENEZER STREET FROM AUGUST AVENUE
ECCHER LODGE FROM RIGAMONT STREET
EDMUND STREET FROM SYLWAN MALL CENT
ERTE' PLAZA FROM ISABEL HOTEL
EXAGON SQUARE FROM DRABBLE STATION

... SELEZIONARE LA VOCE DESIDERATA PER ULTERIORI DETTAGLI SU ITINERARIO E DURATA.
!
DRABBLE STATION?!

Sigmund impiego` pochi minuti a bucare il database dell'autonoleggio. E, ovviamente, trovo` quello che sospettavo.
IMMAGINO CHE AVRA` USATO UNA CARD PREPAGATA...

INFATTI. SE TI E` UTILE, P-PERO`, LA CHIAMATA E` P-PARTITA DAL LATO SUD DELLA S-STAZIONE, ALL'INCROCIO CON KWAI STREET. C-CURIOSO, EH?
A DIR POCO.

La Drabble Line era l'anticamera dell'inferno: un insieme di tunnel che scendevano nelle viscere della città.

Erano nati per trasportare legalmente, e soprattutto in sicurezza, chiunque volesse scendere nel primo livello, e possibilmente riportarlo indietro.

Ma la loro costruzione aveva avuto un effetto imprevisto...

In ogni livello cittadino, attorno alle stazioni della Drabble Line, erano sorte altrettante linee clandestine, che si agganciavano come parassiti alle strutture ufficiali. Ne sfruttavano l'energia, il sistema di cablatura e qualche volta perfino gli stessi tunnel dismessi.

Li chiamavano "Drabble Doubles". Ascensori nascosti che portavano persone e merci dal primo livello in su e viceversa, lungo vecchi pozzi d'aerazione.

I cedimenti non erano rari, un rischio che i clandestini mettevano in conto.

Se volevi scendere nel primo livello, che tu viaggiassi su una Drabble o su una Double, dovevi avere un buon motivo per farlo.
E io non riuscivo a capire che razza di motivo potesse avere una ragazza come Mercy Rogers.

Dal self-cab risultava che quel percorso era stato ripetuto più volte. Doveva essere familiare a Mercy.
Perciò, forse, anche lei era un volto familiare in quei paraggi.

Sulle videocamere intorno alla stazione non c'era da contare. Nessuna era mai rimasta attiva per più di qualche ora, e alla fine la polizia aveva rinunciato a sostituirle.

Se volevo trovare qualche traccia di Mercy mi aspettava un lavoro da vecchio sbirro. Anzi, da piedipiatti...

Dovevo mostrare in giro la sua foto.

Il barista conosceva un tizio che conosceva un altro tizio che forse conosceva la ragazza. Un mutato di nome Cesar.

Per cento crediti, Cesar era disposto a fornire qualche informazione. Parlando in terza persona, come il suo famoso omonimo.

SI', MERCY. CESAR LA CONOSCE. SA CHE BAZZICA LO SPURS BUILDING, NEL PRIMO LIVELLO.

E COSA CI FA LI', UNA RAGAZZA COME MERCY?

EHI! CESAR BADA AGLI AFFARI SUOI, AMICO. CONOSCI IL PRIMO LIVELLO? SAI DOV'E' LO SPURS BUILDING?

SONO GIA' STATO NEL PRIMO LIVELLO. NON SO DOVE SIA LO SPURS BUILDING, MA LO TROVERO', STA' SICURO.

NON CI ARRIVERAI MAI VIVO, SE CESAR NON TI SPIEGA QUALE DOUBLE USARE. MA, SE VUOI, PER ALTRI CENTO CREDITI CESAR TI ACCOMPAGNA.

Difficile dire se la sua offerta fosse genuina.

L'unico modo per scoprirlo era accettarla.

Trucco vecchio come il mondo. Appena uscimmo, tre brutti musi sul lato opposto del marciapiede si mossero all'unisono, come tenuti insieme da un filo.

Cesar, come da copione, mi portò in una stradina deserta.

E lì, mi trovai di fronte i tre.

Sentii Cesar trattenere il respiro alle mie spalle, e non persi tempo.
TUNK

THUDD

Dei tre, quello grosso aveva il fiato corto...

Era lento.

Purtroppo per lui, il suo compare, invece, era veloce. Troppo veloce per fermare la pugnalata.
AAH!

BASTARDO! ORA...

SPARITE, IMBECILLI.

AAH... FA MALE...

E` UNA BRUTTA FERITA. TIENICI LA MANO SOPRA E CONTINUA A PREMERE. CHIAMO UN'AMBULANZA.

NON VERRA`... NESSUNA AMBULANZA ARRIVA FIN QUI... MA E` GENEROSO DA PARTE TUA. COSA CI FA UN "CUORE D'ORO" COME TE DA QUESTE PARTI?
DEVO SCENDERE NEL PRIMO LIVELLO PER ANDARE ALLO SPURS BUILDING. CESAR HA DETTO CHE SAPEVA COME FARMICI ARRIVARE.

CON LA DOUBLE IN FONDO A FRIEDKIN STREET... MA CHE DIAVOLO CI VAI A FARE ALLO SPURS BUILDING? E` IL PALAZZO DEI *MUTANTI*, QUELLO!

CERCO UNA RAGAZZA. E NON MI RISULTA CHE SIA UNA MUTANTE... SI CHIAMA MERCY. TU LA CONOSCI?
SI`, DI NOME... E NON SAI QUANTO... AVREI VOLUTO CONOSCERLA...

... DI PERSONA...

Il grosso non aveva mentito. C'era una Double Station in Friedkin Street, una replica clandestina ma fedelissima della stazione ufficiale...
Con lo stesso tipo di fauna: accattoni, borsaioli, spacciatori...

E con gli stessi chioschi di cianfrusaglie.
PRENDO QUESTO. E POI...

TI PROPONGO UN BARATTO...

L'accesso alle cabine era sorvegliato da guardie armate.
NON SPINGETE... NON PIU' DI TRENTA PERSONE PER VOLTA, CHIARO?

Quando la cabina si avviò con uno scossone, sentii che qualcuno pregava.

Io continuavo a pensare a Mercy, e a chiedermi che cosa ci faceva nell'inferno sotto di noi. Il grosso aveva detto che avrebbe voluto conoscerla di persona. Comprensibile, visto che Mercy era una bella ragazza...

Ma il suo non mi era sembrato un semplice apprezzamento di carattere sessuale. Il tono di voce aveva lasciato trapelare qualcosa di strano...

Sembrava quasi **rispetto**.

La cabina arrivò indenne alla fine della corsa, su quello che un tempo era stato il tetto di un hotel, e ora era un pianoterra. Altre guardie armate ci scortarono all'uscita.

Nel primo livello, pochi usano mezzi meccanici per spostarsi, perché è impossibile lasciarli in sosta.
Al tuo ritorno, ne troveresti solo il telaio, e forse nemmeno quello. Presi un rischio per raggiungere lo Spurs Building.

Il palazzo si affacciava su un incrocio. Le telecamere che sorvegliavano l'ingresso erano le uniche attive nell'intero isolato.

Adesso si trattava solo di aspettare. Nel frattempo, nessuno avrebbe fatto caso a un vagabondo che dormiva in un portone.

Dopo un'ora, spuntò una faccia familiare: un tale che avevo visto spacciare alla Double Station, e che avevo ritrovato dentro l'ascensore. Ed era diretto proprio allo Spurs Building.

Non ci rimase molto, però. Uscì meno di dieci minuti dopo.

SAI CHE COS'E' QUESTA, VERO?

CALMA. NON SONO ARMATO.
BUONO A SAPERSI. ADESSO VOLTATI. LENTAMENTE.

CHE COSA VUOI?
VOGLIO SAPERE COSA CI FACEVI ALLO SPURS BUILDING. E GUARDA CHE, SE C'ENTRANO QUALCOSA LE FIALE CHE NASCONDI SOTTO IL CAPPOTTO, NON LO RACCONTERO' IN GIRO.

PENSAVO CHE AI MUTANTI INTERESSASSE L'ONOCAINA... CALMA I DOLORI DELLA SINDROME DI BORG. E INVECE, NIENTE DA FARE.
COME MAI?

QUELLO CHE MI HA APERTO LA PORTA MI HA DETTO CHE SOLO LOTHAR POTEVA TRATTARE PER QUESTE COSE. E LOTHAR ERA OCCUPATO.

BENE. ADESSO TOGLITI IL CAPPOTTO.
COSA?!

TRANQUILLO... VOGLIO SOLO FARE UNO SCAMBIO.

Aspettai un'ora prima di suonare al portone dello Spurs Building. E quando una voce mi rispose, chiesi di parlare con Lothar.

CHE COSA VUOI?
DITEMI COSA VOLETE VOI: ONO K, EPTA, ENA, NEO-MORPH... HO DI TUTTO.

Dovevo avere azzeccato la parola magica, perche' il portone si apri'. Una specie di gorilla mi aspettava al nono piano. Quando mi vide, non disse nemmeno una parola.

SEI ARMATO.
SI', ANCHE TU.

DEVI DARMI LA PISTOLA.
E TU MI DAI LA TUA? COS'E', UNA SPECIE DI GIOCO?

PIANTATELA DI FARE I BAMBINI... URKUS, LASCIALO PASSARE!

E' IL TUO GIORNO FORTUNATO. ENTRA.

Che la stanza fosse in penombra me lo aspettavo. Per qualche strano motivo, quasi tutti i mutanti soffrono di fotofobia.

Le comunità di mutanti, ormai piuttosto numerose, erano generalmente tollerate... Facevano eccezione gli ibridi uomo-animale, costretti a nascondersi nei livelli inferiori...
SIEDITI.

COSA TI FA PENSARE CHE SIAMO INTERESSATI ALLA TUA MERCE?

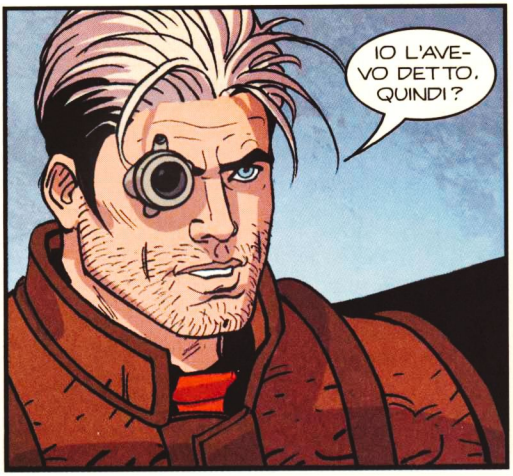
IL FATTO CHE E' ROBA DI PRIMA QUALITA'.

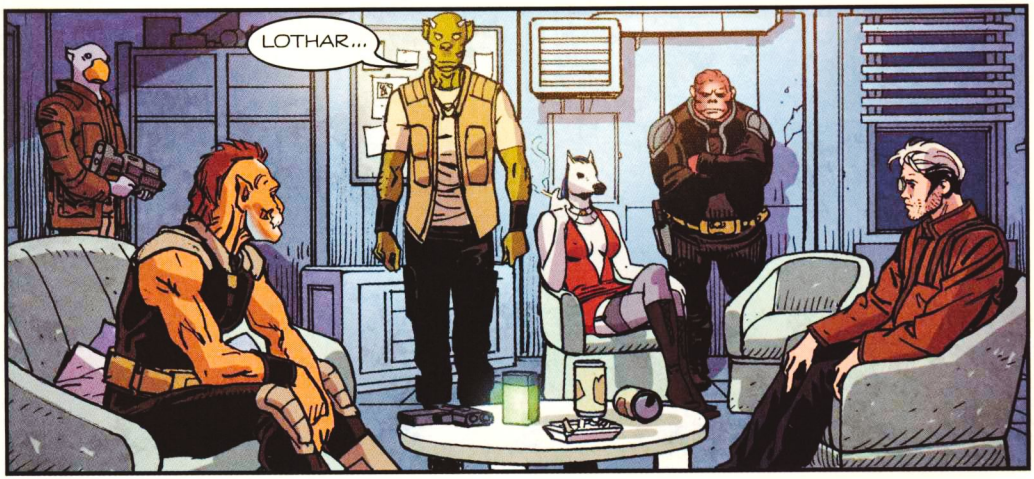
VINCENT...
SNAP

PITCH PITCH

AAH.

E' BUONA.


IO L'AVEVO DETTO. QUINDI?


LOTHAR...

LA ROBA E' BUONA, E IL MIO PREZZO NON L'AVETE ANCORA SENTITO. QUAL E' IL PROBLEMA?

QUAL E' IL PROBLEMA? IL PROBLEMA, AMICO, E' CHE ABBIAMO UN FORNITORE DI FIDUCIA.
PER ESSERE ESATTI, UNA FORNITRICE, CHE CI RIMARREBBE MOLTO MALE SE FACESSIMO AFFARI CON ALTRI.

MERCY? LA CONOSCO. SE POTETE CONTATTARLA, CI PARLO IO.

Avevo sparato alla cieca. Lothar e compagni non aprirono bocca. Ma i loro sguardi dicevano che avevo colto nel segno.

Il silenzio durò un po' troppo. E ci misi un po' a capire che non era silenzio. Si stavano consultando. La telepatia è piuttosto diffusa tra i mutanti.

COSA TI DICE IL SUO ODORE, KIRA?

QUESTO TIZIO E' FINTO. IL PROFUMO DEL SUO DOPOBARBA MI DICE CHE LO HA PAGATO PIU' DEL GIACCONE... CHE PROBABILMENTE HA RUBATO: NON HA IL SUO ODORE. E NON E' NEMMENO DELLA SUA TAGLIA.

BENE. PROBLEMA RISOLTO. MERCY POTREBBE AVERE QUALCOSA IN CONTRARIO SE COMPRIAMO LA ROBA DA TE. MA NON CREDO CHE LE IMPORTERA' SE **CE LA PRENDIAMO E BASTA!**

SU UNA COSA KIRA HA RAGIONE... **QUESTO** E' FINTO!

SAPETE COS'E' IL P 15? DIECI ANNI FA, I GUERRIGLIERI DELLA COSTA DE PLATA LO FECERO PASSARE ALLA FRONTIERA SOTTO IL NASO DELLE GUARDIE. I CANI NON LO FIUTARONO. E' INODORE.
VRRR VRRRR

LO USARONO PER POLVERIZZARE L'AUTO DEL COMMISSARIO FEDERALE. DI LUI RITROVARONO BEN POCO DA SEPPELLIRE, GIUSTO LA MANDIBOLA CON UN PAIO DI DENTI. LA QUANTITA' DI ESPLOSIVO USATA ERA MENO DI VENTI GRAMMI.
bip

QUI, A OCCHIO E CROCE, DI GRAMMI CE NE SONO CINQUANTA.
bip

L'INNESCO E' A COMBINAZIONE, COME LE VECCHIE CASSEFORTI. POTRESTE DISATTIVARLO, SE QUALCUNO DI VOI RICORDASSE QUANTI GIRI HO FATTO, E IN QUALE DIREZIONE. PENSATECI BENE, PERO'... UN MOVIMENTO SBAGLIATO E SCATTA IL DETONATORE.

FATE PURE CON CALMA. AVETE UN MINUTO. OPPURE POTRESTE IMPIEGARE QUESTO MINUTO ACCOMPAGNANDOMI ALL'USCITA. IN TAL CASO, OVVIAMENTE, MI RIPRENDERO' IL MIO OCCHIO BIONICO...

VATTENE.

L'ONOCAINA POTETE TENERLA, LOTHAR. OMAGGIO DELLA DITTA.

Quando uscii dal palazzo voltai il primo angolo e rallentai il passo. Ci volle ancora un po' perche' il mio battito cardiaco tornasse regolare.
Piu' o meno nello stesso momento tacque il bip della protesi oculare. Che non annunciava una esplosione, ma solo l'esaurimento della batteria.

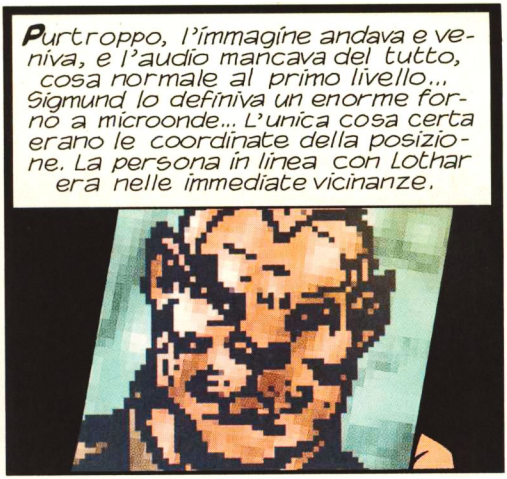
Per fortuna, il chip che avevo lasciato al nono piano dello Spurs Building funzionava. E mi diceva che, in quel momento, qualcuno stava cercando di chiamare qualcun altro che non rispondeva.
Dieci a uno che Lothar tentava di avvisare Mercy della mia visita. Al settimo tentativo rinunciò.

A un isolato di distanza trovai un palazzo con stanze in affitto. Più che stanze erano tane per gnomi, ma al momento non mi serviva molto di più.

Pensando alla casa di Sadie Fletcher, mi veniva da ridere.

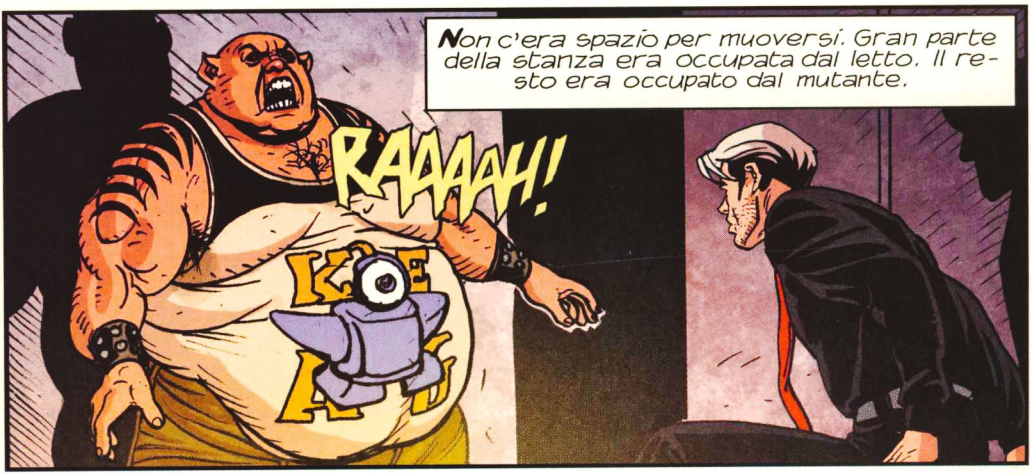
Quindi, Mercy vendeva droga ai mutanti. Perché? Anche se non aveva vinto il Paris' Apple, poteva comunque lavorare nel mondo dello spettacolo.
Questa storia non aveva senso. Né sembrava avere un nesso con gli attentati alla vita di Sadie.

Stavo per addormentarmi, quando il videophone segnalo che Lothar stava di nuovo telefonando. E questa volta qualcuno rispose.

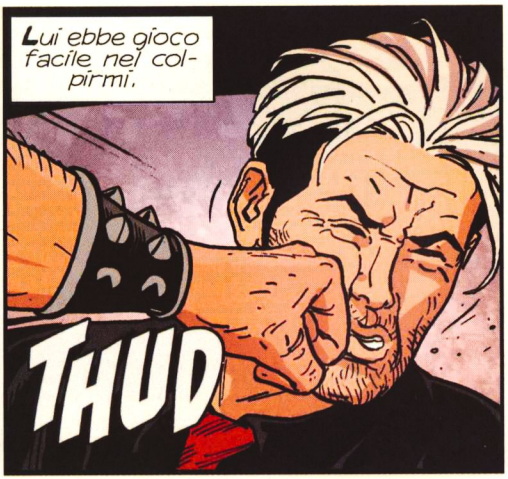

Purtroppo, l'immagine andava e veniva, e l'audio mancava del tutto, cosa normale al primo livello... Sigmund lo definiva un enorme forno a microonde... L'unica cosa certa erano le coordinate della posizione. La persona in linea con Lothar era nelle immediate vicinanze.

Il segnale scomparve, e poi ricomparve per una frazione di secondo. Ci misi un po' a tracciare la posizione.

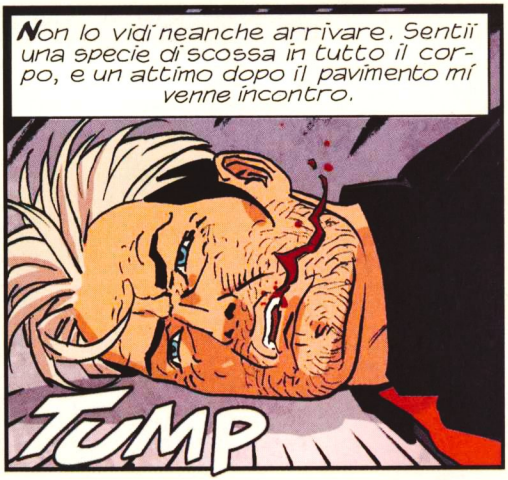
... e nell'attimo stesso in cui capii che veniva dall'interno del palazzo, la porta della stanza andò in pezzi.
CRAAASH


Non c'era spazio per muoversi. Gran parte della stanza era occupata dal letto. Il resto era occupato dal mutante.
RAAAAH!

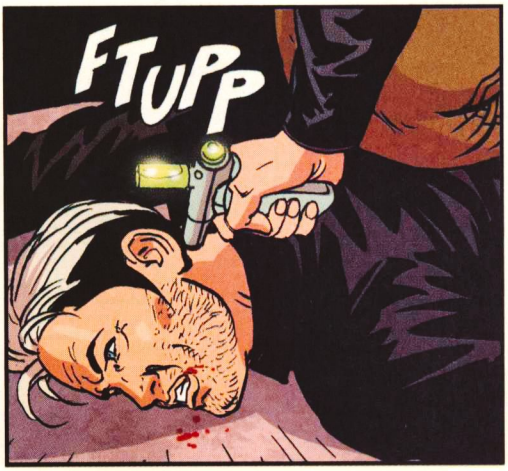
Fu come affondare il braccio in una massa di gelatina.
SPLUSH


Lui ebbe gioco facile nel colpirmi.
THUD

Inciampai nel letto, e mi sbilanciai per recuperare l'equilibrio, esponendomi di nuovo al suo pugno.


Non lo vidi neanche arrivare. Sentii una specie di scossa in tutto il corpo, e un attimo dopo il pavimento mi venne incontro.
TUMP

STA' FERMO...


FTUPP

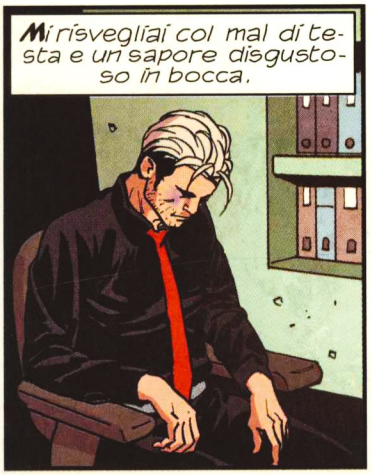
BASTA, JELLO. PUOI LASCIARLO, ADESSO.
Una voce di donna. Roca, bassa, poco più che un sussurro.

IL NARCOTICO AGIRÀ IN UN ATTIMO.
Non era Mercy quella che Lothar aveva chiamato.

Era Sierra.
PRENDI LA SUA ROBA. LO PORTIAMO VIA.

Anche nel torpore, ebbi la sensazione che ci fosse qualcosa di sbagliato. Un tassello fuori posto in un puzzle senza senso.

Chiusi gli occhi, cercai di collocare quel tassello nella mia testa. Ma la droga fece effetto prima.


Mi risvegliai col mal di testa e un sapore disgustoso in bocca.

Non mi trovavo piu` all'hotel. La puzza di muffa era decisamente piu` forte, mischiata ad altri odori indefinibili.
DORMITO BENE, FICCANASO?

COME UN GHIRO... SE MI DATE IL NOME DEL NARCOTICO, ME LO FACCIO PRESCRIVERE DAL MEDICO PER LA MIA INSONNIA.
EHI, HA IL SENSO DELL'UMORISMO!

SI`, E` LA MIA CARTA VINCENTE CON LE DONNE. EPPURE LA SIGNORA QUI PRESENTE NON SEMBRA APPREZZARLO.

SCK

RISPONDI ALLE DOMANDE E BASTA!
MI PIACEREBBE... SE SOLO PROVASTE A FARMENE ALMENO UNA, ANZICHE' USARMI COME PUNCHING BALL.

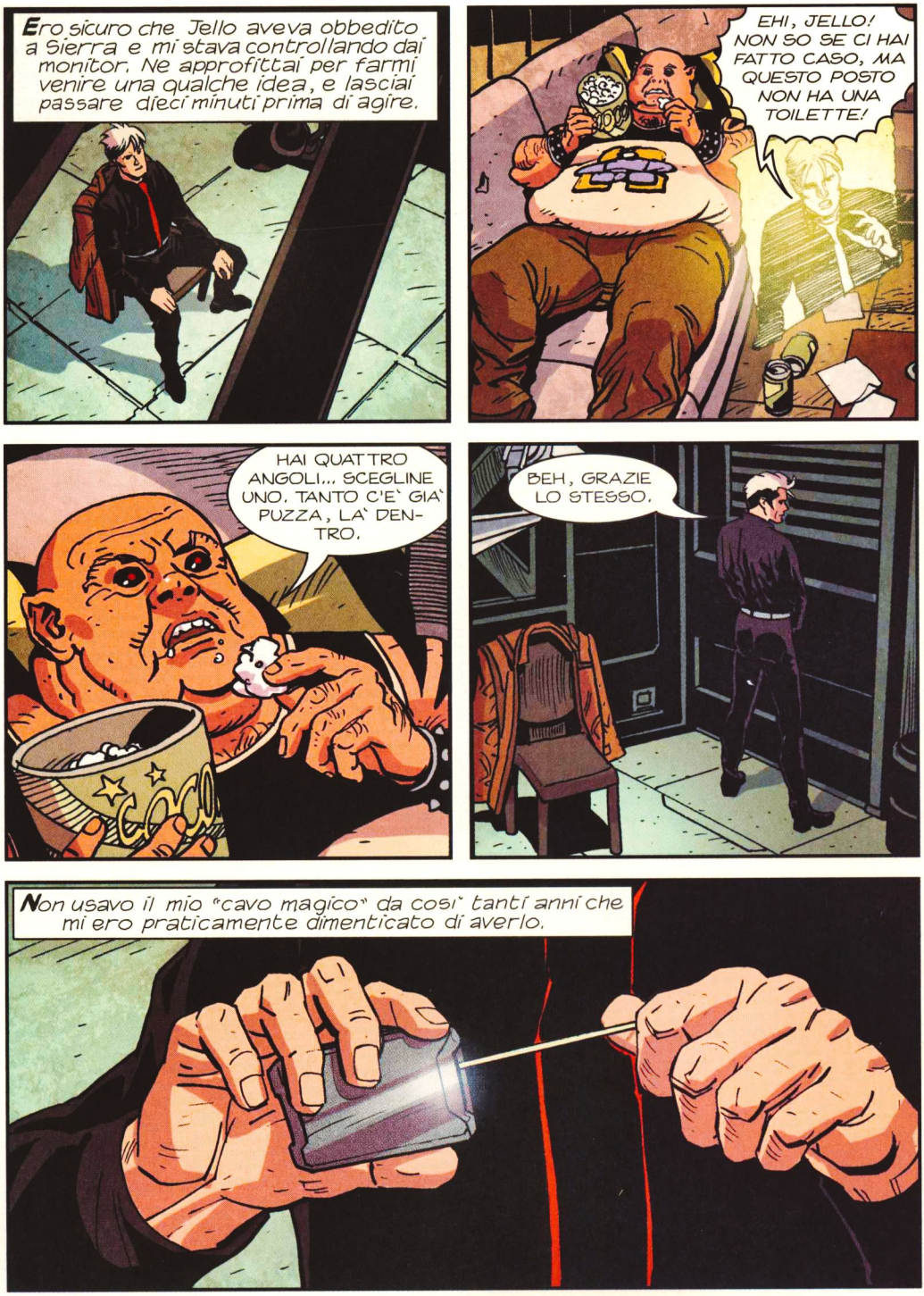
PERCHE' STAI CERCANDO MERCY?

NON HO CATTIVE INTENZIONI... VOGLIO SOLO PARLARLE.
MERCY FORSE NON VUOLE PARLARE CON TE.

SE MERCY NON VUOLE PARLARMI, PERCHE' MI TROVO QUI? POTEVATE LEVARMI DI MEZZO GIA' ALL'HOTEL.
STIAMO ANCORA DECIDENDO COSA FARE DI TE.

"STIAMO"? TU E CHI? TU E IL TUO COMPARE O TU E MERCY?

JELLO, TIENI LA TELECAMERA ACCESA. E NON PERDERLO DI VISTA FINCHE' NON TORNO.


Ero sicuro che Jello aveva obbedito a Sierra e mi stava controllando dai monitor. Ne approfittai per farmi venire una qualche idea, e lasciai passare dieci minuti prima di agire.
EHI, JELLO! NON SO SE CI HAI FATTO CASO, MA QUESTO POSTO NON HA UNA TOILETTE!
HAI QUATTRO ANGOLI... SCEGLINE UNO. TANTO C'E' GIA' PUZZA, LA' DENTRO.
BEH, GRAZIE LO STESSO.
Non usavo il mio "cavo magico" da così tanti anni che mi ero praticamente dimenticato di averlo.

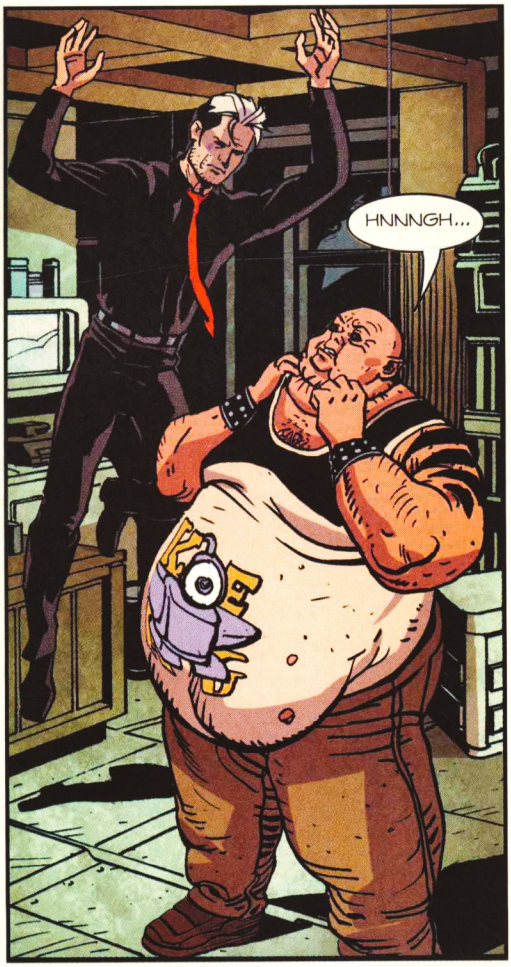
Era un azzardo, non sapendo se Jello fosse un telepate. Potevo solo sperare che, ammesso lo fosse, le sue capacita' esp non si estendessero al di la' di una parete.
CHE DIAVOLO E' SUCCESSO ALLA VIDEOCAMERA ?

!

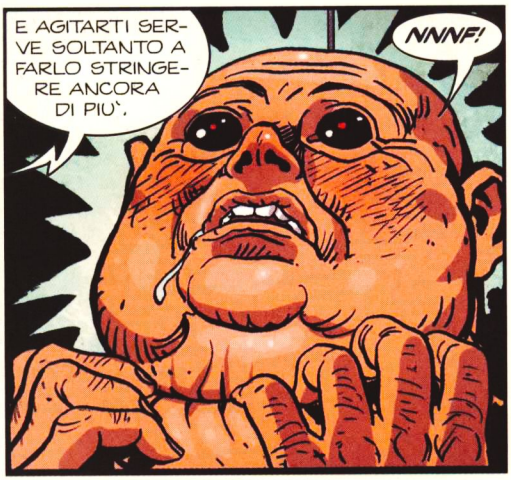
MA DOVE DIAVOLO SI E' CACCIATO ?

!

NNNGH!

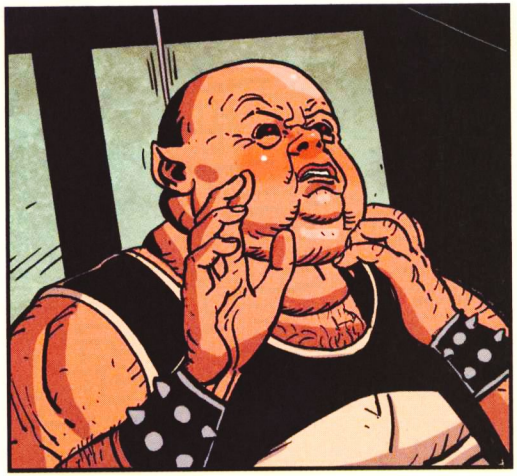

HNNNGH...

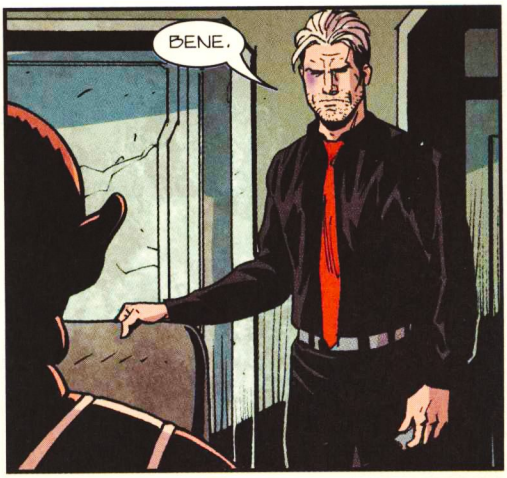
OCCHIO, JELLO. IL CAVO CHE HAI INTORNO AL COLLO E' DI KINEPLASTEEL TELECOMANDATO, REGOLABILE CON IMPULSI SONORI AD ALTA FREQUENZA. CON QUESTO AGGEGGIO, IO POSSO TENDERLO QUANTO VOGLIO.
BZZZ

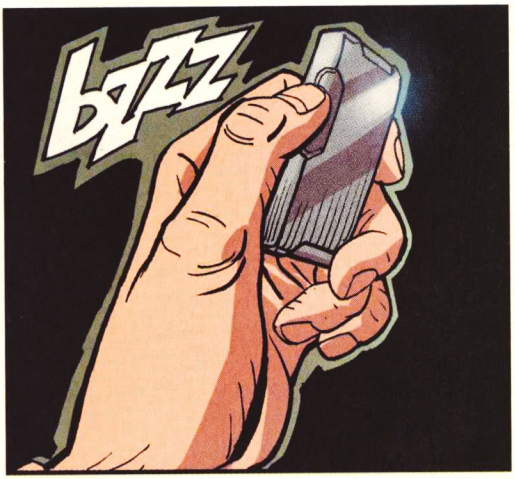

E AGITARTI SERVE SOLTANTO A FARLO STRINGERE ANCORA DI PIU'.
NNNF!

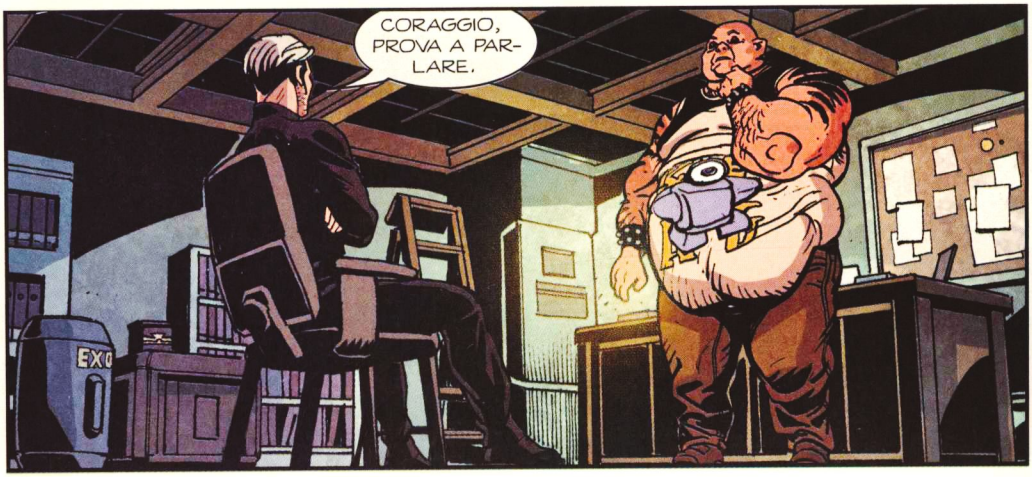
NNNGH! NNNH!

ADESSO LO ALLENTERO' LEGGERMENTE PER PERMETTERTI DI PARLARE. NON TI VOGLIO MORTO. VOGLIO SOLO UN PO' DI RISPOSTE, CHIARO? SOLLEVA UNA MANO PER DIRMI CHE HAI CAPITO.




BENE.


bzzz


CORAGGIO, PROVA A PARLARE.

Jello ci teneva alla pelle, e parlò. Sì, Mercy spacciava farmaci ai mutanti. Ma lui l'aveva vista solo un paio di volte. Aveva a che fare solo con Sierra. E no, non aveva idea di quali fossero esattamente i rapporti tra le due donne.

NESSUNO SA SE SIANO SORELLE, AMANTI O PARTNER IN AFFARI... SE È PER QUESTO, NESSUNO LE HA MAI NEMMENO VISTE INSIEME. A VOLTE È SIERRA CHE FA DA TRAMITE PER MERCY, A VOLTE È IL CONTRARIO.

NON LE HAI MAI SENTITE PARLARE DI UNA RAGAZZA DI NOME SADIE FLETCHER?

CHI DIAVOLO SAREBBE QUESTA SADIE?
Il suo stupore era sincero. Mi sembrava di andare a caccia di farfalle con le mani legate dietro la schiena, inseguendo qualcosa che non riuscivo ad afferrare.

Jello aveva deciso di tenersi il mio dispositivo, oltre che la mia pistola. Una vera fortuna...
CHIP
VRRR
VRRR

Perche' mi stava segnalando che il numero di Sierra era di nuovo raggiungibile. A cinque isolati da lì.

TI SALUTO, JELLO.
EHI! N-NON PUOI LASCIARMI COSI'...

TRANQUILLO, IL CAVO SI ALLENTERA' DA SOLO NEL GIRO DI UN'ORA, FORSE DUE. E DOPO CHE TI SARAI RIPRESO, SONO SICURO CHE SARA' UNO SCHERZO PER TE BUTTARE GIU' LA PORTA.

Jello era a corto di fiato, ma gliene resto' abbastanza per maledirmi in quattro o cinque lingue. In latino se la cavava meglio di Cesar.
CLANK

Il primo livello e' un mondo piccolo. Ritrovai il riscio' che mi aveva portato allo Spurs Building, e diedi all'uomo le coordinate della posizione di Sierra.

LI' C'E' L'EX BRUEGEL HOTEL... SICURO CHE L'INDIRIZZO SIA PROPRIO QUELLO?
SI', PERCHE'?

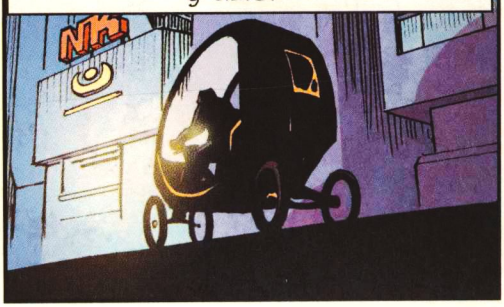
IN QUEL POSTO CI STA SOLO WEK. SOLTANTO LUI, IN TUTTO IL PALAZZO. E' LA SUA TANA.
CHI E' WEK? UN MUTANTE?

DAL PUNTO DI VISTA BIOLOGICO, SI', MA DICIAMO PURE CHE E' UN FOTTUTO MOSTRO. FUORI E DENTRO. GLI STESSI MUTANTI STANNO ALLA LARGA DA LUI. COSA VAI A FARE NELLA TANA DI WEK?

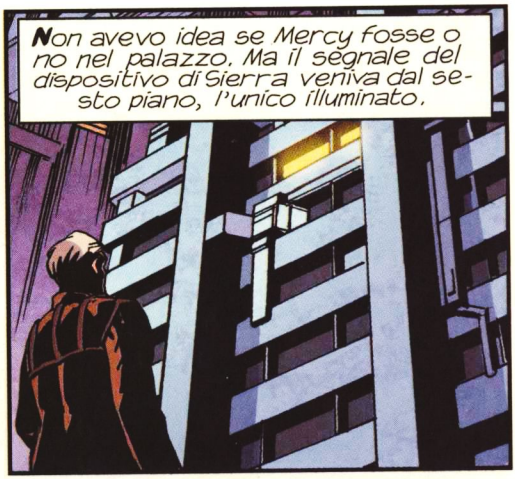
NON CERCO WEK. CERCO UNA PERSONA CHE PROBABILMENTE STA LI'.

ASPETTA... NON STARAI MICA CERCANDO QUELLA PUTTANA PAZZA DI MERCY?

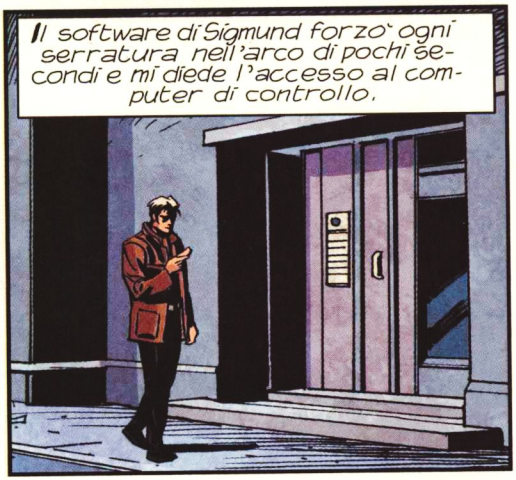
Mi veniva quasi da ridere. La perversione di Mercy era un dettaglio che Jello aveva omesso... Era in ballo la propria virilita`. Avrebbe dovuto ammettere che lui era stato uno dei pochi a non godere delle sue grazie.

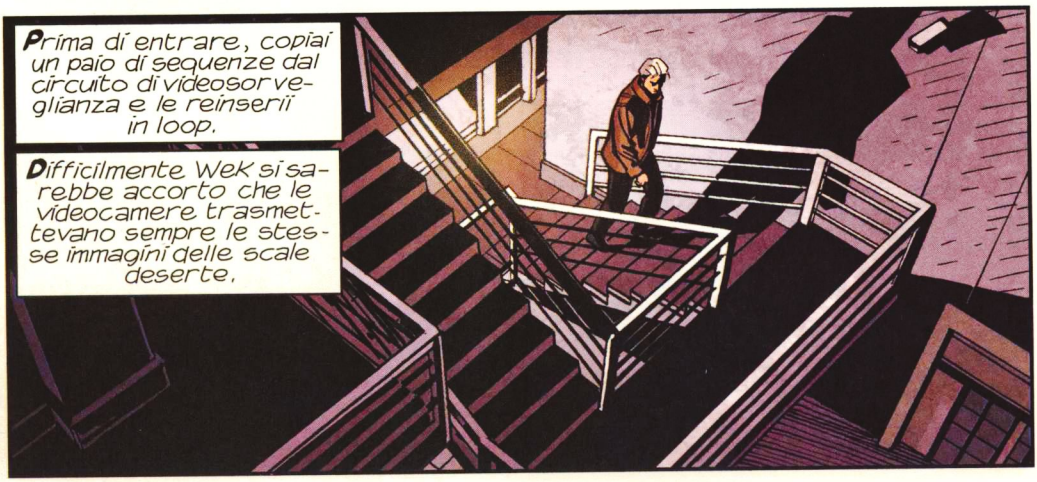


Feci fermare il risciò a un isolato dalla tana di Wek. Pagai il conducente e gli promisi il doppio se mi avesse aspettato lì. Scrollò le spalle, mi disse che tanto non sarei tornato e se ne andò.


Non avevo idea se Mercy fosse o no nel palazzo. Ma il segnale del dispositivo di Sierra veniva dal sesto piano, l'unico illuminato.

Se il primo livello aveva un vantaggio per me, era che qualsiasi dispositivo elettronico laggiù era antidiluviano, compresi i sistemi di sicurezza.


Il software di Sigmund forzò ogni serratura nell'arco di pochi secondi e mi diede l'accesso al computer di controllo.


Prima di entrare, copiai un paio di sequenze dal circuito di videosorveglianza e le reinserii in loop.
Difficilmente Wek si sarebbe accorto che le videocamere trasmettevano sempre le stesse immagini delle scale deserte.

La tana di Wek occupava una buona metà del piano, e il bio-scanner non segnalava movimenti nelle immediate vicinanze.

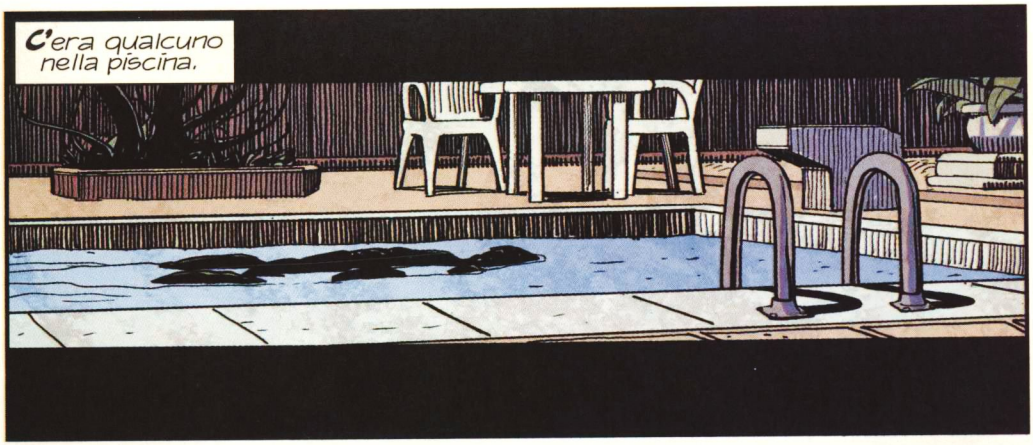
Se c'era qualcuno in casa, non stava in agguato dietro la porta. Potevo arrischiarmi a entrare.

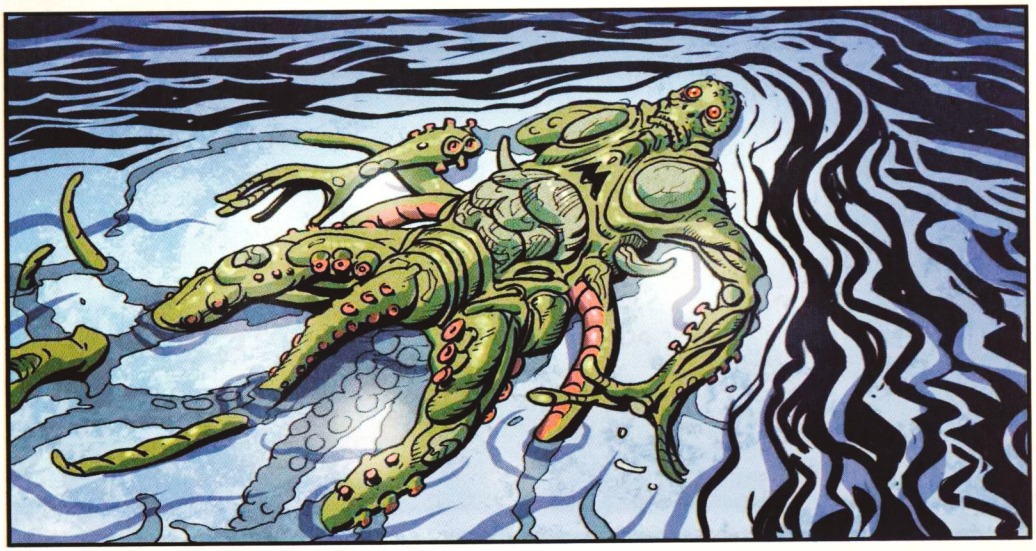
Il posto pareva migliore del covo di Lothar e dei mutanti nello Spurs Building. Forse Wek era orientale. Sembrava una casa giapponese. Solo un tavolino rasoterra, e niente sedie.

Non che fosse la sola cosa strana.

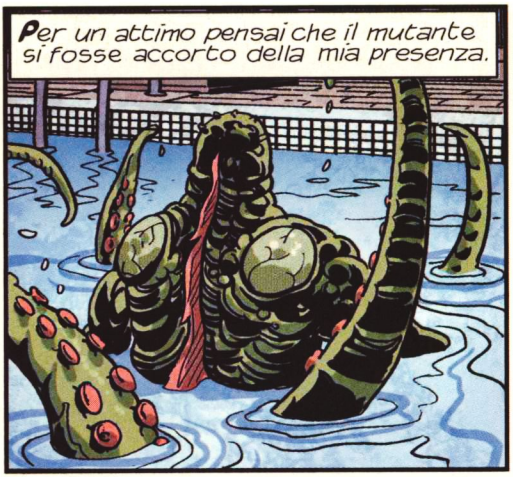
L'ambiente era climatizzato, eppure c'erano dappertutto tracce di umidità.

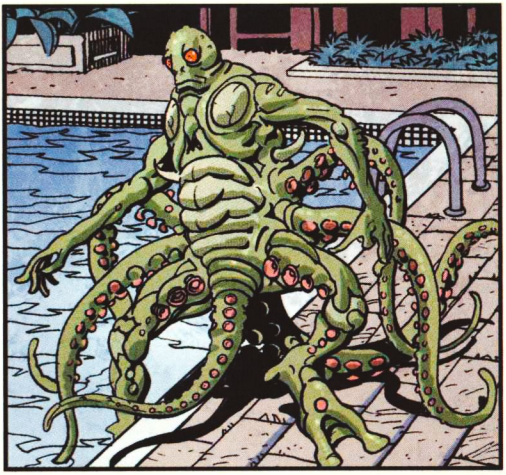
Il bioscanner segnalò un movimento dalla terrazza. Potevo controllare tranquillamente. Le vetrate fotosensibili permettevano di guardare fuori senza essere visti.

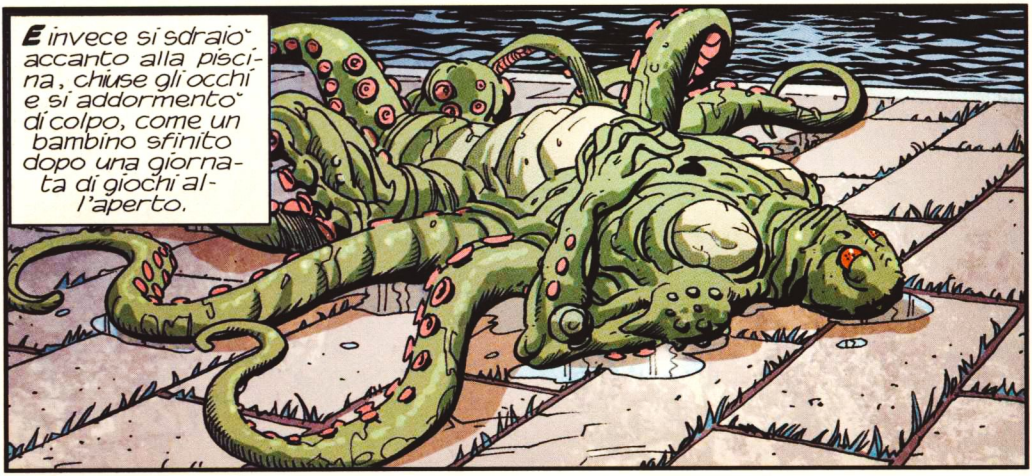

C'era qualcuno nella piscina.



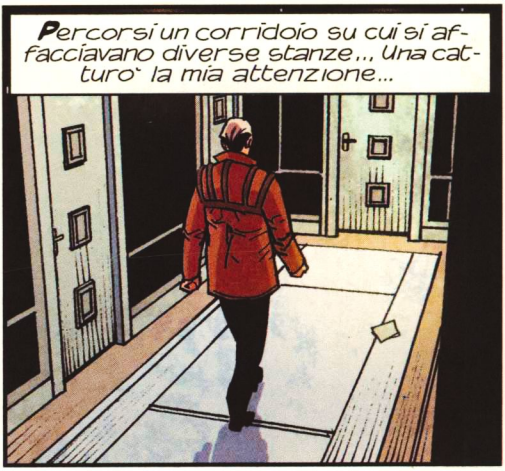
Wek.


Per un attimo pensai che il mutante si fosse accorto della mia presenza.

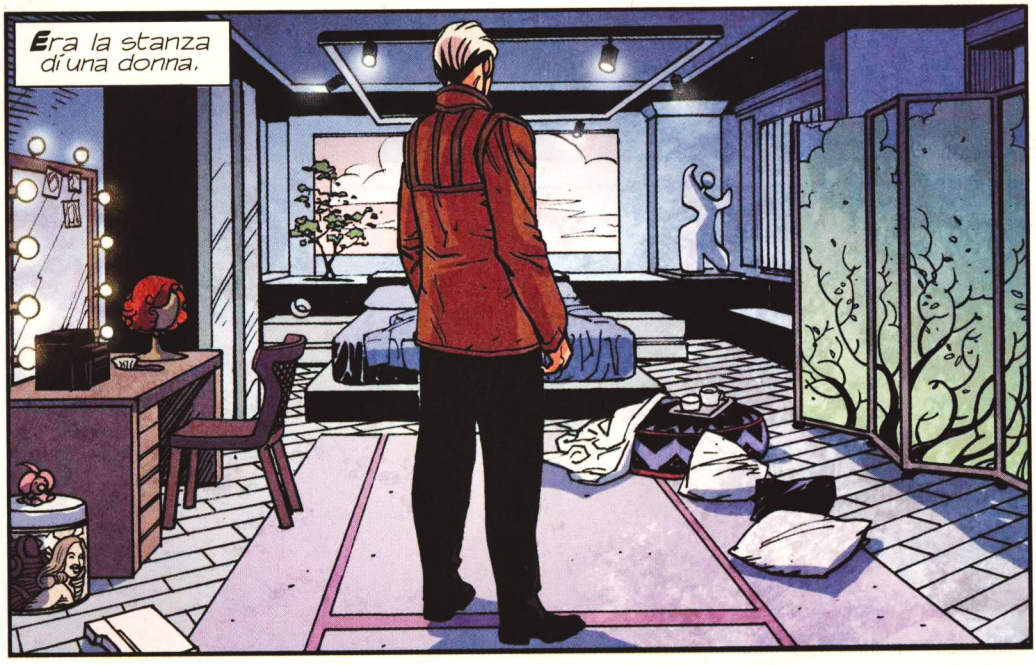



E invece si sdraiò accanto alla piscina, chiuse gli occhi e si addormentò di colpo, come un bambino sfinito dopo una giornata di giochi all'aperto.

Intanto avevo perso il segnale di Sierra. Ma non volevo uscire da quell'appartamento a mani vuote.


Percorsi un corridoio su cui si affacciavano diverse stanze... Una catturò la mia attenzione...

Cercai di ignorare quella strana, spiacevole sensazione, mentre giravo la maniglia. Ma quella non l'avrei chiamata esperienza. L'avrei chiamato sesto senso.

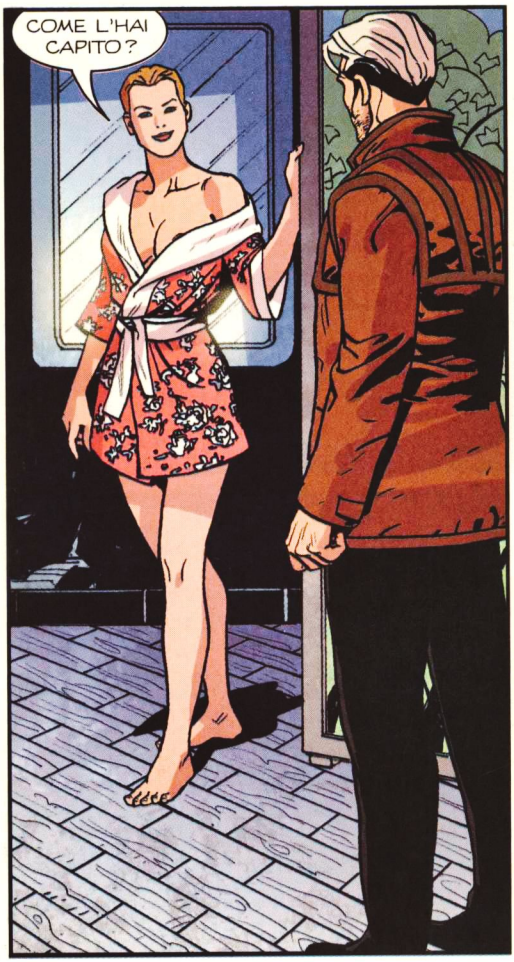

Era la stanza di una donna.

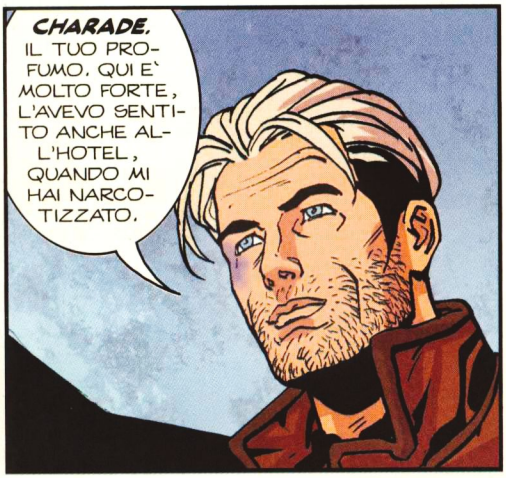
Poteva essere la stanza di Mercy.

Poteva essere la stanza di Sierra.

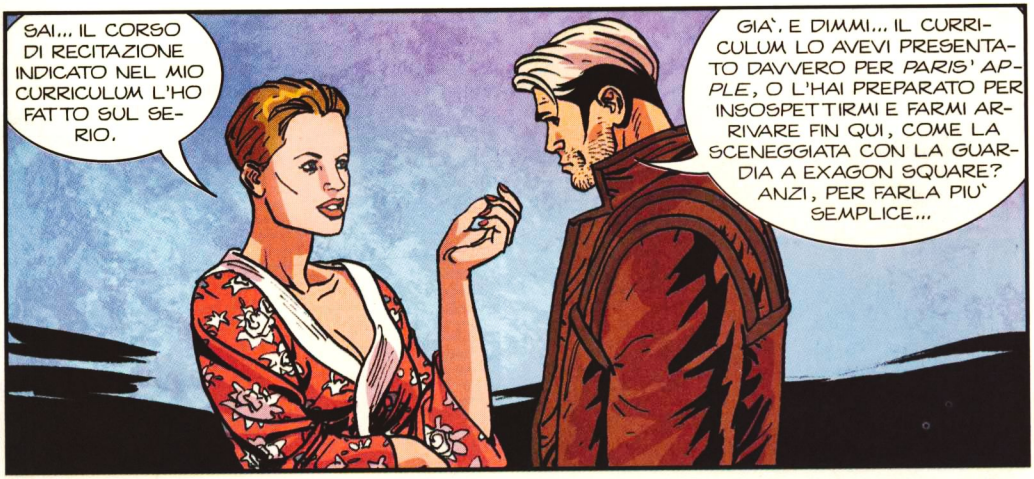
Era la stanza di entrambe. Mercy e Sierra erano la stessa persona. Ma quella persona non era realmente né Mercy, né Sierra.

SADIE, VIENI FUORI. IL GIOCO È FINITO.


COME L'HAI CAPITO?


CHARADE. IL TUO PROFUMO. QUI È MOLTO FORTE, L'AVEVO SENTITO ANCHE ALL'HOTEL, QUANDO MI HAI NARCOTIZZATO.

MA POI, QUANDO MI SONO SVEGLIATO NEL MAGAZZINO ERO TROPPO STORDITO PER RIPENSARCI... E DAVANTI A ME AVEVO "SIERRA". SEI STATA BRAVA ANCHE A CAMBIARE LA VOCE.


SAI... IL CORSO DI RECITAZIONE INDICATO NEL MIO CURRICULUM L'HO FATTO SUL SERIO.
GIA`. E DIMMI... IL CURRICULUM LO AVEVI PRESENTATO DAVVERO PER *PARIS' APPLE*, O L'HAI PREPARATO PER INSOSPETTIRMI E FARMI ARRIVARE FIN QUI, COME LA SCENEGGIATA CON LA GUARDIA A EXAGON SQUARE? ANZI, PER FARLA PIU` SEMPLICE...

... C'E` QUALCOSA DI VERO IN TUTTO QUELLO CHE MI HAI RACCONTATO?

LA DOMANDA E` UN'ALTRA ANCORA, NATHAN... ***C'E' QUALCOSA DI VERO NELLA MIA VITA?***

PARIS' APPLE ERA FINTO. TUTTO UNA CREAZIONE DIGITALE DELLA URANUS ENTERTAINMENT, LA SOCIETA` DELLA MIA MANAGER, SPIDER THORNE. UNO SHOW FINTO, CON TRE RAGAZZE FINTE, E VOTAZIONI FINTE PER UNA VINCITRICE FINTA.
E... TUTTO QUESTO PER COSA? QUAL ERA IL VANTAGGIO RISPETTO A UNO SHOW CON RAGAZZE IN CARNE E OSSA?

L'OBIETTIVO DI SPIDER E SOCI ERA LA CORRISPONDENZA TOTALE DEL PRODOTTO FINITO CON LE ESIGENZE DEL MERCATO, OTTENUTA COL CONTROLLO ASSOLUTO DEL SUO PROCESSO DI ELABORAZIONE.

PERCHE`, SAI, I *CLIC* E I *LIKE* ARRIVAVANO SUL SERIO... E POI SI DECIDEVA COME USARLI. "MERCY", "SIERRA" E "SADIE" ERANO TRE IPOTESI DI LAVORO. "SADIE" NE E` DIVENTATA IL RISULTATO. E IO SONO DIVENTATA SADIE.

MERCY E SIERRA, INVECE, NON ESISTEVANO. NON DOVEVANO ESISTERE. PER QUESTO LE HO FATTE VIVERE... DOVEVANO AVERE UNA VITA VERA... NON LA FINZIONE DI SADIE.

E GLI ATTENTATI ALLA TUA VITA? A PARTE QUELLO DI WALTON JONES, GLI ALTRI ERANO VERI?
NO. QUELLI LI HO INVENTATI IO... PER FARTI VENIRE QUI.

E PERCHE`? NON HA SENSO... SE TI PESAVA QUELL'INGANNO CHE ERA SADIE, PERCHE` NON L'HAI RIVELATO AI MEDIA?

IO NON VOLEVO SVELARE L'INGANNO! IO VOLEVO ESSERE CAPITA!

IO SAPEVO CHE TU NON ERI COME WALTON JONES, CHE E` CROLLATO QUANDO GLI HO RACCONTATO TUTTO... IO SAPEVO CHE TU POTEVI FARCELA... POTEVI ARRIVARE FIN QUI... E SE TU FOSSI ARRIVATO FIN QUI, AVRESTI VISTO...

AVRESTI CAPITO CHI SONO... PERCHE`, ECCO...

IO NON LO SO.

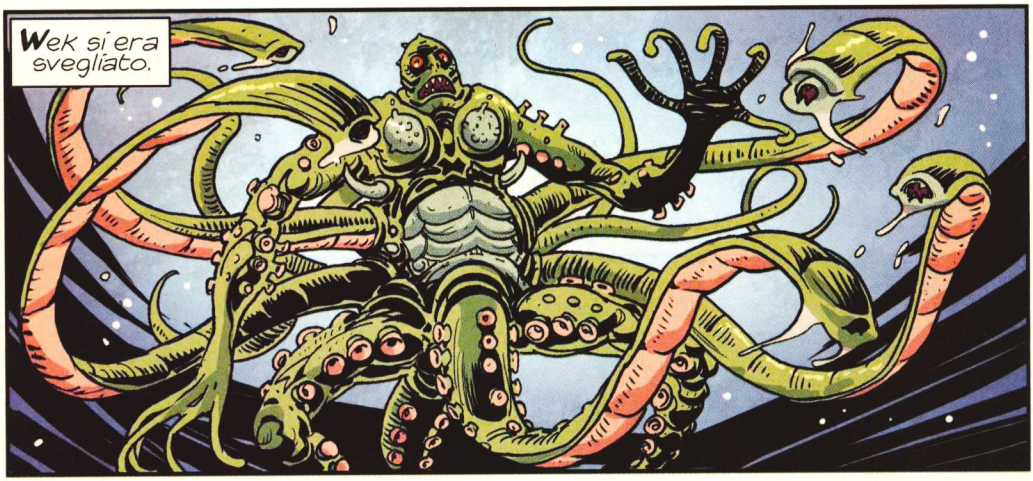
WEK E` LA` FUORI, LO SAI?
CREDI CHE MI IMPORTI DI QUEL MOSTRO?

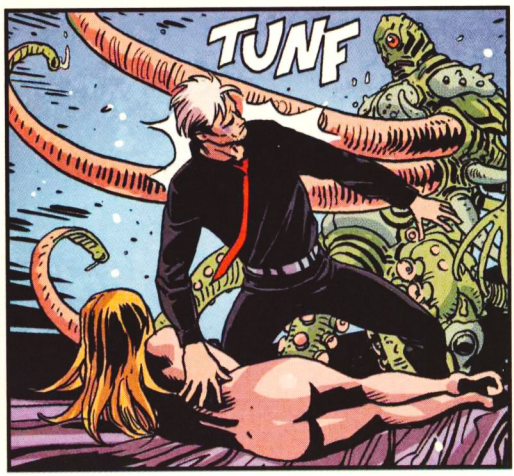
Piccola, dolce, sfortunata Sadie. Non sapevo chi eri, ma sapevo che cos'eri.

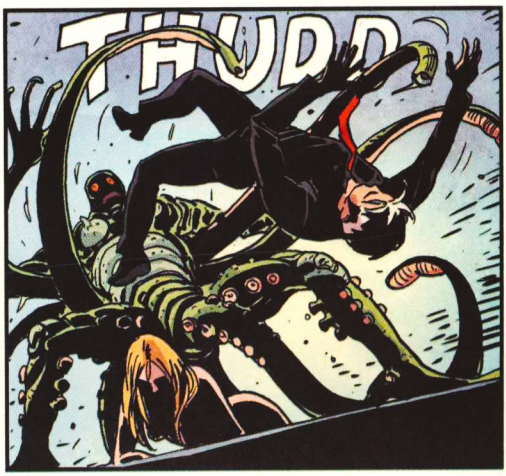
"Sei completamente pazza", pensai.
"E sono pazzo anch'io".

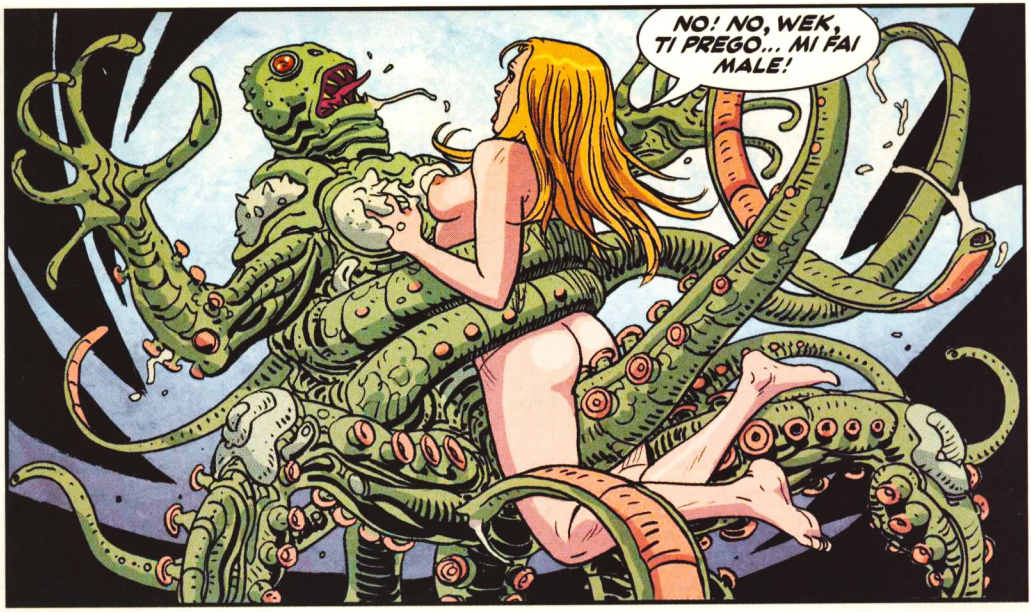
Disse "tienimi stretta" fra i singhiozzi, e poi qualcos'altro che non capii...

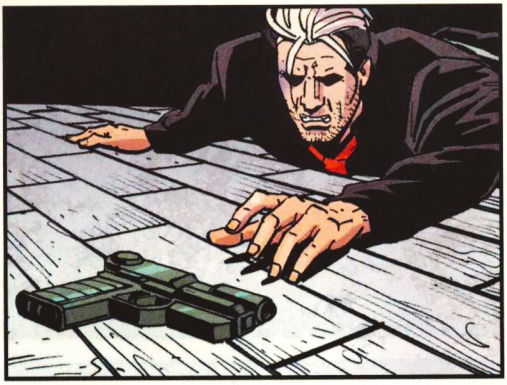
Perche' la porta si spalanco' e una zaffata acre spazzo' via il profumo di Sadie.


Wek si era svegliato.

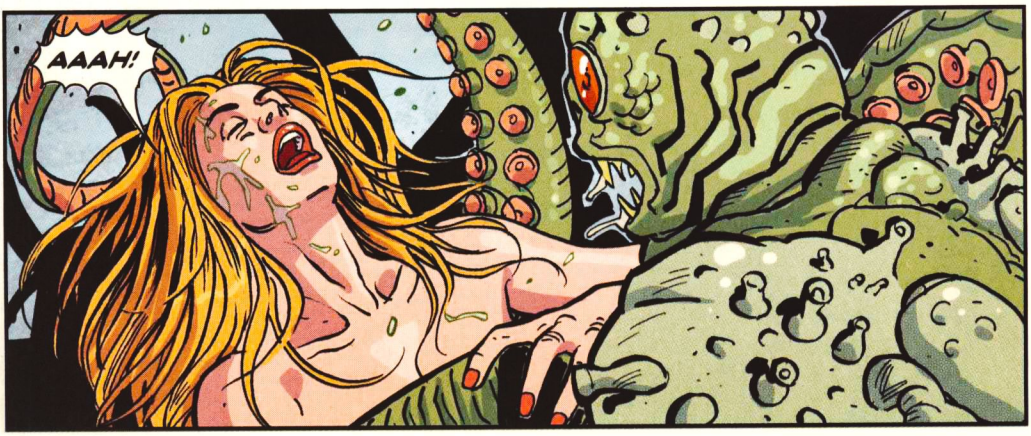

TUNF


THUDD

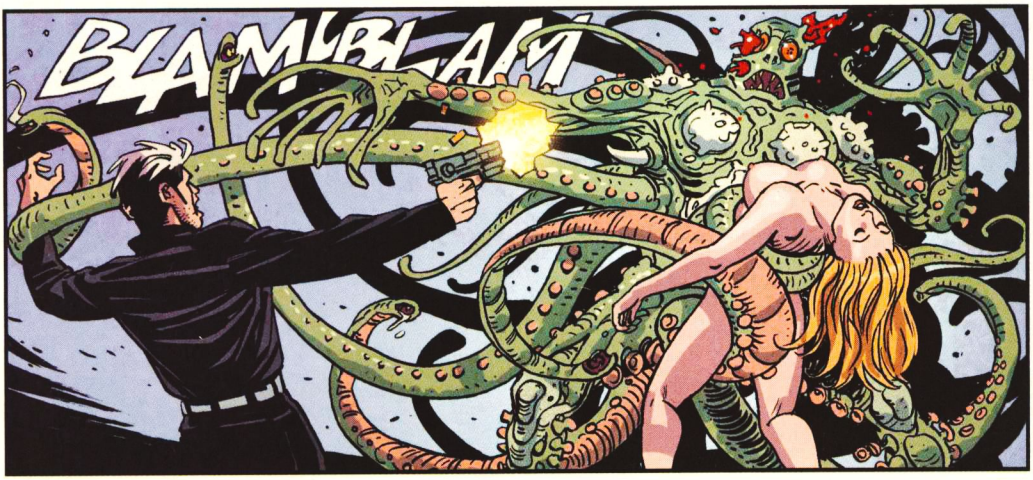

NO! NO, WEK, TI PREGO... MI FAI MALE!

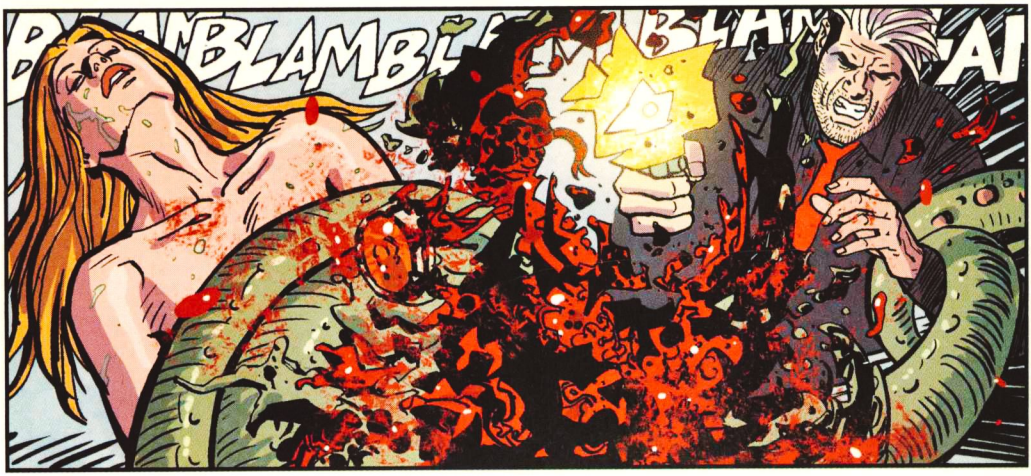


AAH!


AAAH!

LASCIALA!


BLAMBLAM

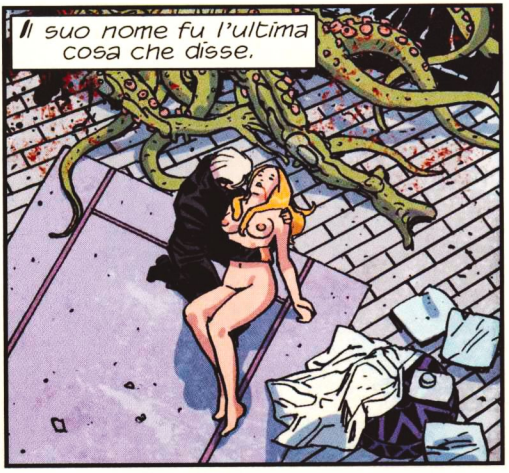


TUMPF

SADIE... PARLA-MI, SADIE...

PER FAVORE... CHIAMAMI COL MIO VERO NOME...

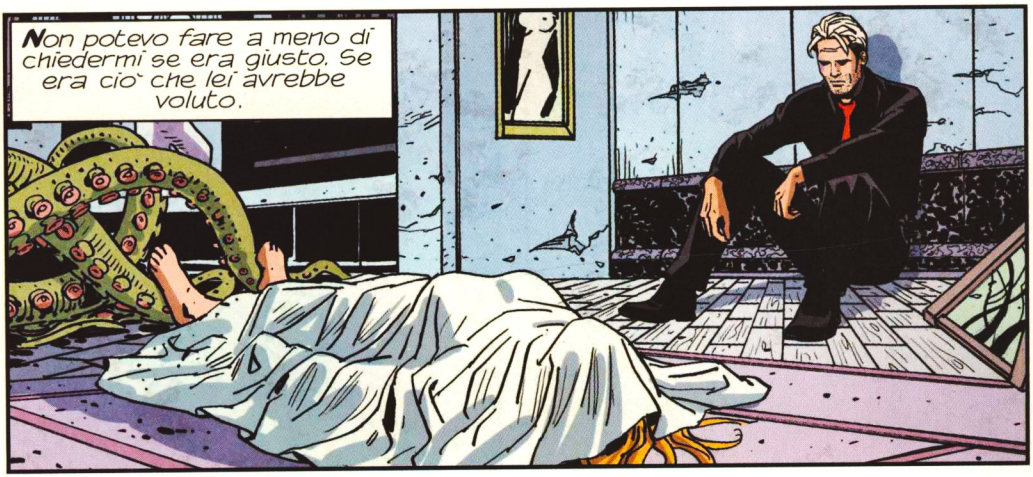
IO... MI CHIAMO...


Il suo nome fu l'ultima cosa che disse.

Non so quanto rimasi là, senza un'idea di cosa fare. In fondo, era semplice. Dovevo chiamare Elania, presentare il mio rapporto e aspettare la polizia.

Così avrei fatto quello che Sadie non era riuscita a fare. Avrei svelato il suo inganno al mondo.

E tutti avrebbero saputo che Sadie era stata manipolatrice e insieme manipolata, chiusa per sempre in un castello di menzogne, fino alla follia.


Non potevo fare a meno di chiedermi se era giusto. Se era ciò che lei avrebbe voluto.

La scomparsa di Sadie Fletcher fu denunciata dalla sua manager dopo quarantott'ore. E nello stesso momento la sua immagine scomparve dal megaschermo del Clegg Building, in Sarda Square.

Nel mio rapporto all'agenzia scrissi semplicemente che nel primo livello avevo seguito una falsa pista, senza alcun nesso con gli attentati alla vita di Sadie.

Charade
Parfum pour Elle

Non so dove sia sepolta. Lothar mi disse che avrebbero pensato i mutanti a lei. L'avrebbero portata nel loro cimitero.

E mi assicuro che sulla lapide avrebbero scritto il suo vero nome.

E' già passato un anno. Eppure, ogni volta che passo in Sarda Square, alzo lo sguardo, aspettandomi di vedere sul megaschermo il volto di Sadie.

E naturalmente non c'e'. C'e' un'altra ragazza. E' molto bella, ma non come lei.
Charade
Parfum pour Elle

Stamattina, per un attimo, ho avuto la sensazione di avere Sadie vicino, come se mi avesse sfiorato passandomi accanto. Mi sono voltato, e naturalmente non ho visto nessuna che somigliasse a lei.

Mi ci e' voluto qualche secondo per capire il perche' di quella sensazione.

Avevo sentito nell'aria quel suo profumo... Charade.
FINE DELL'EPISODIO

NATHAN NEVER

TUTTO A COLORI!

1991 2016 NATHAN NEVER

IL CANTO DI GAIA

MENSILE
MAGGIO 2017
€ 3,50
ITALY ONLY

NATHAN NEVER

Personaggio creato da
MEDDA, SERRA & VIGNA
A cura di
GLAUCO GUARDIGLI

MENSILE N. 312
MAGGIO 2017

IL CANTO DI GAIA
Soggetto:
ALBERTO OSTINI
e **MARIO ALBERTI**
Sceneggiatura:
ALBERTO OSTINI
Disegni:
MARIO ALBERTI
Colorazione:
ROMINA DENTI
Copertina:
SERGIO GIARDO
Lettering:
LUCA CORDA

NATHAN NEVER
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direzione generale:
DAVIDE BONELLI
SIMONE AIROLDI
Direttore editoriale:
MICHELE MASIERO
Responsabile ufficio sviluppo:
VINCENZO SARNO
Coordinamento redazionale:
STEFANIA BAJOCCHI

Registrazione Tribunale di Milano
N. 292 del 11-4-1991.
Iscrizione al Registro degli Operatori
di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano.
Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Antonio Serra.
Creazione ed editing font ©SBE: Marina Sanfelice.
Stampa: Rotolito Lombarda S.p.A.,
via Sondrio 3, Pioltello (MI).
Distribuzione: Press-Di Distribuzione
Stampa e Multimedia s.r.l.,
via Mondadori 1, Segrate (MI).
http://servizioarretrati.press-di.it
Printed in Italy.

© SERGIO BONELLI EDITORE 2017

PEFC
PEFC/18-31-103
Certificato PEFC
Questo prodotto è realizzato con materia prima da foreste gestite in maniera sostenibile e da fonti controllate
www.pefc.it

www.sergiobonellieditore.it

Un vecchio caso rimasto insoluto che riguardava il rapimento di una bambina... Linda Rose... Vent'anni dopo, un'organizzazione potente e senza scrupoli incomincia a sistemare le proprie pedine...

N.313

dal 17 giugno in edicola

GLI ARRETRATI

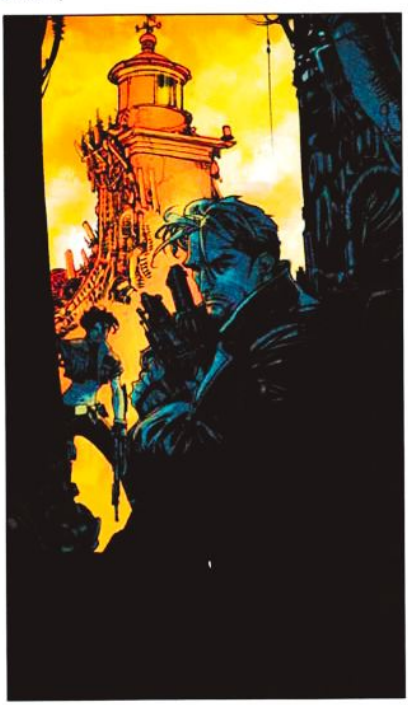
Potete acquistare gli arretrati di Nathan Never mediante versamento su conto corrente postale n. 39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano (attenzione: è obbligatorio per legge indicare il proprio codice fiscale). Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,60 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 8,00. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite internet (www.sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento e **l'elenco completo dei numeri arretrati disponibili.** Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**

NATHAN
NEVER
AGENTE SPECIALE ALFA
IL CANTO DI GAIA

Bentornati ad Alfacom! Fare il mio mestiere, diciamolo francamente, è davvero bello. La vita in una redazione sempre in fermento... i tanti autori che ho la fortuna di incrociare nei corridoi e con cui conversare, conoscersi e confrontarsi sugli argomenti più disparati. Non di rado, in queste occasioni, nascono amicizie che durano nel tempo. Ebbene, per me l'albo di questo mese è speciale anche perché realizzato da due amici di lunga data: Alberto Ostini e Mario Alberti. Con Alberto, autore dei testi, ho condiviso tanti momenti, da quando uscivano le sue prime sceneggiature su Nathan Never (in coppia con Stefano Piani) a quando eravamo "vicini di scrivania" in Via Buonarroti, fino alle sfide sul campo da basket e alle tante discussioni su sogni e progetti. Del triestino Mario ricordo indelebilmente la prima volta in cui ci incontrammo nella sua casa milanese. Ci eravamo conosciuti da poco e, con una certa titubanza e ingiustificata modestia, mi mostrava le tavole di quella che, di lì a qualche mese, sarebbe divenuta la sua storia d'esordio su Nathan Never. L'eleganza del segno, l'espressività dei personaggi e la capacità narrativa che dimostravano quelle pagine mi lasciarono semplicemente folgorato. Recuperate Nathan Never 33, **Il canto della balena**, per capire di cosa sto parlando. Quella e le prove seguenti (dal secondo Nathan Never Gigante fino agli albi di Legs Weaver) lo proiettarono anche al di là del mondo bonelliano, facendolo approdare, nel corso degli anni, prima Oltralpe e poi negli Stati Uniti, collaborando con etichette prestigiose quali, tra le altre, Les Humanoïdes Associés e Marvel Comics. In tempi recenti, i contatti con i nostri eroi si sono fatti via via più frequenti, passando da qualche copertina per Dylan Dog e Dragonero allo spettacolare "Frontera!" – secondo volume di Tex - Romanzi a Fumetti –, per arrivare, infine, all'avventura di questo mese (sua anche l'illustrazione che vi proponiamo qui sotto, realizzata in occasione del MaFest 2015). Il ritorno su Nathan andava festeggiato, e l'abbiamo inserito nell'ambito delle celebrazioni per il venticinquennale dell'Agente speciale Alfa, aggiungendovi anche il colore (opera della bravissima Romina Denti). Ma non bastava, e così abbiamo pensato di farne una doppia versione: forse sto scrivendo queste righe per le pagine dell'edizione di Nathan Never 312 realizzata per Napoli Comicon 2017 (con variant cover e poster esclusivo, in vendita alla fiera partenopea e sul nostro Shop Online)... Oppure per quella da edicola, graziata da una splendida e incisiva copertina, più "grafica" del solito, firmata da Sergio Giardo.... Vedete quanto è bello il mio lavoro? Da appassionato di fantascienza, non posso che gioire di fronte alla possibilità di vivere un paradosso, grazie alle più volte citate distorsioni del continuum editoriale! Che abbiate tra le mani un albo piuttosto che l'altro, prima di lasciarvi alla lettura, permettetemi di svelarvi un piccolo "inside joke" contenuto nel racconto. Incontrerete uno scienziato, Viktor, modellato in onore di Vittorio Cosma: pianista, compositore e produttore musicale. Alberto Ostini ha avuto il piacere di conoscerlo personalmente e di assistere alla performance intitolata "Botanica" (attualmente in tour in Italia) che racconta l'essenza vitale del pianeta su cui viviamo, esplorando i segreti degli esseri vegetali. Un'iniziativa legata al progetto Deproducers (deproducers.com), che si propone di fare musica per conferenze scientifiche, concependo la scienza come poesia. **Il canto di Gaia** gira attorno al concetto di suono, di vibrazione primordiale della Terra. Quale contesto migliore per inserire tale omaggio?

Buona lettura!

Luca Del Savio



PALEOLITICO MEDIO. 180.000 ANNI FA.

LII-KA!

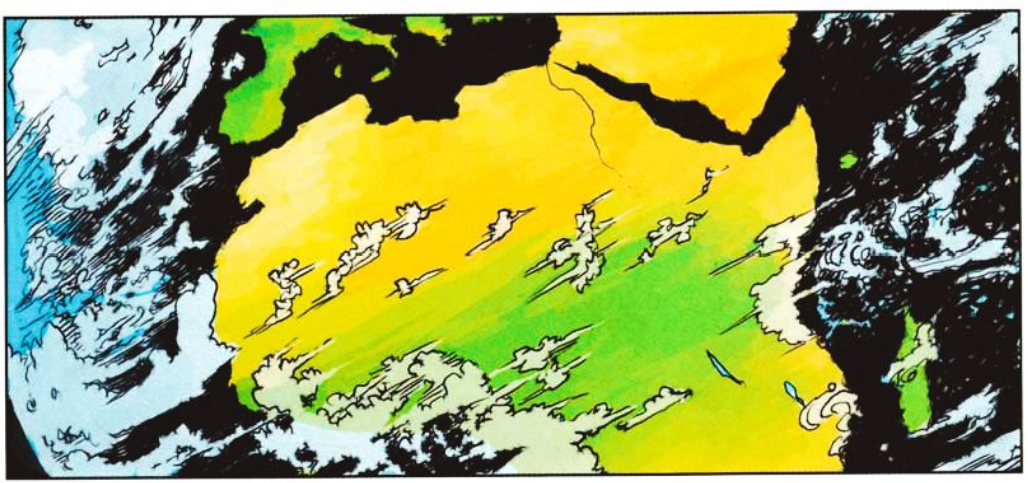
INU?

AAAN MEE!

RAAAA!
NE!
NNN GAAA!
AAAN ME!

AAAN ME MAME...

AAAN ME MAME...



VENTUNO ANNI FA.
DOVRESTE SENTIRLO ANCHE VOI, TERRA: E' MERAVIGLIOSO!

CHE IL DIAVOLO MI PORTI SE NON E' LA COSA PIU' BELLA CHE IO ABBIA MAI ASCOLTATO!
OTTIMO LAVORO, PROFESSOR SHURE!

PAPA' CE L'HA FATTA, GAIA. TRA POCO TORNA A CASA... E VEDRAI CHE TUTTO SARA' DIVERSO...
SHURE

MI SENTITE, PROFESSORE? ORA DOVETE CODIFICARE LA FREQUENZA CHE AVETE ISOLATO E INVIARCELA A TERRA.
ANCORA UN ISTANTE...
104

VOGLIO PRIMA FARE UNA CONTROPROVA CON LA **SUBLIMAZIONE ESCLUSIVA DELLE SCORIE SONORE**.
NEGATIVO. NON E' PREVISTO DAI PROTOCOLLI DEL PROGETTO, EDWARD. E NON ABBIAMO SUFFICIENTI DATI PER PREVEDERNE GLI EFFETTI.

SOLO QUALCHE SECONDO, VECCHIO BRONTOLONE! IN FONDO, NESSUNO AL MONDO HA MAI ASCOLTATO NEMMENO QUESTO, DI SUONO...

PER GIOVE! E' MOLTO PIU' FASTIDIOSO DI QUANTO...
BASTA COSI', EDWARD...

EDWARD! MI SENTI?

?!
MIO DIO!
BEEEE
NO VITA

EDWARD! EDWARD!

OGGI.

HO QUASI FINITO DI SISTEMARE QUESTO DIFFUSORE, **DOTTORESSA SHURE**...

GRAZIE, **GEORGE**. IO SONO PRONTA...

ESCI DALLA CAMERA ANECOICA E COMINCIAMO.

CAMERA ANECOICA
APERTA
CHIUSO
BIP

SS

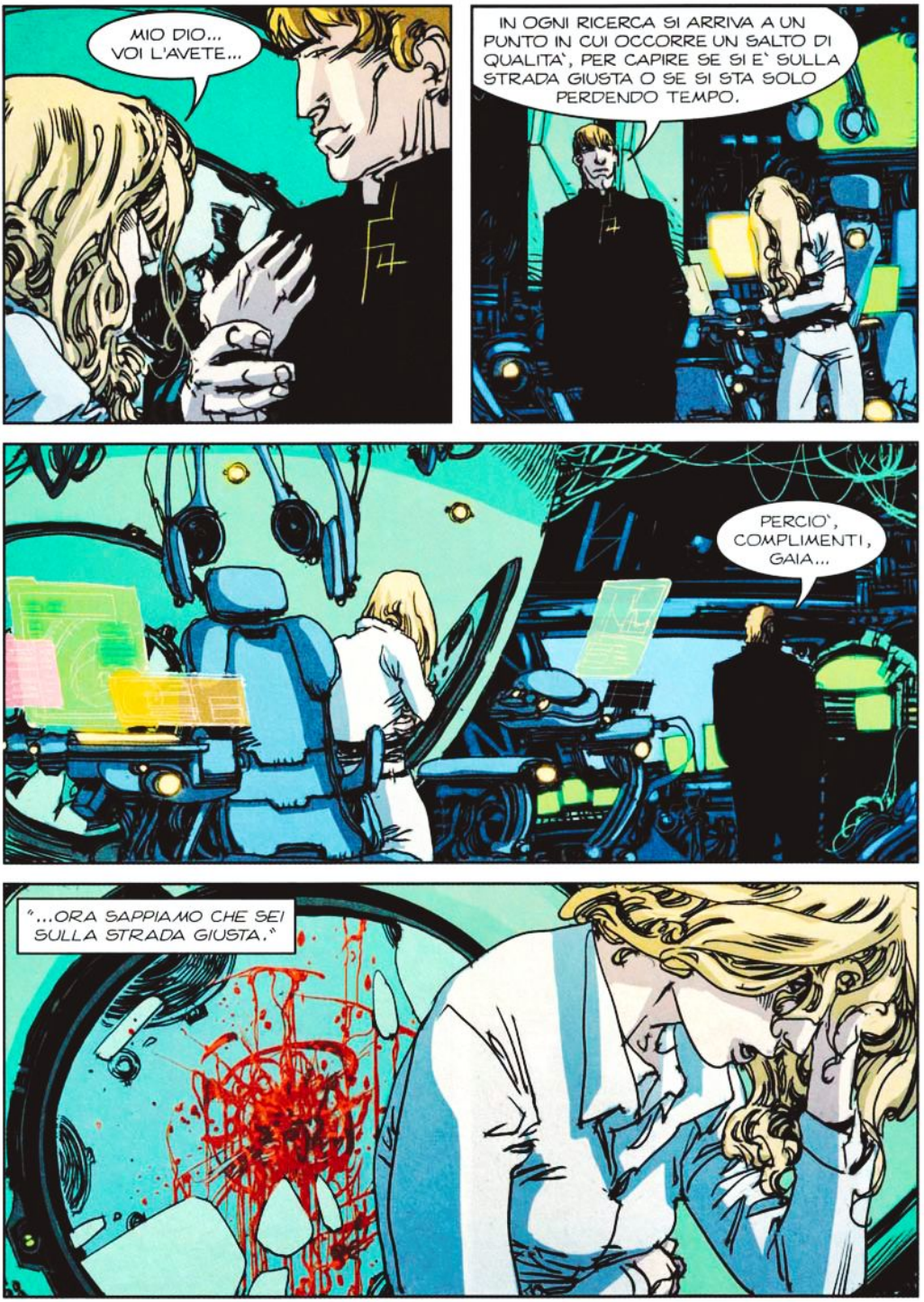
EHI!

!
MA COSA FATE ?!...
PING

FERMA.
DOBBIAMO APRIRE...

KOSMAÇ, S-SIETE IMPAZZITO? C'E' GEORGE LA' DENTRO!

FERMATEVI, PER L'AMOR DEL...!


MIO DIO... VOI L'AVETE...
IN OGNI RICERCA SI ARRIVA A UN PUNTO IN CUI OCCORRE UN SALTO DI QUALITA', PER CAPIRE SE SI E' SULLA STRADA GIUSTA O SE SI STA SOLO PERDENDO TEMPO.
PERCIO', COMPLIMENTI, GAIA...
"...ORA SAPPIAMO CHE SEI SULLA STRADA GIUSTA."

IL CANTO DI GAIA

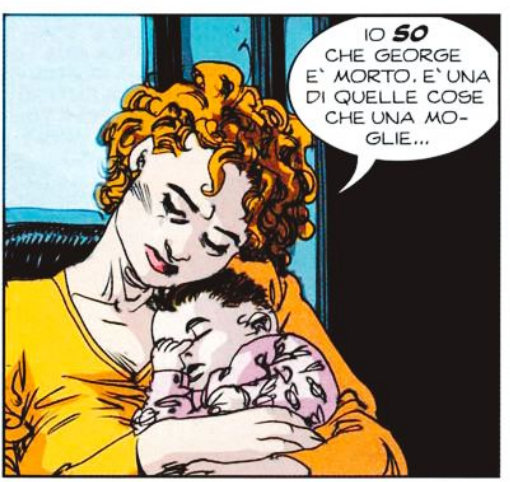
TESTI: OSTINI
DISEGNI: ALBERTI

RICAPITOLIAMO, SIGNORA LAVOIS... STANDO A UNA PRIMA RICOSTRUZIONE DEI FATTI, VOSTRO MARITO GEORGE, TECNICO DEL SUONO, RISULTEREBBE ***DISPERSO*** FRA LE MONTAGNE DEI TERRITORI DEL NORD...

L'ATTREZZATURA E IL SEGNALATORE PERSONALE DI VOSTRO MARITO SONO STATI RINVENUTI NON LONTANO DAL LABORATORIO, IN UN'AREA IMPERVIA, RICCA DI CREPACCI. NON SI PUO', QUINDI, ESCLUDERE CHE GEORGE SIA SCIVOLATO E PRECIPITATO...

IL SUO CORPO PERO' NON E' STATO ANCORA RINVENUTO.
SECONDO LA POLIZIA LOCALE E' VEROSIMILE CHE VENGA RITROVATO IN PRIMAVERA, AL DISGELO.

COMPRENDO QUANTO SIA DIFFICILE DA ACCETTARE, SIGNORA LAVOIS. SOPRATTUTTO NELLA VOSTRA CONDIZIONE... MA NON VORREI VI ILLUDESTE NELLA SPERANZA DI UN MIRACOLO CHE...
NESSUN MIRACOLO.


IO SO CHE GEORGE E' MORTO. E' UNA DI QUELLE COSE CHE UNA MOGLIE...

QUELLO CHE STO CERCANDO DI DIRVI E' CHE QUEL GIORNO MIO MARITO NON AVREBBE MATERIALMENTE POTUTO TROVARSI LA' FUORI.

"LA SERA PRIMA MI AVEVA RACCONTATO DI ESSERSI PROCURATO UNA FORTE CONTUSIONE A UN GINOCCHIO SPOSTANDO UNA CASSA DI MATERIALE. NULLA DI GRAVE, MA FATICAVA A CAMMINARE."

IN SOSTANZA, NON AVREBBE MAI POTUTO USCIRE CON L'ATTREZZATURA, IN MEZZO ALLA NEVE, SU UN TERRENO TANTO ACCIDENTATO.

MA PER QUALE MOTIVO I RESPONSABILI DELLA SOUNDLIFE AVREBBERO DOVUTO MENTIRE?
FORSE HA A CHE VEDERE CON QUESTA NOSTRA CONVERSAZIONE DI DIECI GIORNI FA.

NON LO SO, MARIE... LA PAGA E' BUONA E SO CHE CON LA BAMBINA ABBIAMO BISOGNO DI DENARO, PERO' QUI... CI SONO COSE...
QUALI COSE, GEORGE?
NIENTE, AMORE. SONO UN PO' STANCO. DIMENTICA QUELLO CHE HO DETTO.

OGNI TANTO REGISTRAVO LE NOSTRE TELEFONATE, PER FAR SENTIRE A LEI LA VOCE DI PAPA'...

MISERIACCIA, CHE FREDDO!

PIACERE, SONO **PETER FALK**, DELLA GLOBAL INSURANCE...
DOTTOR NIKOLA DRAGIC.

CAPISCO CHE PER VOI E' UNA SECCATURA, MA VEDETELA DAL NOSTRO PUNTO DI VISTA: CI SONO UN SACCO DI VERDONI IN BALLO, NON SO SE MI SPIEGO!

"VERDONI"?
OH, UN'ESPRESSIONE DA VECCHIO OLO-WESTERN... DENARO, CREDITI, ARGENT...

PARLATE DELL'ASSICURAZIONE SULLA VITA CHE GEORGE LAVOIS HA STIPULATO CON VOI?
SI', UNA BELLA SOMMA. LUI "MUORE" E LA MOGLIETTINA INTASCA IL GRUZZOLO. MA DOV'E' IL CORPO?

NON CREDO LO RITROVEREMO PRIMA DI QUALCHE MESE...
SI', I CREPACCI, LE ABBONDANTI NEVICATE ECCETERA... HO LETTO LA PAPPARDELLA CHE HA STILATO LA POLIZIA.

COMUNQUE, PRIMA DI SGANCIARE, VORREMMO ESSERE SICURI CHE GEORGE NON RICOMPAIA SU UN ATOLLO POLINESIANO A FARSI LA BELLA VITA A SPESE NOSTRE INSIEME ALLA SUA FAMIGLIOLA.

NON SAPETE QUANTI NE HO VISTI RECITARE LA PARTE DEL CONIUGE INCONSOLABILE. RICORDO UN UOMO DI JERSEY CITY CHE PIANGEVA COME UNA FONTANA E POI ABBIAMO SCOPERTO CHE LA MOGLIE...
PER FARLA BREVE, TEMETE UNA TRUFFA AI VOSTRI DANNI...

DICIAMO CHE NON SONO CONVINTO CHE LA SIGNORA LAVOIS ME LA RACCONTI GIUSTA. NON PER VANTARMI, MA, DOPO QUASI TRENT'ANNI DI QUESTO LAVORO, HO UN CERTO FIUTO...!
23
24
INSOMMA, VOGLIO DARE UN'OCCHIATA ALLA ZONA DEL PRESUNTO INCIDENTE. HO BISOGNO DI FARMI UN'IDEA DI PERSONA.
NON AVETE SCELTO UN BUON MOMENTO.
FSS.
C'E' UNA **BUFERA IN AVVICINAMENTO** DA EST. NON CREDO POTREMO METTERE IL NASO FUORI DA QUI PER ALMENO VENTIQUATTRO ORE.
POCO MALE. NE APPROFITTERO' PER STUDIARE LA PRATICA E DARE UN'OCCHIATA AGLI EFFETTI PERSONALI DI LAVOIS.
SAPETE, IL DIAVOLO SI NASCONDE NEI DETTAGLI! LO DICE SEMPRE MIA MOGLIE...
VI HO GIA' FATTO PORTARE QUI TUTTA LA ROBA DI GEORGE...
SPLENDIDO. MA MI SA CHE COMINCERO' DOPO PRANZO...

"VOLARE MI METTE SEMPRE UN GRAN APPETITO!"

E' LIBERO? POSSO SEDERMI QUI?

UH? S-SI', CERTO...

NON AVETE FAME...

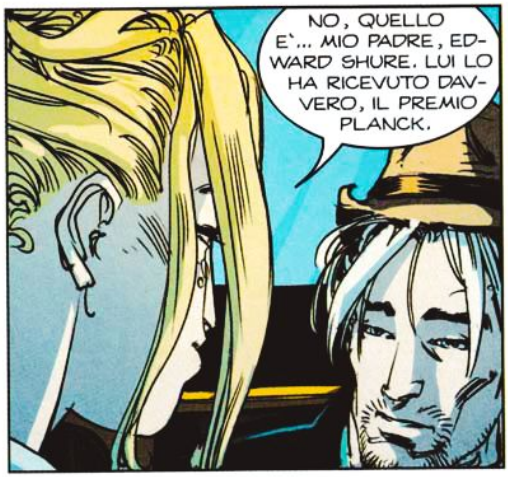
NON MOLTA, IN VERITA'.

UNA DONNA GIOVANE COME VOI DEVE MANGIARE. PROTEINE NOBILI, POSSIBILMENTE. IO INVECE DOVREI MANGIARE PIU' FRUTTA E FIBRE. ALMENO, COSI' SOSTIENE MIA MOGLIE...

OH, PERDONATE LA MALEDUCAZIONE. NON MI SONO NEMMENO PRESENTATO. PETER FALK, DELLA GLOBAL INSURANCE...

MA STATE TRANQUILLA, NON SONO QUI PER VENDERVI UNA POLIZZA!

GAIA SHURE, SONO UN FISICO DEL SUONO.
ACCIDENTI, AVETE UN CERVELLO DA PREMIO PLANCK, INSOMMA!


NO, QUELLO E'... MIO PADRE, EDWARD SHURE. LUI LO HA RICEVUTO DAVVERO, IL PREMIO PLANCK.

ALLORA SARA' ORGOGLIOSO DEL FATTO CHE AVETE SEGUITO LE SUE ORME...

N-NON SAPREI. E' MORTO QUANDO ERO ANCORA BAMBINA. IO NON L'HO PRATICAMENTE MAI VISTO. SAPETE COM'E', IL LAVORO PRIMA DI TUTTO...

FORSE, IN QUESTO, VOI UN PO' GLI SOMIGLIATE...
COSA VE LO FA PENSARE?

IL FATTO CHE, ANZICHE' FARE QUATTRO CHIACCHIERE IN COMPAGNIA COME GLI ALTRI, VE NE STAVATE SEDUTA QUI DA SOLA, CON LA MENTE ASSORBITA DALLE VOSTRE FORMULE...

QUESTO PRIMA CHE ARRIVASSI IO A SALVARVI DA QUELLA NOIA CON IL MIO BRIO, NATURALMENTE...

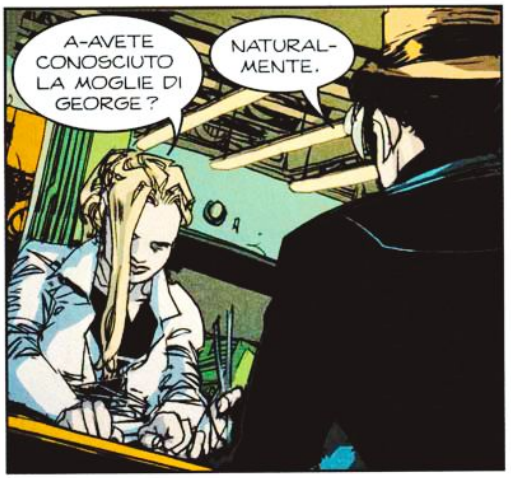
SIETE UN BUON OSSERVATORE, SIGNOR FALK.
FA PARTE DEL MIO LAVORO...

A PROPOSITO DI LAVORO... DEL POVERO GEORGE LAVOIS COSA POTETE RACCONTARMI?

PERCHE' LO CHIEDETE PROPRIO A ME?
BEH, DALLA SUA SCHEDA RISULTA CHE LAVORASSE PROPRIO CON VOI. E IO HO BISOGNO DI CAPIRE CHE TIPO ERA...

UN OTTIMO COMPAGNO DI LAVORO... QUELLO CHE GLI E' SUCCESSO... E' STATO... ORRIBILE.
PERDONATEMI. NON VOLEVO TURBARVI.

SPERIAMO DI CHIUDERE PRESTO LA PRATICA, COSI' DA GARANTIRE UN ADEGUATO RICONOSCIMENTO ECONOMICO ALLA SUA FAMIGLIA...


A-AVETE CONOSCIUTO LA MOGLIE DI GEORGE?
NATURALMENTE.

E... CHE TIPO E'?
UNA DONNA DECISA, ADDOLORATA, MA PROFONDAMENTE DETERMINATA, E LA PICCOLA...

...UN AMORE! CERTO CHE PERDERE IL PADRE A SOLI DIECI MESI...

DOVETE SCUSARMI... QUESTE NOIOSE FORMULE ORA RECLAMANO DAVVERO LA MIA ATTENZIONE.

DOTTORESSA SHURE... PARE CHE IL MALTEMPO MI TERRA' BLOCCATO QUI TUTTO IL GIORNO...

POSSO CONTARE SU DI VOI PER UNA VISITA GUIDATA DEL LABORATORIO?

TUTTE QUELLE DOMANDE SU GEORGE...! KOSMAÇ, NON CAPISCO PERCHE' ABBIATE PERMESSO A QUEL TIPO DI VENIRE QUI A...
E CHE SCUSE POTEVAMO ADDURRE? SE CI FOSSIMO OPPOSTI, SAREBBE STATO SOSPETTO...

MA TU DEVI STARE TRANQUILLA, GAIA. QUEL TIZIO E' VENUTO PER SCOPRIRE SE GEORGE E' MORTO IN UN INCIDENTE, NO? BEH, COSÌ E' STATO.

FAREMO IN MODO CHE IL SUO CORPO VENGA RITROVATO, COSI' SUA MOGLIE INTASCHERA' PURE IL PREMIO DELL'ASSICURAZIONE... E VISSERO TUTTI FELICI E CONTENTI.

A TE CHE IMPRESSIONE HA FATTO QUESTO FALK?
NON SEMBRA PERICOLOSO. ANZI, PER DIRLA TUTTA, SEMBRA UN IDIOTA...

ASSECONDIAMOLO. TEMPO DUE GIORNI E CE NE SAREMO LIBERATI. MA, NEL FRATTEMPO...

"OCCHI E ORECCHIE APERTE...!"

ECCOMI, SIGMUND... SICURO CHE QUESTA LINEA SIA PROTETTA?

STAI T-TRANQUILLO, NATHAN. IL MIO **R-RIPROGRAMMATORE VOCALE** FARA' IL S-SUO DOVERE. EVENTUALI CURIOSI R-RIMPIANGERANNO DI ESSERE IN A-ASCOLTO...

SEI IL SOLITO PASTICCIONE: HAI LASCIATO A CASA IL MAGLIONE IN FIBRATECH. CON IL FREDDO CHE FA LASSU', POI!

SAI CHE SENZA DI TE SONO PERDUTO, CIOCCOLATINO...

MA DIMMI TU...

CERTO CHE POTEVI SCEGLIERTI UN AVATAR PIU' CARINO... NON HO SPOSATO ESATTAMENTE MISS UNIVERSO, EH!

VOLEVI CHE LA TUA C-COPERTURA FOSSE C-CREDIBILE, NO?

SI', DIREI CHE SI SONO BEVUTI LA PANTOMIMA. E, CON LA "INASPETTATA" BUFERA IN ARRIVO, CI SIAMO ASSICURATI UN GIORNO INTERO PER CURIOSARE UN PO' IN GIRO...

QUESTO E' IL CUORE DELLA SOUND-LIFE, OSSIA IL LUOGO DOVE CONDUCIAMO LA FASE SPERIMENTALE DELLE NOSTRE RICERCHE TEORICHE.
FATEMI CAPIRE... VOI CREDETE CHE ATTRAVERSO I SUONI SI POSSANO... GUARIRE LE PERSONE?

NON SI TRATTA DI NIENTE DI RIVOLUZIONARIO. IN INDIA, AD ESEMPIO, ESISTE DA MIGLIAIA DI ANNI UNA BRANCA DENOMINATA NADA YOGA CHE STUDIA GLI EFFETTI DELLE VIBRAZIONI SONORE SULL'ORGANISMO UMANO.

VI IMMAGINAVO UNA SCIENZIATA ULTRA-RAZIONALE, E ADESSO SCOPRO CHE INDOSSATE UN SARI E CREDETE NEL POTERE DEI MANTRA...
VI SBAGLIATE DI GROSSO. IL FONDAMENTO DI QUESTE RICERCHE E' TOTALMENTE SCIENTIFICO.

SAPPIAMO DA SECOLI CHE I SUONI INFLUISCONO SULLA RESPIRAZIONE, SUL BATTITO CARDIACO, SULLA TENSIONE MUSCOLARE E SULLE ONDE CEREBRALI.

VOI STESSO AVRETE SPERIMENTATO QUANTO I SUONI DISTENSIVI POSSONO AVERE EFFETTI BENEFICI SIA SULLA PSICHE CHE SUL CORPO, ALLEVIANDO AD ESEMPIO UN'EMICRANIA.

AL CONTRARIO, QUANDO SI PARLA DI "INQUINAMENTO ACUSTICO", SI AMMETTE IMPLICITAMENTE CHE DETERMINATI FLUSSI CACOFONICI SONO REALMENTE INTOSSICANTI.

DI FATTO, NOI VIVIAMO PERENNEMENTE IMMERSI IN UNA "CENTRIFUGA SONORA" CHE CI INFLUENZA ANCHE QUANDO NON CE NE ACCORGIAMO, PERCHE' IL NOSTRO ORECCHIO E' IN GRADO DI PERCEPIRE SOLO UNA GAMMA MOLTO LIMITATA DI FREQUENZE. MA, IN REALTA', NIENTE IN NATURA E' INERTE.

OGNI COSA, DALLA PIU' PICCOLA PARTICELLA SUBATOMICA FINO AL PIU' GRANDE CORPO CELESTE, NON E' ALTRO CHE ENERGIA IN VIBRAZIONE. IN UN CERTO SENSO, L'INTERO UNIVERSO "RISUONA".

AVRETE SENTITO PARLARE DI "ARMONIA CELESTE", NO?
NON E' QUELLA CHE ASCOLTO A CASA MIA QUANDO VIENE A TROVARCI MIA SUOCERA, VE L'ASSICURO...

ALLA FINE SONO RIUSCITO A STRAPPARVELO UN SORRISO.

VE LO RICONOSCO, NON MI CAPITA SPESSO.

IN POCHE PAROLE... MI STATE DICENDO CHE GIOVE RIMBOMBA COME UN TAMBURO E VENERE CINGUETTA COME UN FLAUTO... CHE ESISTE UNA "MUSICA DEL COSMO"...
ALTROCHE', E' L'ALTARE SU CUI MIO PADRE HA SACRIFICATO TUTTA LA SUA VITA.

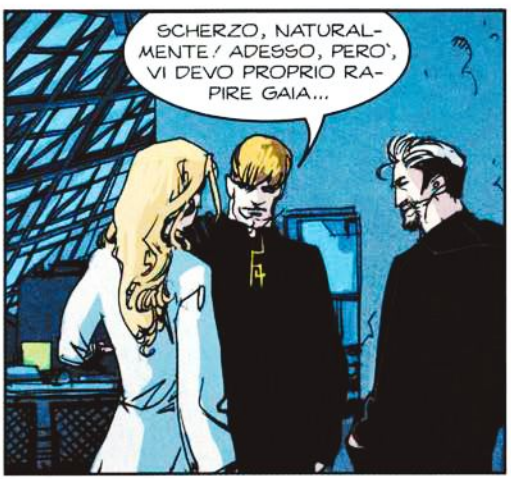
E VOI? A COSA LA STATE SACRIFICANDO?

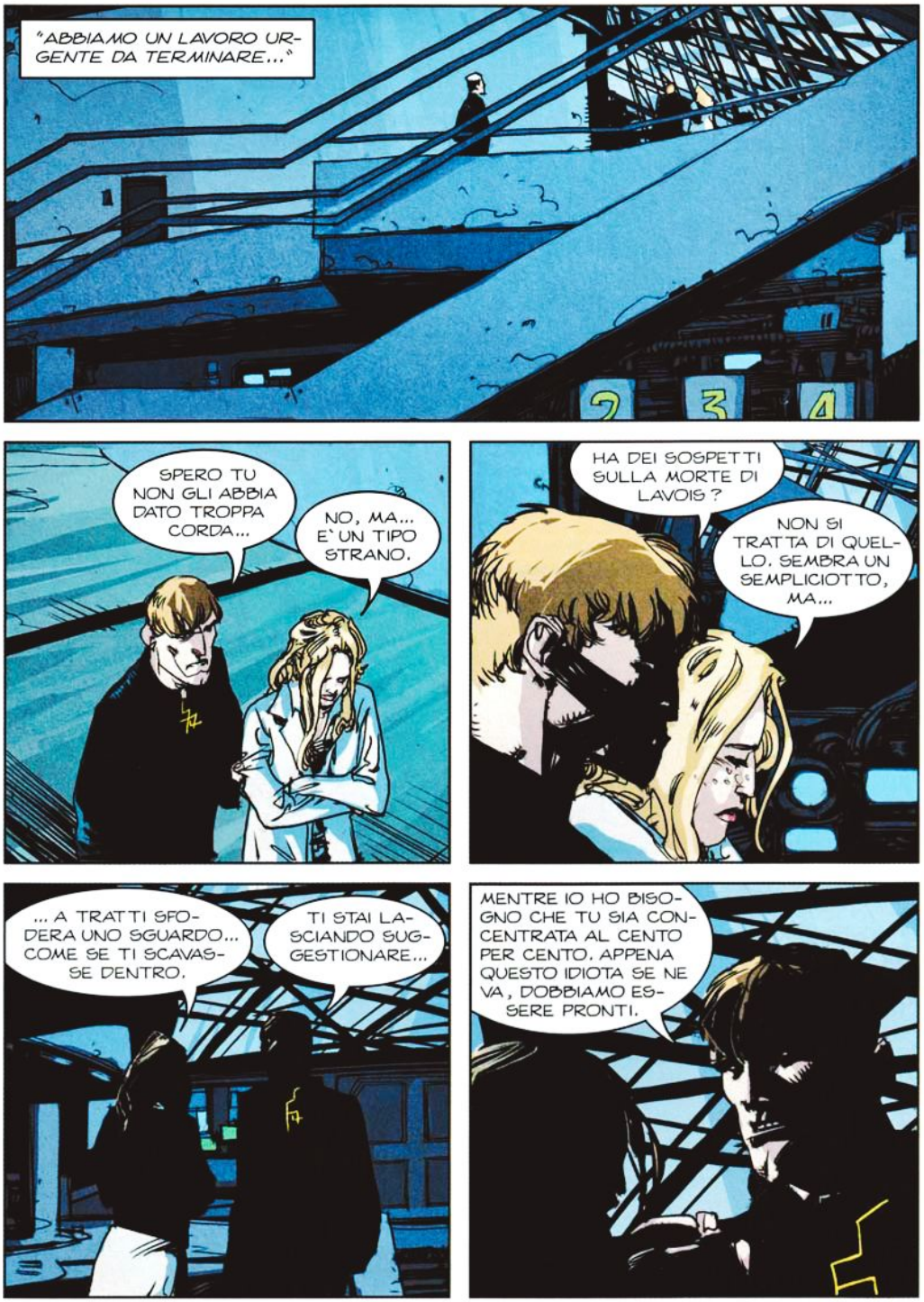
IO... NON...

SIGNOR FALK!

SONO VIKTOR KOSMAÇ, IL DIRETTORE DEL CENTRO. AVREI VOLUTO INCONTRARVI PRIMA, MA QUI C'E' TALMENTE TANTO DA FARE...
LA DOTTORESSA SHURE HA FATTO DEGNAMENTE LE VOSTRE VECI.

SPERO SOLO DI NON AVERLA DISTRATTA TROPPO DALLE SUE RICERCHE...
VORRA' DIRE CHE METTEREMO IL SUO PREZIOSO TEMPO IN NOTA SPESE ALLA VOSTRA COMPAGNIA...


SCHERZO, NATURALMENTE! ADESSO, PERO', VI DEVO PROPRIO RAPIRE GAIA...


"ABBIAMO UN LAVORO URGENTE DA TERMINARE..."
SPERO TU NON GLI ABBIA DATO TROPPA CORDA...
NO, MA... E' UN TIPO STRANO.
HA DEI SOSPETTI SULLA MORTE DI LAVOIS?
NON SI TRATTA DI QUELLO. SEMBRA UN SEMPLICIOTTO, MA...
... A TRATTI SFODERA UNO SGUARDO... COME SE TI SCAVASSE DENTRO.
TI STAI LASCIANDO SUGGESTIONARE...
MENTRE IO HO BISOGNO CHE TU SIA CONCENTRATA AL CENTO PER CENTO. APPENA QUESTO IDIOTA SE NE VA, DOBBIAMO ESSERE PRONTI.

DUNQUE LA MOGLIE DI GEORGE LAVOIS HA RAGIONE?
D-DICIAMO CHE I SUOI S-SOSPETTI POTREBBERO NON ESSERE D-DEL TUTTO INFONDATI...

"L'ARACNIDE-SONDA CHE HAI LIBERATO HA MAPPATO L'INTERO S-SISTEMA DI CABLAGGIO DA CUI IO HO POI DESUNTO LA P-PLANIMETRIA **EFFETTIVA** DELLA STRUTTURA IN CUI TI TROVI. E... INDOVINA?"

NON CORRISPONDE A QUELLA DICHIARATA.
P-PROPRIO COSI'.

DEVI STARE PIU' ATTENTO AI TRIGLICERIDI! TI RICORDI QUELLO CHE HA DETTO LA DOTTORESSA BARBISA O NO?
AMORE, IL KETCHUP NON L'HO NEMMENO TOCCATO...!
VOGLIO MORIRE...

SOVRAPPONENDO LA P-PLANIMETRIA REALE A QUELLA D-DEPOSITATA, SI SCOPRE CHE C'E' UN'INTERA AREA DI OLTRE Q-QUATTROCENTO METRI QUADRI UFFICIALMENTE NON DENUNCIATA...
DUBITO CHE SI TRATTI DI UN SEMPLICE ABUSO EDILIZIO...

G-GIA', ANCHE PERCHE' IN QUELL'AREA RILEVO UN'ATTIVITA' ELETTRICA M-MOLTO INTENSA. E, PER DI PIU', L'ACCESSO SI TROVA IN C-CORRISPONDENZA DI UN DEPOSITO TEORICAMENTE A F-FONDO CIECO.
STORAGE

... AL DI LA' DEL QUALE POTREBBE NASCONDERSI IL VERO MOTIVO DELLA SCOMPARSA DI GEORGE LAVOIS.

DOTTORESSA SHURE?

MI SEMBRAVA DI AVERVI RICONOSCIUTO! CHE DIAVOLO CI FATE QUA FUORI, CON QUESTO TEMPO?

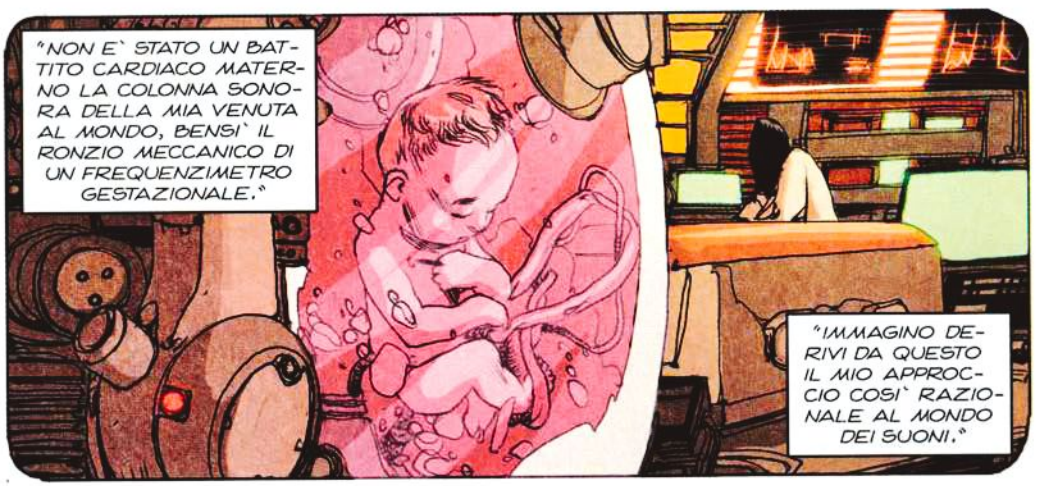
FACCIO ESERCIZIO.
DI COSA? ASSIDERAMENTO?

ASCOLTATE, SIGNOR FALK. VOI COSA SENTITE?
UN VENTO CHE FISCHIA PIU' FORTE DEI TIFOSI DEI BRUINS ALL'ENNESIMA SCONFITTA CASALINGA. PERCHE'?

IO INVECE SENTO LA VARIAZIONE LOGARITMICA DEL LIVELLO DI PRESSIONE SONORA COL MUTARE DELLE RAFFICHE. E LA TROVO TERRIBILMENTE AFFASCINANTE...

LA TROVEREI AFFASCINANTE ANCH'IO... SE SOLO CAPISSI COSA DIAMINE AVETE DETTO.

SAPETE... MIA MADRE E' MORTA ALCUNE SETTIMANE PRIMA CHE IO NASCESSI. HO TERMINATO IL MIO SVILUPPO PRE-NATALE DENTRO UN CILINDRO AMNIOTICO.


"NON E' STATO UN BATTITO CARDIACO MATERNO LA COLONNA SONORA DELLA MIA VENUTA AL MONDO, BENSI' IL RONZIO MECCANICO DI UN FREQUENZIMETRO GESTAZIONALE."
"IMMAGINO DERIVI DA QUESTO IL MIO APPROCCIO COSI' RAZIONALE AL MONDO DEI SUONI."

E POI? COME SIETE CRESCIUTA?
POI CI SONO STATE ALCUNE BABY-SITTER, UN'EDUCATRICE SEVERA E UN AUSTERO COLLEGIO FEMMINILE.

QUINDI, NON VI STUPIRETE SE VI CONFESSO DI NON ESSERE MOLTO ABITUATA A RELAZIONARMI CON IL GENERE MASCHILE.
NON E' DIFFICILE...

PRENDETE IN MANO UNA BIRRA, SEDETEVI DAVANTI A UNA PARTITA DI FIGHT-BALL E SARETE PRONTA A FAMILIARIZZARE CON TRE QUARTI DI NOI.
DUBITO CHE GLI AMANTI DEL FIGHT-BALL TROVINO SEXY LE ANALISI DI FOURIER SULLE OSCILLAZIONI ARMONICHE...

E VOI? SO CHE SIETE SPOSATO. AVETE DEI FIGLI?
DUE. UN MASCHIO E UNA FEMMINA.

E SIETE UN PADRE PRESENTE?
A SENTIRE MIA FIGLIA ADOLESCENTE, ANCHE TROPPO. SOPRATTUTTO QUANDO LE IMPEDISCO DI USCIRE CON INDOSSO DELLE MINIGONNE CHE SONO SOLO "MINI" E NIENTE "GONNE".

MA IMMAGINO SIA NORMALE CHE A UNA CERTA ETA' I FIGLI VEDANO NEI GENITORI UNA CONTINUA FONTE DI DIVIETI.
AVREI TANTO VOLUTO SENTIRMI DIRE DEI NO DA MIO PADRE. ALMENO AVREBBE SIGNIFICATO CHE PER LUI ESISTEVO...
23

INVECE PER LUI CREDO DI ESSERE STATA SOLO UN RUMORE DI FONDO, CHE LO DISTRAEVA DAL SOGNO CHE INSEGUIVA. E CHE GLI E' COSTATO LA VITA.
EPPURE AVETE DECISO DI FARE IL SUO STESSO LAVORO. IO CREDO CHE DENTRO DI VOI LO AMMIRIATE PROFONDAMENTE...

O FORSE VOGLIO SOLO DIMOSTRARGLI DI ESSERE PIU' IN GAMBA. DI RIUSCIRE DOVE LUI HA FALLITO.

A COSTO DI SACRIFICARE TUTTA LA VOSTRA VITA... E FORSE ANCHE QUELLA DI GEORGE LAVOIS?
?

C-CHI SIETE VOI VERAMENTE?
UNO CHE VUOLE CAPIRE COME E' MORTO IL VOSTRO COLLEGA.

SENTO UN LEGGERO FRUSCIO.

POSSIAMO LINEARIZZARE UN PO' IL SEGNALE?
NESSUN PROBLEMA, DOTTORESSA SHURE.

VA MEGLIO COSI'?

AAH!

L'ARACNIDE SONDA HA R-RILEVATO UN PROGRESSIVO D-DECREMENTO DELL'ATTIVITA' ELETTRICA ALL'INTERNO DELL'AREA P-PROTETTA. ORA SIAMO Q-QUASI A Z-ZERO, SEGNO CHE N-NESSUNO ORA STA L-LAVORANDO LA' DENTRO.
E' IL MOMENTO GIUSTO PER DARE UN'OCCHIATA.

MA PRIMA LASCIAMO RIPOSARE PETER FALK. TU PUOI CONCEDERMI QUALCHE SECONDO DI PRIVACY, SIGMUND?
C-CERTAMENTE.

EHI! E' SPARITO IL SEGNALE DALL'ALLOGGIO DEL PERITO...

CHIAMO DRAGIC.
NO. ASPETTA, E' TORNATO.
ROOM 313

"TUTTO TRANQUILLO."

MAGAZZINO D-7. SONO DENTRO, SIGMUND.
OKAY, ANCHE IO S-SONO IN P-POSTAZIONE.

CERCHERO` DI F-FORZARE L'ACCESSO ALL'AREA SENZA FAR S-SCATTARE ALLARMI A-ANTI-INTRUSIONE, MA R-RICORDA CHE, UNA VOLTA NEL CYBERSPAZIO, NON POTRO` C-COMUNICARE D-DIRETTAMENTE CON TE.

PERCIO` F-FAI IN FRETTA, LA` D-DENTRO, E A-ATTENTO AL SEGNALE DI E-EMERGENZA...
SARO` TUTT'ORECCHI, POLACCO.

ALLORA... B-BALLIAMO!

IL FLUSSO DEI DATI E' SCARSO. COME IMMAGINAVO, ORA E' ATTIVA SOLO LA RETE GESTIONALE DELLA BASE.

ECCO IL PORTALE DI ACCESSO AL CUORE DEL SISTEMA. PER QUANTO IMPORTANTI SIANO LE TUE RICERCHE SCIENTIFICHE, C'E' DAVVERO BISOGNO DI DIFESE COSI' IMPONENTI?

UH! UH! IL COMITATO DI BENVENUTO NON SEMBRA MOLTO BEN DISPOSTO.
SPERIAMO SOLO DI NON SVEGLIARE IL CAN CHE DORME...
COME NON DETTO!
PER LA VERGINE DI CZESTOCHOWA!
DEVO IMPEDIRE CHE I LORO INPUT ARRIVINO IN SUPERFICIE METTENDO IN ALLARME IL SISTEMA E SVEGLIANDO L'INTERA BASE!

SI', COSI'!

MUOVITI, PO-LACCO. NON POSSO STARE COSI' A LUNGO ALLO SCOPERTO...

E ADESSO PENSIAMO AL GIGANTONE...

E QUELLO, COSA DIAVOLO È?!

MENTRE NATHAN E' ALL'OPERA, IO NE APPROFITTERO' PER CURIOSARE DENTRO LA BANCA DATI DI SOUND-LIFE.

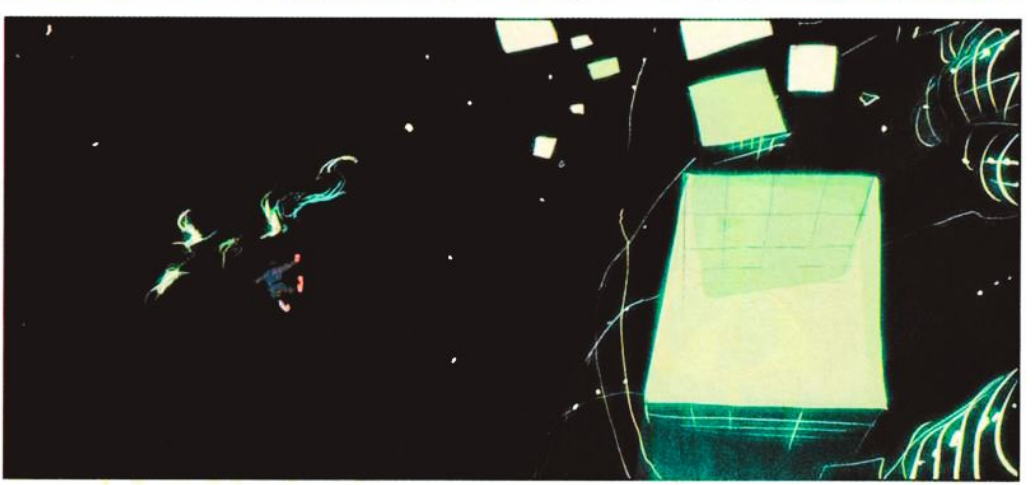
CHISSA' DI NON TROVARE QUALCOSA DI UTILE PER L'INDAGINE...

QUI DENTRO, PER ESEMPIO...

SCARICHIAMO I DATI... LI ANALIZZERO' POI, CON CALMA...

E VOI TRE DA DOVE SPUNTATE?

SENTO... SENTO LE LORO VOCI DENTRO LA MIA TESTA! È UN CANTO COSÌ MELODIOSO...



UN MOMENTO! NON DEVO LASCIARMI RISUCCHIARE NELLE PROFONDITA' DEL SISTEMA...

NON... POSSO...

AAHHH!

NATHAN...!

BEEP
BEEP
BEEP
IL SEGNALE DI EMERGENZA!

DEVO USCIRE DI QUI E ALLA SVELTA...

IO... NON RIESCO...

BEN SVEGLIATO, SIGNOR "FALK"...
DOVE DIAVOLO...?
LA DOMANDA ESATTA NON E' "DOVE", MA "CHI". CHI SIETE VOI?
UN RIPROGRAMMATORE VOCALE, UN SIMULATORE OLOGRAFICO AD ALTA DENSITA'... TUTTA ATTREZZATURA DI PRIM'ORDINE. PER NON PARLARE DELL'APPOGGIO INFORMATICO ESTERNO SENZA IL QUALE NON SARESTE MAI RIUSCITO AD ACCEDERE AL LABORATORIO DELTA...
SFORTUNATAMENTE PER VOI, IL VOSTRO COMPLICE SI E' LASCIATO IRRETIRE DALLA MAGIA DEL CANTO. FORSE AVREBBE DOVUTO STUDIARE DI PIU' I CLASSICI...

DUBITO CHE IL VOSTRO AMICO SIA ANCORA VIVO, MA, NEL CASO LO FOSSE, AVRA' SERIE DIFFICOLTA' AD ALIMENTARSI SENZA L'AIUTO DI UN SONDINO NASOGASTRICO...
BRUTTO FIGLIO DI...

SOCK
OUCH!

SAPETE, DOPO AVER PASSATO ORE A SENTIRVI DISQUISIRE DI CALZINI TERMICI, DENTIFRICIO GRANULARE E DIETA IPOSODICA CON VOSTRA "MOGLIE", ABBIAMO COMINCIATO A MANGIARE LA FOGLIA. CERTO, LA VOSTRA COPERTURA ERA QUASI PERFETTA, MA...

... NELLE VOSTRE CONVERSAZIONI AVETE NOMINATO UNA TALE DOTTORESSA BARBISA... PECCATO CHE A NEW HEAVEN, CITTADINA IN CUI VIVE "PETER FALK" CON LA SUA PETULANTE CONSORTE, NON ESISTA NESSUNO CON QUEL NOME.

L'AVETE DETTO VOI STESSO, AMICO: "IL DIAVOLO E' NEI DETTAGLI".

DUNQUE, PER RITORNARE AL PUNTO: CHI SIETE VOI? CHI VI MANDA? UNA MULTINAZIONALE CONCORRENTE? UN'AGENZIA FEDERALE? UN GOVERNO STRANIERO?

SONO UN AGENTE ALFA.
NIENTE MENO.

NON SO CHE DIAVOLERIA ABBIATE COSTRUITO QUA DENTRO, MA NON LA FARETE FRANCA, KOSMAÇ.
OH, IO CREDO DI SI', INVECE. CON LA BUFERA IN CORSO, LA VOSTRA AGENZIA NON SARA' IN GRADO DI VENIRVI A RECUPERARE IN TEMPI BREVI. E QUANDO LA PERTURBAZIONE SARA' PASSATA, SARA' ORMAI TROPPO TARDI.

DOMATTINA PRESTO, NONOSTANTE IL NOSTRO PARERE CONTRARIO, IL COSCIENZIOSO PERITO "PETER FALK" INSISTERA' PER USCIRE. E LA SUA CAPARBIETA' CI CONDURRA' PERSINO A RINVENIRE IL CORPO DEL POVERO GEORGE LAVOIS...

... NEL TENTATIVO DI RECUPERARE IL QUALE, CI SARA' PURTROPPO UN SECONDO MALAUGURATO INCIDENTE.

H1
H2
DATEVI UNA MOSSA! NON ABBIAMO TUTTA LA MATTINA!

SIETE NERVOSO, DRAGIC... CHE SUCCEDE? AVETE PAURA CHE IL RESTO DEL PERSONALE SCOPRA CON CHE RAZZA DI CAROGNE HA A CHE FARE?
CHIUDI IL BECCO, TU!

NIKOLA...
?

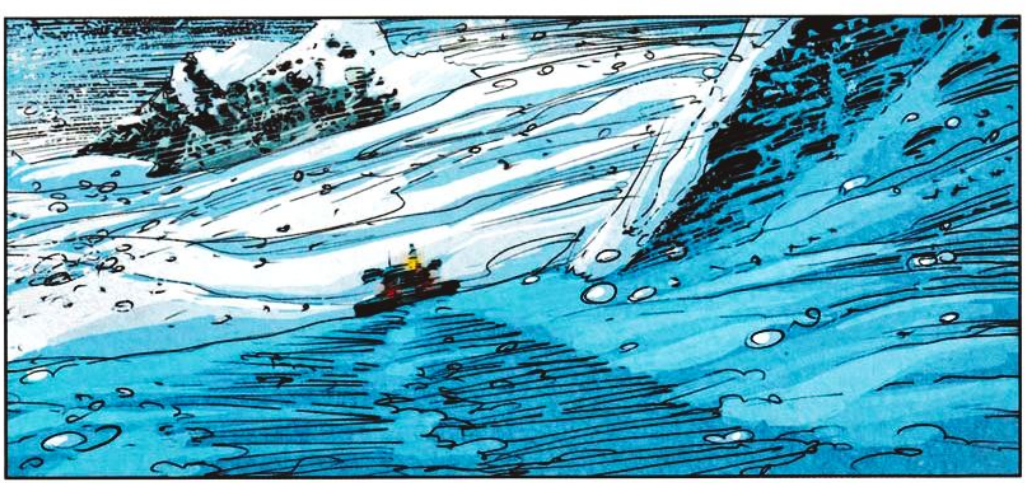
DOTTORESSA SHURE! COSA CI FATE VOI QUI?

QUEST'UOMO MI HA INGANNATA, MANIPOLATA, PRESA IN GIRO. CI TENEVO A DARGLI IL SALUTO CHE SI MERITA.

SCIAFF

NON E' PROPRIO IL TUO GIORNO FORTUNATO, EH, AGENTE ALFA?

DAI, MUOVITI!



EHI...!
MA COSA...?

AH!

BAM

LA PROSSIMA TE LA PIANTO IN MEZZO AGLI OCCHI.
GIA', MA POI AVRESTI QUALCHE DIFFICOLTA' A FARLO PASSARE PER UN INCIDENTE.

THUD

CRAK
MMH!

COSI' TI SEMBRA ABBASTANZA CREDIBILE?

BUON VIAGGIO ALL'INFERNO, AGENTE ALFA!

AAH!
?!
BASTAAA!
AAAH!
GAIA...!
SCUSATEMI PER LO SCHIAFFO DI PRIMA...
"MA ERA L'UNICO MODO PER AVVICINARMI A VOI E PASSARVI UN PAIO DI TAPPI FONOASSORBENTI..."
"ERO CERTA CHE AVRESTE CAPITO A COSA SERVISSERO..."

MA COSA DIAVOLO E' QUESTO SUONO?
VI SPIEGHERO' TUTTO, MA ORA DOBBIAMO ANDARCENE. L'EFFETTO NON DURERA' A LUNGO!

STAK

SOLO UN ISTANTE...

TLAK
SENZA LE CHIAVI DEL GATTO DELLE NEVI...

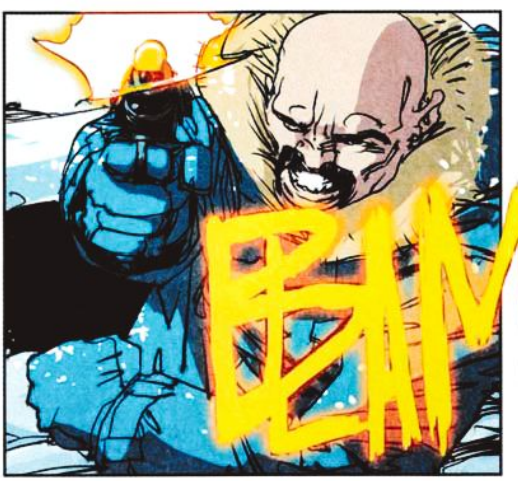
... DOVRANNO FATICARE UN PO' A SEGUIRCI!
?!

G-GEORGE...!

QUELLA MALEDETTA SGUALDRINA DELLA SHURE...

POTETE SPIEGARMI PERCHE' KOSMAÇ NON SI E' SBARAZZATO SUBITO DEL CADAVERE DI LAVOIS?
VOLEVA STUDIARE GLI EFFETTI SUL SUO CORPO DELLE ONDE CHE L'HANNO UCCISO.

DITEMI CHE NON SIETE VOI LA RESPONSABILE...
IO...


BAM

MISERIACCIA!
PINK

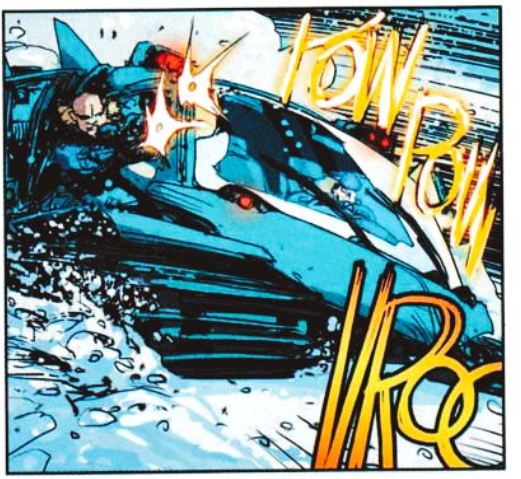
LEVIAMOCI DA QUI!

VRO
BAM
ZIANG

CREDI DI AVERLA FATTA FRANCA...?
KRÒÒ

... MA IO NON SONO COSI' IDIOTA DA USCIRE A MENO CINQUANTA GRADI SENZA UNA CHIAVE DI SCORTA...

FORZA! AVVICINATI!


TONFI

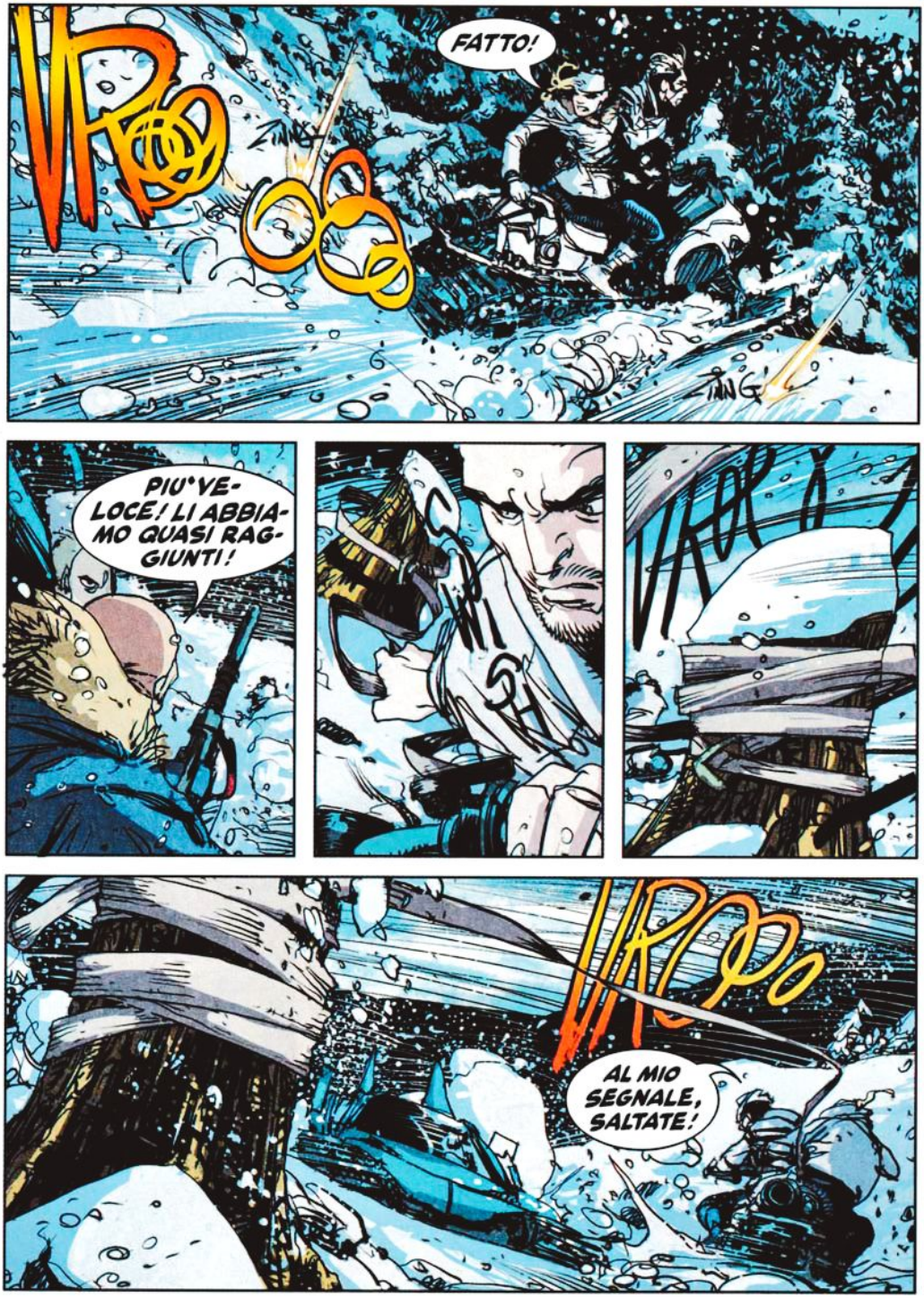
NON SAREBBE STATO MALE SE AVESTE PORTATO UN'ARMA, OLTRE AI TAPPI...
MI DISPIACE, NON CI HO PENSATO...

IL CAVO DA RECUPERO IN CASO DI AVARIA...

ASCOLTATEMI, GAIA. DOVETE PRENDERE IL CAVO E FISSARNE UN'ESTREMITA' AL GANCIO DA TRAINO, CAPITO?
TAK

IO... NON SO SE...
CORAGGIO! NON ABBIAMO MOLTE ALTRE CHANCE!

D'ACCORDO...!


FATTO!
PIU' VELOCE! LI ABBIAMO QUASI RAGGIUNTI!
AL MIO SEGNALE, SALTATE!

ORA!
TWANG

AAH!

NO!
!

CRAN

ANDATI. MA I MEZZI SONO ENTRAMBI FUORI USO.

NON VEDENDO RIENTRARE DRAGIC E GLI ALTRI, KOSMAÇ MANDERA' UNA SQUADRA A CERCARLI. DOBBIAMO ALLONTANARCI.
A... PIEDI?

SIAMO A CENTINAIA DI MIGLIA DAL PIU' VICINO CENTRO ABITATO! MORIREMO ASSIDERATI ANCORA PRIMA CHE FACCIA BUIO!
NON SE ACCADRA' QUELLO CHE SPERO...
BIP BIP

DEVO ANCORA RINGRAZIARVI PER ESSERE VENUTA IN MIO AIUTO, MA MI DOVETE ANCORA UNA RISPOSTA: COM'E' MORTO GEORGE LAVOIS?
L'HA UCCISO KOSMAÇ...

... SFRUTTANDO LE MIE RICERCHE.
COSA INTENDETE DIRE?

DOPO ANNI DI LAVORO, SONO RIUSCITA A SINTETIZZARE UNA FREQUENZA SONORA COMPLESSA CHE PER L'ORGANISMO UMANO RISULTA... "INSOSTENIBILE".
LA STESSA CON CUI PRIMA AVETE ASSORDATO DRAGIC E I SUOI?

NO. QUELLA ERA UNA PRIMA VERSIONE SPERIMENTALE... PIU' "INNOCUA", DICIAMO...
NON LO SEMBRAVA AFFATTO.

ORA SIAMO IN GRADO DI FARE DI PIU'. PROVOCARE NON UN SEMPLICE FASTIDIO ACUSTICO, MA MANDARE IN RISONANZA LE CELLULE CEREBRALI, FINO A FARLE LETTERALMENTE ESPLODERE.
E' QUESTO CHE E' SUCCESSO A LAVOIS?

SI'.
E NON AVETE PENSATO ALLE POSSIBILI APPLICAZIONI DI UNA TALE SCOPERTA? INSOMMA... CHE DIAVOLO DI SENSO PUO' MAI AVERE UNA RICERCA DEL GENERE?!

NESSUNO HA DUBITATO DEL SENSO DI UNA RICERCA SULL'IRRAGGIAMENTO MEDIANTE NEUTRONI... ANCHE SE QUESTA HA PORTATO ALLA COSTRUZIONE DELLA PRIMA BOMBA ATOMICA.

MARIE CURIE DICEVA CHE NELLA SCIENZA DOBBIAMO INTERESSARCI ALLE COSE, NON ALLE PERSONE.
MA POI SONO PROPRIO LE PERSONE A PAGARNE LE CONSEGUENZE!

VOLETE GIOCARE ALLE CITAZIONI? QUALCHE LIBRO L'HO LETTO ANCHE IO: "GETTA IN ARIA UNA MANCIATA DI PIUME E TUTTE CADRANNO AL SUOLO SECONDO LEGGI BEN DEFINITE"*...
*C. DARWIN, "L'ORIGINE DELLE SPECIE."

... LEGGI FISICHE CHE, PERO', NON CI DICONO NIENTE DELLA COMPLESSITA' DELLA VITA, DEL SUO VALORE. L'AVEVA GIA' CAPITO DARWIN QUATTRO SECOLI FA!

NOI NON SIAMO UN'EQUAZIONE, GAIA. NELLE NOSTRE VENE NON SCORRE SEMPLICEMENTE UNA SOMMA DI GLOBULI ROSSI, BIANCHI E PIASTRINE.

NON DITEMI CHE AVETE BISOGNO DI GUARDARE NEGLI OCCHI LA VEDOVA DI GEORGE LAVOIS MENTRE TIENE IN BRACCIO SUA FIGLIA, PER CAPIRE UNA VERITA' COSI' ELEMENTARE!

IO...
BASTA COSI', ORA METTIAMOCI IN MARCIA.

"...ORA NON POSSIAMO FARE ALTRO CHE ACCELERARE I TEMPI".

FERMATEVI, BASTA!

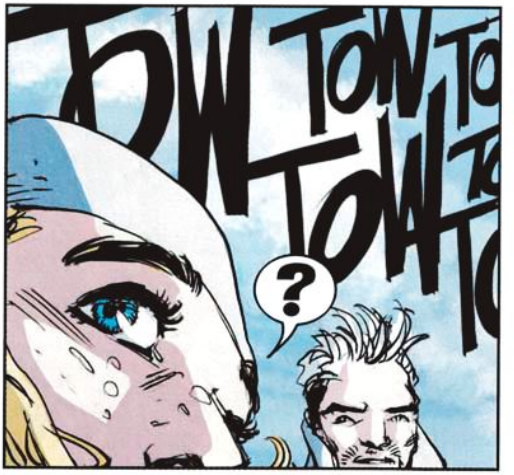
CAMMINIAMO DA ORE. NON CE LA FACCIO PIU'...
SFORZATEVI. SE NON CI MANTENIAMO IN MOVIMENTO, IL FREDDO CI UCCIDERA'.

LO SO, MA SONO ESAUSTA. DOVETE PROSEGUIRE DA SOLO.
NON DITE SCIOCCHEZZE.

SAPETE... MI RENDO CONTO SOLO ORA DI NON AVERVI NEMMENO CHIESTO COME VI CHIAMATE DAVVERO.
NEVER. NATHAN NEVER.

ALLORA MI DISPIACE, NATHAN NEVER... MA IL MIO VIAGGIO TERMINA QUI.

LA MORTE STUZZICA LA MIA CURIOSITA' DI SCIENZIATA. ORA SCOPRIRO' SE L'ESPRESSIONE "IL SILENZIO DELLA MORTE" HA DAVVERO SENSO O SE OLTRE LA VITA ESISTE IL SUONO...


TOW TOW TOW
?

TOW TOW TOW TOW TOW
E' UN FLYER!
NO!

"... E' L'OCCASIONE PER PORRE RIMEDIO AI VOSTRI ERRORI."
ALFA

SCUSA IL RITARDO, NATHAN... ABBIAMO RICEVUTO LA RICHIESTA DI INTERVENTO CHE HAI LANCIATO, MA LE CONDIZIONI METEO ERANO PROIBITIVE.

NON IMPORTA, SAPEVO CHE SARESTE ARRIVATI, BETTY...

DIMMI DI SIGMUND, PIUTTOSTO!

S-STAVOLTA ME LA SONO VISTA D-DAVVERO BRUTTA...!

LO DICEVO CHE ERI TROPPO IN GAMBA PER RIMETTERCI DAVVERO LA PELLE, POLACCO!

PER FORTUNA, AVEVO P-PREIMPOSTATO UN P-PROTOCOLLO DI EMERGENZA...

"... APPENA I MIEI P-PARAMETRI VITALI HANNO RAGGIUNTO UNA S-SOGLIA CRITICA, IL MIO COMPUTER HA G-GENERATO IN AUTOMATICO UN P-PROGRAMMA DI RECUPERO CHE MI HA T-TIRATO FUORI DI LI` APPENA IN T-TEMPO."

AVETE NOTIZIE DI VIKTOR KOSMAÇ? SCOMMETTO CHE NON VEDENDO TORNARE DRAGIC HA MANGIATO LA FOGLIA...
PURTROPPO E' COSI'.

ABBIAMO I-INVIATO UNA SECONDA S-SQUADRA CON LEGS, MAY E BRANKO DENTRO IL LABORATORIO DELLA SOUND-LIFE, MA KOSMAÇ E I SUOI L'HANNO E-EVACUATO IN TUTTA FRETTA.

"IL POSTO ERA C-COMPLETAMENTE DESERTO. E, OVVIAMENTE, N-NESSUNA TRACCIA DI QUEL MISTERIOSO M-MANUFATTO TECNOLOGICO CHE STAVANO M-METTENDO A PUNTO."

CONFIDO CHE SU QUESTO PUNTO QUALCUNO POTRA' DARCI UNA GROSSA MANO.

COSA DIAVOLO E' QUELLO?
SPERAVAMO F-FOSTE VOI A SPIEGARCELO, GAIA...

HO REGISTRATO IO LE IMMAGINI DENTRO LA SOUND-LIFE, CON QUESTO **MEMORIZZATORE RETINICO**. NON DITEMI CHE ERAVATE ALL'OSCURO DI TUTTO...
IMMAGINAVO CHE VENISSERO CONDOTTI ESPERIMENTI SULLE POSSIBILI APPLICAZIONI PRATICHE DELLE MIE RICERCHE, MA IO NON...

APPLICAZIONI DI CHE GENERE? MILITARI?
NON LO SO. KOSMAÇ DICEVA CHE AVEVAMO BISOGNO DI FONDI PER IMPLEMENTARE LE RICERCHE E CHE QUELLO ERA L'UNICO MODO PER FINANZIARCI.

NON POTETE ESSERE STATA COSI' INGENUA DA...
ASPETTATE. QUELLO E' UN DIFFUSORE LAMBDA AD AMPLIFICAZIONE ESPONENZIALE, MA NON POSSO CREDERE CHE...

VOGLIO DIRE... IN TEORIA, E` POSSIBILE CHE UN VETTORE DEL GENERE SERVA A DIFFONDERE NELL'ATMOSFERA LA FREQUENZA CHE HO SINTETIZZATO. MA SAREBBE CRIMINALE FARLO!
PERCHE`? USARLA PER UCCIDERE GEORGE LAVOIS NON LO E` STATO?

NO, VOI NON CAPITE. LA FREQUENZA CHE HO MESSO A PUNTO E` STATA TESTATA SOLO IN CAMERE ANECOICHE, ERMETICAMENTE CHIUSE E ACUSTICAMENTE CONTROLLABILI. NESSUNO E` IN GRADO DI PREVEDERE LE CONSEGUENZE DI UN'IPOTETICA DIFFUSIONE SU LARGA SCALA.

E` UN PO' TARDI PER AVERE QUESTO GENERE DI SCRUPOLO, NON TROVATE?
IO NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE...

IO VOLEVO SOLO FARE UNA GRANDE SCOPERTA SCIENTIFICA. QUALCOSA CHE RIMANESSE NELLA STORIA...
BEH, AVRESTE FATTO MEGLIO A TROVARE UN MODO DIVERSO PER COMBATTERE IL VOSTRO CONFLITTO PSICOLOGICO CON L'INGOMBRANTE FIGURA DI VOSTRO PADRE!

A PROPOSITO DI VOSTRO P-PADRE, GAIA. DURANTE LA M-MIA "FUGA" DALLA RETE DELLA SOUND-LIFE SONO RIUSCITO A SALVARE T-TRACCE DI UN SUO VECCHIO L-LAVORO. DEV'ESSERE IMPORTANTE PERCHE' ERA INCREDIBILMENTE BEN P-PROTETTO, CREDETEMI...!

MA QUESTO E' IMPOSSIBILE... LA SOUND-LIFE E' STATA CREATA SOLO PARECCHI ANNI **DOPO** LA MORTE DI MIO PADRE.
GUARDATE VOI STESSA. IL P-PRIMO NUCLEO TEORICO DI QUESTA RICERCA RISALE A VENTISEI ANNI FA E SI CHIAMA P-PROPRIO COME VOI.

TIPICO DI MIO PADRE, IO STAVO PER NASCERE, MA IL LAVORO PER LUI ERA COSI' IMPORTANTE CHE NON SI E' NEMMENO PRESO LA BRIGA DI SCEGLIERMI UN NOME E MI HA DATO QUELLO DEL PROGETTO SU CUI STAVA LAVORANDO.

O FORSE E' IL CONTRARIO: HA DATO AL PROGETTO IL NOME CHE AVEVA SCELTO PER SUA FIGLIA IN PROCINTO DI VENIRE AL MONDO...

"... OVVERO QUANTO DI PIU' PREZIOSO GLI ERA RIMASTO DOPO LA MORTE DI SUA MOGLIE."

UN MOMENTO... MA TUTTO QUESTO E'... E' INCREDIBILE! SE QUANTO E' SCRITTO QUI E' VERO, MIO PADRE ERA RIUSCITO A CORONARE IL SOGNO DELLA SUA VITA: ISOLARE IL CANTO DI GAIA.
IL... CANTO DI GAIA?

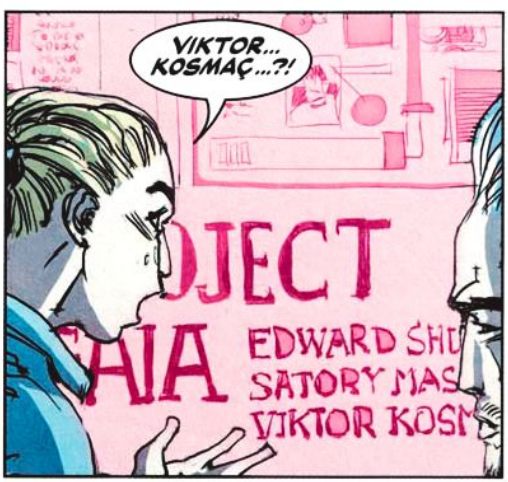
IN QUADERNI DI APPUNTI CHE HO RECUPERATO POI, DA ADULTA, MIO PADRE TEORIZZAVA LA POSSIBILITA' DI ASCOLTARE LA "MUSICA DELLA TERRA", IL SUONO PRIMORDIALE CHE IL NOSTRO PIANETA EMETTEREBBE NATURALMENTE.

"QUESTA FREQUENZA VITALE, ENERGETICA, AVREBBE UN FORMIDABILE POTERE CURATIVO, RIVITALIZZANTE. MA ORMAI E' TALE LA STRATIFICAZIONE ACUSTICA PRODOTTA DALLE ATTIVITA' UMANE CHE IL CANTO DI GAIA, OGGI, E' INUDIBILE."

IO HO SEMPRE PENSATO CHE MIO PADRE LO INTENDESSE COME UNA METAFORA DEL SUONO PERFETTO, UN IDEALE CUI TENDERE. INVECE, A QUANTO PARE, ESISTE VERAMENTE.

LUI ERA RIUSCITO IN UN'IMPRESA APPARENTEMENTE IMPOSSIBILE: FILTRARE L'INTERO COMPLESSO DELLE SCORIE SONORE PRODOTTE DALL'UOMO, DISTILLANDO IL CANTO DI GAIA IN TUTTA LA SUA PUREZZA.

ANCORA, PERO', NON CAPISCO COME POTESSERO QUESTE RICERCHE TROVARSI DENTRO IL DATABASE DELLA SOUND-LIFE. IO NON HO MAI VISTO PRIMA QUESTO LAVORO!
GUARDATE IL NOME DEL G-GIOVANE ASSISTENTE DEL P-PROFESSOR MASARU, CHE, INSIEME A VOSTRO P-PADRE, E' STATO L'INIZIATORE DEL "PROGETTO GAIA"...
PROJEC
GAIA


VIKTOR... KOSMAÇ...?!
OJECT
AIA
EDWARD SHU
SATORY MAS
VIKTOR KOSM

"EVIDENTEMENTE KOSMAÇ SI E' IMPOSSESSATO DELLA RICERCA DI VOSTRO PADRE."

MA PERCHE' TENERLA SEGRETA? SI TRATTA DI UNA SCOPERTA SCIENTIFICA RIVOLUZIONARIA!
MA FORSE ECONOMICAMENTE NON REDDITIZIA.

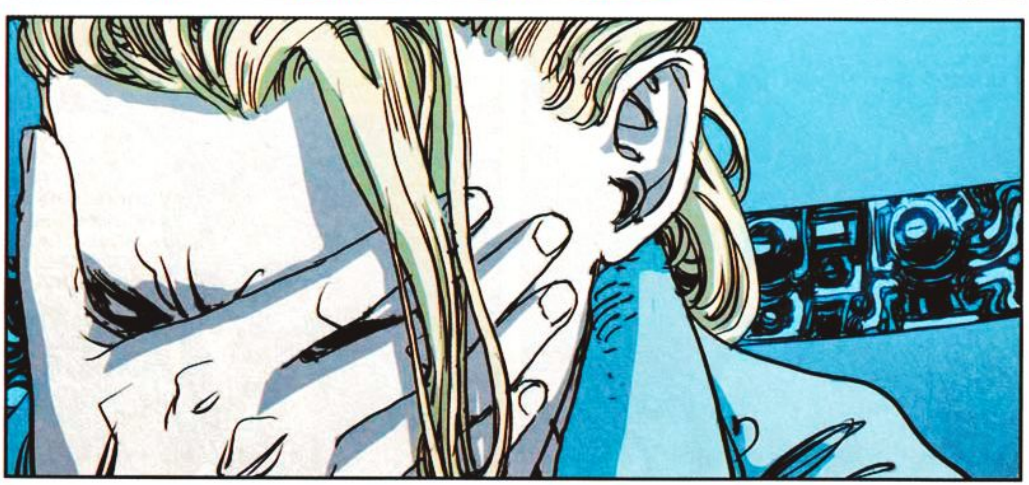
AVETE IDEA D-DI COME E' M-MORTO VOSTRO PADRE, GAIA?
SO CHE E' RIMASTO VITTIMA DI UN INCIDENTE NELLO SPAZIO... MA NON NE HO MAI SAPUTO MOLTO, IN VERITA'.

FORSE E` A-ARRIVATO IL MOMENTO. IN ALLEGATO AI D-DATI TECNICI, C'E` ANCHE L'ULTIMA REGISTRAZIONE RADIO TRA SATORY M-MASARU E EDWARD SHURE.
BEEP
CHE IL DIAVOLO MI PORTI SE NON E` LA COSA PIU` BELLA CHE IO ABBIA MAI ASCOLTATO!
QUESTA E`... LA VOCE DI MIO PADRE...!
QUEL SUO TIMBRO CALDO E PROFONDO. NON LO SENTIVO DA QUANDO ERO COSI`... PICCOLA.
OTTIMO LAVORO, PROFESSOR SHURE!
MI SENTITE, PROFESSORE? ORA DOVETE CODIFICARE LA FREQUENZA CHE AVETE ISOLATO E INVIARCELA SULLA TERRA.
MA QUESTO E` KOSMAÇ! IL TIMBRO E` PIU` ACERBO, MA E` SENZA DUBBIO LA SUA VOCE.

ANCORA UN ISTANTE... VOGLIO PRIMA FARE UNA CONTROPROVA CON LA SUBLIMAZIONE ESCLUSIVA DELLE SCORIE SONORE.
NO, PAPA'...!

IL TESSUTO CEREBRALE NON LO PUO' SOPPORTARE!
PER GIOVE! E' MOLTO PIU' FASTIDIOSO DI QUANTO...

BASTA COSI', EDWARD...
EDWARD! MI SENTI?
MIO DIO!
EDWARD! EDWARD!



KOSMAÇ AVEVA BISOGNO DI VOI PER RAGGIUNGERE IL SUO SCOPO, MA NON POTEVA CERTO RIVELARVI DI ESSERSI IMPADRONITO DELLE RICERCHE DI EDWARD SHURE, TRADENDONE COMPLETAMENTE LO SPIRITO.

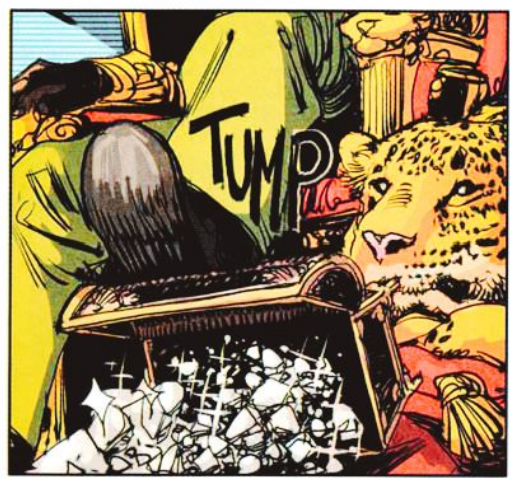
"E ORA DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE CAPIRE COSA DIAVOLO HA IN MENTE!"
NON SAPPIAMO DAVVERO COME RINGRAZIARVI, **PRESIDENTE FEIZHAL**.

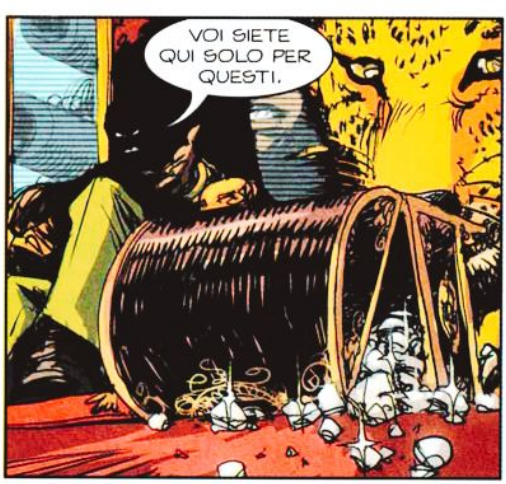
COME SEMPRE, LA VOSTRA ACCOGLIENZA E' STATA MAESTOSA.
RISPARMIATEMI I SALAMELECCHI, KOSMAÇ. SPIEGATEMI, PIUTTOSTO, A COSA SI DEVE QUEST'IMPROVVISA ACCELERAZIONE.

VEDETE, PRESIDENTE, ABBIAMO TERMINATO IN ANTICIPO IL NOSTRO PROGRAMMA DI SVILUPPO E I RELATIVI TEST. ERO CERTO CHE AVRESTE GRADITO QUESTA NOTIZIA.
E INFATTI ME NE COMPIACCIO.

I RIBELLI FORAGGIATI DALLE POTENZE STRANIERE STANNO AVANZANDO NELLA PROVINCIA DEL JAWALI E IO NON POSSO LASCIARE CHE LE MINIERE FINISCANO IN MANO LORO. NE VA DEGLI EQUILIBRI DELL'INTERA REGIONE.

PRESIDENTE, DA OLTRE SESSANT'ANNI LA VOSTRA FAMIGLIA E' GARANZIA DI STABILITA' NELL'AREA. NOI SIAMO QUI PER DARVI IL NOSTRO UMILE AIUTO NEL MANTENERE...
CHIACCHIERE!


TUMP


VOI SIETE QUI SOLO PER QUESTI.

SERVITEVI PURE, KOSMAÇ...

IL FATTO CHE KOSMAÇ ABBIA FATTO COSTRUIRE UN V-VETTORE DEL GENERE E CHE L'ABBIA TRASPORTATO CHISSA' DOVE, MI FA P-PENSARE CHE INTENDA TESTARLO IN UNO S-SPAZIO APERTO.

MA E' UNA FOLLIA! NON ESSENDOCI "PARETI" CHE POSSANO CONTENERLA, L'ONDA SI DIFFONDEREBBE COME UN VERO E PROPRIO ***TSUNAMI ACUSTICO*** DAGLI EFFETTI DEVASTANTI... E FULMINEI.

IL SUONO NELL'ARIA SI PROPAGA A CIRCA 340 METRI AL SECONDO... PER NON PARLARE DELLA VELOCITA' DI PROPAGAZIONE IN UN FLUIDO COME L'ACQUA!

QUANTI MORTI?

N-NON LO SO. CENTINAIA. MIGLIAIA, FORSE.

D-DOBBIAMO INDIVIDUARE IL V-VETTORE. S-SUBITO!

POTREBBE TROVARSI OVUNQUE!

KOSMAÇ HA TRA LE MANI UN'ARMA MICIDIALE DI CUI NEMMENO LUI CONOSCE IL POTENZIALE. PER CONTRASTARLO, ABBIAMO BISOGNO DI UN'ARMA ALTRETTANTO POTENTE...

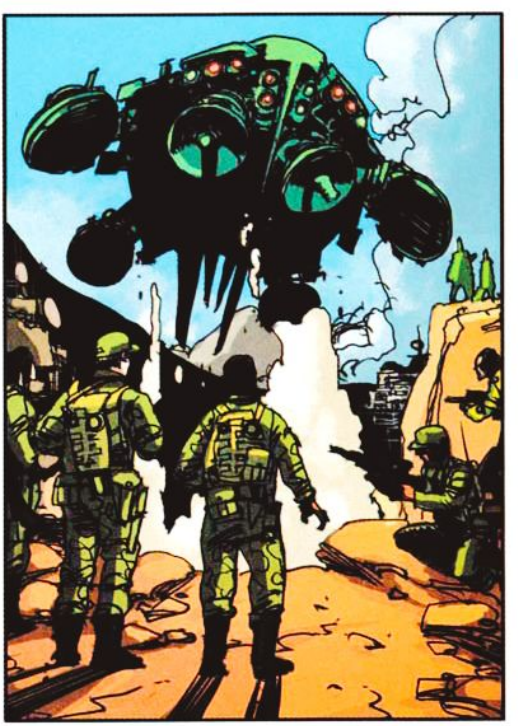
IL CANTO DI GAIA...?
PERCHE` NO? SAPPIAMO CHE ESISTE, SOLO CHE E` SOVERCHIATO DAL RUMORE DI FONDO DELL'INSIEME DELLE ATTIVITA` UMANE. ORA PERO` SIAMO IN GRADO DI ZITTIRLO GRAZIE ALLA SCOPERTA DI MIO PADRE, CHE DEVE TROVARSI ANCORA DENTRO LA CAPSULA DOVE E` STATA CODIFICATA.

UNA "CONTRO-ONDA" C-CAPACE DI AZZERARE L'INQUINAMENTO ACUSTICO DEL P-PIANETA RENDENDO UDIBILE IL SUONO N-NATURALE DELLA TERRA...
UN SUONO VITALE, "PURO", IN GRADO DI AMMUTOLIRE LA VIBRAZIONE GENERATA DAL VETTORE.

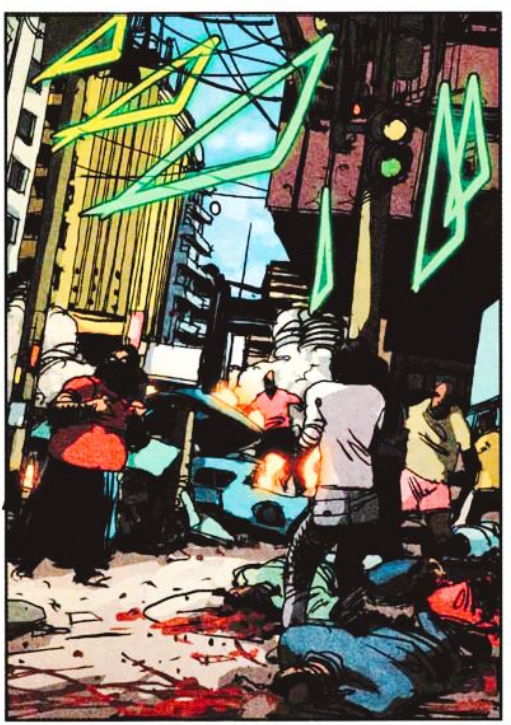
MA HAI DETTO TU STESSA CHE NON POSSIAMO PREVEDERE IN QUALE PUNTO AVRA` ORIGINE IL SUONO MORTALE... INSOMMA, PERCHE` FUNZIONI DOVREMMO POTER INTERVENIRE SU SCALA PLANETARIA!

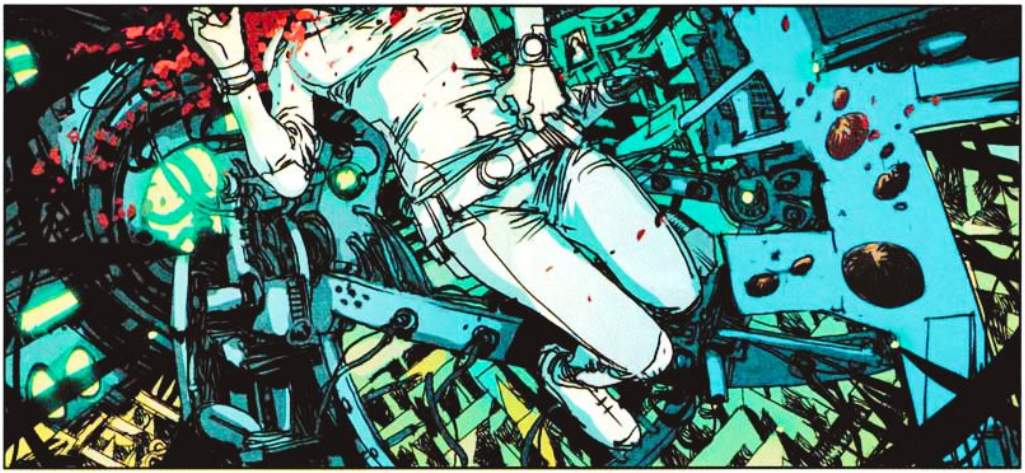
POSSIAMO USARE QUESTI. OGNI SINGOLO COMUNICATORE SULLA FACCIA DELLA TERRA E` COLLEGATO A UN SATELLITE. SE LI METTIAMO IN RETE AVREMO MILIARDI DI TRASMETTITORI IN GRADO DI DIFFONDERE IL SEGNALE.

PER TROVARLO, PERO`, DOBBIAMO ENTRARE LA` DENTRO.



ENTER





BEEP
BIP
PRE-RECORDED INCOMING MESSAGE.

CIAO, NATHAN. LO SO CHE ORA SEI ARRABBIATO CON ME, CHE NON CONDIVIDI LA MIA SCELTA...
BZZT
!

EPPURE NON C'ERA ALTRA SOLUZIONE. PER OTTENERE IL "CANTO DI GAIA", MIO PADRE AVEVA DOVUTO DEPURARLO DA TUTTE LE SCORIE SONORE PRODOTTE DALL'UOMO...

... MA QUELLA "FREQUENZA TOSSICA", LA STESSA CHE IO SONO RIUSCITA A SINTETIZZARE SOLO POCHE SETTIMANE FA, E' CERTAMENTE ANCORA LI'. FRA LE PARETI DI QUELLA CAMERA ANECOICA IN CUI NOI CI STIAMO PER INFILARE...

IN CUI IO MI STO PER INFILARE.

SO CHE NON ERA QUESTO IL PIANO, MA ORMAI UN PO' TI CONOSCO... IL CAVALIERE NON PUO' PERMETTERE CHE LA FANCIULLA AFFRONTI DA SOLA IL DRAGO.

E GUARDA CHE NON E' SEMPLICEMENTE UNA METAFORA, NATHAN... PERCHE' L'ONDA NOCIVA DI CUI STIAMO PARLANDO NON E' UN SEMPLICE FENOMENO ACUSTICO.

LAVORANDOCI L'AVEVO GIA' INTUITO... IL COMPORTAMENTO DI QUESTO "SUONO MALVAGIO" SFUGGE ALLA NOSTRA COMPRENSIONE RAZIONALE...

NON SAPREI SPIEGARTELO ALTRIMENTI, MA E' COME SE FOSSE... "VIVO"! SI NUTRE DELLA SOFFERENZA CHE INCONTRA LUNGO IL SUO CAMMINO, IL DOLORE LO ACCRESCE. CREDO SIA PER QUESTO MOTIVO CHE PROPAGANDOSI ACQUISTA FORZA ANZICHE' DISSIPARLA.

LA BUONA NOTIZIA E' CHE ANCHE IL SUO OPPOSTO, IL CANTO DI GAIA, DEVE FUNZIONARE SECONDO LO STESSO MECCANISMO. PERCHE' IN ESSO RISIEDE IL PRINCIPIO STESSO DELLA VITA. UN PRINCIPIO "CONTAGIOSO"...

LO SCOPRIREMO TRA POCO. MA SO CHE, SE TE LO PROPONESSI, NON ACCETTERESTI MAI DI LASCIARMI ANDARE DA SOLA... PERCIO' AGIRO' DI TESTA MIA.

I TAPPI FONOASSORBENTI CHE ABBIAMO GIA' USATO POSSONO FILTRARE SOLO UNA MINIMA PARTE DELL'ONDA MORTALE CHE HA UCCISO MIO PADRE E CHE ANCORA RISUONA NELLA CAMERA ANECOICA.

NON C'E' MODO DI USCIRE VIVI DA LI', NATHAN. E IO HO GIA' COMMESSO ABBASTANZA ERRORI. NON POSSO SACRIFICARE ALTRE VITE.

NON POSSO SACRIFICARE LA TUA.
TOC TOC

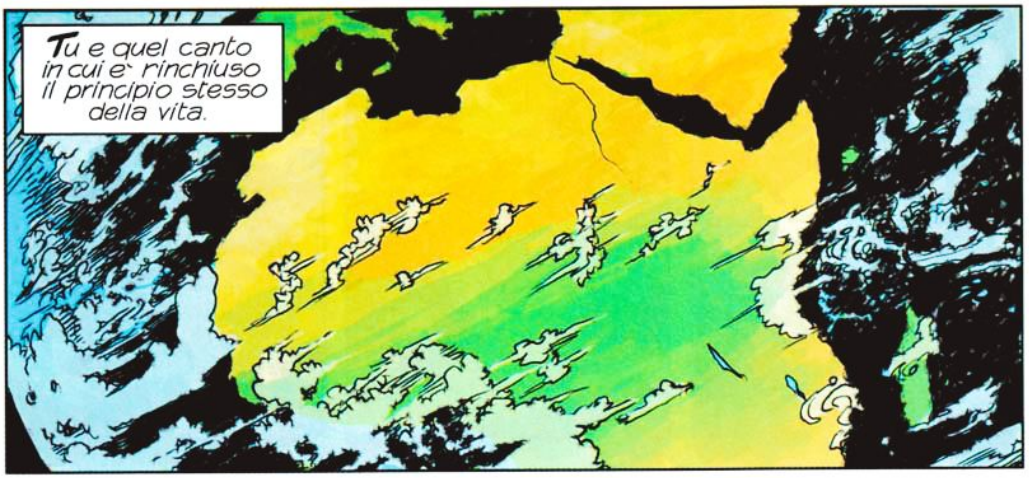
GAIA, FRA UNDICI MINUTI IL NOSTRO SHUTTLE AGGANCERA' IL SATELLITE.

DOBBIAMO PREPARARCI AD ENTRARE.
SONO PRONTA, NATHAN.

SE TRA QUALCHE ORA CI SARA' ANCORA VITA SULLA TERRA E TU ASCOLTERAI QUESTO MESSAGGIO SIGNIFICA CHE IL MIO SACRIFICIO NON SARA' STATO INUTILE.

No, Gaia. Non e' stato inutile...

I morti si sono contati a centinaia, ma abbiamo evitato l'Apocalisse.
Tu l'hai evitata.


Tu e quel canto in cui e' rinchiuso il principio stesso della vita.

MAME...

FINE DELL'EPISODIO